

Город Ростов-на-Дону Ворошиловский район

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 76»

«Утверждаю»

Директор МАОУ «Гимназия № 76»

Приказ от _____ № _____

_____ П.В. Кулинченко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

7 «Г» класс

основное общее образование

Количество часов 70

Учитель Смирнова Наталья Александровна

Категория высшая

Программа разработана на основе авторской программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы Г.С. Меркина // Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы. - М.: Русское слово, 2012.

Раздел 1

Пояснительная записка

- Данная рабочая программа **разработана в соответствии с**
- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - государственным стандартом общего образования 2004 года (стандартом первого поколения), в котором указаны нормы и требования, определяющие обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, максимальный объём учебной нагрузки обучающихся, уровень подготовки выпускников образовательных учреждений, а также основные требования к обеспечению образовательного процесса;
 - приказом Минобрнауки РФ от 20 августа 2008 года № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
 - авторской программой по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы Г.С. Меркина // Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы. - М.: Русское слово, 2012;
 - приказом минобразования Ростовской области от 08.08.2014 № 24/4.1.1-4851/м об утверждении Примерной структуры рабочей программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей);
 - основной образовательной программой основного общего образования МАОУ «Гимназия № 76» (для 5-9 классов) (Приказ № 338 от 27.08.2015 года);
 - учебным планом МАОУ «Гимназия № 76» на 2015-2016 учебный год (Приказ № 338 от 27.08.2015 года);
 - календарным учебным графиком МАОУ «Гимназия № 76» на 2015-2016 учебный год (Приказ № 338 от 27.08.2015 года);
 - расписанием уроков на 2015-2016 учебный год;
 - производственными календарями на 2015, 2016 годы.

Цели и задачи изучения литературы

Цель литературного образования – становление духовной личности, духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей. При этом учащийся овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение *следующих целей*:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

С базовым курсом литературы соотнесен включенный в рабочую программу **региональный компонент** литературного образования, что позволяет синхронизировать его изучение на основе широкого применения сопоставительного анализа произведений с учетом их хронологической, жанрово-

художественной близости, добиваясь при этом системного подхода, высокого уровня восприятия, осмысления и запоминания учебной информации при экономии времени и сил школьников.

Главная цель региональной программы – приобщение к духовной культуре родного края и воспитание на ее основе молодых поколений, вступающих в жизнь.

При отборе произведений регионального компонента определяющими явились такие критерии, как идейно-художественная значимость, сопоставимость с произведениями базового компонента курса литературы, соответствие возрастным особенностям и интересам школьников. Это позволяет решить такие **учебно-воспитательные задачи**:

- расширение и углубление знаний по литературе за счет введения регионального содержания;
- освоение содержания литературы Дона и о Доне как феномена отечественной духовной культуры;
- - использование регионального материала для формирования у школьников интереса к духовной культуре своей малой родины, уважения к ее людям;
- - развитие интеллекта и творческих способностей детей.

Компетенции

ЗНАТЬ:	<p>1. Круг обязательного чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения, предназначенные для чтения и изучения; - несколько произведений из числа рекомендуемых для чтения и обсуждения для самостоятельного чтения. <p>2. Знания о литературе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления); - авторов и содержание изученных произведений; - основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса; - основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция художественного произведения; - изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, гиперболы, олицетворение; - элементы стихотворной речи: ритм, размеры, строфа; - основные признаки родов литературы: эпос, лирика, драма; - время создания произведения, связь его с личностью и жизнью писателя.
УМЕТЬ:	<p>3. Читательская и литературно-творческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать; - использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позиции автора при анализе и оценке произведения; - обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения; - использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста; - пользоваться различными видами справочной литературы;

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы; - определять традиционные темы, мотивы, образы в произведении; - писать сочинения-эссе на этико-философские темы по проблематике изученных произведений; сочинения по элементарным историко-литературным темам; - характеризовать и оценивать героев; - сопоставлять героев изученных произведений; - объяснять идейно-нравственный смысл изученного произведения; - анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов (сцен); - обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому; - давать обоснованную оценку героям и событиям произведения; - пересказывать основные сцены, эпизоды изученных произведений; - писать сочинения на литературную или публицистическую тему; - читать выразительно изученные произведения; - обладать элементарными навыками сбора и обработки информации по фольклору и литературе Дона и о Доне. |
|--|

СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Раздел 2

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьни-

ка, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования, и программами 5 и 6 класса. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Для *7 класса* доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению.

Программа предполагает систематическую работу по усвоению теоретических понятий, без которых учащимся было бы трудно ориентироваться в каждом конкретном произведении.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Раздел 3

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения предмета «Литература» в VI классе 70 часов (из расчёта 2 учебных часа в неделю).

В рабочей программе отражён региональный компонент, на который в федеральном базисном учебном плане отводится 10% учебного времени, что составляет в данной программе 7 часов.

Домашние задания в календарно-тематическом планировании являются примерными и могут подлежать корректировке в зависимости от результата освоения обучающимися планового материала, но без нарушений СанПиНа.

- Общее количество учебных дней – 207.
- Общее количество часов по программе за год – 70.
- Количество часов в неделю – 2.
- Фактически часов (с учётом расписания) – 68.

Раздел 4

Содержание учебного предмета

Основные содержательные линии курса

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе в 7 классе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателей.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Содержание материала 7 класса. Понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; характеристика не только одного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.

Структура курса

№	Модуль (глава)	Примерное количество часов
1.	Введение.	1
2.	Из устного народного творчества	3
3.	Из древнерусской литературы	3
4.	Из литературы XVIII века	4
	М.В. Ломоносов	1
	Г.Р. Державин	1
	Д.И. Фонвизин	2
5.	Из литературы XIX века	30
	А.С. Пушкин	6
	М.Ю. Лермонтов	3
	Н.В. Гоголь	3
	И.С. Тургенев	2
	Н.А. Некрасов	2
	М.Е. Салтыков-Щедрин	4
	Л.Н. Толстой	2
	Н.С. Лесков	3
	А.А. Фет	1
	А.П. Чехов	2
	Произведения русских поэтов XIX века о России	2
6.	Из литературы XX века	21
	М. Горький	4
	И.А. Бунин	2
	А.И. Куприн	2
	В.В. Маяковский	1
	С.А. Есенин	1
	И.С. Шмелев	1
	М.М. Пришвин	1
	К.Г. Паустовский	2
	Н.А. Заболоцкий	1
	А.Т. Твардовский	1
	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны	1
	Б.Л. Васильев	1
	В.М. Шукшин	1
	Русские поэты XX века о России	2
7.	Из зарубежной литературы	5
8.	Заключительный урок	1
	Итого:	68

Характеристика основных содержательных линий, тем

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский

пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно–краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно–художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко–литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно–краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение

автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, несправедливость, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба земледельца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение—медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Произведения русских поэтов XIX века о России

А.С. Пушкин. «*Два чувства дивно близки нам...*»

Н.М. Языков. «*Песня*».

