**Календарно-тематическое планирование по литературе на 2015 – 2016 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Формы контроля** | **Планируемые результаты обучения** | **Задание для учащихся в классе** | | **Задание для учащихся на дом** | **Оборудование, наглядность** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| **Введение (1 час)** | | | | | | | | | | |
| **1** | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблеме литературы | Знакомство с новым материалом | Работа по составлению плана статьи учебника | **Знать:** цели, задачи обучения литературы в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства  **Понимать:** природу художественного образа и своеобразие художественной действительности  **Уметь:** пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; извлекать дополнительную информацию из различных источников и использовать ее в собственных высказываниях; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений | самостоятельная работа по составлению плана (тезисов) вступительной статьи учебника, беседа о прочитанных за лето книгах | | прочитать предания с. 8 – 10 (по вариантам); подготовить пересказ с. 7 - 8 |  |  |  |
| **Устное народное творчество (4 + 1 вн/чт)** | | | | | | | | | | |
| **2** | Предания как поэтическая автобиография народа | Комбинированный | Работа со статьей учебника, пересказ, чтение и анализ текстов | **Знать:** определение понятия «предание»  **Понимать:** своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа  **Уметь:** пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания | чтение стать учебника с. 7 – 8 и текста преданий с. 8 – 9, пересказ понравившегося предания, ответы на вопросы учебника | | прочитать статью учебника с. 11 – 15, выписать особенности былин; прочитать былину «Вольга и Микула Селянинович» с. 17 - 23 |  |  |  |
| **3** | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа  Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа | Комбинированный | Чтение и анализ статьи учебника и былины, ответы на вопросы | **Знать:** определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера  **Уметь:** составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования | **(на 2 урока):** чтение статьи учебника «Былины», выявление особенностей былин как эпического жанра; выразительное чтение былины «Вольга и Микула Селянинович», комментирование художественного текста, сравнительная характеристика героев | | дать характеристику Вольге и Микуле Селяниновичу (письменно, в таблице), подготовить выразительное чтение былины по ролям |  |  |  |
| прочитать былину «Илья Муромец и Соловей-разбойник» |  |  |  |
| **4** | ВН ЧТ Былина «Садко» | Комбинированный | Чтение и анализ былины, характеристика героя | **Знать:** какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря  **Уметь:** составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования | выразительное чтение былины, ее комментарий, составление цитатной характеристики героя былины | | прочитать с. 38 – 45, вопросы с . 45 |  |  |  |
| **5** | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос | Комбинированный | Чтение и анализ текста, устное рисование | **Знать:** сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» - Элиасе Ленротте  **Понимать:** эстетическое совершенство «Калевалы»  **Уметь:** характеризовать героев (рунопевца, знаменитого кузнеца Ильмаринена, молодого удалого бойца), оценивать отраженные в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы | чтение и комментирование текста поэмы, характеристика героев, устное рисование | | выполнить «Творческое задание» с. 45; прочитать с. 49 - 59 |  |  |  |
| **6** | Пословицы и поговорки | Комбинированный | Чтение статьи учебника, сочинение по пословице | **Знать:** определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира  **Понимать:** жанровые особенности пословиц и поговорок  **Уметь:** объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь | чтение статьи учебника, краткое конспектирование, викторина «Кто знает больше пословиц и поговорок?», чтение пословиц и объяснение их прямого и переносного смысла | | написать сочинение-миниатюру по одной из пословицы с. 67 (по выбору учащихся) |  |  |  |
| **Древнерусская литература (3 + 1 р/р)** | | | | | | | | | | |
| **7** | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси | Комбинированный | Чтение статьи учебника, чтение и анализ художественного текста | **Знать:** особенности поучения как жанра литературы  **Понимать:** смысл поучения Владимира Мономаха  **Уметь:** выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе | чтение статьи учебника, краткое конспектирование; чтение текста «Поучения», его анализ, ответы на вопросы, составление плана «Поучения» | | написать небольшое поучение (младшему брату или сестре, другу…), используя лексику «Поучения»; прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских» с. 73 - 82 |  |  |  |
| **8** | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. | Комбинированный | Чтение и анализ текста повести, составление плана, характеристики героев | **Знать:** канонические черты «Повести…» как житийного жанра, содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои  **Уметь:** воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций; составлять характеристику героя | **(на 2 урока):** чтение и анализ текста повести, составление характеристики героев повести с опорой на текст, составление плана повести, пересказ эпизодов «Петр испытывает Февронию», «Праведная жизнь Петра и Февронии» | | подготовить пересказ эпизодов повести «Петр испытывает Февронию», «Праведная жизнь Петра и Февронии» |  |  |  |
| **9** | Фольклорные мотивы. Идейно-художественное своеобразие | письменно ответить на вопрос 5 с. 82 учебника; подготовиться к сочинению на тему «Нравственный облик человека в древнерусской литературе» |  |  |  |
| **10** | **Р.Р.** Сочинение «Нравственный облик человека в древнерусской литературе» | Контроль | Сочинение | **Знать:** особенности композиции сочинения-рассуждения, основное содержание произведений древнерусской литературы  **Уметь:** выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты; строить письменное высказывание по заданной теме, редактировать текст сочинения, определять собственное отношение к персонажам | написание сочинения по заданной теме | | закончить работу над сочинением; прочитать статью учебника о М.В. Ломоносове, подготовить сообщение о его жизни и творчестве (индивидуальное задание) |  |  |  |
