**Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе для 5 класса создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение,2012год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели и задачи рабочей программы:

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений,

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего .

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в истрию мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Нормативные и правовые документы, на основе которых составлена программа:

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе следующих документов: Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897; Программы общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ , 5-е издание - М.: «Просвещение», 2010 г. и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, 2011 г.

**Место учебного курса «Литература» в учебном плане**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Данная программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:**

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

***Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:***

*1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;*

*2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;*

*3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;*

*4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;*

*5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;*

*6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;*

*7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;*

*8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;*

*9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню* экологического мышления, развитиеопыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях*;*

*10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;*

*11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.*

***Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования****:*

*1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*

*2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;*

*3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;*

*4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;*

*5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;*

*6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;*

*7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;*

*8) смысловое чтение;*

*9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;*

*10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;*

*11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);*

*12)* формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации*.*

***Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования*** *с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.*

***Литература:***

*1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;*

*2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;*

*3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;*

*4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;*

*5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;*

*6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но  и интеллектуального осмысления.*

**Содержание рабочей программы**

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья…».Няне.

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору…»)

А.А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю. Лермонтов. Бородино.

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Список литературы для самостоятельного чтения.

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Из древнерусской литературы

А. Никитин. Из «Хождений за три моря».

Из русской литературы 18 века

А.Д.Кантемир. Верблюд и лисица. М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк…» Басни В. Тридиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)

Из русской литературы 19 века

И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор) К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин. А.А. Дельвиг. Русская песня.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кру­жат.......

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревен­ский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Из зарубежной литературы

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).

Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **В том числе развитие речи** | **Внеклассное чтение** |
| Введение | 1 | - | - |
| Устное народное творчество | 10 | 1 | 1 |
| Из древнерусской литературы | 2 | - | - |
| Из литературы XVIII века | 2 | - | - |
| Из литературы XIX века | 47 | 7 | 5 |
| Из литературы XX века | 28 | 2 | 3 |
| Из зарубежной литературы | 10 | 2 | 3 |
| Итоговые уроки | 2 | 1 | - |
| Итого: | 102 | 13 | 12 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | Характеристика основных видов деятельности уч-ся | Домашнее задание | Дата про-ведения | | |
| 1. | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 | Личностные:  выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.  Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное.  Предметные:  знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами. | Подготовить пересказ учебной статьи по плану (с. 3- 4). | План  2.09 | Факт | |
|  |  |  | Устное народное творчество - 10 ч. |  |  |  |  | |
| 2. | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 | Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности  Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог  Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора | Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблююдение над поэтикой малых жанров. | Подобрать пословицы и поговорки | 5.09 |  | |
| 3. | Детский фольклор | 1 | Личностные: понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки.  Метапредметные: овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия.  Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора | Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора. | Рубрика «Обогащаем устную речь» (с. 8 ); | 7.09 |  | |
| 4. | Сказка как особый жанр фольклора | 1 | Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характер ные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказоч -ные зачины и концовки); Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоя тельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.  Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жан-ра. | Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллю -страциями | пересказ статьи учебника (с. 8 – 10); | 9.09 |  | |
| 5. | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 1 | Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариан тах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковы вать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставле-ние иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план  Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать виды сказок. | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки | пересказ сказки, ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26). | 12.09 |  | |
| 6. | Народная мораль в характерах и поступках героев. | 1 | Личностные: умение формули ровать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображе ние, мотивировать ответ.  Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения  Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать виды сказок. | Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир» | ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26). | 14.09 |  | |
| 7. | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. | 1 | Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художествен ных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев  Метапредметные: умение работать с текстовым материа лом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текста ми сказки  Предметные: иметь представле ние о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим) | Пересказ с изменением лица рассказчика (устами Ивана-царевича); чтение по ролям, созда-ние собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций ху-дожников с текста ми сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки | выписать выражения, свойственные волшебной сказке. | 16.09 |  | |
| 8. | Изобразительный характер формул волшебной сказки. | 1 | Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художествен ых приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев  Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников.  Предметные: умение находить отличия в вариантах сказки. | Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника | Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» (с. 28 - 38) | 19.09 |  | |
| 9. | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержа -ния | 1 | Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковы вать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставле-ние иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста.  Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать виды сказок. | Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. | 2- 6-й вопросы учебника (с. 38). | 21.09 |  | |
| 10. | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. | 1 | Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию  Метапредметные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту.  Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. | чтение русских народных сказок: о животных «Журавль и цапля» (с. 40), бытовой «Солдатская шинель» (с.42- -43), | 23.09 |  | |
| 11. | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 | Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)  Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставлен ные вопросы.  Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок. | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопро -сы; чтение по ролям; сопостав -ление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках» | Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин) | 26.09 |  | |
|  |  |  | Древнерусская литература  2 ч. |  |  |
| 12. | Возникновение древнерусской литературы.  «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 | Личностные: знать опреде ление понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…».  Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтени текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.  Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напев ность, отношение автора к героям), | Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. | чтение и пересказ «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воево -ды Претича»  (с. 48 - 50) | 28.09 |  | |
| 13. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 | умение определять черты фольклора в летописи.  Литература 18 века  1 ч. | Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Ивано- ва; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51) | Подготовить рассказ о М.В.Ломоносове (с. 54 - 55) | 30.09 |  | |
| 14. | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» | 1 | Личностные: понимание значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверж- дение наук в отечестве».  Метапредметные: овладение умением выразительного чтения стихотворений  Предметные: знать определе ние теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противо поставлен житейский, практический опыт простого человека | Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения | выразительное чтение стих. М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру…» (с.55) | 3.10 |  | |
|  |  |  | Литература 19 века  39 ч. |  |  |  | | |
| 15. | Русские басни. Басня как литературный жанр | 1 | Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев)  Меиапредметные: умение выразительно читать  Предметные: умение опре делять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особен ности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанро вые особенности басни | Чтение статьи учебника «Рус-ские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сума-рокове, Лафон-тене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки | Подготовить рассказ об И.А.Крылове ( с.58 - 59); | 5.10 |  | |
| 16. | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | 1 | Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни  Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи  Предметные: знать жанровые особенности басни | Чтение басни и ее полноценное вос-приятие; ответы на вопросы; чте-ние по ролям; установление ассоциативных связей с произ-ведениями живописи | Подготовить наизусть басню «Волк на псарне».(с. 60 - 62). | 7.10 |  | |
| 17. | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | 1 | Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи  Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов  Предметные: знать жанровые особенности басни | Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментирован -ное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица» | наизусть басню. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» (с. 63 - 64) | 10.10 |  | |
| 18. | Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне | 1 | Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текс та, включать авторское отноше ние к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения.  Метапредметные: умение выразительно читать  Предметные: знать художествен ные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использо вать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр | Сочинение басни на основе мораль ной сентенции одной из понравив шихся басен | Читать басни Крылова. Подготовиться к конкурсу. | 12.10 |  | |