И.С. Никитин. «*Русь*».

А.Н. Майков. «*Нива*».

А.К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*»

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «*Свежий кавалер*».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «*Над чем смеетесь?*». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*»;

А.Т. Аверченко. «*Открытие Америки*»;

Н.А. Тэффи. «*Воротник*», «*Свои и чужие*» и др.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Челкаш*». «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе;

становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой–романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы–персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно–выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ–пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно–краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно–музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва–река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Межсерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по–своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно–художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «*Стихи и песни о войне поэтов XX века*»:

А.А. Ахматова. «*Клятва*», «*Песня мира*»;

К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А. Сурков. «*В землянке*»;

М.В. Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сростки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Записка».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «*Маленького принца*».

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин. «*Властителям и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

И.С. Тургенев. «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: *«Святогор и Илья Муромец»*, *«Рождение богатыря»*.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), *«Житие Сергия Радонежского»*.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. *«Признание»*.

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. *«19 октября»* («Роняет лес багряный свой убор...»), *«19 октября 1827 г.»*
(«Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы»*, *«Прощай, немытая Россия...»*.

И.С. Тургенев. *«Первая любовь»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пискарь»*, *«Коняга»*.

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника»*.

В.Г. Короленко. *«Парадокс»*, *«Слепой музыкант»*.

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«В людях»*.

И.А. Бунин. *«Цифры»*.

В.В. Маяковский. *«Адище города»*.

А.Т. Твардовский. *«Дом у дороги»*.

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Леры»*.

В.П. Астафьев. *«Родные березы»*, *«Весенний остров»*.

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой»*.

К. Булычев. *«Белое платье Золушки»*.

В.М. Шукшин. *«Забуксовал»*.

Ф.А. Искандер. *«Петух»*.

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи»*.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: 7 КЛАСС

Жанрово-родовые понятия, категории и термины	Структуро-образующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
Былина	Эпос	Былинный герой	Гипербола
Обрядовая поэзия	Песни колядные, масленичные, свадебные		Поэтическая лексика и синтаксис
Лирическая народная песня			
Древнерусская повесть			Символ
Ода	Одический сюжет	Одический персонаж	Тропы и фигуры в оде
Стихотворение как обозначение различных жанровых образований	Послание		
Литературное направление			
Классицизм	Эстетическая система		
Драма	Литературные роды	Драматургический персонаж	Ремарка
Комедия	Конфликт в комедии	Говорящие фамилии	Сарказм
Романтическая поэма		Герой романтической поэмы	Стиль; экспрессия
Повесть	Творческая история		
Сатирический рассказ	Фантастический (гиперболизированный) сюжет	Сатирические образы	Гротеск
Легенда		Образ-символ	
Анекдот			
Сонет	Стихотворная форма		

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 7 КЛАССЕ

Устно:	<ul style="list-style-type: none">- Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.- Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный – с максимальным использованием особенностей текста).- Устное словесное рисование.- Устное сочинение-рассуждение, сочинение – описание по изучаемому произведению.- Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая).- Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.- Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении.- Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание – создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).
Письменно:	<ul style="list-style-type: none">-Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение).- Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению.- Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов.- Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая).- Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания.- Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке.- Сочинение на основе личных наблюдений.- Доклад или реферат на литературную тему.- Конспект, план исторической статьи.- Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№	Урок	Тема
1	1	Стартовый контроль. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.
2	17	Контрольное классное сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава».
3	30	Контрольное классное сочинение по сказкам М.Е. Салтыкова – Щедрина.
4	36	Контрольное классное сочинение по повести Н.С. Лескова «Левша».
5	41	Контрольный тест по русской литературе XIX века.
6	44	Контрольное домашнее сочинение по повести М. Горького «Детство».
7	68	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование.
7 часов		

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

№	Урок	Тема
1	3	Устный отзыв на эпизод из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
2	7	Устное изложение с элементами сочинения по «Повести о Петре и Февронии Муромских».
3	11	Устное сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
4	17	Контрольное классное сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава».
5	23	Устное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Шинель».
6	30	Контрольное классное сочинение по сказкам М.Е. Салтыкова – Щедрина.
7	36	Контрольное классное сочинение по повести Н.С.Лескова «Левша».
8	44	Контрольное домашнее сочинение по повести М. Горького «Детство».
9	55	Устное изложение с элементами сочинения-рассуждения по повести К.Г. Паустовского «Мещерская сторона».
9 часов		

ПЕРЕЧЕНЬ УРОКОВ ПО РЕГИОНАЛЬНОМУ КОМПОНЕНТУ

№	Урок	Тема
1	4	Донские казачьи былины. Песни казаков Дона.
2	16	Участники полтавской битвы под пером А.С. Пушкина и Д.Л. Мордовцева.
3	20	Казачьи истоки лермонтовской «Песни про купца Калашникова».
4	35	Донские истоки лесковского «Левши».
5	38	Наш земляк Чехов.
6	58	«На южном фронте оттепель опять...» (Стихи донских поэтов о Великой Отечественной войне).
7	62	Поэты Дона XX века о родине и природе Донского края.
7 часов		