| **Русская литература XVIII века (3 часа)** | | | | | | | | | | |
| **11** | М.В. Ломоносов – человек, ученый, поэт. Личность и судьба гениального человека. | Комбинированный | Сообщения учащихся, работа со статьей учебника, чтение и анализ стихотворений | **Знать:** факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия «оды»  **Понимать:** особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы  **Уметь:** выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов) | **(на 2 урока):** сообщения учащихся о жизни и творчестве Ломоносова, краткое конспектирование статьи учебника «Теория трех штилей», выразительное чтение стихотворения «К статуе Петра Великого» и отрывка из «Оды на день восшествия…», их  анализ | | письменно ответить на вопрос «Почему мы называем Ломоносова ученым, поэтом, «сподвижником просвещения»?» |  |  |  |
| **12** | Литературное творчество М.В. Ломоносова | выучить наизусть отрывок из оды, подготовить сообщение о жизненном и творческом пути Г.Р. Державина (индивидуальное задание) |  |  |  |
| **13** | Г.Р. Державин – поэт и гражданин.  Своеобразие поэзии Г.Р. Державина | Комбинированный | Сообщения учащихся, работа со статьей учебника, чтение и анализ стихотворений | **Знать:** факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений  **Понимать:** философский и иносказательный смысл стихотворений  **Уметь:** определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на «три штиля» | чтение статьи о Державине, сообщения учащихся о жизненном и творческом пути поэта, краткое конспектирование в тетради; выразительное чтение и анализ стихотворений «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку», «Признание» | | подготовить выразительное чтение стихотворений «Признание», «Река времен в своем стремленьи…» |  |  |  |
| выучить наизусть стихотворение «Признание», подготовить сообщение о А.С. Пушкине и его отношении к истории (индивидуальное задание) |  |  |  |
| **Русская литература XIX века (27 , 2 р\р + 2 вн/чт. + 1 к/р)** | | | | | | | | | | |
| **14** | Интерес А.С. Пушкина к истории. «Песнь о вещем Олеге».  Смысл сопоставления Олега и Волхва | Комбинированный | Сообщения учащихся, чтение и анализ произведения, сопоставление героев | **Знать:** историческую основу «Песни о вещем Олеге», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка  **Уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому | сообщения учащихся на тему «А.С. Пушкин и история», краткое конспектирование в тетрадях; чтение летописного отрывка о смерти Олега, выразительное чтение и анализ «Песни…», таблица - сопоставление художественного произведения и летописного источника (общее и различное), сопоставительная характеристика героев произведения | письменно ответить на вопрос «Почему Пушкин обращается к далекой старине?»  выучить наизусть отрывок из «Песни о вещем Олеге» («Как ныне сбирается вещий Олег» до слов «Но примешь ты смерть от коня своего»); прочитать отрывок из поэмы «Полтава» («Полтавский бой») | |  |  |  |
|  |
| **15** | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (песнь 1, 3).  Поэма «Полтава» (песнь 1, 3). Образ Петра Великого | Комбинированный | Чтение и анализ текста поэмы, сравнительная характеристика героев | **Знать:** определение понятия «поэма», историческую основу поэмы «Полтава», содержание текста произведения, героев  **Уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра поэмы, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для характеристики Петра Великого и Карла XII, оценивать отношение автора к изображаемому | **(на 2 урока):** сообщение учителя об исторических события, которые легли в основу поэмы «Полтава», выразительное чтение отрывков из поэмы и их анализ, таблица - сравнительная характеристика двух полководцев (выписать цитаты – внешний вид, настроение, поступки и т.д.), выразительное чтение описания боя, устное рисование | таблица «Сравнительная характеристика полководцев» (выписать цитаты)  выучить наизусть отрывок из поэмы «Полтавский бой» | |  |  |  |
| **16** | А.С. Пушкин. Петербургская поэма «Медный всадник». Конфликт в поэме. Образ Петра I  Конфликт в поэме «Медный всадник». Образ Петра I | Комбинированный | Чтение и анализ текста поэмы | **Знать:** определение понятия «поэма», историческую основу поэмы «Медный всадник», содержание текста произведения, героев  **Уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра поэмы, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для создания образа города, оценивать отношение автора к изображаемому | сообщение учителя об исторической основе поэмы, выразительное чтение и анализ отрывка, беседа о конфликте поэмы, устное рисование, характеристика образов героев поэмы (Петра I, города, Евгения) | выучить отрывок наизусть  читать отрывок из «Бориса Годунова» с. 111 - 118 | |  |  |  |
| **17** | А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре) | Комбинированный | Чтение и анализ текста поэмы | **Знать:** определение понятия «трагедия», историческую основу поэмы «Борис Годунов», содержание текста произведения, героев  **Уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра трагедии, находить средства художественной выразительности и определять их роль в художественном тексте для создания атмосферы происходящих событий, оценивать отношение автора к изображаемому | слово учителя о трагедии «Борис Годунов», выразительное чтение и анализ сцены в Чудовом монастыре, характеристика героев | прочитать повесть «Станционный смотритель» с. 121 - 134 | |  |  |  |
