

Пояснительная записка

Программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе составлено в соответствии с «Программами для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) министерства образования и науки РФ под редакцией В.Я. Коровиной, (М.: «Просвещение», 2011). Данное планирование предусматривает работу по следующему учебнику: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин «Литература», 9 класс, учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. (М., «Просвещение», 2014).

Всего на изучение литературы в 9 классе отводится 102 часа (из расчета 3 часа в неделю, 34 учебных недели). Планирование построено с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Уроки систематизированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету, которые сформированы у школьников в предыдущем классе.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрического круга три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе, который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность обучающихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания

произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Цели и задачи обучения

Основная задача обучения в 9 классе — научить воспринимать учащимся материал на историко-литературной основе, во взаимосвязи литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Ученики 9 классов владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Должны знать:

- ❖ авторов и содержание изученных художественных произведений;
- ❖ основные теоретические понятия, предусмотренные программой;
- ❖ самобытный характер древнерусской литературы;
- ❖ характеристику русской литературы 18 века;
- ❖ произведения классицизма, сентиментализма, романтизма;
- ❖ богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 19 и 20 веков;
- ❖ многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова;
- ❖ реализм, историзм художественной литературы (развитие понятия);
- ❖ баллада, роман в стихах (начальные представления), повесть, трагедия как жанр драмы (развитие понятия), сатира, юмор (развитие представлений);
- ❖ понятие о герое и антигерое, о литературном типе, о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме (развитие представлений);
- ❖ психологизм литературы (развитие представлений);
- ❖ художественная условность, фантастика (развитие понятий);
- ❖ реалистическая типизация (углубление понятия);
- ❖ притча (углубление понятия);
- ❖ силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений);
- ❖ герой-повествователь (развитие представлений);
- ❖ романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Должны уметь:

- ❖ видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- ❖ обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

- ❖ видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- ❖ комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между биографией и творчеством;
- ❖ различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- ❖ определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- ❖ сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходства и различия в позиции авторов;
- ❖ выделять общие свойства произведений, объединенные жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- ❖ осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- ❖ видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- ❖ находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- ❖ сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- ❖ выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- ❖ сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актерами, режиссерской интерпретацией;
- ❖ редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Формы обучения: индивидуальные, коллективные, групповые.

Методы и приемы обучения:

1. **Словесные** (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, самостоятельная работа с учебником и т. Д.);
2. **Наглядные** (демонстрации, иллюстрации, плакаты, таблицы, презентации и т. Д.);
3. **Практические** (упражнения, творческие работы, практические работы и т. Д.);
4. **Проблемные** (исследования, проекты, ответы на проблемный вопрос и т. Д.)

Содержание программы

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского

классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека,

красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Ф. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Еригорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, Приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль

истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). **Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»), Е. А. Баратынский. «Разуверение», Ф* И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. **«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	К. р.	Соч.	Пр. р.	Чт. наиз	Проект
1.	Введение	1					
2.	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве»	3	1				
3.	Из литературы 18 века	8					
	Классицизм в мировом искусстве	1					
	М.В. Ломоносов	2					
	Г.Р. Державин	2					
	Н.М. Карамзин	3		1			
4.	Из русской литературы первой половины 19 века	58					
	Общая характеристика литературы	1					
	В.А. Жуковский	3				1	
	А.С. Грибоедов	9		1		1	
	А.С. Пушкин	15		1		2	
	М.Ю. Лермонтов	12		1		1	
	Н.В. Гоголь	8		1			
	А.Н. Островский	2					
	Ф.М. Достоевский	3					
	Л.Н. Толстой	1					1
	А.П. Чехов	4		1			
5.	Русская литература 20 века	9					
	Русская литература 20 века: многообразие направлений и жанров	1					
	И.А. Бунин	1					
	М.А. Булгаков	2					
	М.А. Шолохов	2					
	А.И. Солженицын	3			1		
6.	Русская лирика 20 века	16				3	
	Избранные страницы наследия поэтов Серебряного века	1					
	А.А. Блок	1					
	С.А. Есенин	2				1	
	В.В. Маяковский	2					
	М.И. Цветаева	2				1	
	Н.А. Заболоцкий	1					
	А.А. Ахматова	2					
	Б.Л. Пастернак	1				1	
	А.Т. Твардовский	2					
	Романсы на стихи русских	1					

