БЕСЕДА по ИСКУССТВУ. 4.

ТЕМА: К.Ф. ЮОН. «Конец зимы. Полдень» (1929).

Широко раскинулась большая поляна, покрытая снегом. Дальний край её постепенно спускается вниз, к невидимому оврагу.

На переднем плане деревенский домик с мезонином, характерным для построек Подмосковья. От домика через всю картину тянется ветхий, местами разобранный забор. Ту же сложены дрова, приготовленные запасливым хозяином.

По – весеннему греет солнце. На подтаявший снег вышли из своего зимнего убежища куры, они что – то ищут, клюют, радуются теплу и приближающейся весне.

На дальнем конце поляны видна ещё одна избушка, наполовину закрытая от зрителя высокой стройной ёлочкой. А дальше всё выше и выше поднимаются заснеженные, поросшие лесом холмы.

Весь пейзаж наполнен искрящимся солнцем. Светятся стройные берёзки перед домом, длинные, по – весеннему голубые тени от них стелются по мягкому, пористому, сероватому снегу. Блестит на солнце светло – жёлтая древесина у забора, искрится снег на дальнем холме, тёплым солнечным колоритом выделяется хвоя ёлок в центре картины.

Кое – где видны проталины, подтаял снег на крыше домика, берёзки почти совсем освободились от своего зимнего наряда. Природа пробуждается – звенит, журчит, ликует, радуясь приближению весны. Серовато – синие тона дальнего плана создают ощущение особой звенящей прозрачности напоённого влагой и солнцем воздуха.

Стараясь не упустить последнего снега, у ёлок собрались лыжники. В ясный солнечный день, пронизанный светом, приятно покататься на лыжах.

Художник написал окраину подмосковной деревни. С большим мастерством передаёт он и царство снега и мороза в картине «Русская зима», и царство первого волнующего пробуждения природы в картине «Конец зимы. Полдень». Пейзаж стал песней. В этих картинах отразилась безграничная любовь художника к родной природе, задушевность и теплота по отношению к ней.

Рассматривая в классе картину «Конец зимы. Полдень», полезно вспомнить о другой, уже знакомой детям, картине К.Ф. Юона «Русская зима», принести её на урок и дать детям возможность сравнить, как художник изобразил спящую под снежным покровом природу зимой и как передал её пробуждение в первый весенний солнечный день.

Примерная беседа по картине:

Учитель:

(Вывешивает картину «Русская зима»). Вспомните, как называется эта картина и кто её написал (Ответы учащихся). Теперь посмотрите на другую картину (Вывешивает картину «Конец зимы. Полдень»). Её тоже написал художник Константин Фёдорович Юон, называется она «Конец зимы. Полдень». Рассмотрите картину, чем она отличается от первой?

Учащиеся:

На первой картине написан серый зимний день. Всё покрыто глубоким, пушистым снегом. Такой снег бывает только зимой. На второй картине всё освещено солнцем, снег начинает таять…

Учитель:

По каким признакам можно сказать, что на картине изображён полдень?

Учащиеся:

Ранней весной по утрам и по вечерам ещё холодно и бывают заморозки, снег не тает, а здесь, на картине, тает, значит, изображён полдень.

Учитель:

А теперь расскажите, какое небо на картине. Сравните с картиной «Русская зима».

Учащиеся:

Небо ярко – голубое, светлое, солнечное, какое часто бывает ранней весной, а на картине «Русская зима» небо серое, пасмурное – настоящая зима.

Учитель:

Весна – прекрасное, весёлое время года, всё вокруг веселится: журчат ручьи, звенит весёлая капель, набухают почки на деревьях, а позднее выглядывают из них веселящие глаз нежные ярко – зелёные листочки. Ребята последние деньки катаются на лыжах. У крестьян начинается горячая пора подготовки к весеннему севу. Каждый хозяин спешит починить и покрасить то, что износилось за год, чтобы к весне всё выглядело новым, крепким, нарядным и весёлым.

Для того, чтобы передать это оживление и радость природы, а вместе с ней и людей, художник и написал синее небо, залитый солнцем снег, весёлых ребят – лыжников. И краски он использовал красивые, радостные. Посмотрите, какой красивый серовато – розовый, местами светло – жёлтый от солнца снег. Голубые тени от берёзок и яркое голубое небо, приятная зелень ёлки, светлые золотисто – коричневые тона на стволах берёзок, синевато – лиловый далёкий лес тоже радуют наш глаз.

А какие краски преобладают в картине «Русская зима»? (Серые, голубоватые, белые).

Учитель:

Эти краски придают картине спокойствие, величавость и задумчивость, такой и бывает обычно русская зима.

Далее можно провести беседу на предстоящее задание по рисованию на тему «Весна» («В саду весной» или «Прилёт птиц» и т.п.).