| **18** | Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.  История Самсона Вырина и его дочери. | Комбинированный | Чтение и анализ текста повести, выборочный пересказ, устное рисование | **Знать:** содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе  Понимать: идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести, причину трагедии Самсона Вырина  **Понимать:** идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе)  **Уметь:** объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика (его сострадание, «память сердца», «внутренний нерв» повести»), особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и т.д.), значение повести | **(на 2 урока):** слово учителя об «образе маленького человека» в русской литературе, запись основных положений; выборочное чтение повести (описание комнаты смотрителя в начале и конце повести) и анализ, пересказ отдельных эпизодов повести «Три приезда на станцию», «Самсон Вырин у Минского», рассказ учащихся «История Самсона Вырина», характеристика героев с опорой на текст, ответы на вопросы по содержанию и осмыслению повести, сопоставление повести и притчи о блудном сыне | подготовить рассказ «История Самсона Вырина»  пересказ «Три приезда на станцию» и «Самсон Вырин у Минского» | |  |  |  |
| **19** | Художественное совершенство и человечность повести А.С. Пушкина | написать сочинение «О чем заставляет задуматься повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?», подготовить сообщение о жизни и творческом пути М.Ю. Лермонтова (индивидуальное задание) | |  |  |  |
| **20** | М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта | Комбинированный | Сообщение учащихся, работа со статьей учебника, чтение и анализ стихотворений | **Знать:** факты биографии и творческого пути поэта  **Понимать:** образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа  **Уметь:** анализировать лирическое произведение, выявлять особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами), воспринимать и анализировать поэтический текст | сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта, чтение и краткое конспектирование статьи учебника, чтение и анализ стихотворений «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел» | стихотворение наизусть (по выбору учащихся), подготовить историческую справку о личности царя Ивана Грозного (индивидуальное задание); прочитать «Песню про купца…» | |  |  |  |
| **219 1) всадник"Полтавский бой», аих качествхарактер в поэме. Кулачный бой на Москве-реке. и царя Ивана Грозного (индивидуальное** | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.  Русский уклад жизни и национальный русский характер в поэме | Комбинированный | Сообщения учащихся, чтение и анализ текста поэмы, сравнительная характеристика героев | **Знать: при**чины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни…», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу, нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни…»,  **Понимать:** содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни…» к фольклорной основе, основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев  **Уметь:** отмечать в «Песне…» фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования; составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев; объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, при помощи которых автор достигает драматизма повествования, подчеркивая скоротечность человеческой жизни на фоне вечности; находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы; объяснять отношение автора к изображаемому, давать оценку морали и поведения героев поэтом и народом | **(на 2 урока):** сообщения учащихся на тему «Личность царя Ивана Грозного»; выразительное чтение фрагментов поэмы («Жалобы Кирибеевича», «Кулачный бой на Москве-реке», «Утро перед кулачным боем», диалоги купца Калашникова и Алены Дмитриевны, Грозного и Калашникова, Кирибеевича и Калашникова) и их комментарий; сравнительная характеристика героев (в таблице, цитатно) | подготовить рассказ о семейной драме Калашникова; подобрать цитаты для характеристики Кирибеевича и Калашникова  подготовить выразительное чтение эпизода «Кулачный бой на Москве-реке»; заполнить таблицу «Сравнительная характеристика героев поэмы» | |  |  |  |
|  |
| **22** | Кулачный бой на Москве-реке |  |  | подготовиться к сочинению по поэме на одну из тем (по выбору учащихся) «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?», «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне…» является настоящим героем и почему?» | |  |  |  |
| **23** | **Р.Р.** Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя …» | Контроль | Сочинение | **Уметь:** самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами | написание сочинения на одну из предложенных тем (по выбору учащихся) 1) «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?», 2) «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне…» является настоящим героем и почему?» | прочитать повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»; подготовить сообщение «Историческая основа повести «Тарас Бульба» (индивидуальное задание) | |  |  |  |
| **24** | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести | Знакомство с новым материалом | Сообщения учащихся, работа со статьей учебника | **Знать:** факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве писателя, замысел писателя  **Понимать:** роль исторического фона в повествовании  **Уметь:** составлять план статьи, выделять главное | чтение статьи учебника, краткий конспект; сообщения учащихся по теме «Историческая основа повести «Тарас Бульба», запись основных моментов в тетрадь | перечитать 1 – 2 главы, отобрать материал для характеристики героев (Тараса, Остапа и Андрия); подготовить пересказ эпизода «Встреча Тараса с сыновьями», чтение эпизода «Описание степи» | |  |  |  |
| **25** | Тарас Бульба и его сыновья | Комбинированный | Пересказ и чтение фрагментов повести с последующим анализом, характеристика героев | **Знать:** содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»  **Понимать:** мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа  **Уметь:** отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются собственно личные, национальные и исторические | выборочный пересказ эпизодов «Остап и Андрий в бурсе», «Встреча Тараса с сыновьями», «В светлице Тараса», «Мать у изголовья детей», ответы на вопросы; выразительное чтение эпизода «Степь»; сопоставительный анализ «Остап и Андрий», сопоставление текста с иллюстрациями П. Соколова | перечитать 3 - 9 главы, подготовить их сжатый пересказ; продолжить отбор материала для характеристики Остапа и Андрия; сообщение «Нравы и обычаи Запорожской Сечи» (индивидуальное задание) | | Иллюстрации П. Соколова |  |  |