	поэтов						
	Авторская песня	1					
7.	Из зарубежной литературы	6					
	Античная лирика	1					
	Д. Алигьери	1					
	У. Шекспир	2					
	И.В. Гете	2					
8.	Итоговый урок	1					

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки реал.	Требования к ЗУНам
1	<u>Введение (1ч.)</u> Литература как искусство слова. Историко-литературный процесс	1	1 неделя	Иметь представление о литературе как искусстве слова, о ее связи с историей; уметь рассказывать о прочитанных произведениях, их авторах и героях, участвовать в эвристической беседе
2	<u>Древнерусская литература (3ч.)</u> «Слово о полку Игореве»-крупнейший памятник мирового средневековья	1	1 неделя	Иметь представление о литературе Древней Руси как средневековом искусстве и ветви мировой литературы ; знать об исторической основе и истории открытия «Слова...», анализировать художественный текст и определять историко-литературные связи, выразительно их читать
3	Художественные особенности «Слова...», образы, специфика жанра, проблема авторства	1	1 неделя	Знать о специфике жанра, художественных особенностях; уметь анализировать отрывки текста и проводить историко-литературные связи; выполнять творческую работу в парах
4 РР	Контрольная работа (письменный ответ на проблемный вопрос)	1	2 неделя	Уметь формулировать письменный ответ на проблемный вопрос: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в Ярославне? 3. Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли?
5	<u>Из литературы 18 века (8ч.)</u> Классицизм в мировом искусстве. Особенности русского классицизма	1	2 неделя	Знать об условиях и причинах возникновения классицизма и его отличительных особенностях, уметь определять отличия русского классицизма от западного; выполнять практическую работу в парах
6	М.В. Ломоносов(2ч.) - «первый наш университет». «Вечернее размышление о Божием величестве...»	1	2 неделя	Знать о жизни и творчестве М.В. Ломоносова как реформаторе литературного языка и стиха; анализировать поэтический текст, понимать его идейно-художественное содержание
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол...»	1	3 неделя	Знать об оде как жанре лирической поэзии, об особенностях поэзии М.В. Ломоносова, анализировать поэтический текст, понимать его идейно-художественное содержание
8	Г.Р. Державин (2ч.) -личность, творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта	1	3 неделя	Знать сведения о жизни и творчестве писателя, его уникальной личности; анализировать поэтический текст, понимать его идейно-художественное содержание , участвовать в беседе

9	«Истину царям с улыбкой говорить...» Гражданская поэзия Державина	1	3 неделя	Знать о гражданской лирике Г.Р. Державина, анализировать поэтический текст, показывая многообразие путей осмысления стихотворного произведения, его идейно-художественного содержания
10	Н.М. Карамзин (2ч.): поэт, прозаик, историк, реформатор русского языка	1	4 неделя	Знать сведения о жизни и творчестве писателя, понятие сентиментализма, его отличительные черты; о реформаторской деятельности Н.М. Карамзина; выразительно читать стихотворения, участвовать в беседе
11	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» глазами современного читателя	1	4 неделя	Знать о сентиментализме как литературном направлении, его отличительных особенностях, основных принципах изображения героев; раскрывать гуманистический пафос повести; анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания
12 РР	Контрольное сочинение по теме «Литература 18 века в восприятии современного читателя»	1	4 неделя	Показать уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей
13	<u>Из русской литературы первой половины 19 века (58ч.)</u> Общая характеристика мировой литературы начала 19в. Понятие о романтизме и реализме	1	5 неделя	Знать об особенностях развития мировой литературы начала 19 века; иметь представление о романтизме и реализме как литературных направлениях данного исторического периода; раскрывать особенности литературного процесса в России первой половины 19 века
14	В.А. Жуковский (3ч.) Жизнь, творчество (обзор). Элегия «Море».	1	5 неделя	Знать сведения о жизни и творчестве писателя, понятие романтизма, его отличительные черты; иметь представление об особенностях и своеобразии его поэтического мира, на примере анализа поэтического текста показывать особенности художественных средств, способствующих раскрытию авторского замысла
15	Баллада «Светлана»: нравственный мир героини, язык баллады, образы-символы, фольклорные мотивы	1	5 неделя	Знать теоретико-литературные понятия «баллада», «лирический герой», уметь анализировать поэтический текст, интерпретировать его, характеризовать героев, участвовать в беседе
16 РР	Выразительное чтение наизусть отрывков из произведений В.А. Жуковского	1	6 неделя	Уметь выразительно читать фрагменты произведений наизусть

