**РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО**

**руководитель МО методический совет директор МБОУ**

**«Универсал» Протокол № \_\_\_\_\_\_ «Чендекская СОШ»**

**\_\_\_\_\_Т.А.Усольцева от \_\_\_\_\_\_ августа 2015 г \_\_\_ М.С.Феофелактова**

**Протокол № 1 Приказ от \_\_\_\_августа**

**от 24 августа 2015г. 2015 г. № \_\_\_\_\_\_\_**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Чендекская средняя общеобразовательная школа »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе для 9 класса**

**на 2015-2016 учебный год**

**Составитель : учитель русского языка и литературы Кудрявцева Н.М.**

**с.Чендек**

**2015г.**

**1.Пояснительная записка**

**1.1 Нормативно-правовые документы**

Рабочая программа основного общего образования по литературе для 9класса составлена на основе:

1.Закона Российской Федерации «Об образовании» (№ 273-ФЗ от 29.12.12ст 28(3,6)

2. Федерального базисного учебного плана 2004 года, утверждённого приказом

МО РФ №1312 от 09.03.2004 года.

3. Примерной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов.

Москва. Просвещение 2011г.

4.Федерального перечня учебников, рекомендуемых Минобразования и науки РФ

к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных организациях

на 2015-2016 учебный год.

5.Учебного плана школы на 2015-2016 учебный год. Приказ от 03.08.2015г. № 215

**1.2 Цели изучения литературы:**

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 12-е издание, М. Просвещение, 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Содержание** школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

**Курс литературы** в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Ведущая линия изучения литературы* в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

*Изучение литературы* ***в основной школе*** *направлено на достижение следующих* ***целей****:*

1. **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечест­венной культуры;
2. **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; фор­мирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи уча­щихся;
3. **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Программа 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Программа **9 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю)

**Задачи учебной деятельности.**

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;

- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;

- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;

- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада¸ реферата, работа над проектной работой.

* 1. **УМК**

**Литература .** **9  кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост.  В.  Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2014.

**Литература .** **9  кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост.  В.  Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2014.

**1.4** **Распределение часов по предмету.**

На преподавание литературы в 9 классе отведено 3 часа в неделю, всего 102 часа в год.

Рабочая программа составлена на 33 рабочих недели.

На изучение произведений – **69** часов,

на развитие речи –  **11** часов,

на внеклассное чтение –  **9**  часов,

контрольные работы – **10** часов

В программе соблюдена системная направленность – курс 9 класса представлен разделами:

1. Введение.

2. Из древнерусской литературы.

3. Из литературы XVIII века

4. Из русской литературы XIX века

5. Из русской литературы XX века

6. Из зарубежной литературы

7. Повторение

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего  часов | Внеклас-сное  чтение | Развитие  речи |
| 1 | Введение | 1 |  |  |
| 2 | Из древнерусской литературы | 4 |  | 1 |
| 3 | Из литературы XVIII века | 8 |  | 1 |
| 4 | Из русской литературы XIX века | 45 | 3 | 8 |
| 5 | Из русской литературы XX века | 26 |  | 1 |
| 6 | Из зарубежной литературы | 7 | 1 |  |
| 7 | Региональный компонент | 5 | 5 |  |
| 8 | Итоговый контроль | 2 |  |  |
| 9 | Рекомендации к летнему чтению | 1 |  |  |
| Итого: | | 99 | 9 | 11 |

**2. Минимум содержания образования.**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства. Развитый художественный вкус, необходимый объём историко – и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

**3.Содержание обучения.**

**Введение - 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 11 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 52 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 26 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Повторение - 2 ч.**

**Общая характеристика учебного процесса: методы, формы обучения и режим занятий.**

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

**Формы обучения:**

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

**Методы и приёмы обучения:**

-обобщающая беседа по изученному материалу;

-индивидуальный устный опрос;

-фронтальный опрос;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

- написание сочинений;

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов;

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Виды деятельности учащихся на уроке:**

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

• **работа с учебно-научными текстами, справочной литературой** и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;

• работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

**Технологии, методики:**

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровье сберегающие технологии;
* система инновационной оценки «портфолио»;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
* проектно-исследовательская технология.