| **26** | Образ Запорожской Сечи  Тарас Бульба и его сыновья в Запорожской Сечи | Комбинированный | Пересказ и чтение фрагментов повести с последующим анализом, характеристика героев | **Знать:** основное содержание 3 – 9 глав, нравы и обычаи Запорожской Сечи  **Понимать:** глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям  **Уметь:** отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки | **(на 2 урока):** сообщения учащихся «Нравы и обычаи Запорожской Сечи»; сжатый пересказ содержания 3 – 9 глав; характеристика героев; чтение и анализ эпизодов повести, ответы на вопросы по содержанию повести | письменно ответить на вопрос «Можно ли назвать Андрия предателем?», | |  |  |  |
| **27** | Осада польского города Дубно  Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю | перечитать 10 – 12 главы, выборочный пересказ «Как сражались и погибали казаки» | |  |  |  |
| Комбинированный | Пересказ, выразительное чтение фрагментов текста | **Знать/ понимать:** идейную направленность заключительной главы и повести в целом  **Уметь:** отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком (битва, глава 9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к воинам, величавые сравнения) | пересказ, выразительное чтение отрывка «Речь о товариществе» наизусть, составление плана к характеристике Тараса, комментарий эпизода «Казнь Остапа» | подготовиться к сочинению на одну из предложенных тем с подборкой цитатного материала (по выбору учащихся): 1. «Смысл противопоставления Остапа и Андрия», 2. Прославление товарищества и осуждение предательства», 3. «Изображение природы в повести», 4. «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», 5. «Тарас Бульба - характер, рожденный временем» | |  |  |  |
| **28** | **Р.Р.** Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Контроль | Сочинение | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Понимать:** нравственную проблематику повести  **Уметь:** выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное, объяснять в сочинении способы создания образов (монологи, поступки, внесюжетные элементы, пейзаж, интерьер) | написание сочинения на одну из предложенных тем по выбору учащихся | закончить работу над сочинением; прочитать в учебнике статью о Тургеневе и рассказ «Бирюк»; подготовить сообщение о сборнике И.С. Тургенева «Записки охотника» | |  |  |  |
| **29** | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных | Комбинированный | Сообщения учащихся, рассказ учителя, чтение текста произведения | **Знать:** факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»  **Уметь:** определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей | рассказ учителя о писателе, сообщения учащихся об истории создания сборника «Записки охотника», чтение рассказа «Бирюк», ответы на вопросы произведения | письменно ответить на вопросы «Как автор относится к изображенному в рассказе?», «В чем смысл названия рассказа?» | |  |  |  |
| **30** | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла | Комбинированный | Рассказ учителя, чтение и анализ текстов | **Знать:** определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности  **Понимать:** нравственный смысл стихотворений в прозе  **Уметь:** определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль | рассказ учителя об истории создания цикла «Стихотворения в прозе» с кратким конспектированием; чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответить письменно на вопрос «Почему характер языка – «свидетельство судьбы народа»?» | выучить наизусть стихотворение «Русский язык», прочитать поэму Н.А. Некрасова «Русские женщины», подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.А. Некрасова (индивидуальное задание) | |  |  |  |
| **31** | Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы «русские женщины» | Знакомство с новым материалом | Рассказ учителя, сообщения учащихся, работа с учебником | **Знать:** факты жизни и творческой деятельности Н.А. Некрасова, историческую основу и содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы  **Уметь:** определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять авторскую позицию, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини | **(на 2 урока):** составить тезисный план статьи учебника и сообщения учащихся (отразить факты жизни и творчества писателя, отзывы современников, характеристику автора статьи); рассказ учителя об исторической основе поэмы с кратким конспектированием; выразительное чтение и анализ поэмы, характеристика героев, ответы на вопросы | письменно ответить на вопрос «Чем отличается документ, рассказывающий об историческом событии (восстание декабристов) от поэтического повествования Н.А. Некрасова?» | |  |  |  |
| **32** | Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины | Комбинированный | Выразительное чтение поэмы, характеристика героев | письменно ответить на вопрос В чем сила княгини и почему ее не смог переубедить генерал?», первую часть поэмы выучить наизусть | |  |  |  |
| **33** | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа | Комбинированный | Работа с учебником, чтение и анализ стихотворения | **Знать:** рождение замысла стихотворения и его содержание, художественные приемы изображения действительности  **Уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному, находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы | чтение фрагмента воспоминаний А.Панаевой; выразительное чтение и анализ стихотворения, устное рисование | выучить наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда»; подготовить сообщение «Иван Грозный в произведениях М.Ю. Лермонтова и А.К. Толстого» | |  |  |  |
| **34** | **ВН.ЧТ.** А.К. Толстой «Князь Серебряный» | Знакомство с новым материалом | Чтение и анализ текста | **Знать:** автора и содержание романа  **Уметь:** выделять сюжетные линии, оценивать поступки героев, объяснять эпиграф и соотносить его с содержанием исторического романа, обосновывать целесообразность использования пословиц и поговорок, особую роль песен на страницах романа | рассказ учителя о романе и героях; чтение отдельных эпизодов («глава 9 «Суд», глава 8 «Пир», глава 14 «Оплеуха», глава 34 «Шутовской кафтан») и их анализ; пересказ главы 1 «Опричники»; словесное рисование с опрой на текст «Описание Москвы той поры», «Портрет князя Серебряного и Ивана Грозного», ответы на вопросы по тексту романа | создать «кодекс чести» одного из главных героев (по выбору учащихся); прочитать «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина с. 291 - 300 | |  |  |  |