17	А.С. Грибоедов (9ч.) Жизнь, судьба, творчество	1	6 неделя	Знать о жизни, трагической судьбе и творчестве А.С. Грибоедова, о процессе духовного становления личности; его нравственные и общественные идеалы; уметь составлять хронологическую таблицу на основе биографических сведений о писателе
18	Комедия «Горе от ума»: замысел, история создания, особенности композиции, жанровое своеобразие	1	6 неделя	Знать об истории создания, сюжете, композиции и своеобразии конфликта комедии; раскрывать смысл названия пьесы; знать содержание пьесы, участвовать в беседе
19	Фамусовская Москва. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии	1	7 неделя	Знать суть личного и общественного конфликтов пьесы; раскрывать понятия «фамусовская Москва», «век нынешний» и «век минувший»; выразительно читать и анализировать сцены; сопоставлять, обобщать, делать выводы; давать собственную оценку героям; делать выводы об идейном содержании пьесы
20	Молодое поколение, разные его представители: Молчалин, Софья, Чацкий	1	7 неделя	Характеризовать молодое поколение в пьесе; показывать сущность нравственного столкновения Чацкого с Молчалиным; выразительно читать и анализировать сцены; сопоставлять, обобщать, делать выводы; давать собственную оценку героям; делать выводы об идейном содержании пьесы; осознавать основной смысл комедии
21	Чацкий в системе образов комедии	1	7 неделя	Характеризовать образ Чацкого в системе образов комедии; выразительно читать и анализировать сцены; давать собственную оценку героям
22 РР	Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова	1	8 неделя	Уметь участвовать в коллективном диалоге, высказывать собственную точку зрения
23	Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы А.С. Грибоедова. Русская критика о пьесе	1	8 неделя	Знать основные особенности языка комедии, совершенствовать навыки лингвистического анализа произведения; давать речевую характеристику персонажам пьесы; знать содержание статьи И.А. Гончарова, участвовать в обсуждении проблемных вопросов; составлять конспект литературно-критической статьи
24 РР	Выразительное чтение наизусть	1	8 неделя	Уметь выразительно читать отрывки из монологов Чацкого и Фамусова
25 РР	Сочинение-рассуждение	1	9 неделя	Уметь формулировать письменный ответ на проблемный вопрос: 1. В чем общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. Как особенности речи персонажей раскрывают своеобразие их характеров?