Программа предусматривает следующие **виды контроля:**

* промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов, сочинение на литературную тему , создание собственных былины, сказки, рассказа, тестирование, задания на установление соответствия.
* итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, зачёт, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

**Тестовые задания, сочинение по исходному тексту –** важнейшие формы проверки знаний учащихся, необходимые для подготовки к экзаменам в форме ГИА.

**4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

***В результате изучения литературы ученик должен* знать/понимать:**

1. образную природу словесного искусства;
2. общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
3. авторов и содержание изученных произведений;
4. основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы;
* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
* выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

**5.Критерии оценки .**

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

* глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
* стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”**ставится за сочинение:

* достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
* логичное и последовательное изложение содержания;
* написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

* в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
* обнаруживается владение основами письменной речи;
* в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”**ставится за сочинение, которое:

* не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
* характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
* отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

* «5» - 90 – 100 %;
* «4» - 70 – 89 %;
* «3» - 50 – 69 %;
* «2»- менее 50 %.

**Оценка творческих работ**

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

* умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
* соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
* широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия тема;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

* + разнообразие словарного и грамматического строя речи;
  + стилевое единство и выразительность речи;
  + число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

* + - правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
    - реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
    - широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Критерии оценивания презентаций**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2008

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии  оценивания | Параметры | Оценка |
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации; |  |
| - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
| - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
| - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
| - ссылки – все ссылки работают |  |
| Средняя оценка по дизайну |  |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; |  |
| - материал изложен в доступной форме; |  |
| - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
| - слайды расположены в логической последовательности; |  |
| - заключительный слайд с выводами; |  |
| - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
| Средняя оценка по содержанию |  |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; |  |
| - ученик владеет материалом своей темы; |  |
| Средняя оценка по защите проекта |  |
|  | Итоговая оценка |  |

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

**Критерии оценивания публикации (буклет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 5 баллов  отлично | 4 балла  хорошо | 3 балла  требуется доработка |
| Содержание | Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты. | Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты. | Информация не достоверна, идеи раскрыты плохо. |
| Дизайн | Эффективно использовано пространство, ярко представлен иллюстративный материал, публикация легко читается. | Публикация легко читается, но пространство использовано не совсем эффективно. | Неэффективно использовано пространство, бедный иллюстративный материал. |

Максимальная оценка – 10 баллов

**Критерии оценивания коллективной работы над проектом**

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, приготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьезно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общее продвижение класса в той или иной сфере литературного развития.

**6. Контрольно- измерительные и дидактические материалы.**

1. Миронова Н. А. Тесты по литературе 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. «Литература 8класс». – М.: Экзамен,2007

2. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе 5-11 класс, М.: «Олимп», 2004

3. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2007

4. Кондрашов В.Н. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 1961

**Литература для учителя**

**Бершадский М.Е., Гузеев В.В.** Дидактические педагогические основания образовательной технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2002.

**Богданова О.Ю.** Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

**Браже Т.Г.** Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. – 2-е изд. – СПб., 2000.

**Гаспаров М.Л.** О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.

**Гузеев В.В.** Преподавание. От теории к мастерству. М.: НИИ школьных технологий, 2009.

**Давыдов В.В.** Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.

**Единый государственный экзамен**: литература: контрольно-измерительные материалы: 2010; Просвещение, 2010-2011.

**Еремкин А.И.** Одаренность: теория и методология // Одаренный ребенок. 2009, № 6.

**Карпов И.П.** Человек творящий. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2007.

**Колеченко А.К.** Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. СПб,6 КАРО, 2004.

**Краевский В.В., Хуторской А.В.** Основы обучения: Дидактика и методика. М.: Издательство Центр «Академия», 2007.

**Коротаева Е.** Ситуация успеха: психолого-педагогические механизмы и этапы организации // Директор школы. – 2002. - № 2.

**Кульневич С.В., Лакоценина Т.П.** Современный урок. В 3-х частях. Издательство «Учитель», 2006.

**Лебедев О.Е**. Компетентностный подход в образовании. Школьные технологии. 2004. № 5.

**Личностно-ориентированный урок**: конструирование и диагностика: Под ред. М.И. Лукьяновой. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.