| **35** | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры | Комбинированный | Работа с учебником, чтение и анализ текста повести | **Знать:** автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание произведения, определения теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантстика)  **Уметь:** составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфика жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо» и сказках Салтыкова-Щедрина | чтение статьи в учебнике, выразительное чтение и комментарий «Повести...», письменный ответ на проблемный вопрос «Какие пороки общества обличает Салтыков-Щедрин в «Повести о том, как...»?»; сопоставление произведения Д.Дефо и сказки писателя | подготовить пересказ сказки, прочитать сказку «Дикий помещик» | |  |  |  |
| **36** | **К.Р.** Контрольная работа по изученным произведениям | Контроль | Сочинение | **Знать/ понимать:** проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений  **Уметь:** строить развернутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст | написать сочинение — рассуждение на тему «Проблема и герои произведений … (Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина)» | подготовить сообщение о Л.Н. Толстом (на основе статьи учебника и дополнительных материалов) по группам: 1) Толстой и Ясная Поляна, 2) Толстой и дети; читать «Детство» (главы) с. 308 - 321 | |  |  |  |
| **37** | Л.Н. Толстой. Взаимоотношения детей и взрослых. Повесть «Детство» | Комбинированный | Сообщения учащихся, конспектирование, чтение и анализ текста | **Знать:** отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение»  **Понимать:** почему для Толстого так важна была Ясная Поляна  **Уметь:** анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир нероя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения детей и взрослых, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье | сообщения учащихся о писателе «Толстой и Ясная Поляна» и «Толстой и дети»; рассказ учителя о трилогии «Детство», чтение и комментирование глав «Maman”, “Что за человек был мой отец» | прочитать главы «Наталья савишна», «Детство», подготовить пересказ главы «Классы»; прочитать 19 главу «Ивины», подготовить ее пересказ (индивидуальное задание) | |  |  |  |
| **38** | Нравственный смысл поступков героя в повести Л.Н. Толстого «Детство» | Комбинированный | Пересказ, чтение и анализ текста | **Знать:** нравственную проблематику повести  **Уметь:** участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств), понимкть особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты и их роль в произведении) | чтение и анализ глав «Классы», «Наталья Савишна», «Детство», устное словессное рисование (образы Николеньки, Натальи Савишны, Карла Ивановича), краткий пересказ главы «Ивины» | сочинение миниатюра «Поступок, которым я горжусь» или «Поступок, за который мне стыдно»; подготовить сообщение о А.П. Чехове (индивидуальное задание); прочитать рассказ «Хамелеон», подготовиться к выразительному чтению по ролям | |  |  |  |
| **39** | А.П. Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник» Живая картина нравов. Смысл названия произведения | Комбинированный | Работа с учебником, сообщения учащихся, чтение и анализ рассказа | **Знать:** оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа  **Понимать:** тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившееся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев  **Уметь:** оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характера героев | чтение статьи в учебнике о писателе, сообщения учащихся о жизни и творчестве Чехова, чтение и восприятие текста рассказа, выразительное чтение по ролям фрагментов рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | письменно ответить на вопрос «Чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство Очумелова и толпы?», подготовиться к выразительному чтению рассказа «Злоумышленник» | |  |  |  |
| **40** | **Р.Р.** Стихи русских поэтов XIX века о родной природе | Комбинированный | Работа с учебником, чтение и анализ стихотворений | **Знать:** план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы  **Уметь:** анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы, выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирая нужную интонацию, определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка | чтение статьи в учебнике, чтение и анализ стихотворений по плану (В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Благовест», И.А. Бунин «Родина»), устное рисование и установление ассоциативных связей с произведениями живописи | выучить наизусть любое стихотворение (по выбору учащихся); прочитать рассказ И.А. Бунина «Цифры»; подготовить сообщение о жизни и творчестве И.А. Бунина (индивидуальное задание) | |  |  |  |
| **Русская литература XX века (20 , 2 р/р + 3 вн/чт)** | | | | | | | | | | |
| **41** | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя.  И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых | Знакомтсво с новым материалом | Работа с учебником, рассказ учителя, сообщения учащихся  Чтение и анализ текста | **Знать/ понимать:** сведения о жизни И.А. Бунина, его литературной судьбе, содержание рассказа и его проблематику  **Уметь:** составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами | чтение статьи о писателе, составление плана; сообщения учащихся с кратким конспектированием, чтение начала рассказа «Цифры»  комментированное чтение глав рассказа: наблюдение над психологическим состоянием взрослых и ребенка (главы 2 — 5), чтение лирического отступления (глава 6), финала рассказа; характеристика главных героев рассказа | прочитать рассказ «Цифры» с. 7 - 17, подготовить устно характеристику главных персонажей в соответствии с планом  прочитать рассказ «Лапти» | |  |  |  |