| 19. | В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | 1 | Личностные: знание основных мотивов творчества Крылова  Метапредметные:  Предметные: понимание близости басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи | Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презента -ция иллюстраций; сопоставление басен | Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль» | 14.10 |  | |
| 20. | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 | Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки  Метапредметные: умение работать с разными источника ми, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи  Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки. | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие худо -жественного произведения; ответы на вопро сы; установление ассоциативных связей с произве- дениями живопи си | Выразительное чтение сказки «Спящая царевна»( с. 71-81). 2 – 5-й вопросы учебника (с. 82 - 83) | 17.10 |  | |
| 21. | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1 | Личностные:понимание роли и значения сказок в жизни селовека  Метапредметные: овладение умением составления таблицы, выявление общих и отличитель ных черт  Предметные: знание сюжета и героев литературной сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки | Чтение сказки, ответы на вопро -сы, сопоставле -ние сказки народ-ной и литератур -ной, выявление общих и отличи -тельных черт | наизусть фрагмент сказки «Спящая царевна» (встреча царев- ны со старушон- кой, описание объятого сном замка) | 19.10 |  | |
| 22. | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | 1 | Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада»,  Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения  Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. | выразительное чтение баллады (с.84 - 89). Прочитать статью учебника (с. 89). | 21.10 |  | |
| 23. | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | 1 | Личностные: знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе  Метапредметные: вырабатывать умение вырази тельного чтения, умение работать с различными источни-ками, выделять главное в текс-те, отвечать на поставленные вопрсы.  Предметные: понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона | Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение | чтение баллады (ч. 2, с. 194- 197); рассказ о писателе (с. 193). | 24.10 |  | |
| 24. | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…» | 1 | Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни  Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение  Предметные: оценивать отно шение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование | рассказ об А.С.Пушкине( с. 91 - 92). чтение наизусть отрывка «У лукоморья..» | 26.10 |  | |
| 25. | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | 1 | Личностные: знать историю рождения сюжета сказки  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение  Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев | Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысле-ние сюжета, собы тий, характе ров, выборочный пере сказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и цари-цы-матери, вы-разительное чте- ние; установле- ние ассоциатив-ных связей с произведениями живописи | Прочитать сказку (с. 95 - 112), ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 112) | 28.10 |  | |
| 26. | Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 | Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, определять критерии для сравнение понятий, выслушивать и объективно оценивать другого  Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение | Конспект статьи учебника(с. 114 - 116). Записать план сказки. | 31.10 |  | |
| 27. | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность | 1 | Личностные: понимание роли сказки в жизни человека  Метапредметные: выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произ-ведений  Предметные: отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому | Выразительное чтение, чтение по ролям, художест- венное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопос-тавление сказок со сходным сюжетом | Выучить наизусть отрывок из сказки. | 9.11 |  | |
| 28. | Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом. | 1 | Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки | Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы | Прочитать поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» | 11.11 |  | |
| 29. | В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» | 1 | Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя,  Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста | Работа с иллю-страциями, восстановление деформировано- го текста, проверочная работа | Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршака «О сказках Пушки-на» (с. 117-118). | 14.11 |  | |
| 30. | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним  Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос  Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментирован -ное чтение | Краткий пе- ресказ отрывка. | 16.11 |  | |
| 31. | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание | 1 | Личностные: знать, что такое сюжет, причудливый сюжет;  Метапредметные: отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста  Предметные: умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер | Краткий пересказ, выразительное чтение | Подготовить выразительное чтение сказки (с. 143 - 148) | 18.11 |  | |
| 32. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | 1 | Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине;  Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией  Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопро- сы; устное словес- ное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстра цией | Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно читать стихотво- рение (с. 151 – 154) | 21.11 |  | |
| 33. | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 | Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-вырази тельные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и лично-стного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения  Метапредметные: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведе ния с иллюстрациями, Бородинского сражения  Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий | Работа над словарем нрав-ственных понятий (патриот, патрио-тизм, героизм), наблюдение над речью рассказчи- ка; устное словес ное рисование портретов участ-ников диалога, выразительное чтение; комменти- рование художест венного произведения, составление текста с иллюстрациями художников | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино» | 23.11 |  | |
| 34. | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 | Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа;  Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И..Репина  Предметные: иметь представ ление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопро -сы, составление плана повести; составлние таб -лицы «Язык повес ти», установле -ние ассоциати -вных связей с иллюстрациями художников; чте-ние по ролям | Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе (с. 157 - 158), Выразительное чтение произве- дения (с. 158 - 169), пересказ | 25.11 |  | |
| 35. | Реальное и фантастическое в сюжете повести | 1 | Личностные: знать определение теоретичес ких понятий: юмор, фантастика  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи  Предметные: уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказы -вать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное | Пересказ были -чек, легенд, преда ний, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, вырази тельное чтение; установление ассоциативных связей с произ-ведениями жи-вописи; анализ языка повести | Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера…» | 28.11 |  | |
| 36. | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | Личностные: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»  Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией  Предметные: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды | Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями | Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасове ( с. 171 - 172), прочи- тать отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» (с. 172 - 175). | 30.11 |  | |
| 37. | Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века | 1 | Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий;  Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос  Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Выбор ответа в тестовых заданиях | Повторить записи | 2.12 |  | |
| 38. | «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 | Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи  Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм | Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы | Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэ- мы «Мороз, Красный нос». выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» (с. 176 - 186) | 5.12 |  | |
| 39. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 | Личностные: знать содержание стихотворения  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи  Предметные:уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями | Осмысление характеров геро ев, ответы на -вопросы; выра -зительное чтение, устное словесное рисование, чте-ние по ролям; комментирование художественного текста, установле ние ассоциатив- ных связей с произведениями живописи | Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе  (с. 188 - 189)  Прочитать рассказ (с.189 - 206) | 7.12 |  | |