**Лотман Ю.Н.** История русской драматургии: вторая половина Х1Х – нач. ХХ века. – Л., 1990.

**Марьина О.Б., Попова Н.А.** Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010.

**Маркович В.М.** И.С. Тургенев и русский реалистический роман Х1Х века. – Л., 1982.

**Образовательная технология ХХ1 века**: деятельность, ценности, успех. – М.: Центр «Педагогический поиск»», 2004.

**Панфилова А.П.** Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательство Центр «Академия», 2009.

**Педагогические мастерские** по литературе / Под ред. А.Н. Сиваковой. СПб: Изд. Корифей, 2000.

**Топоров В.Н.** Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1994.

Сборник: Теория и практика образовательной технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2004.

Сборник: **Чтение как ценность** у детей и взрослых: конфликт или диалог? СПб, 2006.

**Склярова Т.В., Янушкявичене О.Л**. Возрастная педагогика и психология. М.: Издательство «Покров», 2004.

**Степанова М.В.** Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении. Учебно-методическое пособие для учителей: СПб.: КАРО, 2005.

**Федоров С.В.** Стратегия и тактика формирования культурной памяти в системе гуманитарного образования: монография. – СПб,6 СПб АППО, 2002.

**Альбеткова Р.И.** Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.

**Артамонов С.Д.** Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.

**Айхенвальд Ю.И.** Силуэты русских писателей. – М., 1994.

**Безелянский Ю.Н.** 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.

**Баевский В.С.** История русской поэзии. – М., 1996.

**Белокурова С.П.** Словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд. – СПб., 2007.

**Вайль П., Генис А**. Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 1991.

**Горшков А.И.** Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл.: Дрофа, 2000.

**Гинзбург Л.Я.** О лирике. – М., 1997.

Литература. **250 программных произведений для заучивания наизусть**: Для школьников и поступающих в вузы. – М.: дрофа, 1999.

**Литературная матрица.** Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.

**Лихачев Д.С.** Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.

**Лихачев Д.С.** Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.

**Лотман Ю.М.** О поэтах и поэзии. – СПб, 1996.

**Львова С.И.** «Позвольте пригласить вас…», или Речевой этикет: пособие для учащихся// М.: Дрофа, 2004.

**Нелькин А.Г, Фураева Л.Д.** Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 9-11 классов. – СПб., 2007.

**Энциклопедия литературных терминов и понятий** / Гл. редактор и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2003 редактор и сост.

**Литература для учащихся**

* **Аристова М. А.** Справочник по русской  литературе  для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
* **Доронина Т. В.** Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
* **Литература .  9  кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост.  В.  Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2013.
* **Литература .  9  кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост.  В.  Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2013.
* **Мещерякова М. И.**  Литература  в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.
* **Читаем, думаем, спорим**…: дидакт. материалы по литтературе.:  9  кл. / Авт.-сост.  В. Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

**7.Информационно - методическое обеспечение.**

**Литературные Интернет-ресурсы**

**Тематические каталоги**

* <http://www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/sprav.htm> - Словари, энциклопедии, справочники универсального содержания
* <http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm> - Каталог сетевых ресурсов по русской филологии и фольклору.

**Поиск книг**

* + <http://www.eboogle.net/> - Поиск книг в электронных библиотеках Рунета
  + <http://www.biblus.ru/Default.aspx> - Все книги России, библиографический каталог

**Академическая наука**

* + <http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», академические собрания сочинений русских писателей
  + <http://www.lrc-lib.ru/> - Рукописные памятники Древней Руси

**Методическое сопровождение**

* <http://mlis.ru/> - Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»
* <http://metlit.nm.ru/> - Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы
* <http://gramma.ru/LIT/?PHPSESSID=d689cbafec193fe4a971e7c1a22c7a51> – «Русская литература. Программа школы» на сайте «Культура письменной речи» С.П. Белокуровой