26	А.С. Пушкин (15ч.) Жизнь, творчество, судьба. Лицейская лирика, лирика дружбы в творчестве поэта	1	9 неделя	Иметь представление о личности поэта, о лицейских годах; участвовать в беседе; выполнять аналитический разбор стихотворного текста; уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции
27	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине	1	9 неделя	Выразительно читать и комментировать стихотворения «К Чаадаеву», «Сказки:Noel», «Анчар»; уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции
28	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта	1	10 неделя	Знать адресаты любовной лирики поэта; определять мысли и чувства автора, запечатленные в стихотворениях о любви; выполнять аналитический разбор стихотворного текста, устанавливать поле собственных читательских ассоциаций
29	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»: обучение анализу одного стихотворения	1	10 неделя	Уметь выразительно читать текст, находить в нем ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, раскрывать глубину и проникновенность чувств поэта, анализировать поэтический текст на примере стихотворения «Бесы»
30 РР	Выразительное чтение наизусть	1	10 неделя	Уметь выразительно читать стихотворные тексты А.С. Пушкина (на выбор)
31	Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, замысел, композиция, сюжет. Онегинская строфа.	1	11 неделя	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы, об идейно-художественном своеобразии романа; уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста; участвовать в аналитической беседе
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	11 неделя	Понимать и раскрывать типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского; выполнять аналитическую работу с поэтическим текстом
33	Татьяна Ларина-нравственный идеал Пушкина. Ольга и Татьяна: сходство и различие.	1	11 неделя	Знать о своеобразии женских образов в романе на примере Ольги и Татьяны Лариных; раскрывать глубину, цельность, поэтическую одухотворенность натуры Татьяны; выполнять аналитическую и сопоставительную работу
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	12 неделя	Рассматривать эволюцию взаимоотношений Татьяны и Онегина; анализировать их письма; уметь выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней; выполнять аналитическую и сопоставительную работу

35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	12 неделя	Знать позицию автора в романе, отличия образа автора от образа Онегина; уметь воспринимать и анализировать художественный текст, определять роль эпиграфа; устанавливать соответствия, распределять и соотносить изученные факты и явления, отвечать на поставленные вопросы; совершенствовать навыки анализа художественного текста
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	12 неделя	Иметь представление о широкомасштабности и реалистичности романа А.С. Пушкина; аргументированно доказывать энциклопедический характер романа; раскрывать жанровые и стилистические особенности произведения; выполнять аналитическую работу с поэтическим текстом
37	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики	1	13 неделя	Знать и комментировать отзывы современников А.С. Пушкина и критиков 19 века о романе «Евгений Онегин» и его героях, основные положения работы В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина»; сопоставлять различные точки зрения на художественное произведение в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой
38 РР	Выразительное чтение наизусть фрагментов романа	1	13 неделя	Уметь выразительно читать наизусть фрагменты романа (на выбор)
39РР	Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1	13 неделя	Уметь работать с выбранной темой: 1. Мир пушкинской поэзии. 2. «Евгений Онегин»-роман, в котором «отразился век и современный человек». 3. Татьяна Ларина-«милый идеал» А.С. Пушкина. 4. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»-«энциклопедия русской жизни».
40 Вн. чт.	Трагедия А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»: проблема «гения и злодейства»	1	14 неделя	Знать содержание трагедии; выполнять аналитическую работу с поэтическим текстом; вырабатывать свою точку зрения на художественное произведение в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой
41	М.Ю. Лермонтов (12 ч.) Жизнь, творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	1	14 неделя	Уметь рассказывать о жизни и творчестве поэта, привлекая знания, полученные в предыдущих классах; участвовать в беседе