| 40. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». | 1 | Личностные: соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст-вом учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы  Предметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысле -ние сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установле-ние ассоциатив -ных связей с про- изведениями жи-вописи | Прочитать рассказ до конца (с. 206 - 223) | 9.12 |  | |
| 41. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 1 | Личностные: значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства.  Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.  Предметные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | Ответы на вопро сы; выразитель ное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; ком -ментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные воп росы; сопоставле ние главного героя с другими персонажами | Выписать из текста эпитеты, сравнения, пред ложения, отно- сящиеся к опи- санию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. | 12.12 |  | |
| 42. | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 | Личностные: сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.  Метапредметные: комменти ровать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно переска зывать эпизоды, составлять цитатный план.  Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,  определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Осмысление изображенных в рассказе собы -тий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пере-сказ; характерис -тика Герасима, Татьяны, Капитона, бары -ни; комментиро -вание художест -венного текста, установление ассоциативных связей с произве- дениями живопи-си | Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди. | 14.12 |  | |
| 43. | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. | 1 | Личностные: знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он;  Метапредметные: уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое  Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме | Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой» | 16.12 |  | |
| 44. | Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострада ние, великодушие, тру-долюбие. | 1 | Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой;  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст-вом учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы  Предметные: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | Ответы на вопросы: выра-зительное чте-ние, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисо -вание; комменти -рование худо -жественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопостав ление главного героя с другими персонажами | Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору…»; | 19.12 |  | |
| 45. | Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками | 1 | Умение выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок | Анализ сочинений, работа над ошибками |  | 21.12 |  | |
| 46. | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 | Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения  Метапредметные: планоровать свою деятельность под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос  Предметные:уметь определять, какие художествен ные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе. | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; отве - ты на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями | Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» (с. 227 ) | 23.12 |  | |
| 47. | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 | Личностные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковод-ством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений  Предметные: уметь опериро вать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого | Чтение статьи учебника о писа -теле, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; крат-кий и выбороч-ный пересказы, ответы на вопросы; сопо -ставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру | Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. | 26.12 |  | |
| 48. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 | Личностные: Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковод-ством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений  Предметные: умение опериро вать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, ком -ментирование глав 3-6; сравне ние характеров, поведения двух литературных персонажей | Составить сравнительную характеристику героев. | 28.12 |  | |
| 49. | Странная дружба Жилина и Дины. | 1 | Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогичес кой речью.  Метапредметные: комменти ровать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно переска зывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произ-ведениями живописи  Предметные:уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости) | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, ха-рактеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произ-ведениями жи-вописи | Выписать редкие, устарев-шие слова и выражения, объяснить их. | 11.01 |  | |
| 50. | Р/р Краткость и выразительность языка рассказа. | 1 | Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания  Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи  Предметные: понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы. | Самостоятель-ный поиск ответа на проблемные вопросы, наблю- дения над язы-ком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художест венного текста | Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по-ва -шему, заключает ся идея расска-за Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»? | 13.01 |  | |
| 51. | Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1 | Умение работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения | Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами | Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 16.01 |  | |
| 52. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 | Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного  Метаредметные: умение работатьс учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюст рацией  Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; ос-мысление сюже -та, изображенных в нем событий, ха-рактеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстра цией | Подготовить краткий рассказ о Чехове ( с.261 - 263), выразительное чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268) | 18.01 |  | |
| 53. | В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | 1 | Предметные: умение опреде лять такие приемы юмористи ческой и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость худо-жественной детали, контраст -ность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуаль -ность речи  Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.  Предметные: характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию. | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; вырази -тельное чте-ние, устное словесное рисование, рас-сказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстра-ции; анализ ху-дожественного текста | Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова» | 20.01 |  | |
|  |  |  | Русские поэты 19 века о Родине - 2 ч. |  |  |  |  | |
| 54. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 1 | Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать  Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразитель ности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Чтение стихотво -рений и полноцен ное их восприя -тие; ответы на во-просы; вырази-тельное чтение, устное рисова- ние; установле -ние ассоциатив -ных связей с произведениями живописи и музы-ки | Подготовить наизусть стихотворение о при-роде  (с. 272 - 282) | 23.01 |  | |
| 55. | Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения | 1 | Личностные: знать план анализа лирического произведения  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения  Предметные: уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст | Чтение стихотво рений и полноцен ное их восприя- тие; ответы на воп росы; выразитель ное чтение, ус -тное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения | Часть II  Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы» (с. 4 - 10); подготовить рассказ о писате-ле (с. 3 - 4) | 25.01 |  | |
|  |  |  | Русская литература 20 века  23 ч. |  |  |  |
| 56. | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» | 1 | Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям;  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого  Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проник нуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопро -сы; установление ассоциативных связей с произве -дениями живопи -си, комментиро -ванное чтение; анализ текста | Прочитать по-весть в Дурном обществе» (с.13 - 31); подготовить рассказ о писате-ле (с.12) | 27.01 |  | |