**Словари литературные**

* <http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/> - Словарь культуры ХХ века. Ключевые понятия и тексты.
* <http://old-rus.narod.ru/bio.html> - Библиографический словарь на сайте «Древнерусская литература. Антология»
* <http://www.encyclopedia.ru/literature.html> - раздел «Литература» на проекте «Мир энциклопедий»
* <http://www.orenburg.ru/culture/encyclop/tom2/> - Оренбургская пушкинская энциклопедия
* <http://www.orenburg.ru/culture/encyclop/tom3/> - Оренбургская толстовская энциклопедия
* <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm> - Постмодернизм. Словарь терминов.
* <http://www.rubricon.com/> - Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета «Рубрикон»
* <http://www.rulex.ru/> - Русский биографический словарь. Сетевая версия.
* <http://www.inforeg.ru/electron/concord/concord.htm> - Словарь языка А. С. Грибоедова
* <http://feb-web.ru/feb/slovenc/default.asp?/feb/slovenc/refers/es0.html> - Энциклопедия «Слова о полку Игореве»
* <http://slovari.yandex.ru/> - Словари на «Яндексе»

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по литературе 9 класс ( 3ч в неделю) всего 102 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока**  **в году** | **№**  **урока по**  **теме** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Из них** | | | | | |
| **Рабочие** | **Контрольные** | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Дата** | **Приме**  **чание** |
|  |  |
|  |  |
| 1. | 1. | **Введение.**  Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1. | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  | **Всего** | **1** | **1** |  |  |  |  |  |
| 2. | 1. | **Литература древней Руси.**  **«**Слово о полку Игореве». История открытия памятника. Сюжет произведения и композиция | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 3. | 2. | Художественное своеобразие «Слова…» | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 4. | 3. | Образ русской земли в «Слове…», основные идеи произведения | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 5. | 4. | Анализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны». | 1 |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  | **Всего** | **4** | **3** | **-** | **1** |  |  |  |
| 6. | 1. | **Литература VIII века.**  Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика литературы VIII в. Особенности русского классицизма. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 7. | 2. | **М. В. Ломоносов**. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление о Божием величии». Особенности содержания и формы произведения. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 8. | 3. | «Ода на день восшествия на всероссийский престол…». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 9. | 4. | **Г.Р.Державин**: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях. Ода «Властителям и судиям».  Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «Памятник». | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 10. | 5. | А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»),  Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения Обличительный пафос произведения. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 11. | 6. | **Н.М.Карамзин** – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» - произведение сентиментализма. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 12. | 7. | «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 13. | 8 | Подготовка к сочинению «Литература VIIIв. В восприятии современного читателя ( на примере 2-3 произведений). | 1 |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  | **Всего** | **8** | **7** | **-** | **1** |  |  |  |
| 14. | 1. | **Русская литература XIXв.**  Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме**.** Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 15. | 2. | Романтическая лирика начала XIXв**. В.А.Жуковский**. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 |  |  | 1 |  |  |  |
| 16. | 3. | **В.А.Жуковский.** Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 17. | 4. | **А.С.Грибоедов.** Жизнь и творчество. Обзор содержания. Особенности композиции комедии. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 18. | 5. | К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 19. | 6. | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 20. | 7. | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 21. | 8. | Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 22. | 9. | И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.  Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 |  |  | 1 |  |  |  |
| 23. | 10. | **А.С.Пушкин**. Жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя (мой Пушкин). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 24. | 11. | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 25. | 12. | Любовная лирика А.С.Пушкина.  «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё быть может…». Адресаты любовной лирики поэта. | 1 |  |  | 1 |  |  |  |
| 26. | 13. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».  Обучение анализу лирического произведения. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 27. | 14. | **Контрольная работа**  Урок контроля по романтической лирике начала ХIХ века. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 28. | 15. | «Цыганы» как романтическая поэма. Герои. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного . Индивидуалистический характер Алеко. | 1 |  |  |  | 1 |  |  |
| 29. | 16. | «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 30. | 17. | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 31. | 18. | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 32. | 19. | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 33. | 20. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Реализм романа. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 34. | 21. | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |  |  | 1 |  |  |  |
| 35. | 22. | Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». | 1 |  |  |  | 1 |  |  |
| 36. | 23. | **М.Ю.Лермонтов.** Жизнь и творчество.  Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно…». | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 37. | 24. | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», « Есть речи-значенье…». | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 38. | 25. | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий». | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 39. | 26. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его своеобразие. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 40. | 27. | Роман «Герой нашего времени».  Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 41. | 28. | Образ Печорина в романе. (гл. «Бэла», «Максим Максимыч»). Печорин и Максим Максимыч. Дружба в жизни Печорина. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 42. | 29. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.(гл. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»). Печорин и Мери. Любовь в жизни Печорина. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 43. | 30. | Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова и по произведению «Герой нашего времени». | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 44. | 31. | **Н.В.Гоголь**. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород».  Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 45-46. | 32-33. | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода | 2 |  |  | 2 |  |  |  |