| **42** | И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа | Комбинированный | Чтение и анализ текста | **Знать:** идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения»  **Уметь:** выделять смысловые части художественного текста, давать оценку почтупкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы — средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя | чтение и анализ рассказа, устное словесное рисование, стилистический анализ эпизода «... было большое горе» (глава 1); рассказ о «страшной ночи»: «предметная» насыщенность, описание, антитеза «мрак — свет» | ответить писменно на вопрос «Почему рассказ сюжетно не завершен? В чем смысл рассказа?», прочитать I – III главы повести «Детство» М. Горького; подготовить сообщение о М. Горьком (индивидуальное задание) | |  |  |  |
| **43** | М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести  «Свинцовые мерзости жизни». Дед Каширин | Комбинированный | Чтение статьи учебника, сообщения учащихся, чтение и анализ текста | **Знать/ понимать:** отдельные факты биографии писателя, автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев  **Уметь:** делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий | чтение статьи учебника и сообщения учащихся о Горьком, сопоставление фактов жизни писателя с содержанием повести «Детство»; чтение и анализ глав повести, пересказ эпизода «Порка Алеши дедом», поиск цитат, характеризующих «свинцовые мерзости жизни в доме деда» | подобрать цитаты, характеризующие обстановку в доме деда, и подготовить ответ на вопрос (письменно) «Чем обстановка в доме деда Каширина отличается от атмосферы дома, описанной Л.Н. Толстым в повести «Детство»?» | |  |  |  |
| письменно ответить на вопрос «Кто помого Алеше пережить его детские обиды, помог ему в постижении любви и добра?»; подготовить рассказ «Алеша и Цыганок» (главы 2, 31) и «Алеша и Хорошее Дело» (глава 8) | |
| **44** | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев | Комбинированный |  | **Знать:** специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу  **Уметь:** видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом | ответы на вопросы по содержанию и осмыслению повести; сообщения «Алеша и Цыганок» и «Алеша и Хорошее Дело»; устное рисование «Бабушка глазами Алеши» (глава 1), художественный пересказ «Бескорыстие и доброта бабушки» (глава 2), «Молитвы и рассказы бабушки», «Бабушка в сцене пожара» (глава 4), «Пляска бабушки» (глава 3); сопоставление произведений художественной литературы разных авторов «Что объединяет и что различает «Детство» Л.Н. Толстого и «Детство» М. Горького?» | подготовить материал к письменной работе по эпизоду «Пожар» | |  |  |  |
| **45** | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды | Комбинированный | Чтение и анализ текста | **Знать:** содержание легенды, жанровое своеобразие произведения  **Уметь:** оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою | чтение и анализ текста, устное рисование, определение сходства сюжета библейской истории о Моисее и легенды о Данко | небольшое сочинение-рассуждение «Какому горьковскому герою я бы поставил памятник?»; сообщение о В.В. Маяковском (индивидуальное задание); подготовить выразительное чтение стихотворения «Необычайное приключение...» | |  |  |  |
| **46** | В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества | Комбинированный | Работа со статьей учебника, сообщения учащихся, чтение и анализ стихотворения | **Знать:** факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»  **Понимать:** роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе  **Уметь:** выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта | чтение статьи учебника о поэте, сообщение учащихся о жизненном и творческом пути Маяковского, краткое конспектирование; чтение и анализ стихотворения; устное словесное рисование сюжетной картины стихотворения «Как выглядят Поэт и Солнце во время чаепития?»; сопоставление содержания с рисунками Д. Бурлюка и В. Маяковского | выучить стихотворение наизусть, подготовить выразительное чтение стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» | |  |  |  |
| **47** | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир | Комбинированный | Чтение и анализ стихотворения | **Знать:** понятие о лирическом герое  **Понимать:** тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения  **Уметь:** видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения | выразительное чтение стихотворения, работа над языком произведения 9сравнение, метафора, просторечия, неточная рифма, звукозапись и т.д.), устное словесное рисование | выучить стихотворение наизусть; прочитать рассказ Л.Н. Андреева «Кусака» с. 93 — 100; подготовить сообщение о писателе (индивидуальное задание) | |  |  |  |
| **48** | **ВН.ЧТ.** Л.Н. Андреев . Рассказ «Кусака»  Нравственные проблемы рассказа «Кусака» | Комбинированный | Работа с учебником, чтение, выборочный пересказ и анализ текста | **Знать:** сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику рассказа  **Уметь:** сформулироввать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа | **(на 2 урока):** чтение очерка о писателе «Люди и книги», выборочное чтение рассказа и его анализ, составление цитатного плана рассказа, пересказ на тему «История Кусаки» | письменно ответить на вопрос «Чем отличается доброта от милосердия?»  написать отзыв на рассказ «Кусака»; прочитать статью учебника о Платонове, рассказ «Юшка» | |  |  |  |
| **49** | А.П. Платонов. Рассказ «Юшка»  Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П. Платонова «Юшка» | Комбинированный | Работа со статьей учебника, чтение и анализ текста рассказа | **Знать:** сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание  **Уметь:** анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев | сообщение учителя о писателе, чтение статьи учебника; комментированное чтение рассказа; художественный | близкий к тексту пересказ «Юшка наедине с природой», «Дети и Юшка», подготовить устное рассуждение «Ситуации в моей жизни, вызывающие сострадание» | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | пересказ «Дети и Юшка», «Юшка наедине с природой»; | письменно ответить на вопрос «Что общего между горьковским Данко и Юшкой?»; прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире» с. 127 - 140 | |  |  |  |