| 57. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1 | Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого  Предметные:наблюдать за художествен ными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества | Чтение статьи о писателе; осмыс -ление сюжета произведения, изображенных в нем событий, ха-рактеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выбороч- ный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; ком-ментирование художественного текста, установле ние ассоциатив -ных связей с произведениями живописи | Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. (с. 31 - 48). | 30.01 |  | |
| 58. | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | 1 | Личностные: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений;  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого  Предметные:уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения | Беседа по вопро -сам, работа с текс том произведе ния, выразитель ное чтение,состав ление плана по- вести, работа над планом характе -ристики героев | Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции | 1.02 |  | |
| 59. | Путь Васи к правде и добру | 1 | Личностные: знать определение понятия «композиция»;  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого, выработать умение пересказывать текст  Предметные:уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характе-ризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характе -ров героев, позицию автора и его отношение к изображае -мому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения | Пересказ, близкий к тексту; вырази-тельное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопостави тельный анализ образов героев, работа с иллюст -рацииями | Выполнить письменно задание 11 (с. 49 учебника) | 3.02 |  | |
| 60. | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести | 1 | Личностные: Владеть монологической и диалогичес кой речью; выбирать и использо вать выразительные средства языка.  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого, выработать умение пересказывать текст  Предметные: умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произве -дения, его роль в композиции; дать характеристику персона -жам, действующим в эпизоде, проследить динамику (разви-тие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформу -лировать общий вывод о роли эпизода в произведении | Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов | Подготовиться к сочинению | 6.02 |  | |
| 61. | Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | 1 | Личностные: Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал  Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию | Обдумывание темы, определе -ние идеи сочине -ния, подбор мате -риала, составле- ние плана, редак-тирование и пере-писывание | Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру» | 8.02 |  | |
| 62. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 | Личностные: знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни  Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать  Предметные : уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения | Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение | Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом…»  (с. 52) | 10.02 |  | |
| 63. | Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | 1 | Личностные понимание роли поэзии в жизни человека  Метапредметные:подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Анализ стихот-ворения, само-стятельная творческая работа «Картинка из моего детства» | Закончить творческую работу, выучить наи-усть стихо-творение «С доб рым утром!»  (форцаз учебни- ка) | 13.02 |  | |
| 64. | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» | 1 | Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста  Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать | Чтение статьи о писателе; комментирован ное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки | Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка» (с. 57 - 68).Выполнить 5, 6 задания (с. 68) | 15.02 |  | |
| 65. | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. | 1 | Личностные: знать язык сказа;  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные:уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану | Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций | Подготовить рассказ о Степа -не. Выразитель  ное чтение сказа «Малахитовая шкатулка» | 17.02 |  | |
| 66. | В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова | 1 | Личностные: знать произведения П.П.Бажова;  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся | Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова,  Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение | Прочитать рассказ «Тёплый хлеб» (с. 73 - 82). Подготовить рассказ о писате-ле (с.72) | 20.02 |  | |
| 67. | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1 | Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: умение объяснять смысл названия сказки | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки | Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой» | 22.02 |  | |
| 68. | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | 1 | Личностные: знать содержа ние сказки, отличие народной сказки от литературной  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметныые:умение отличать народную сказку от литературной | Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа | Выписать сравнения и эпитеты. Читать рас сказ «Заячьи лапы»  (с.83 - 88) | 24.02 |  | |
| 69. | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 | Личностные: знать сюжет рассказа  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пере-сказа текста  Предметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в пони -мании событий, изображенных в рассказе | Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, ком -ментирование художественного текста | Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в кото -рых писатель помогает нам увидеть необыч-ное в обычном | 27.02 |  | |
| 70. | Р/ р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» | 1 | Личностные: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведе нием  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: умение видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст | Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразитель но-выразитель -ными средствами языка: сравнени -ем и эпитетами, творческая работа | Написать (закончить) сочинение-миниатюру, прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (с.91 - 106) | 29.02 |  | |
| 71. | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки)  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение | Чтение статьи о писателе, выбо -рочное чтение отдельных сцен; ответы на вопро -сы; выразитель- ное чтение, уст -ное словесное ри-сование, чтение по ролям; сопо- ставление худо -жественных текстов (легенды и сказки) | Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы. | 2.03 |  | |
| 72. | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | 1 | Личностные: знать сюжет сказки  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять крите-рии для сравнения  Предметные: уметь характери зовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена | Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; само-стоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопостав -ление сказки Мар шака с народны-ми сказками, со сказкой Г.Х. Андер сена «Снежная королева» | Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы». | 5.03 |  | |
| 73. | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. | 1 | Личностные: знать роды и жанры литературы;  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: знать понятия сопоставление, противопостав ление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) | Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам | Прочитать рассказ «Никита» (с.113 - 121); подготовить рассказ о жизни писателя (с. 112) | 9.03 |  | |
| 74. | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 1 | Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи  Предметные:понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души | Чтение статьи об авторе; художест -венный пересказ фрагмента, состав ление словаря для характерис тики предметов и явлений; коммен-тирование эпизо да «Встреча с от -цом», установле -ние ассоциатив -ных связей с произведениями живописи | Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите | 12.03 |  | |
| 75. | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 | Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ  Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений | Составление плана рассказа; работа с иллю-страциями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произве-дений | Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 124 - 133); Подготовить рассказ о жизни писателя (с.123) | 14.03 |  | |
| 76. | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 1 | Личностные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев;  Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтени текста, ответа на вопросы, уме-ние комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи  Предметные: уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авто- рскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы | Чтение статьи о писателе, выбо -рочное чтение эпизодов, восприя тие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художест-венного произве -дения, установле ние ассоциатив- ных связей с про -изведением живописи | Дочитать рассказ до конца (с. 133 - 152)  Подготовить ответы на 1 - 6-й вопросы (с. 152) | 16.03 |  | |