42	Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	14 неделя	Уметь анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы; выполнять сопоставительную работу в парах
43	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и ее своеобразии	1	15 неделя	Уметь анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы; выполнять аналитическую работу в парах; участвовать в беседе
44 РР	Выразительное чтение наизусть	1	15 неделя	Уметь выразительно читать наизусть стихотворения поэта (на выбор)
45	«Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия.	1	15 неделя	Знать теоретико-литературное определение, жанровые особенности психологического романа, его идейно-художественное своеобразие; участвовать в аналитической беседе
46	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	16 неделя	Характеризовать образы Печорина и Максим Максимыча на примере глав «Бэла» и «Максим Максимыч»; выполнять сопоставительную работу в парах
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Глава «Тамань»	1	16 неделя	Уметь раскрывать идейно-художественное содержание романа; характеризовать образ Печорина на примере главы «Тамань»; участвовать в аналитической беседе
48	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Глава «Княжна Мери»	1	16 неделя	Уметь раскрывать идейно-художественное содержание романа; характеризовать образ Печорина на примере главы «Княжна Мери»; участвовать в аналитической беседе
49	Глава «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа	1	17 неделя	Уметь раскрывать идейно-художественное содержание романа; определять место Печорина в системе мужских образов романа; участвовать в аналитической беседе, выполнять сопоставительную работу
50	Печорин и система женских образов романа. Любовь в жизни главного героя	1	17 неделя	Уметь раскрывать идейно-художественное содержание романа; определять место Печорина в системе женских образов романа; участвовать в аналитической беседе
51	Литературная критика о романе	1	17 неделя	Уметь анализировать оценки литературных критиков романа; сопоставлять оценки критиков со своим восприятием романа; строить ответ на вопрос о художественном произведении с опорой на теоретико-литературные знания; делать выводы и обобщения на основе работы с одним или несколькими источниками информации

52 РР	Контрольное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	18 неделя	Уметь работать с выбранной темой: 1. Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова глядит на свое поколение и на свою эпоху печально? 3. В чем необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова? 4. В чем противоречивость характера Печорина? 5. В чем нравственные победы женщин над Печориным?
53	Н.В. Гоголь (8ч.) Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников	1	18 неделя	Уметь рассказывать о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, привлекая знания, полученные в предыдущих классах; выполнять практическую работу по ранее изученным произведениям
54	Поэма «Мертвые души»: замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия	1	18 неделя	Знать теоретико-литературные определения; жанровые особенности, о замысле, истории создания, композиции, смысле названия; уметь выражать собственную точку зрения на художественное произведение в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой
55	Система образов поэмы: помещики Манилов и Коробочка	1	19 неделя	Знать о системе образов поэмы «Мертвые души»; уметь характеризовать персонажей, анализировать художественный текст; участвовать в беседе; вырабатывать свою точку зрения в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой
56	Система образов поэмы: помещики Ноздрев, Собакевич, Плюшкин	1	19 неделя	Знать о системе образов поэмы «Мертвые души»; уметь характеризовать персонажей, анализировать художественный текст; участвовать в беседе; вырабатывать свою точку зрения в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой
57	Образы чиновников губернского города NN	1	19 неделя	Знать о системе образов поэмы «Мертвые души»; уметь характеризовать чиновников губернского города NN, анализировать художественный текст; участвовать в беседе; вырабатывать свою точку зрения в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1	20 неделя	Знать о системе образов поэмы «Мертвые души»; уметь характеризовать главного героя поэмы Чичикова, выполнять аналитический разбор отдельных эпизодов поэмы; участвовать в беседе; вырабатывать свою точку зрения в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой

59	«Мертвые души»- поэма о величии России и народа. Роль лирических отступлений	1	20 неделя	Знать сюжет и содержание поэмы, оценку поэмы современниками, теоретико-литературные понятия; понимать роль лирических отступлений в поэме, символический смысл образов дороги, птицы-тройки, способы выражения позиции и нравственных идеалов автора уметь определять тему и идею лирических отступлений
60 РР	Контрольное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	20 неделя	Уметь работать с выбранной темой: 1.Значение «Повести о капитане Копейкине» в сюжете «Мертвых душ» 2.Мир живой и мир мертвой души. 3.Чичиковский идеал копейки и его развенчание в поэме Н.В. Гоголя. 4.Какова роль лирических отступлений в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
61	А.Н. Островский (2ч.) Слово о драматурге. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	1	21 неделя	Знать основные факты жизненного и творческого пути А.Н. Островского, текст пьесы «Бедность не порок», значение Островского для русского театра; понимать конфликт пьесы; уметь выразительно читать диалоги, характеризовать героев драматического произведения; понимать условный язык драмы, подготавливать выступления на заданную тему
62	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы	1	21 неделя	Знать о системе образов драмы, приемах раскрытия характеров пьесы «Бедность не порок»; раскрывать тему любви в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы; анализировать пьесу как жанр драматургии; выполнять аналитическую и исследовательскую работу в группах
63	Ф.М. Достоевский (3ч.): страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи»	1	21 неделя	Знать основные факты жизненного и творческого пути писателя; составлять тезисы биографического материала; аргументированно высказывать свои впечатления о прочитанном произведении
64	Тип петербургского мечтателя в повести, черты его внутреннего мира	1	22 неделя	Знать содержание повести, ее проблематику, авторскую позицию по отношению к поднимаемой проблеме; раскрывать образ «петербургского» мечтателя; уметь аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному тексту, определять проблематику произведения