| **50** | **Р.Р.** Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | Контроль | Сочинение | **Знать:** содержание прочитанных произведений  **Уметь:** определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно писать сочинение, уметь вычленить материал, привести примеры, где герой получает сочувствие или где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения  **Знать:** особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразие жанра интервью  **Уметь:** выразительно читать стихотворения патриотической направленности | написание сочинения на предложенную тему  чтение статьи — интервью с поэтом, участником войны, составление плана, чтение и анализ стихотворений о Великой Отечественной войне (А. Ахматовой, К. Симонова, А. Сурикова и других) | прочитать с. 155 – 162  подготовить выразительное чтение наизусть любого стихотворения о войне (по выбору учащихся), устно объяснить свой выбор  подготовить сообщение о Ф.А. Абрамове (индивидуальное задание); прочитать рассказ «О чем плачут лошади» с. 166 - 172 | |  |  |  |
| **51** | **ВН.ЧТ.** Час мужества (интервью с поэтом — участником Великой отечественной войны) Стихи о Великой Отечественной войне | Знакомство с новым материалом  Урок - концерт | Чтение статьи учебника, составление плана  Чтение наизусть стихотворений о войне |
| **52** | Ф. Абрамов «О чем плачут лошади»  Эстетические и нравственные проблемы рассказа Ф. Абрамова «О чем плачут лошади» | Комбинированный | Работа со статьей учебника, сообщения учащихся, чтение и анализ текста рассказа, пересказ | **Знать:** факты жизни и тфорческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции  **Уметь:** анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удалось вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения | чтение статьи в учебнике, сообщения учащихся о жизненном и творческом пути писателя; комментированное чтение рассказа, пересказ от лица Рыжухи, ответы на вопросы по осмыслению идейно-тематического содержания рассказа | подготовить пересказ от лица Рыжухи  письменно ответить на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?»; прочитать рассказ Е.И. Носова «Кукла» и статью уебника о писателе | |  |  |  |
| **53** | Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа | Комбинированный | Работа со статьей учебника, чтение и анализ текста | **Знать:** сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения  **Уметь:** анализировать небольшое произведение, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воосоздания психологического состояния героя | чтение статьи учебника о писателе; чтение рассказа по ролям, ответы на вопросы, составление характеристики героя | письменно ответить на вопрос «Как можно объяснить различные названия произведения («Кукла», «Акимыч») и какое из них кажется вам наиболее удачным?»; прочитать рассказ «Живое пламя», подготовить его краткий пересказ | |  |  |  |
| **54** | **ВН.ЧТ.** «Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу Е.И. Носова «Живое пламя») | Комбинированный | Чтение и анализ текста рассказа | **Знать:** содержание рассказа  **Уметь:** анализировать текст художественного произведения, определять тему, основную идею, изобразительно-выразительные средства языка, которые использует автор для описания короткой, но яркой жизни маков, объяснять, как автор показывает связь человека и природы, как в этих взаимоотношениях проявляется личность человека | чтение и восприятие текста рассказа, его краткий пересказ, устное словесное рисование (описание маков); ответы на проблемные вопросы «Сумел ли Носов на страницах небольшогоссказа показать жестокость войны? Почему образ маков является ключевым? В чем, по-вашему, основная идея рассказа?» | прочитать сведения о Ю. Казакове и его рассказ «Тихое утро» | |  |  |  |
| **55** | Ю.П. Казаков «Тихое утро»  Герои рассказа и их поступки. Поведение мальчиков в минуту опасности | Комбинированный | Слово о писателе, чтение и анализ текста рассказа  Пересказ, чтение по ролям, ответы на вопросы | **Знать:** сведения из жизни писателя, содержание рассказа, план характеристики героев  **Понимать:** нравственную проблематику рассказа  **Уметь:** давать характеристику героям, оенивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения, создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев | слово о писателе (чтение статьи учебника), чтение и анализ начала рассказа  пересказ событий рассказа от лица героев (Яшки и Володи), анализ диалогов мальчиков и пейзажа в рассказе, устное словесное рисование (описание утра) | подготовить краткий пересказ рассказа от лица Яшки или Володи (по выбору учащихся), подготовить выразительное чтение диалогов мальчиков и пейзажа в рассказе | |  |  |  |
|  |  |  |
| **56** | «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе | Комбинированный | Выразительное чтение и анализ стихотворений | **Знать:** план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами  **Уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства (эпитеты, сравнения, метафоры и пр.), передавать настроение автора при чтении | **(на 2 урока):** чтение отрывка из статьи К.Г. Паустовского «Заметки о живописи»; выразительное чтение стихотворение о природе (в том числе на 2-ом уроке конкурс чтецов «Тебе, край родной, посвящается...») | подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения о родной природе (по выбору учащихся) | |  |  |  |
| **57** | **Р.Р.** Родная природа в творчестве русских поэтов XX века | Урок-концерт | Выразительное чтение наизусть стихотворений о родной природе | подготовить рассказ о Твардовском (индивидуальное задание); подготовить выразительное чтение по учебнику стихотворение | |  |  |  |
| **58** | А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике  А.Т. Твардовский. Пейзажная лирика | Комбинированный | Сообщения учащихся, чтение анализ стихотворений  Выразительное чтение (в том числе и наизусть) стихотворений и их анализ | **Знать:** сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое  **Уметь:** выразительно читать стихотворения, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворения | **(на 2 урока):** сообщения учащихся о поэте с кратким конспектированием; выразительное чтение стихотворений и их анализ по плану | выучит наизусть стихотворение «Братья»  выучить наизусть стихотворение «Июль — макушка лета...»; сообщение о Д.С. Лихачеве (индивидуальное задание); прочитать главы из книги «Земля родная» | |  |  |  |