Раздел 5
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро- ка	Дата		Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Требования к результату	Виды контроля	Домашнее задание
	План	Факт					
Введение (1 час)							
1.	03.09		Введение. Любите читать! Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. К/Р Стартовый контроль. Выявление уровня литературного развития учащихся-семиклассников. Тестирование	Беседа Работа с книгой Демонстрация Составление цитатного плана статьи учебника Лексическая работа Тестирование	Знать: литература как особая форма познания действительности; автор и герой в литературном произведении. Уметь: анализировать статью	Тестирование Ответы на вопросы	Стр.3-4, стр.5-вопросы и задания 1,2,5,6
Устное народное творчество (3 часа)							
2.	05.09		Из устного народного творчества. Былины. <i>«Святогор и Микула Селянинович».</i> Событие в былине, поэтическая речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	Составление цитатного плана Лексическая работа Сообщения учащихся Выразительное чтение Работа с репродукциями картин русских художников (Н.Рерих «Святогор», М.А.Врубель «Вольга и Микула», К.Васильев «Дар Святогора»)	Знать: понятие обрядового фольклора; основные его жанры. Уметь: анализировать содержание, тематику и поэтику былин	План-конспект Письменные ответы на вопросы	Стр.6-14 - читать, пересказывать; с.15, вопрос 6 (письм.). Прочитать былинку «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
3.	10.09		<i>«Илья Муромец и Соловей - разбойник».</i> А.К.Толстой. <i>«Илья Муромец».</i> Р/Р Устный отзыв на эпизод былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Слово учителя Комментарий Сообщения учащихся Выразительное чтение Работа с репродукциями картин (И.Я.Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник»)	Знать: понятие обрядового фольклора; основные его жанры. Уметь: анализировать содержание, тематику и поэтику былин	Устный отзыв на эпизод	Стр.16-23, стр.24-25, зад.3, 4(письм.) Инд.зад.-сообщение об Илье Муромце
4.	12.09		Русские народные песни. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне. Обрядовая поэзия. Песни колядные. Песни масленичные. Песни свадебные. Лирические песни. Своеобразие поэтического языка народных песен.	Слово учителя Комментированное чтение Работа с репродукциями картин русских художников (А.М.Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М.Кустодиев «Масленица», В.И.Суриков «Взятие снежного	Знать: понятие обрядового фольклора; основные его жанры. Уметь: анализировать содержание, тематику и поэтику русских народных песен	Письменные ответы на вопросы Выразительное чтение и анализ песен	Стр.29-37. Наизусть любую обрядовую песню.

			Р/К Донские казачьи былины. Песни казаков Дона.	городка» Прослушивание музыкального фрагмента			
Древнерусская литература (3 часа)							
5.	17.09		Из древнерусской литературы. Из « <i>Повести временных лет</i> » (« <i>И вспомнил Олег коня своего...</i> »). Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.	Слово учителя Комментированное чтение Сообщения учащихся Лексическая работа Работа с репродукциями картин (Ф.А.Бруни «Олег прибывает к воротам Константинополя», В.М.Васнецов «Прощание Вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»)	Знать: понятие древнерусской литературы, традиции уважительного отношения к книге Уметь: выполнять художественный пересказ текста, характеризовать содержание и проблематику повести.	Составление плана Ответы на вопросы Вопросы учителя, задания в учебнике, план	Стр.38-48 Вопросы и задания стр.48-49. Подготовить развернутый рассказ об одном из героев повести
6.	19.09		« <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i> ».				
7.	24.09		Р/Р Устное изложение с элементами сочинения по «Повести о Петре и Февронии Муромских»	Слово учителя Комментированное чтение Изложение с элементами сочинения		Устное изложение с элементами сочинения	Стр.50-54-пересказ, составить тезисный план
Литература XVIII века (4 часа)							
М.В.Ломоносов (1 час)							
8.	26.09		Из литературы XVIII века М.В. ЛОМОНОСОВ « <i>О вы, которых ожидает...</i> » (из « <i>Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года</i> »), « <i>Предисловие о пользе книг церковных в российском языке</i> » (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа.	Рассказ учителя Работа с учебником Выразительное чтение Презентация Подготовка к домашнему сочинению Запись основных сведений в таблицы	Знать: жанровые особенности оды, сведения об авторе Уметь: анализировать оду	Составление плана Выразительное чтение наизусть Сочинение-миниатюра с элементами рассуждения на тему «Слава науке»	Стр.55-62 Наизусть оду Домашнее сочинение-миниатюра на тему «Слава науке»
Г.Р.Державин (1 час)							
9.	01.10		Г.Р. ДЕРЖАВИН Стихотворение « <i>Властителям и судиям</i> ». Тема поэта и власти в стихотворении.	Рассказ учителя Работа с учебником Выразительное чтение Заполнение таблицы Беседа Лексическая работа	Знать: сведения об авторе, план анализа лирического произведения Уметь: выразительно читать и анализировать лирическое произведение	Выразительное чтение наизусть Задания в учебнике	Стр.66-71. Наизусть стихотворение
Д.И.Фонвизин (2 часа)							
10.	03.10		Д.И. ФОНВИЗИН Комедия « <i>Недоросль</i> ». Своеобразие	Сообщения учителя и учащихся Чтение по ролям	Знать: краткие сведения о писателе. Знание основного	Чтение по ролям Презентация	С.75-76. Хронологиче-

			драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика.	Лексическая работа Исследовательская работа с текстом Составление устного рассказа о героях	конфликта пьесы и её проблематики. Уметь: анализировать драматическое произведение	Хронологическая таблица Чтение по ролям	ская таблица, презентация Вопросы и задания стр.118-119. Действие 1-3
11.	08.10		Комедия Недоросль». Образы комедии. Социальные вопросы в комедии. Позиция писателя. Р/Р Устное сочинение по комедии Фонвизина «Недоросль».	Работа с учебником Лексическая работа Исследовательская работа с текстом Выразительное чтение по ролям Работа над сочинением	Знать: основной конфликт пьесы и её проблематику. Уметь: анализировать драматическое произведение; составлять план и выстраивать внутреннюю логику сочинения.	Устное сочинение Тест Характеристика героев	Действие 4-5 Составить рассказ об одном из героев (по вариантам)
Литература XIX века (30 часов)							
А.С.Пушкин (6 часов)							
12.	10.10		А.С. ПУШКИН Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»)	Слово учителя Сообщения учащихся Презентации Составление тезисного плана статьи учебника Комментированное чтение Лексическая работа Беседа	Знать: период жизни Пушкина в Царском-Сельском лицее; жанр послания; вольнолюбивый характер стихотворения. Уметь: выступать с подготовленным сообщением на определенную тему; выразительно читать стихотворения.	Выразительное чтение Анализ стихотворений Чтение наизусть Вопросы учителя Задания в учебнике	Стр.121-128. Подготовиться к внеклассному чтению по поэме «Полтава»
13.	15.10		Дружба и тема долга. «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»).	Слово учителя Работа со статьей учебника Исследовательская работа с текстом Анализ лирического произведения Комментированное чтение	Знать: тему дружбы и долга, текст «Во глубине сибирских руд...», тему "Человек и природа" («Туча»). Уметь: выступать с подготовленным сообщением на определенную тему; выразительно читать стихотворения.	Выразительное чтение Анализ стихотворений Чтение наизусть Вопросы учителя Задания в учебнике	Наизусть стихотворение, анализ по плану
14.	17.10		«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина	Вопросы учителя Задания в учебнике Составление таблицы по результатам исследовательской работы с текстом Лексическая работа	Знать: двусложные размеры (ямб, хорей); понятие об антитезе. Уметь: определять их самостоятельно.	Выразительное чтение Анализ Чтение наизусть	Стр.136-140. Отрывок наизусть, вопросы и задания на стр.141.