| 77. | Человек и природа в рассказе | 1 | Личностные понимать роль природы в жизни человека  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы  Предмеиные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со стра хом, как меняется отношение мальчика к природе на протя -жении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понима нии характера Васютки)- | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопро сы; составление киносценария на тему «Как Васют ка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения | Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | 19.03 |  | |
| 78. | Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | 1 | Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ  умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творчес кую энергию  Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию | Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением | Повторить записи в тетради | 30.03 |  | |
|  |  |  | Поэты о Вов (1941 - 1945)  3 ч. |  |  |  | | |
| 79. | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 | Личностные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворе ние) | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. | Подготовить наизусть стихотворение А.Т.Твардовского «Рассказ танкис та» (с. 156 -158) | 2.04 |  | |
| 80 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». | 1 | Личностные: знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворе ние) | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений | Подготовить наизусть стихотворение К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» (с. 160 - 161) | 4.04 |  | |
| 81. | Р/р h Великая Отечественная война в жизни моей семьи | 1 | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Чтение стихотво -рений, сообщение о Великой Отече- ственной войне в жизни моей се- мьи, прослушива -ние песен воен- ных лет | Повторить стихотворения И.А.Бунина, кото-рые изучались в начальной школе | 6.04 |  | |
|  |  |  | Писатели и поэты 20 века о Родине - 3 ч. |  |  |  | | |
| 82. | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | 1 | Личностные: знать автора стихотворения  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)  Предметные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | Чтение стихотво рений, полноцен- ное их восприя -тие; ответы на во-просы; вырази-тельное чтение, устное словесное рисование | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер…» (с. 163 - 164) | 9.04 |  | |
| 83. | Картина В.М.Васнецо -ва «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») | 1 | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Чтение стихотво -рений, полноцен -ное их восприя -тие; ответы на во-просы; вырази-тельное чтение, устное словесное рисование, уста-новление ассо-циативных связей с произведением живописи | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений (с. 164 - 165) | 11.04 |  | |
| 84. | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы» | 1 | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).  Писатели улыбаются 2 ч. | Чтение стихотво -рений, полноцен -ное их восприя -тие; ответы на во-просы; вырази-тельное чтение, устное словесное рисование | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова «Родная деревня» (с.167 - 168) | 13.04 |  | |
| 85. | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор | 1 | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»;  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ  Предметные: уметь сжато пересказывать, инсценировать | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуж дение содержа- ния, обучение вы-ра зительному чтению по ролям | Подготовить рассказ об Ю.Ч. Киме (с. 189) | 16.04 |  | |
| 86. | В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 1 | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток | Прочитать отрывок из рома-на Д. Дефо «Ро-бинзон Крузо» (с.200 - 212) | 18.04 |  | |
|  |  |  | Зарубежная литература  8 ч. |  |  |  | | |
| 87,88 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 2 | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа;  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи  Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человечес кому труду, изображение труда как основы жизни | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспро -изведение сюже -та); сопоставле -ние художествен -ных произведений | Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная коро лева» (с. 216 - 248) | 20-23.04 | |  | |
| 89. | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 | Личностные: знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи  Предметные: понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей | Чтение статьи учебника об Андерсене, вы-борочное чтение сказки, ее воспри приятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, ха-рактеров (выбо -рочный пересказ отдельных глав, составление пла-на, воспроизво -дящего компози -цию сказки, опре- деление главных эпизодов); уста новление ассоциа тивных связей эпизодов с иллю-страциями | Подготовить краткий пересказ сказки Х.К. Андер сена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника (с.248). | 25.04 | |  | |
| 90. | Два мира сказки «Снежная королева» | 1 | Личностные: уметь рассказывать интерес -ные события из жизни Андерсе -на, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности автор ской сказки  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, опре делять критерии для соспостав ления  Предметные: доказывать, исполь зуя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать ха-рактеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсе на со сказкой Пушкина | Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной короле -вы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушки на «Сказка о мертвой царевне» | Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? | 27.04 | |  | |
| 91. | В/ч Писатели-сказочники и их герои | 1 | Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопо ставления  Предметные: уметь доказать, что сюжет «бродя чий», объяснить разницу между автор ской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиня- ется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора) | Выразительное чтение эпизодов из художествен- ных текстов, уст- ное словесное ри сование; коммен -тирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопостав -ление литератур -ных сказок со сход ным сюжетом сопоставление литературных сказок и сказок народных | Прочитать отрывок из романа М. Твена «Приключения Тома Сой ера» (с. 252 - 268) | 30.04 | |  | |
| 92. | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника | Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сю -жета, изображен -ных в произведе -нии событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произве дением живописи | Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». | 4.05 | |  | |
| 93-94 | Том Сойер и его друзья | 1 | Личностные: содержание романа  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять крите рии для сравнения  Предметные: уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности | Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста | Ответить письменно на вопрос. (с. 270 - 280) | 7-11.05 | |  | |
| 95-96 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | 2 | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментиро вать текст  Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | Чтение статьи о писателе; осмыс -ле ние сюжета произведения, ответы на вопро -сы, пересказ (краткий, выбо- рочный, от лица героя); установле ние ассоциатив -ных связей с про- изведением живо писи, комменти-рование художест венного текс та | Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов. | 14-16.05 | |  | |
| 97-98. | Обобщение изученного материале за курс 5 кл. | 2 | Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковод ством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал  Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений |  | Повторить записи в тетради | 18-21.05 | |  | |
| 99. | Годовая контрольная работа | 1 | Личностный: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий  Метапредметные планировать свою деятельность под руковод ством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал  Предметные:уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представле -ния о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Выбор ответа в тестовых заданиях | Повторить записи в тетради | 23.05 | |  | |
| 100 - 101 | Уроки внеклассного чтения | 2 | Личностные: основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание  Метапредметные: выразитель но читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.  Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. |  | Работа с произведением | 25-28.05 | |  | |
| 102. | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | 1 | Умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотно -шения героев), защищать иллюстрации к любимым произ -ведениям, уметь выбрать эпи -зод для инсценирования и объянить его роль в композиции художественного произведения | Презентация сочинений, рисун ков-иллюстраций к любимым произ-ведениям, инсце -нирование само -стоятельно про- читанных книг, от-веты на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?» |  | 30.05 | |  | |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2009.