65	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»	1	22 неделя	Знать содержание повести, ее проблематику, авторскую позицию по отношению к поднимаемой проблеме; раскрывать роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; рассматривать черты ее внутреннего мира; совершенствовать навыки построения логического высказывания, выражая собственное отношение к прочитанному
66 Вн.ч	Л.Н. Толстой (1ч): судьба, личность, творчество. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	1	22 неделя	Уметь рассказывать основные сведения о писателе и его творчестве; знать содержание повестей «Детство», «Отрочество», «Юность», понимать авторское осмысление поднятых в нем; уметь анализировать прочитанное и характеризовать образ главного героя
67	А.П. Чехов (4ч.): судьба, личность, творчество. Рассказ «Смерть чиновника»: образ «маленького человека»	1	23 неделя	Знать основные факты жизненного и творческого пути писателя, о сюжете, композиции, жанре, авторской позиции, хронотопе рассказа; уметь определять сюжетные элементы рассказа, особенности композиции, характеризовать образ главного героя
68	Рассказ «Тоска»: тема одиночества человека в мире	1	23 неделя	Знать о сюжете, композиции рассказа «Тоска», определять тему и идею произведения, особенности композиции; характеризовать образ главного героя
69 Вн.ч	Книга художественно-путевых очерков «Остров Сахалин». Особенности жанра	1	23 неделя	Знать определение художественно-путевого очерка; раскрывать социальное, философское, эстетическое осмысление жизни в книге очерков «Остров Сахалин»; на основе наблюдения, исследования приходиться к пониманию идейного содержания очерков
70 РР	Подготовка к сочинению-рассуждению «В чем особенности изображения внутреннего мира героя русской литературы 19 века?»	1	24 неделя	Знать содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова; понимают роль изобразительно-выразительных средств в произведениях, отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы; уметь писать творческие работы, анализировать произведения
71	Русская литература 20 века (9ч.) Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений	1	24 неделя	Знать общую характеристику и своеобразие русской литературы 20 века с точки зрения истории и литературы; иметь представление о многообразии жанров и тенденций в литературе 20 века данного периода; определять значение русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса
72	И.А. Бунин (1ч.) Философия любви в рассказе «Легкое дыхание»	1	24 неделя	Знать о своеобразии художественного мира новелл из цикла «Темные аллеи»; содержание новеллы «Легкое дыхание»; анализировать его в рамках диалога, предложенного учителем; выполнять сопоставительную работу по текстам прочитанных ранее рассказов