| 47. | 34. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 48-49. | 35-36. | «Мёртвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценке В.Г.Белинского. ( урок-семинар). | 2 |  | 2 |  |  |  |  |
| 50-51. | 37-38. | **А.Н.Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок».  Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. **Комедия как жанр драматургии.** | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 52. | 39. | **Ф.М.Достоевский**. Слово о писателе. «Белые ночи».  Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 53. | 40 | Роль истории Настеньки  В повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского. Развитие понятия о повести. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 54. | 41. | **Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. | 1 |  |  |  | 1 |  |  |
| 55. | 42. | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. В мастерской художника. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека». Боль и негодование автора. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 56. | 43. | «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 57. | 44. | **Подготовка к сочинению** – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины ХIХ века? (На примере одного-двух произведений). | 1 |  |  | 1 |  |  |  |
| 58. | 45. | Поэзия второй половины ХIХ века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.  Многообразие жанров, эмоциональное богатство. | 1 |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  | **Всего** | **45** | **30** | **4** | **8** | **3** |  |  |
| 59. | 1. | **Русская литература ХХ века**.  Многообразие жанров и направлений. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 60. | 2. | **И.А.Бунин**. Слово о писателе.  «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 61-62. | 3-4. | **М.А.Булгаков**. Слово о писателе.  «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Сатира на общество шариковых и швондеров. | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 63. | 5. | **М.А.Шолохов**. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.  Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 64. | 6. | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа. Роль пейзажа. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 65. | 7. | **А.И.Солженицын.** Слово о писателе.  «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 66. | 8. | Образ праведницы, трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 67-68. | 9-10. | Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |
| 69. | 11. | Русская **поэзия** Серебряного века. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 70-71. | 12-13. | **А.А.Блок**. Слово о поэте. «Ветер принёс издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Образы и ритмы поэта. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 72. | 14. | **С.А.Есенин**. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.  ( «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 73. | 15. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики Есенина. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 74. | 16. | **В.В.Маяковский**. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.  Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.  («Люблю» (отрывки), «Послушайте!», «А вы могли бы?») | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 75-76. | 17-18. | **М.И.Цветаева**. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.  Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. («Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве») | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 77. | 19. | **Н.А.Заболоцкий.** Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 78-79. | 20-21. | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.  Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.  («Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь неприкаянный») | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 80. | 22. | **Б.Л.Пастернак**. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность («Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти…».) | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 81-82. | 23-24. | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Тема Родины и природы в лирике поэта.  «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. ( «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…»). | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 83. | 25. | Урок-концерт «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XXв.» | 1 |  |  | 1 |  |  |  |
| 84. | 26. | Зачёт по русской лирике XXв. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
|  |  | **Всего** | **26** | **21** | **3** | **1** |  |  |  |
| 85. | 1. | **Зарубежная литература.**  Античная лирика.  Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.  Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник…» | 1 |  |  |  | 1 |  |  |
| 86. | 2. | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).  Множественность смыслов и её философский характер. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 87. | 3. | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Гуманизм. Общечеловеческое значение героев. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося» | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 88. | 4. | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 89-90. | 5-6. | И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.  Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы. ( сцены *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»)* | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 91. | 7. | Контрольная работа «Литература XXв.» | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
|  |  | **Всего** | **7** | **5** | **1** | - | 1 |  |  |
| 92-96. | 1. | **Региональный компонент.**  Проза и поэзия алтайских поэтов и писателей. | 5 |  |  |  | 5 |  |  |
|  |  | **Всего** | **5** | **-** | **-** | **-** | **5** |  |  |
| 97-98. | 1-2. | Итоговый контроль за год | 2 |  | 2 |  |  |  |  |
| 99. |  | Рекомендации к летнему  чтению. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  | **Всего за год** | **99** | **69** | **10** | **11** | **9** |  |  |