15.	22.10		Поэма <i>«Полтава»</i> (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.	Комментированное чтение Беседа по прочитанному Вопросы учителя Презентации учащихся Лексическая работа Работа с иллюстрациями (В.М.Васнецов «Встреча Олега с кудесником», «Олег у костей коня»)	Знать: понятия “сюжет” и “композиция”; поэма как один из лиро-эпических жанров литературы. Уметь: составлять план событий, говорить о композиции поэмы.	Выразительное чтение	Стр.142-150. Инд.зад.-сообщение Полтавском сражении Сообщение Лермонтове
16.	24.10		Р/К Участники полтавской битвы под пером Пушкина и Д.Л.Мордовцева	Слово учителя Исследовательская работа с текстом Анализ лирического произведения Комментированное чтение	Знать: тексты изучаемых произведений. Уметь: давать сравнительную характеристику произведений Пушкина и Мордовцева.	Сравнительная характеристика произведений	Подготовка к сочинению.
17.	29.10		Р/Р Контрольное классное сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме Пушкина «Полтава»	Создание связного устного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; связывать литературную классику со временем написания; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Контрольное классное очинение	Индивидуальные задания.
М.Ю.Лермонтов (3 часа)							
18.	12.11		М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворение <i>«Родина»</i>	Слово учителя Работа со статьей учебника Исследовательская работа с текстом Анализ лирического произведения Комментированное чтение	Знать: биографические факты. Уметь: выразительно читать поэтический текст; характеризовать стилистические средства.	Выразительное чтение наизусть Вопросы учителя Задания в учебнике	Стр.154-158, стихотворение наизусть
19.	14.11		<i>«Песня про царя Ивана Васильевича...»</i> . Проблематика и основные мотивы <i>«Песни...»</i> (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага,	Слово учителя Сообщения учащихся Беседа по прочитанному Анализ лирического произведе-	Знать: содержание и тему <i>«Песни...»</i> ; прием сравнения в композиции произведения.	Рассказ о событии Рецензия Выразительное	Стр.162-178 - выразительное чтение.

			независимость; личность и власть).	дения Комментированное чтение	Уметь: выразительно читать поэтический текст; характеризовать стилистические средства.	чтение наизусть Вопросы учителя Задания в учебнике	
20.	19.11		Центральные персонажи « <i>Песни...</i> » и художественные приемы их создания. Р/К Казачьи истоки лермонтовской «Песни про купца Калашникова»	Работа с иллюстрациями (В.М.Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», И.Е.Репин «Иван Грозный и сын его Иван 15 ноября 1581 года»)			Вопросы 5,9, стр. 179 (письм.)
Н.В.Гоголь (3 часа)							
21.	21.11		Н.В. ГОГОЛЬ Н.В. Гоголь в Петербурге. Повесть « <i>Шинель</i> »: основной конфликт; трагическое и комическое.	Слово учителя Комментированное чтение Беседа Работа со статьей учебника Работа с иллюстрациями	Знать: сведения о писателе, понятие «маленький человек», содержание текста, историю создания. Уметь: анализировать прозаическое произведение, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов	Различные виды пересказа Подбор цитат для характеристики персонажа Вопросы учителя Тест	Стр.183-187. Стр.187-218. Характеристика героя, вопрос 2 стр.220 Вопросы и задания стр. 220
22.	26.11		Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям	Выразительное чтение фрагментов повести Лексическая работа Дискуссия			
23.	28.11		Р/Р Устное сочинение по повести Гоголя «Шинель»	Создание связного устного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; связывать литературную классику со временем написания; аргументованно формулировать своё отношение к прочитанному.	Устное сочинение	Индивидуальные задания.
И.С.Тургенев (2 часа)							
24.	03.12		И.С. ТУРГЕНЕВ Рассказ « <i>Хорь и Калиныч</i> » (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева).	Слово учителя Комментированное чтение Беседа Пересказ статьи учебника Работа с таблицей Работа с иллюстрациями учебника	Знать: текст рассказов «Хорь и Калиныч», «Певцы», содержание стихотворений. Уметь: самостоятельно выявлять основные мысли прочитанного, устанавливать смысловые части прочитанного, анализировать рассказ, определять тему,	Аналитическое чтение Художественный пересказ Задания в учебнике Хронологическая таблица	Стр.222-228. Хронологическая таблица, Стр.229-240, пересказ от имени героев. Стр.242-259. Читать стихотворения в прозе «Нищий», «Рус-
25.	05.12		Рассказ « <i>Певцы</i> » (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе « <i>Нищий</i> »: тема-	Лексическая работа Выразительное чтение			

			тика; художественное богатство стихотворения.	Исследовательская работа с текстом	идею рассказа; сравнивать героев.		ский язык»
Н.А.Некрасов (2 часа)							
26.	10.12		Н.А. НЕКРАСОВ Доля народная — основная тема произведений поэта. Стихотворения: « <i>Вчерашний день, часу в шестом...</i> », « <i>Железная дорога</i> », « <i>Размышления у парадного подъезда</i> ».	Беседа Комментированное чтение Анализ лирического произведения Слово учителя Чтение по ролям Сообщения учащихся и учителя	Знать: художественные особенности стихотворения; содержание лирического произведения, план анализа стихотворения. Уметь: характеризовать стилистические средства; идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов; характеристику героя.	Чтение наизусть Цитатный план Выразительное аналитическое чтение Вопросы учителя Тест	Стр.262-265. Наизусть стихотворение Вопросы и задания стр. 271-272. Стр.292-297. Стр.273-287. Вопросы и задания стр.290, зад.3,6,10 (письм.)
27.	12.12		Поэма « <i>Русские женщины</i> » (« <i>Княгиня Трубецкая</i> »). Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга.	Лексическая работа Работа с учебником Составление плана			
М.Е.Салтыков-Щедрин (4 часа)							
28.	17.12		М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Сказка « <i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i> ». « <i>Дикий помещик</i> ». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	Работа с текстом Пересказ от лица героев сказки	Знать: сведения из биографии Салтыкова-Щедрина; жанр сказки для взрослых. Уметь: определять тему, основную мысль текста.	Письменный отзыв	Пересказ от имени героев сказки, вопросы и задания стр.311
29.	19.12		Сказка « <i>Дикий помещик</i> ». Приемы создания образа помещика.	Работа с текстом Выразительное чтение Художественный пересказ эпизода Характеристика героев	Знать: жанр сказки для взрослых, текст сказки. Уметь: определять тему, основную мысль текста.	Вопросы учителя, задания в учебнике	Подготовиться к сочинению
30.	24.12		Р/Р Классное контрольное сочинению по сказкам Салтыкова-Щедрина	Создание связного устного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; связывать литературную классику со временем написания; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Классное контрольное сочинение	Не дано