73	М.А. Булгаков (2ч.): судьба, личность, творчество. История создания, композиция, творческая судьба повести «Собачье сердце»	1	25 неделя	Знать биографию писателя, наиболее известные его произведения, историю создания, композицию, творческую судьбу повести «Собачье сердце»; уметь анализировать произведение, обобщать и делать выводы
74	Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	25 неделя	Знать особенности композиции и творческую историю повести «Собачье сердце»; уметь анализировать произведение, обобщать и делать выводы
75	М.А. Шолохов (2ч.): судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека»	1	25 неделя	Знать биографию писателя, наиболее известные его произведения; рассказывать о творческой истории создания рассказа «Судьба человека», используя знания, полученные на уроках истории
76	Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	1	26 неделя	Знать о реализме в художественной литературе, о реалистической типизации, содержание и особенности композиции рассказа «Судьба человека»; уметь аргументированно отвечать на поставленные вопросы, характеризовать образ главного героя
77	А.И. Солженицын (2ч.): судьба, личность, творчество. История создания и публикации рассказа «Матренин двор»	1	26 неделя	Знать определение понятия «притча», автобиографическую основу рассказа «Матренин двор», содержание рассказа,; понимать идейный смысл рассказа; уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа
78	Нравственная и социальная проблематика рассказа-притчи. Образ Матрены-праведницы и ее мира	1	26 неделя	Знать содержание рассказа, понимать его идейный смысл; раскрывать нравственную и социальную проблематику рассказа-притчи, его художественное своеобразие; образ Матрены как праведницы земли русской
79 РР	Проверочная работа по изученным произведениям 19-20 вв.	1	27 неделя	Показать уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи, уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения
80	Русская лирика 20 века (17 ч.) Избранные страницы творческого наследия поэтов Серебряного века	1	27 неделя	Уметь самостоятельно готовить выступления о творчестве поэтов Серебряного века; выразительно читать и комментировать стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие
81	А.А. Блок: избранные страницы творческого наследия	1	27 неделя	Уметь самостоятельно готовить выступления о творчестве поэта, Знать своеобразие поэтического мира Блока, проявления его творчества в символизме, понятие образа-символа, анализировать его стихи, интерпретировать прочитанное

82	С.А. Есенин: тема Родины в лирике поэта	1	28 неделя	Знать сведения о жизни и творчестве поэта, об особенностях его творческого метода; уметь работать с разными источниками информации, художественным текстом, комментировать и анализировать стихотворения поэта о Родине, выявлять богатство поэтического языка (цветопись, сквозные образы)
83	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта. Чтение наизусть.	1	28 неделя	Знать, как в лирике поэта раскрываются размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека; выразительно читать стихотворения, отмечать богатство лирического содержания и национальный колорит стихотворений
84	В.В. Маяковский: судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии Маяковского	1	28 неделя	Знать сведения о жизни и творчестве поэта, об особенностях его раннего творчества; выразительно читать и комментировать ранние стихотворения, раскрывая своеобразие лирического героя, способы выражения позиции Маяковского как поэта и человека
85	Художественный мир, характер ранней лирики поэта	1	29 неделя	Знать об особенностях раннего творчества В.В. Маяковского, его связи с футуризмом; выразительно читать и комментировать ранние стихотворения, раскрывая своеобразие лирического героя, способы выражения позиции Маяковского как поэта и человека, отмечать элементы поэтического новаторства
86	М.И. Цветаева: судьба, личность, творчество. Особенности поэтики Цветаевой	1	29 неделя	Уметь самостоятельно готовить выступления о творчестве М.И. Цветаевой; раскрывать особенности ее поэтики; выразительно читать и анализировать стихотворения
87	«Стихи к Блоку». Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Чтение наизусть	1	29 неделя	Знать о традициях и новаторстве творческих поисков М.И. Цветаевой; определять основную мысль циклов «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку»; выразительно читать и анализировать стихотворения
88	Н.А. Заболоцкий: философский характер лирики поэта	1	30 неделя	Знать основные факты творческого пути Н.А. Заболоцкого, особенности его художественного метода; понимать идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций
89	А.А. Ахматова: судьба, личность, творчество. Трагические интонации в любовной лирике	1	30 неделя	Знать основные факты творческого пути А.А. Ахматовой, особенности ее художественного метода раскрывать трагические интонации в любовной лирике поэтессы; выразительно читать и анализировать стихотворения
90	Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1	30 неделя	Знать о гражданской и поэтической миссии А.А. Ахматовой, раскрывать глубину и богатство лирического содержания стихотворений