3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

5. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

Для учителя:

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.

3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

4. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебни­ку-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экза­мен», 2006.

5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М: ВАКО, 2005.

6. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

7. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.

8. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.

10. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

[*http://www.bibliogid.ru*](http://www.bibliogid.ru/)

[*http://www.bibliotekar.ru*](http://www.bibliotekar.ru/)

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

[*http://www.drevne.ru*](http://www.drevne.ru/)

Образовательный портал «Древнерусская литература».

[*http://www.gramma.ru*](http://www.gramma.ru/)

[*http://www.gumer.info*](http://www.gumer.info/)

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

[*http://www.encyclopedia.ru*](http://www.encyclopedia.ru)

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

[*http://www.krugosvet.ru*](http://www.krugosvet.ru)

[*http://www.Lib.ru*](http://www.Lib.ru)

Библиотека Максима Мошкова.

[*http://www.litera.ru*](http://www.litera.ru/)

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

[*http://litera.edu.ru*](http://litera.edu.ru/)

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

[*http://www.litwomen.ru*](http://www.litwomen.ru/)

Сайт мировых новостей о литературе.

[*http://magazines.russ.ru*](http://magazines.russ.ru/)

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

[*http://www.russianplanet.ru*](http://www.russianplanet.ru/)

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

[*http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm*](http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm)

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

[*http://www.pushkinskijdom.ru*](http://www.pushkinskijdom.ru/)

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

[*http://www.vavilon.ru*](http://www.vavilon.ru/)

Сайт посвящен современной русской литературе.

[*http://feb–web.ru*](http://feb–web.ru)

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

[*http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx*](http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx)

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

[*http://www.bibliotekar.ru/index.htm*](http://www.bibliotekar.ru/index.htm)

Русская литература 18-20 вв.

[*http://www.a4format.ru/*](http://www.a4format.ru/)

Большая художественная галерея

[*http://gallerix.ru/*](http://gallerix.ru/)

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон

[*http://gold.stihophone.ru/*](http://gold.stihophone.ru/)

Русская классическая литература

[*http://ayguo.com/*](http://ayguo.com/)

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

[*http://аудиохрестоматия*](http://аудиохрестоматия/). рф

Театр:

[*http://www.theatre.ru*](http://www.theatre.ru/)

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

[*http://www.borodino.ru*](http://www.borodino.ru/)

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

[*http://www.kreml.ru*](http://www.kreml.ru/)

Музей-заповедник «Московский Кремль».

[*http://www.hermitage.ru*](http://www.hermitage.ru/)

Государственный Эрмитаж.

[*http://www.museum.ru*](http://www.museum.ru/)

Портал «Музеи России».

[*http://www.museum.ru/gmii/*](http://www.museum.ru/gmii/)

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

[*http://www.museum.ru/M654*](http://www.museum.ru/M654)

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

[*http://www.museumpushkin.ru*](http://www.museumpushkin.ru/)

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

[*http://www.peterhof.ru*](http://www.peterhof.ru/)

Музей-заповедник «Петергоф»

[*http://www.rusmuseum.ru*](http://www.rusmuseum.ru/)

Государственный Русский музей.

[*http://www.shm.ru*](http://www.shm.ru/)

Государственный исторический музей.

[*http://www.tretyakovgallery.ru*](http://www.tretyakovgallery.ru/)

Государственная Третьяковская галерея.

**Результаты освоения курса**

**Личностными результатами** учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников 5 класса состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;

• понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Приложения к программе**

**Контрольная работа по литературе**

**Раздел «Русская литература 19 века» 5 класс (1В)**

1.**Соотнесите имя писателя с местом, где он родился или жил.**

М. Ю.Лермонтов, Л.Н. Толстой, И.С.Тургенев, А.П.Чехов.

Ясная Поляна, Таганрог, Тарханы, Спасское- Лутовиново.

**2.Кому принадлежат слова:**

***«Сказка  - ложь, да в ней намек!***

***Добрым молодцам урок»***

а)М. Ю.Лермонтову; в)Л.Н.Толстому;

б)А.С.Пушкину; г)А.Н.Некрасову.

**3.Из какого произведения и какого писателя взят этот пейзаж:**

«Он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым веяло с тёмных полей, чувствовал, как ветер, летевший ему навстречу,-ветер родины,-ласково ударял его в лицо,играл в его волосах и бороде, видел перед собой белеющую дорогу- дорогу домой прямую,как стрела...»

**4.Какому важному историческому событию посвящено стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино»?**

**5. Определите, как называется данный фрагмент басни И.А.Крылова:** *«У сильного всегда бессильный виноват».*

**6.Что описал И.С.Тургенев в рассказе»Муму»:**

а)любовь Герасима к Муму;

б)жизнь столичного дворянства;

в)духовное перерождение человека?

**7.Узнайте стихотворение по рифме ( автор, название). Определите способ рифмовки.**

а)снег-шумят-брег-гласят.

б)пил-зелёный-учёный-говорил.

**8. К какому типу относятся рассказы А.П.Чехова « Пересолил», « Толстый и тонкий»,**

**«Хирургия»?**

**9.Что такое** *лукоморье***?**

а) лукошко; б) труднопроходимое место в лесу; в) излучина морского берега; г) грядка лука?

**10.Что такое сюжет? Дайте определение.**

**11.Найдите среди данных словосочетаний эпитеты, сравнения, олицетворения. Распределите их по группам.**

*Небо зазеленело; неподвижные воды; колючий мороз; звёзды примёрзли; лазурь ясная, как*

*прекрасный глаз; лимонная листва; лес, словно терем расписной; седое небо; улыбнулись*

*сонные берёзки.*

**Контрольная работа по литературе**

**Раздел «Русская литература 19 века» 5 класс (2В)**

**1.Когда родился А.С.Пушкин?**

а) в 1799 году; в) в 1800 году;

б) в 1798 году; г) в 1899 году.

**2.Какая из перечисленных сказок не принадлежит перу А.С.Пушкина?**

а) «Сказка о рыбаке и рыбке»;

б) «Сказка о царе Салтане...»;

в) « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»;

г) «Спящая царевна».

**3.Какое художественно-выразительное средство используется М.Ю.Лермонтовым в седующей строке: «*Носились знамена, как тени...*»?**

а) эпитет; в) гипербола;

б) сравнение; г) олицетворение.