31.	26.12		Работа над ошибками, допущенными в контрольном сочинении.	Аналитическая беседа Монологи и диалоги на лингвистическую тему. Графическое объяснение допущенных ошибок Подготовка резюме.	Уметь: совершенствовать написанное, работать с проверенным сочинением, редактировать текст.		Читать художественную литературу.
Л.Н.Толстой (2 часа)							
32.	14.01		Л.Н. ТОЛСТОЙ Творческая история «Севастопольских рассказов». Рассказ « <i>Севастополь в декабре месяце</i> »: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа.	Слово учителя Беседа по вопросам, Проблемные задания различного уровня сложности	Знать: сведения об авторе, об образах защитников города; содержание произведений; изученные теоретико-литературные понятия. Уметь: выразительно читать фрагменты текста; владеть навыками пересказа различного типа; характеризовать стилистические особенности и идейное содержание текстов	Составление цитатного плана Устное сочинение-рассуждение Составление рассказа очевидца	Стр.321-323. Хронологическая таблица, вопросы и задания стр.342. Стр.324-339
33.	16.01		Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.				
Н.С.Лесков (3 часа)							
34.	21.01		Н.С. ЛЕСКОВ Повесть « <i>Левша</i> ». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.	Аналитическое чтение Выборочный пересказ Ответы на вопросы Характеристика героя Слово учителя	Знать: факты биографии Лескова, содержание повести. Уметь: анализировать эпизоды.	Выборочный пересказ Характеристика героя Вопросы учителя, задания в учебнике	Стр.343-346. Вопросы и задания стр.347-366 (гл.1-10) Стр.366-383 (гл.11-20)
35.	23.01		Р/К Донские истоки лесковского «Левши»	Комментированное чтение			
36.	28.01		Р/Р Контрольное классное сочинение по повести Лескова «Левша»	Создание связного устного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; связывать литературную классику со временем написания; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанно-	Контрольное классное сочинение	Индивидуальные задания.

					му.		
А.А.Фет (1 час)							
37.	30.01		А.А. ФЕТ Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.	Анализ лирического произведения Выразительное чтение наизусть	Знать: основная мысль произведения; философский смысл названия. Уметь: проводить сопоставительный анализ; выражать свое отношение к прочитанному.	Анализ стихотворений Выразительное чтение наизусть Вопросы учителя	Стр.389-392. Наизусть стихотворение, анализ по плану
А.П.Чехов (2 часа)							
38.	04.02		А.П. ЧЕХОВ Рассказ «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Р/К Наш земляк Чехов.	Пересказ, близкий к тексту Составление словаря языка персонажа Выразительное аналитическое чтение Беседа по прочитанному	Знать: понятие художественной детали. Уметь: выражать свое отношение к прочитанному, постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении	Составление словаря языка персонажа Вопросы учителя	Стр.393-399. Хронологическая таблица, вопросы и задания стр.403
39.	06.02		Рассказ «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. В/Ч Рассказы А.П.Чехова	Слово учителя Комментированное чтение	Знать: факты биографии писателя; приемы характеристики героя. Уметь: охарактеризовать героя рассказа; составлять устный портрет литературного героя.	Выразительное чтение по ролям Сочинение-миниатюра	Стр.404-406. Пересказ от имени героя, вопросы стр.407-408
Произведения русских поэтов XIX века о России (2 часа)							
40.	11.02		В/Ч Произведения русских поэтов XIX века о России А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам...» Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	Анализ стихотворений Выразительное чтение наизусть Устное словесное рисование	Знать: факты биографии поэтов XX века Уметь: выразительно читать стихотворные тексты; осмысливать тематику, нравственные аспекты произведений	Анализ стихотворений Выразительное чтение наизусть Вопросы учителя	Стр.409-413. Наизусть стихотворение, анализ по плану
41.	13.02		К/Р Контрольное тестирование по литературе XIX века			Контрольное тестирование	Читать «Детство»
Литература XX века (21 час)							
М.Горький (4 часа)							
42.	18.02		Из литературы XX века М. ГОРЬКИЙ Повесть «Детство» (главы по выбору).	Беседа по прочитанному Презентация	Знать: факты биографии писателя, содержание текстов; понятие нравственно-	Сообщение Различные виды пересказа	Стр.4-11. Хронологическая таблица. Вопросы

43.	20.02		Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Становление характера мальчика.		го выбора. Уметь: писать творческую работу по произведению, выражать свое отношение к прочитанному.	Ответы на вопросы	сы и задания стр.60-61.
44.	25.02		Р/Р Подготовка к контрольному домашнему сочинению по повести М.Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	Слово учителя Чтение с комментариями учителя Беседа по содержанию	Знать: содержание повести Уметь: постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении.	Сочинение–анализ эпизода Вопросы учителя, задания в учебнике	Вопросы и задания стр.60. Стр.61-темы сочинений
45.	27.02		«Легенда о Данко» (из рассказа « <i>Старуха Изергиль</i> »). Проблематика рассказа и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла	Слово учителя Чтение с комментариями учителя Беседа по содержанию Промомотр видеофильма	Знать: факты биографии писателя; содержание рассказа. Уметь: в ролевом чтении передать характеры персонажей, формулировать собственное отношение к персонажам	Цитатный план Вопросы учителя Задания в учебнике	Стр.61-66. Пересказ от имени героя, вопросы и задания стр.66
И.А.Бунин (2 часа)							
46.	03.03		И.А. БУНИН Стихотворение « <i>Догорел апрельский светлый вечер...</i> ». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. « <i>Как я пишу</i> ».	Словесное рисование картин, возникающих при чтении текста Слово учителя Чтение с комментариями учителя	Знать: сведения о жизни и творчестве Бунина; темы лирики поэта; понятие «аллитерации»; содержание текста. Уметь: выразительно читать текст, анализировать.	Выразительное чтение Различные виды пересказа Вопросы учителя Задания в учебнике	Стр.73- Наизусть стихотворение Анализ рассказа «Кукушка» Стр.93-94-вопросы
47.	05.03		Рассказ « <i>Кукушка</i> ». Смысл названия. Основные проблемы рассказа.				
А.И.Куприн (2 часа)							
48.	10.03		А.И. КУПРИН Рассказ « <i>Куст сирени</i> ». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.	Подготовка вопросов для дискуссии Составление плана ответа Выборочный пересказ	Знать: сведения о жизни и творчестве Куприна; понятие ассоциации. Уметь: «видеть» роль художественной детали в тексте произведения	Выборочный пересказ Вопросы учителя Анализ по плану	Стр.98-104, вопросы и задания. Стр.106-110. Прочитать рассказ « <i>Allez!</i> »
49.	12.03		Рассказ Куприна « <i>Allez!</i> ».	Слово учителя Комментированное чтение Беседа			
В.В.Маяковский (1 час)							
50.	17.03		В.В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворение « <i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i> ». Проблематика	Слово учителя Выразительное чтение Анализ лирического произведения	Знать: тема и основная мысль лирического произведения Уметь: составлять план,	Выразительное чтение Анализ стихотворения	Стр.114-121. Наизусть стихотворение, анализ по плану.

			стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Художественное своеобразие стихотворения.		формулировать тему и выполнять творческую работу.	Вопросы учителя Анализ по плану	
С.А.Есенин (1 час)							
51.	31.03		С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: « <i>Отговорила роща золотая...</i> », « <i>Я покинул родимый дом...</i> ». Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Вопросы учителя Задания в учебнике Чтение наизусть	Знать: сведения об авторе, план анализа лирического произведения Уметь: анализировать и делать собственные выводы	Выразительное чтение наизусть Отзыв о стихотворении	Стр.124-131. Наизусть стихотворение, анализ по плану.
И.С.Шмелев (1 час)							
52.	02.04		И.С. ШМЕЛЕВ Рассказ « <i>Русская песня</i> ». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея.	Устный и письменный отзыв о прочитанном Работа со словарями Слово учителя Беседа по прочитанному	Знать: содержание произведения; владеть навыками анализа текста Уметь: анализировать прозаическое произведение	Вопросы учителя Задания в учебнике	Стр.134-138. Пересказ близко к тексту, вопросы и задания стр.138
М.М.Пришвин (1 час)							
53.	07.04		М.М. ПРИШВИН Рассказ « <i>Москва-река</i> ». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	Комментированное чтение Задания дифференцированного типа	Знать: содержание произведения; владеть навыками анализа текста Уметь: пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения.	Составление тезисов Вопросы учителя Задания в учебнике.	Стр.140-147. Пересказ от имени героя, вопросы и задания стр.147
К.Г.Паустовский (2 часа)							
54.	09.04		К.Г. ПАУСТОВСКИЙ Повесть « <i>Мещерская сторона</i> » (главы « <i>Обыкновенная земля</i> », « <i>Первое знакомство</i> », « <i>Леса</i> », « <i>Луга</i> », « <i>Бескорыстие</i> » — по выбору). Человек и природа. Образ рассказчика в произведении.	Слово учителя Комментированное чтение Беседа по прочитанному	Знать: содержание произведения; владеть навыками анализа текста Уметь: анализировать прозаическое произведение	Комментированное чтение Вопросы учителя Задания в учебнике	Стр.151-159. Индивидуальные задания на карточках.
55.	14.04		Р/Р Устное изложение с элементами сочинения-рассуждения по повести Паустовского «Мещерская сторона»			Устное изложение с элементами рассуждения	
Н.А.Заболоцкий (1 час)							
56.	16.04		Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	Слово учителя	Знать: сведения об авторе.	Выразительное	Стр.163-165.

			Стихотворение « <i>Не позволяй душе лениться...</i> ». Тема стихотворения и его художественная идея.	Комментированное чтение Беседа по прочитанному	Уметь: определять основные мотивы стихотворений, выразительно читать	чтение наизусть Эссе	Наизусть стихотворение Написать эссе «Труд души»
А.Т.Твардовский (1 час)							
57.	21.04		А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: « <i>Прощаемся мы с матерями...</i> » (из цикла « <i>Памяти матери</i> »), « <i>На дне моей жизни...</i> ». Поэма « <i>Василий Теркин</i> ». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.	Различные виды чтения Чтение наизусть Беседа, презентация Анализ лирического произведения	Знать: основные мотивы военной лирики и эпоса Твардовского; понятия «композиция лирического стихотворения и поэмы», «поэтический синтаксис». Уметь: анализировать лирическое произведение, читать выразительно наизусть	Вопросы учителя Задания в учебнике Чтение наизусть	Стр.167-170. Наизусть стихотворение, анализ по плану Стр.170-185. Характеристика героя
Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны (1 час)							
58.	23.04		В/Ч Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны Н.П. Майоров. « <i>Творчество</i> »; Б.А. Богатков. « <i>Повесть</i> »; М. Джалиль. « <i>Последняя песня</i> »; Вс. Н. Лобода. « <i>Начало</i> ». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны. Р/К «На южном фронте оттепель опять...» (Стихи донских поэтов о войне).	Беседа Презентация Анализ лирического произведения Выразительное чтение	Знать: произведения о ВОВ писателей и поэтов XX века. Уметь: анализировать лирическое произведение, читать выразительно наизусть	Выразительное чтение и анализ стихотворений Вопросы учителя Задания в учебнике	Стр.193-196. Наизусть стихотворение, анализ по плану.
Б.Л.Васильев (1 час)							
59.	28.04		Б.Л. ВАСИЛЬЕВ « <i>Летят мои кони</i> » (фрагмент). Рассказ « <i>Экспонат №...</i> ». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	Подготовка плана к диспуту Различные виды комментирования эпизода Слово учителя Беседа по содержанию	Знать: художественную идею произведения. Уметь: отличать истинное от ложного, понимать роль рассказчика в повествовании.	Вопросы учителя Задания в учебнике Индивидуальные задания	Стр.197-225. Вопросы и задания стр.225-226
В.М.Шукшин (1 час)							
60.	30.04		В.М. ШУКШИН	Слово учителя	Знать: художественную	Составление	Стр.235-245.

