МОУ «Детгородковская средняя общеобразовательная школа»

Волоколамского муниципального района

Московской области

Сценарий мероприятия

***Литературно-музыкальный журнал***

***«Сергей Есенин – то не просто имя, - России стихотворная душа…»***



Составила учитель русского языка и литературы

Рыжова Ю.С.

С.Теряево, 2015.

***Литературно-музыкальный журнал***

***«Сергей Есенин – то не просто имя, - России стихотворная душа…»***

Уважаемые гости, наша сегодняшняя встреча посвящена  знаменательной дате - в этом году исполняется 120 лет со дня рождения  поэта Сергея Александровича Есенина.И мы решили провести это мероприятие в форме устного журнала, надеемся, что вы будете активными участниками и с удовольствием проведете время.

***5 кл***Есенинское небо над Россией

Раскинулось, как голубой шатёр,

А в поле василёк хрустально-синий

Ведёт с ромашкой звонкий разговор.

Звенит листвою изумрудной лето,

Звучат незримые колокола,

Берёзы – сёстры русского рассвета –

Сбежались у околицы села.

В них жажда жить до трепета, до дрожи,

Им повезло – он здесь бродил в тиши.

На их коре, на их шершавой коже –

Тепло его ладоней и души.

Он чувствовал в родном многоголосье

И многоцветье, близко и вдали,

Как во поле колышутся колосья

России всей и всей большой земли.

Он видел, как ложится синий вечер

Пушистой шалью на плечи села.

И в ельнике горели свечи,

И в городе земля его звала…

Он так любил, что мы забыть не в силах

Тоску поэта, радость и печаль,

Ведь главная любовь его – Россия –

Земля добра и голубая даль.

И в дом его со ставнями резными

По-прежнему мы входим не дыша.

Сергей Есенин – то не просто имя, -

России стихотворная душа…

***I.Мы открываем наш устный журнал. Перед вами биографическая страница.***

Ведущий 1: Рязань. Немало старинных сел разбросано среди полей и лесов этого раздольного края. Одно из них – Константиново.

Многим достойным людям оно было колыбелью, но только один из них сделал родное рязанское село известным во всем мире. Этот человек - Сергей Есенин.

Ведущий 2: Далеким днем осенним,

Родился наш Есенин.

Губернии рязанской,

А жизнь ждала крестьянская.

Среди степей, полей, берез,

Есенин в доме деда рос.

Ведущий 1: Каким же рос мальчик Серёжа?

Худощавый и низкорослый, -

Среди мальчишек всегда герой,

Часто, часто с разбитым носом

Приходил я к себе домой.

И навстречу испуганной маме

Я цедил сквозь кровавый рот:

“Ничего, я споткнулся о камень,

Это к завтрому все пройдет. ”

Ведущий 2Когда мать Сергея Есенина Татьяна Фёдоровна отправилась на заработки в Рязань, Сергей остался на попечении бабушки и дедушки. Дедушка Сергея Есенина был знатоком церковных книг, а бабушка знала множество песен, сказок, частушек, и как утверждал сам поэт, именно бабушка подталкнула его к написанию первых стихотворений.

Ведущий 1В 1904 году С. А. Есенина отдают на учёбу в в Константиновское земское училище. Через несколько лет он поступает в церковно-учительскую школу.

Ведущий 2В 1913 году С. А. Есенин поступил на историко-философский факультет Московского городского народного университета им. Шанявского. Это был первый в стране бесплатный университет для вольнослушателей. Там Сергей Есенин слушал лекции о западноевропейской литературе и о русских поэтах.

Ведущий 1Но, в 1914 году Есенин бросает работу и учёбу, и весь отдаётся в стихам. В 1914 году в детском журнале «Мирок» были впервые опубликованы стихи поэта. В январе его стихи начинают печататься в газетах «Новь», «Парус», «Заря». Первым опубликованным стихотворением стало стихотворение «Береза»:

*5 клБелая береза*

*Под моим окном*

*Принакрылась снегом,*

*Точно серебром.*

*На пушистых ветках*

*Снежною каймой*

*Распустились кисти*

*Белой бахромой.*

*И стоит береза*

*В сонной тишине,*

*И горят снежинки*

*В золотом огне.*

*А заря, лениво*

*Обходя кругом,*

*Обсыпает ветки*

*Новым серебром.*

Ведущий 2Стихотворение навеяно детскими воспоминаниями поэта. Пейзаж, который описывает Есенин, он не однажды видел зимним утром из окна дедовской избы в селе Константиново. Во время московского периода Сергей Есенин часто приезжал в Константиново к оставшейся там семье. Приезжая в родные места, погружаясь в сельский покой, Есенин с головой уходил в книги, категорически отказываясь вникать в хозяйственные дела, как его о том ни просила мать. В один из приездов, вдохновленный красотой родных мест Есенин пишет стихотворение:

*7 кл Я снова здесь, в семье родной,*

*Мой край, задумчивый и нежный!*

*Кудрявый сумрак за горой*

*Рукою машет белоснежной.*

*Седины пасмурного дня*

*Плывут всклокоченные мимо,*

*И грусть вечерняя меня*

*Волнует непреодолимо.*

*Над куполом церковных глав*

*Тень от зари упала ниже.*

*О други игрищ и забав,*

*Уж я вас больше не увижу!*

*В забвенье канули года,*

*Вослед и вы ушли куда-то.*

*И лишь по-прежнему вода*

*Шумит за мельницей крылатой.*

*И часто я в вечерней мгле,*

*Под звон надломленной осоки,*

*Молюсь дымящейся земле*

*О невозвратных и далеких.*

Ведущий 1В 1915 году молодой Есенин покидает Москву и переезжает в Петроград. Там с его творчеством знакомятся многие поэты и писатели того времени. Его стихотворения читали А.А.Блок и С.М.Городецкий. В это время Сергей Александрович вступает в группу так называемых «новокрестьянских поэтов» и издаёт первый сборник «Радуница», который сделал поэта очень известным.

Ведущий 2В 1922 году Есенин женился на известной американской танцовщицей Айседоре Дункан. Вскоре уехал с ней в длительное турне по Европе и Америке. В газете известия были опубликованы записи С. А. Есенина об Америке «Железный Миргород». Брак С.Есенина и А.Дункан распался вскоре после возвращения из турне.

Ведущий 1До конца жизни, во всем творчестве Сергея Есенина прослеживаются образы его малой родины села Константиново. Но в отличие от первых стихотворений, в этих образах появляется безысходная тоска и предчувствие близкого финала. В 1924-1925 году были написаны такие пронзительные и печальные строки:

Этой грусти теперь не рассыпать

Звонким смехом далеких лет.

Отцвела моя белая липа,

Отзвенел соловьиный рассвет.

Для меня было все тогда новым,

Много в сердце теснилось чувств,

А теперь даже нежное слово

Горьким плодом срывается с уст.

Ведущий 2 Жизнь Сергея Есенина трагически оборвалась 28 декабря 1925.

**II.Поэтическая страница**

 Ведущий 1 Замечательный русский поэт С. Есенин посвятил себя творчеству, в котором отразилась вся его жизнь, все его помыслы. Каждое стихотворение — это еще одна страница обширной книги его жизни.. Все этапы пройденной жизни Есенина запечатлены на страницах его поэм и стихотворений. Поэтому с уверенностью можно сказать, что поэзия Есенина — это лирическое описание всей его жизни. Есенин ушел из жизни трагически, преждевременно. Но то, что успел сделать поэт, стало нашим бесценным национальным достоянием.

Ведущий 2: Мы открываем поэтическую страницу нашего устного журнала.

Времена года. Осенняя песнь. октябрь. — композитор:Петр Ильич Чайковский

Ведущий 1У нас сегодня осеннее-лирическое настроение, а потому пускай прозвучат стихи об осени. Сердце сжимается от сладкой грусти, когда перечитываешь осенние есенинские стихи.  
**Есенин – Осень…**Даже слова эти созвучны… Жизнь человека, как и жизнь природы, проходит, оставляя после себя яркие воспоминания уходящей молодости,.. грустные воспоминания.

Ведущий 2Природа затихает, вместе с ней затихают радостные звуки лета, приносящие жизнь... появляются лязг, холод, более явственной становится тема одиночества, отречения.

Ведущий 1 Чувство родины — основное в моем творчестве –так говорил Сергей Есенин. О чем бы ни писал Есенин, где бы ни был, судьба “страны березового ситца” всегда оставалась его радостью и болью.   
Ведущий 2 Для Есенина Русь немыслима без ее тихой, неброской, но такой живой природы, которая не просто присутствует в его стихах — она дышит, радуется, плачет. Стихотворение “О красном вечере задумалась дорога... ” — прекрасное подтверждение этому. Оно было написано в 1916 году и принадлежит уже к периоду творческой зрелости  
Ведущий 1: Сергей Есенин неоднократно признавался в том, что животных любит гораздо больше, чем людей. По мнению поэта, братья наши меньшие – существа более благородные и возвышенные, их натуре присущи преданность и честность, а жестокость обусловлена не тщеславием и попыткой самоутвердится, а банальным инстинктом самосохранения. Подобные мировоззрения на тот момент не были новаторскими, и до Есенина их высказывали многие литераторы. Однако мало кому удавалось так контрастно и ярко противопоставить человека животному, как сделал это поэт в своем стихотворении «Песнь о собаке», написанном в 1915 году.