91	Б.Л. Пастернак: вечность и современность в стихах о природе и любви	1	31 неделя	Знать наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта; знать об основных темах и направлениях поэзии Б.Л. Пастернака; выразительно читать и анализировать стихотворения
92	А.Т. Твардовский: раздумья о Родине и о природе в лирике поэта	1	31 неделя	Знать наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта; знать об основных темах и направлениях поэзии А.Т. Твардовского; выразительно читать и анализировать стихотворения
93	Осмысление темы войны в лирике поэта. Чтение наизусть	1	31 неделя	Знать о поэзии А.Т. Твардовского, посвященной Великой Отечественной войне; раскрывать воплощенный поэтом трагизм в содержании стихотворений о войне; выразительно читать стихотворения
94 Вн.ч	Романсы на стихотворения русских поэтов 19-20 вв.	1	32 неделя	Знать понятие «романс», об истории возникновения русского романса, об истории создания романсов на стихи русских поэтов 19-20 вв., уметь анализировать романсы, оценивать исполнительское мастерство
95 Вн.ч	Авторская песня. Песенное творчество Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого	1	32 неделя	Знать понятие «авторская песня», понимать значение этого вида поэзии, противопоставившей себя официальной литературе 1980-х гг; знать о тематическом и жанровом своеобразии этого явления в литературе
96	<u>Из зарубежной литературы (6 ч.)</u> Античная лирика (обзор)	1	32 неделя	Знать о культуре античности и ее роли в развитии мировой литературы; основные темы и мотивы лирики Катулла и Горация
97	Данте Алигьери: жизнь, творчество (обзор)	1	33 неделя	Знать исторические реалии времен Данте Алигьери; теоретико-литературные понятия «сонет», «канцон», понимать множество смыслов «Божественной комедии»
98	У. Шекспир Знакомство с трагедией «Гамлет»	1	33 неделя	Знать сюжет и содержание трагедии «Гамлет»; теоретико-литературные понятия «трагедия», «сюжет», «конфликт»; понимать гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение
99	Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	33 неделя	Уметь выразительно читать и анализировать текст трагедии, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие драматического конфликта
100	Эпоха Просвещения. И.В. Гете. «Фауст» как философская трагедия	1	34 неделя	Знать об эпохе Просвещения, сюжет и содержание трагедии «Фауст»; теоретико-литературные понятия «трагедия», «сюжет», «конфликт»; понимать гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение

101	Фауст как вечный образ мировой литературы	1	34 неделя	Уметь выразительно читать и анализировать текст трагедии, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие драматического конфликта
102	Итоговый урок. «В ожидании новой встречи с искусством слова...»	1	34 неделя	Уметь классифицировать основные этапы развития русской классической литературы, знать эволюцию литературных направлений и жанров; участвовать в беседе, привлекая знания, приобретенные в 9 классе

Используемые ресурсы

Литература для учителя:

1. Литература в 2-х частях. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М., «Просвещение»,2014
2. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс». М., «Просвещение»,2014.
3. Г.Е. Фефилова. Литература. 9 класс. Планы-конспекты уроков (1 и 2 полугодие.) Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.
4. Т.Д. Гончарова. Обучение на основе технологии полного усвоения. М., «Владос»,2009.
5. П.К. Фомин. Тесты по русской литературе.5-11 классы. М., «Перспектива»,2010.
6. И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М., «Вако», 2009.
7. Литература. Учебно-методическая газета для учителя литературы.
8. Организация работы над проектом. Самара, 2003.
9. Интернет-ресурсы.

Литература для обучающихся:

1. Литература в 2-х частях. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М., «Просвещение»,2014
2. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс». М., «Просвещение»,2014.
3. П.К. Фомин. Тесты по русской литературе.5-11 классы. М., «Перспектива»,2010.

Мультимедийные пособия:

1. Фонохрестоматия для учебника литературы. 9 класс.

Технические ресурсы

1. АРМ учителя, интерактивная доска.
2. ЭОР:
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
4. Проектная деятельность в школе http://verhspas.68edu.ru/metog/Method_vestnik/proek_dejat.htm