			«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	Чтение с комментариями учителя Беседа по содержанию	идею произведения. Уметь: определять внутреннюю простоту и нравственную высоту героя в рассказе.	словаря языка персонажей Письменный отзыв Вопросы учителя	Вопросы и задания стр.245-247
Русские поэты XX века о России (2 часа)							
61.	05.05		В/Ч Русские поэты XX века о России А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...». М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...». Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были...» А.Я. Яшин. «Не разучился ль...» А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д.Дементьев. «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.	Беседа Презентация Анализ лирического произведения Выразительное чтение	Знать: творчество русских поэтов XX века о России Уметь: анализировать лирическое произведение, читать выразительно наизусть	Чтение стихотворения наизусть и анализ Вопросы учителя Задания в учебнике	Стр.250-255. Наизусть стихотворение, анализ по плану
62.	07.05		Р/К Поэты Дона XX века о родине и природе Донского края.				
Зарубежная литература (5 часов)							
63.	12.05		У.Шекспир. Темы и мотивы сонетов.	Слово учителя Чтение с комментариями учителя Беседа по содержанию	Знать: об авторе; темы и мотивы сонетов. Уметь: анализировать, выразительно читать	Индивидуальные задания	Стр.257-261. Наизусть сонет.
64.	14.05		Японские трехстишия хокку. Мацуо Басё. Образ поэта. Стихотворная тематика.	Чтение с комментариями учителя Беседа по содержанию	Знать: понятие о хокку. Уметь: определять своеобразие хокку.	Выразительное чтение	Стр.270-273. Составить хокку
65.	19.05		Р.Бернс. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	Слово учителя Чтение с комментариями учителя Беседа по содержанию	Знать: сведения об авторе. Уметь: определять основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе	Выразительное чтение Слово учителя Беседа по содержанию	Стр.275-282.
66.	21.05		Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ». Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	Слово учителя Чтение с комментариями учителя Просмотр видеоматериалов, репродукций	Знать: об авторе. Уметь: определять привлекательные качества героя.	Вопросы учителя, задания в учебнике, индивидуальные задания	Стр.287-302., Вопросы и задания стр.305

67.	26.05		А. де Сент-Экзюпери Повесть « <i>Планета людей</i> ». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	Размышления над проблемными вопросами	Знать: об авторе. Уметь: воспринимать темы добра, мужества, справедливости в понимании писателя и его героев.	Вопросы учителя, задания в учебнике, индивидуальные задания	Стр.308-320. Вопросы и задания стр.322
68.	28.05		Итоговый урок. Итоговый тест. Литература на лето.			Тестирование	

Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки

№ п/ п	Форма контроля уровня достижений учащихся	Критерии оценки		
1	Сочинение (примерный объем классных сочинений - 1,5 - 2 страницы)	Оцен- ка	Содержание и речь	Грамотность
		«5»	<ul style="list-style-type: none"> - Содержание работы полностью соответствует теме - Фактические ошибки отсутствуют - Содержание излагается последовательно - Работа отличается богатством словаря - Достигнуто стилевое единство текста - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. 	<ul style="list-style-type: none"> (1 орфографич.) или (1 пунктуац.) или (1 грамматич.)
		«4»	<ul style="list-style-type: none"> - Содержание работы в основном соответствует теме - Имеются единичные фактические неточности - Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей - Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен - С стиль работы отличается единством - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. 	<ul style="list-style-type: none"> (2 орфограф. и 2 пунктуац.) или (1 орфограф. и 3 пунктуац.) или (4 пунктуац.) или (2 грамматич.)
		«3»	<ul style="list-style-type: none"> - В работе допущены существенные отклонения от темы - Работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения - Беден словарь - С стиль работы не отличается единством - В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. 	<ul style="list-style-type: none"> (4 орфограф. и 4 пунктуац.) или (3 орфограф. и 5 пунктуац.) или (7 пунктуац.) или (4 грамматич.)
При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.				

2	Реферат	<p>Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.</p> <p>В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.</p> <p>Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.</p> <p>Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.</p> <p>Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.</p> <p>Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.</p>
3	Тест	<p>В тестовых заданиях предусматривается 25 вопросов.</p> <p>25-22 верных ответа – «5»</p> <p>21-18 верных ответов – «4»</p> <p>17-13 верных ответов – «3»</p> <p>12 и менее верных ответов - «2»</p>
4	Самостоятельная работа	<p>Оценивается</p> <p><i>Степень самостоятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - без помощи учителя (3 балла) - незначительная помощь учителя (2 балла) - существенная помощь учителя (1 балл) - не справился (0 баллов) <p><i>Правильность выполнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла) - работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла) - ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл) - ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов) <p><i>Оценка</i> выставляется по количеству набранных баллов:</p> <p>6-5 баллов – «5»</p> <p>4-3 балла – «4»</p> <p>2-1 балл – «3»</p> <p>0 баллов – «2»</p>

Раздел 6
Учебно-методическое и материально-техническое
обеспечение образовательного процесса

I. Информационно-методическое обеспечение

№	Авторы	Название	Год	Издательство
1	Г.С.Меркин	Литература. 7 класс: Учебник для общеобразов. учреждений. В 2-х ч.	2012	Москва: Русск. слово
2	Ф.Е.Соловьева	Методическое пособие к учебнику Г.С.Меркина «Литература» 7 класс	2015	Москва: Русск. слово
3	Ф.Е.Соловьева	Тематическое планирование к учебнику Г.С.Меркина «Литература» 7 класс	2014	Москва: Русск. слово
4	Ф.Е.Соловьева	Рабочая тетрадь к учебнику «Литература» 7 класс. В 2-х частях	2015	Москва: Русск. слово
5	Н.В.Егорова	Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы	2004	Москва: ВАКО
6	В.А.Скрипкина	Контрольные и проверочные работы работы по литературе. 5-8 классы	2001	Москва: Дрофа
7		Литература Дона и о Доне: учебное пособие. 7 класс	2001	Ростов н/Д

II. Дополнительная литература

№	Авторы	Название	Год	Издательство
1	М.Мещерякова	Литература в таблицах и схемах	2002	Москва: Айрис-пресс
2	Т.В.Лимонад	С сочинением на «ты»	2001	Москва: Школ. пресса
3		Как написать сочинение: Справочник школьника	2008	Москва: Слово
4	Л.В.Чернец	Словарь литературоведческих терминов	2006	Москва
5		Как написать сочинение: справочник школьника	2002	Москва: Слово
6	И.Г.Сухин	Хоббиты, добывайки, гномы и прочие: Литературные викторины	2005	Москва: Новая школа
7	С.Я.Долинина	Литературный турнир: Разработки уроков для 6-11 классов	2002	Москва: Флинта
8	Г.С.Меркин	Путь к сотворчеству: Уроки и внеклассная работа по литературе	2003	Москва: Просвещение

III. Интернет-ресурсы

<http://drevne.ru/lib/> Древнерусская литература. Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://litera.edu.ru> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.

<http://metlit.nm.ru> Методика преподавания литературы.

<http://mlis.ru/> Урок литературы. Методико-литературный Интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://pergam.chat.ru/> Античная литература. Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://pisatel.org/old/> Древнерусская литература.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> Пушкинь. Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://rifma.com.ru/> Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы. Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://som.fio.ru/> Сетевое объединение методистов.

<http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://www.9151394.ru/> Информационные и коммуникационные технологии в обучении.

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru> Пушкин Александр Сергеевич.

<http://www.antonchehov.org.ru> Чехов Антон Павлович.