Ведущий 1:В конце лета 1923 года Есенин знакомится с Августой Леонидовной Миклашевской, актрисой знаменитого Камерного театра Таирова. Сергей Александрович влюбился в красавицу-артистку буквально с первого взгляда. Актрисе поэт посвятил свои самые проникновенные и нежные стихотворения, объединенные в цикл «Любовь хулигана». Серия из семи произведений, написанных во второй половине 1923 года, вошла в сборник «Москва кабацкая». Главные мотивы цикла – отказ от прежней разгульной жизни, отречение от пьянства, хулиганства. Лирический герой готов расстаться с привычками прошлого ради обожаемой женщины. «Любовь хулигана» включает в себя и стихотворение «Мне грустно на тебя смотреть…», впервые опубликованное в журнале «Русский современник».

*8 кл Мне грустно на тебя смотреть,  
Какая боль, какая жалость!  
Знать, только ивовая медь  
Нам в сентябре с тобой осталась.*

*Чужие губы разнесли  
Твое тепло и трепет тела.  
Как будто дождик моросит  
С души, немного омертвелой.*

*Ну что ж! Я не боюсь его.  
Иная радость мне открылась.  
Ведь не осталось ничего,  
Как только желтый тлен и сырость.*

*Ведь и себя я не сберег  
Для тихой жизни, для улыбок.  
Так мало пройдено дорог,  
Так много сделано ошибок.*

*Смешная жизнь, смешной разлад.  
Так было и так будет после.  
Как кладбище, усеян сад  
В берез изглоданные кости.*

*Вот так же отцветем и мы  
И отшумим, как гости сада…  
Коль нет цветов среди зимы,  
Так и грустить о них не надо.*

Ведущий 2:И все-таки самыми трепетными можно считать произведения, адресованные любимым женщинам. Стихотворение «Письмо к женщине», написанное Есениным в последний год жизни, по праву считается вершиной его поэтического наследия о любви и произведением, занимающим особое место не только в лирике поэта, поэзии Серебряного века, но и в наших сердцах.

Вы помните,  
Вы всё, конечно, помните,  
Как я стоял,  
Приблизившись к стене,  
Взволновано ходили вы по комнате  
И что-то резкое  
В лицо бросали мне.  
  
Вы говорили:  
Нам пора расстаться,  
Что вас измучила  
Моя шальная жизнь,  
Что вам пора за дело приниматься,  
А мой удел —  
Катиться дальше вниз.  
  
Любимая!  
Меня вы не любили.  
Не знали вы, что в сонмище людском  
Я был, как лошадь, загнанная в мыле,  
Пришпоренная смелым ездоком.  
  
Не знали вы,  
Что я в сплошном дыму,  
В развороченном бурей быте  
С того и мучаюсь, что не пойму —  
Куда несёт нас рок событий.  
  
Лицом к лицу  
Лица не увидать.  
Большое видится на расстояньи.  
Когда кипит морская гладь,  
Корабль в плачевном состояньи.  
  
Земля — корабль!  
Но кто-то вдруг  
За новой жизнью, новой славой  
В прямую гущу бурь и вьюг  
Ее направил величаво.  
  
Ну кто ж из нас на палубе большой  
Не падал, не блевал и не ругался?  
Их мало, с опытной душой,  
Кто крепким в качке оставался.  
  
Тогда и я  
Под дикий шум,  
Но зрело знающий работу,  
Спустился в корабельный трюм,  
Чтоб не смотреть людскую рвоту.  
Тот трюм был —  
Русским кабаком.  
И я склонился над стаканом,  
Чтоб не страдая ни о ком,  
Себя сгубить,  
В угаре пьяном.  
  
Любимая!  
Я мучил вас,  
У вас была тоска  
В глазах усталых:  
Что я пред вами напоказ  
Себя растрачивал в скандалах.  
  