**4.Какое из перечисленных произведений относится к лирике?**

а) повесть; в) сказка;

б) стихотворение; г) рассказ.

**5.Из какого произведения и какого автора взят этот отрывок:** «Дорогу он узнал. Прямиком идти вёрст восемь.Только бы до лесу дойти прежде, чем месяц совсем выйдет. Перешёл он речку; побелел уже свет за горой. Пошел лощиной, идёт, сам поглядывает: не видать ещё месяца».

**6.Какова основная мысль отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» Н.А.Некрасова?**  
а) восхищение простой русской женщиной; б) описание жизни русской крестьянки.

**7.Узнайте стихотворение по рифме (автор, название).Определите способ рифмовки.**

а) приближался-раздался-богатырей-усачей;

б) ручьи-весною-соловьи-листвою.

**8.Как в басне называется эта часть. Дать ей определение.**

*Невежда так же в ослепленье*

*Бранит науки, и ученье,*

*И все учёные труды,*

*Не чувствуя, что он вкушает их плоды.*

**9.Кто из русских писателей имел псевдоним Человек без селезёнки, Брат моего брата?**

а) А.С.Пушкин; в) А.П.Чехов;

б) М.Ю.Лермонтов; г) И.А.Крылов.

**10.Что такое ЮМОР? Дайте определение.**

**11.Найдите среди данных словосочетаний эпитеты, сравнения, олицетворения. Распределите их по группам.**

*Теплая лазурь; бегут ручьи; бодрый серп; крест под облаками, как свеча горит; зима*

*недаром злится; лес, словно терем расписной; и стоит себе лес, улыбается.*

**Годовая контрольная работа**

*1. Фольклор* – это … \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*2.* *Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что*… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*3.* *Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?*

а) Басня

б) Загадка

в) Прибаутка

*4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.*

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно…»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

*5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.*

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что… Но, к счастью, я вас не слушаюсь…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

*6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.*

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

*7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.*

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

*8. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.*

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

*9****.****Автором стихотворения «На Волге» является:*

А) А.С. Пушкин

Б) В.А. Жуковский

В) Н.А. Некрасов

*10. Соедините фамилии писателей и поэтов с их полным именем.*

Гоголь Александр Сергеевич

Пушкин Михаил Юрьевич

Лермонтов Николай Васильевич

Лесков Иван Сергеевич

Тургенев Николай Семёнович

*11. Запишите формулировки терминов и приведите по 1-2 примера.*

Эпитет - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Метафора-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Олицетворение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Аллегория- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*12. Расставьте элементы сюжета последовательно:*

А) Развязка;

Б) Кульминация;

В) Развязка;

Г) Развитие сюжета

*13. Какой подзаголовок имеет повесть Н. В. Гоголя «Заколдованное место»?*

а) история о похождениях деда;

б) сказание дьячка сельской церкви;

в) быль, рассказанная дьячком \*\*\*ской церкви.

*14. Вы прочитали сказку Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Кем была курица Чернушка в Подземном городе?*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*15. Почему «помнит вся Россия про день Бородина»? Выберите более глубокий вариант ответа:*

а) потому что «были люди в наше время, не то, что нынешнее племя: богатыри – не вы!»

б) потому что «мы долго молча отступали, досадно было, боя ждали…»

в) потому что «был денек! Сквозь дым могучий французы двинулись, как тучи…»

г) потому что «изведал враг в тот день немало…»

*16. Что послужило материалом для рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?*

а) события из жизни Л. Н. Толстого на Кавказе;

б) события из жизни Л. Н. Толстого на Кавказе и некоторые книжные источники, описывающие кавказскую войну и плен;

в) сюжет, рассказанный жителем Кавказа;

г) книжные источники.

*17. Кто автор поэмы «Мороз, Красный нос»?*

а) Н. А. Некрасов;

б) Н. В. Гоголь;

в) И. С. Тургенев;

г) И. А. Крылов.

*18. Какое из произведений принадлежит перу Н. А. Некрасова?*

а) «Кубок»;

б) «Крестьянские дети»;

в) «Муму»;

г) «Бородино».

*19. Когда герой рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:*

1) «С тайгой надо дружить»

2) «Тайга хлипких не любит»

3) «В тайге одному делать нечего»

*20. Назовите три рода литературы:*

1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*21. Что такое рифма?* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*22. Из какого произведения эти строки? Укажите автора и название:*

*Однажды, в студёную зимнюю пору*

*Я из лесу вышел; был сильный мороз.*

*Гляжу, поднимается медленно в гору*

*Лошадка, везущая хворосту воз.*

*И, шествуя важно, в спокойствии чинном ,*

*Лошадку ведёт под уздцы мужичок*

*В больших сапогах, в полушубке овчинном,*

*В больших рукавицах… а сам с ноготок!*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*23. Что такое эпитет?* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*24. Назовите жанры литературных произведений, которые были включены в ваш учебник, приведите примеры (сказ, басня, рассказ, стихотворение и т.д.)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*24. Какое из прочитанных произведений вам больше всего запомнилось? Почему?*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ключ:

1. устное народное творчество;

2. она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. а

4. в

5. б

6. б

7. в

8. а

9. в