<http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI–XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.foxdesign.ru/legend/> Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия.

<http://www.klassika.ru/> Классика. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.lermontow.org.ru> Лермонтов Михаил Юрьевич.

<http://www.levtolstoy.org.ru> Толстой Лев Николаевич.

<http://www.likt590.ru/project/museum/> Виртуальный музей литературных героев.

<http://www.nekrasow.org.ru> Некрасов Николай Алексеевич.

<http://www.nikolaygogol.org.ru> Гоголь Николай Васильевич.

<http://www.philolog.ru/> Филолог.ру. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> Мир слова русского. Этот сайт - для любителей. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://www.turgenev.org.ru/> Русский писатель И.С. Тургенев. Цель проекта «Русский писатель И.С. Тургенев» - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта, кроме текстовой информации, размещено много фотографий и репродукций, в разделе «Библиотека» можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://metlit.nm.ru> - Методика преподавания литературы

<http://pisatel.org/old/> - Древнерусская литература

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://slova.org.ru> - Слова: поэзия Серебряного века

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru> - Пушкин Александр Сергеевич

<http://www.antonchehov.org.ru> - Чехов Антон Павлович

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.lermontow.org.ru> - Лермонтов Михаил Юрьевич

<http://www.levtolstoy.org.ru> - Толстой Лев Николаевич

<http://www.likt590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев

<http://www.nekrasow.org.ru> - Некрасов Николай Алексеевич

<http://www.nikolaygogol.org.ru> - Гоголь Николай Васильевич

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета «Литература». Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: «Новое в школьных программах», «Я иду на урок», «Книжная полка», «Литературный календарь» и многое другое.

<http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

Раздел 7

Результаты освоения учебного предмета и система их оценки

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

В результате изучения литературы в 7 классе учащиеся должны

знать/понимать

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, С.А. Есенина;
- такие теоретико-литературные понятия, как: миф, мифологический сюжет, персонаж, структура волшебной сказки, житие, сказание, древнерусская повесть, автор и герой; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение; реальное, фантастическое, фабула, баллада; двусложные и трехсложные размеры стиха, строфа, роман, авторское отношение к героям; стопа, типы стоп, метафора, инверсия; героическая повесть, типы речи и разнообразие лексических пластов; образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел; автобиографическая проза; повесть, художественная деталь, портрет и характер; юмор, юмористическая ситуация, деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении; цветообраз; кольцевая композиция; литературная сказка (углубление представлений);

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторское отношение к героям;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

Важнейшие умения учащихся в 5 – 9 классах

- Умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Контроль реализации программы

Система оценки планируемых результатов

Предмет «Литература» Класс 7 «Г» Учитель Смирнова Н.А.

Четверть	Количество учебных дней	Количество часов в неделю	Всего часов	Формы и виды контроля		
				Тест	Классное сочинение	Домашнее сочинение
I.	51	2	17	03.09	29.10	
II.	45	2	14		24.12	
III.	57	2	19	13.02	28.01	25.02
IV.	54	2	18	28.05		
Год	207		68	3	3	1

Стартовый контроль

1. Выяснение круга и направленности чтения.
2. Выяснение качества чтения.
3. Выявление теоретико-литературных познаний.
4. Выявление литературно – творческих способностей и умений (в форме анкетирования или устной беседы).

СТАРТОВЫЙ КОНТРОЛЬ

7 КЛАСС

1. Выяснение круга и направленности чтения

1. Каковы твои любимые занятия? Любишь ли ты читать? Обязанность это или нечто иное?
2. Любимая книга и любимый фильм: что ярче, убедительнее?
3. Надо ли знать наизусть высказывания, тексты великих художников слова? Что ты мог бы прочитать на память?
4. Чтение – это труд. Докажи этот тезис.
5. Кто такой талантливый читатель?
6. Какие прочитанные книги запомнились, кто их авторы?
7. Расскажи о своем любимом герое так, чтобы мы смогли его представить.

2. Выявление теоретико-литературных познаний

1. В чем сходство и отличие литературы и других видов искусства?
2. Чем отличаются стихи от прозы?
3. Какие ты знаешь виды рифм?
4. Назови известные тебе стихотворные размеры.
5. Найди эпитеты, метафоры, олицетворения:

*Твоя серебряная пыль
Меня кропит росой холодной.
Ах, лейся, лейся, ключ отрадный,
Журчи, журчи свою мне быль.*

(А.С.Пушкин)

Эпитеты: _____

Метафоры: _____

Олицетворения: _____

Итоговый контроль

Комплект теоретических вопросов на конец года

№	Вопросы и задания
1	Назовите авторов и произведения, изученные в течение года в курсе литературы 7 класса, которые вам запомнились.
2	Что вы знаете об устном народном творчестве? Каковы его жанры? Кто герои фольклора?
3	Что такое былина? Чем она отличается от сказки?
4	Какие вы знаете изобразительно-выразительные средства художественной речи? Приведите примеры.
5	Какие произведения из прочитанных в этом году посвящены историческим личностям?
6	Какие жанры и какие герои древнерусской литературы вам известны?
7	Какие изобразительные средства помогают писателю и поэту создать картины родной природы и одновременно «высказать» собственные чувства и настроения? Приведите примеры.
8	В чем отличие реального от фантастического? Приведите примеры произведений, в которых сочетается реальное и фантастическое.
9	Что такое юмор? Какие эпизоды из произведений, прочитанных вами в курсе литературы 7 класса, вызвали у вас веселый, добродушный смех? Какие произведения вы назвали бы юмористическими?
10	Что такое драма? С какими драматическими произведениями вы познакомились в 7 классе?
11	Как вы думаете, почему именно в военные годы было написано так много стихов? Какие стихотворения, посвященные Великой Отечественной войне, вам известны?
12	Какова роль пейзажа в произведении? Приведите примеры.
13	Нарисуйте словесный портрет литературного героя, запомнившегося вам из прочитанных произведений.
14	Опишите случай из вашей жизни в виде небольшого рассказа. Придумайте ему название.
15	Вспомните смешной случай из вашей жизни. Расскажите о нем так, чтобы слушатели смеялись.

Принятые в рабочей программе обозначения

С/ Р	Самостоятельная работа
П/ Р	Проверочная работа
ИЗЛ	Изложение
СОЧ	Сочинение
Р/ Р	Развитие речи
Р/ К	Региональный компонент
В/ Ч	Внеклассное чтение
Т/ Л	Теория литературы

СОГЛАСОВАНО

**Протокол заседания
методического совета
МАОУ «Гимназия № 76»
от _____ 20__ года №____
_____ Лебединец Е.В.**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ 20__ года **ФИО**