***Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 7 класса***

***Учащиеся должны знать:***

\* авторов и содержание изученных художественных произведений;

\* основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора - предания, былины, пословицы, поговорки *(развитие представлений)*; летопись *(развитие представлений)*; роды литературы — эпос *(развитие понятия)*; повесть *(развитие представлений)*; литературный герой *(развитие понятия)*; тема и идея произведения *(начальные представления)*; герой-повествователь *(развитие понятия)*; портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение *(развитие понятия)*; ода *(начальные представления)*; баллада *(развитие представлений)*; стихотворения в прозе; лирический герой *(начальные представления)*; поэма *(развитие понятия)*; трехсложные размеры стиха *(развитие понятия)*; тоническое стихосложение *(начальные представления)*; гипербола *(развитие понятия)*; гротеск *(начальные представления)*; сатира и юмор как формы комического *(развитие представлений)*; публицистика *(развитие представлений)*; мемуары как публицистический жанр *(начальные представления)*; литературные традиции.

***Учащиеся должны уметь:***

\* видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

\* различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

\* видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

\* выявлять основную нравственную проблематику произведения;

\* объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;

\* видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;

\* передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

\* видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

\* аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения — от отдельного тропа до композиции — и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

\* выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

\* сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

\* оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;

\* сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;

\* стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;

\* аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

* писать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.