| **59** | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи | Комбинированный | Сообщения о писателе, чтение и анализ глав | **Знать:** автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление)  **Уметь:** выстраивать устные и письменные ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений; оценивать отношение автора к прочитанному, сопоставлять произведения литературы | сообщения учащихся о писателе; выразительное чтение глав «Молодость — это вся жизнь», «Учиться говорить и писать», краткое конспектирование (запись основных тезисов), сопоставление с «Поучением Владимира Мономаха» («В чем различие поучений, наставлений автора древнерусской литературы и Д.С. Лихачева, а что сближает?») | подготовиться к сочинению по одной из предложенных тем с опорой на текст Д.С. Лихачева: 1) «Что значит уметь слушать и слышать другого?», 2) «Быть нужным близким» | |  |  |  |
| **60** | Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда») | Комбинированный | Слово о писателе, чтение и анализ произведения | **Знать/ понимать:** автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев  **Уметь:** видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький), передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ | слово о писателе; чтение рассказа по ролям и его анализ; пересказ с сохранением авторского стиля; подготовка к написанию отзыва на рассказ | написать отзыв на рассказ; подготовить сообщение о Р. Гамзатове (индивидуальное задание) | |  |  |  |
| **Литература народов России (1час)** | | | | | | | | | | |
| **61** | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта | Комбинированный | Сообщение учащихся, выразительное чтение (в том числе и наизусть) стихотворений и их анализ | **Знать:** факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения  **Понимать:** особенности художественной образности дагестанского поэта  **Уметь:** выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст | сообщение учащихся о поэте; выразительное чтение и анализ стихотворениий поэта | выучить любое стихотворение наизусть (по выбору учащихся); подготовить выразительное чтение стихотворения «Честная бедность» | |  |  |  |
| **Зарубежная литература (7 ч, 1 р/р + 1 вн/чт)** | | | | | | | | | | |
| **62** | Роберт Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности | Комбинированный | Работа со статьей учебника, чтение и анализ стихотворения | **Знать:** автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть...  **Уметь:** выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шутливый характер, объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта, определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена | чтение статьи учебника о Р. Бернсе, составление плана, пересказ; выразительное чтение стихотворения, подбор пословиц, отражающих идею каждого куплета, комментирование по строфам | выучить стихотворение наизусть; подготовить сообщение о Д. Байроне (индивидуальное задание) | |  |  |  |
| **63** | Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта  Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» | Знакомство с новым материалом  Комбинированный | Сообщения учащихся, краткий конспект лекции учителя  Чтение и анализ стихотворения | **Знать/ понимать:** автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона  **Уметь:** анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении | сообщения учащихся о Дж. Г. Байроне; краткое конспектирование лекции учителя о творчестве поэта; выразительное чтение и анализ стихотворения; сопоставление лирического героя Байрона с героями русской литературы, которые будут жить «в песнях родины святой»; письменный ответ на вопрос «Что обрекает героя на бессмертие?» | подготовить выразительное чтение стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!»  выучить стихотворение наизусть; прочитать в учебнике сведения об О. Генри, подготовить о нем небольшое сообщение в тетради | |  |  |  |
|  |  |  |
| **64** | О. Генри «Дары волхвов»  Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе | Комбинированный | Лекция учителя, чтение и анализ текста рассказа  Пересказ, чтение и анализ текста рассказа | **Знать:** автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику рассказа  **Уметь:** видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя, сопоставлять текст художественного произведения с другими видами искусства (репродукции картин) | лекия учителя о жизненном и творческом пути писателя; чтение и комментирование текста рассказа; пересказ эпизодов; характеристика героев (Деллы, Джима) | подготовить пересказ понравившегося эпизода, устно подготовить характеристику одного из героев (Деллы или Джима)  написать сочинение-характеристику Деллы или Джима (по выбору учащихся); подготовить сообщение о Р. Брэдбери (индивидуальное задание) | |  |  |  |
|  |  |  |
| **65** | Р.Д. Брэдбери «Каникулы»  Мечта о чудесной победе добра в рассказе «Каникулы» | Комбинированный | Лекция учителя, сообщения учащихся; чтение и анализ текста; устное словесное рисование | **Знать:** биографические сведения о Р. Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»  **Уметь:** объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики | лекция учителя о жизненном и творческом пути писателя; сообщения учащихся; чтение рассказа, ответы на вопросы, устное словесное рисование картины мира, из которого ушли люди «Мир без людей», «Тридцатилетние каникулы»; «раскрашивание и озвучивание» иллюстраций учебника | подготовить рассказ «Мир без людей», «Тридцатилетние каникулы»  письменно ответить на вопрос «О чем писатель предупреждает человечество в рассказе «Каникулы»?» | |  |  |  |
|  |  |  |
| **66** | Японские трехстишия хокку | Знакомство с новым материалом | Работа со статьей в учебнике, рассказ учителя, чтение и анализ | **Знать:** понятие «хокку»  **Понимать:** особенности и своеобразие японнской лирики  **Уметь:** выразительно читать хокку, составлять собственные хокку | слово учителя о японской ллитературе в целом (кратко); чтение статьи учебника и определение жанра;чтение стихотворений хокку и беседа по ним | попробовать сочинить хокку; прочитать главу «Отец и сын» из повести «Последний дюйм» Дж. Олдриджа | |  |  |  |
| **67-68** | **Резервные уроки** |  |  |  |  |  | |  |  |  |