Но вы не знали,  
Что в сплошном дыму,  
В развороченном бурей быте  
С того и мучаюсь,  
Что не пойму,  
Куда несёт нас рок событий…  
  
Теперь года прошли,  
Я в возрасте ином.  
И чувствую и мыслю по-иному.  
И говорю за праздничным вином:  
Хвала и слава рулевому!  
  
Сегодня я  
В ударе нежных чувств.  
Я вспомнил вашу грустную усталость.  
И вот теперь  
Я сообщить вам мчусь,  
Каков я был  
И что со мною сталось!  
  
Любимая!  
Сказать приятно мне:  
Я избежал паденья с кручи.  
Теперь в Советской стороне  
Я самый яростный попутчик.  
  
Я стал не тем,  
Кем был тогда.  
Не мучил бы я вас,  
Как это было раньше.  
За знамя вольности  
И светлого труда  
Готов идти хоть до Ла-Манша.  
  
Простите мне…  
Я знаю: вы не та —  
Живёте вы  
С серьёзным, умным мужем;  
Что не нужна вам наша маета,  
И сам я вам  
Ни капельки не нужен.  
  
Живите так,  
Как вас ведёт звезда,  
Под кущей обновленной сени.  
С приветствием,  
Вас помнящий всегда  
Знакомый ваш  
‎Сергей Есенин.

Ведущий 1 В 1924 году, после 8-летней разлуки, Сергей Есенин решил посетить родное село Константиново и встретиться со своими близкими. Накануне отъезда на родину из Москвы поэт написал проникновенное и очень трогательное «Письмо матери», которое в наши дни является одним из наиболее ярких образцов есенинской лирики.

А теперь мы предлагаем всем желающим выйти на эту сцену или с места прочитать ваше любимое стихотворение из творчества Сергея Есенина.

III.Музыкальная страница.

Ведещий 2А сколько песен сложено на слова Есенина! Они очень музыкальны, напевны – есенинские строки. В них много искренности, нежности, сыновней любви к родной земле.

Тебе одной плету венок

Цветами сыплю стёжку серую,

О Русь, покойный уголок,

Тебя люблю, тебе я верую.

Гляжу в простор твоих полей,

Ты вся – далёкая и близкая,

Сродни мне посвист журавлей

И не чужда тропинка склизкая.

Ведущий 1: *“Больше всего Сергей Есенин любил русские песни. За ними он проводил целые вечера и дни. Он заставлял петь всех, приходивших к нему,…знал песню, как теперь редко кто знает, и любил её – грустную, задорную, старинную, современную”.*

(танец клен «Ты мой опавший»)

Ведущий 2: Музыка…О связи её с поэзией, живописью, архитектурой говорит Сергей Есенин в своих литературных очерках, с величавой её торжественностью сравнивает узорные народные вышивки, орнаменты. Поэтическая работа Есенина переплетена с его музыкальными впечатлениями. Он обладал *“необычайным чувством ритма, но нередко, прежде чем положить свои лирические стихи на бумагу, проигрывал их…видимо, для самопроверки, на рояле, испытывая их на звук и на слух, а, в конечном счёте, на простоту, кристальную ясность и доходчивость до сердца человеческого, до души народной”.*

*Ведущий 1 : Пусть прозвучит романс* “Не жалею, не зову, не плачу” – на стихи Есенина

Ведущий 2 Сенокосная пора – это особая пора песен. Вместе с другими крестьянскими мальчишками помогает Серёжа женщинам ворошить сено. А спустя годы – стихи:

*“Отговорила роща золотая  
Берёзовым, весёлым языком…”*

Многие стихотворения С.Есенина были положены на музыку, но этот процесс еще не завершен. Особенно близок Есенин молодежи. И совсем недавно появились 2 новых произведения, которые вы сейчас услышите в исполнении учащихся.

120 лет- для поэта это много или мало? Наверное, достаточно для того, чтобы оставить след в сердцах нескольких поколений. И от нас зависит будет ли жить память о поэте с мечтательным и светлым именем Сергей Есенин после нас.

Да кто ж так до сердца проймёт?

Да кто же плакать так заставит?

Да кто ж так Русь свою поймёт

И сгоряча бел свет оставит?

Уже водица мёрзнет в сенях.

Опять октябрь… Грусть деревень…

Вспахали зябь – Сергеев день…

Хоть годы – счастливы, быстры,

Есенин…

Это имя в сердце носим,

В помин его летят листы

Со всех берёз русоволосых!

Заплакав, гуси даль пронзают.

Звенит осинник в синь дождей.

И в честь его себя сжигают

Рябины по России всей!

Спасибо всем участникам нашего сегодняшнего праздника.