

Город Ростов-на-Дону Ворошиловский район

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 76»

«Утверждаю»

Директор МАОУ «Гимназия № 76»

Приказ от _____ № _____

_____ П.В. Кулинченко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русской словесности

7 «Г» класс

основное общее образование

Количество часов 35

Учитель Смирнова Наталья Александровна

Категория высшая

Программа разработана на основе авторской программы Альбетковой Р.И. «Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы» // Программы для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2009.

Раздел «Пояснительная записка»

Данная рабочая программа **разработана в соответствии с**

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- государственным стандартом общего образования 2004 года (стандартом первого поколения), в котором указаны нормы и требования, определяющие обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, максимальный объём учебной нагрузки обучающихся, уровень подготовки выпускников образовательных учреждений, а также основные требования к обеспечению образовательного процесса;
- приказом Минобрнауки РФ от 20 августа 2008 года № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Федеральным перечнем учебников на 2015-2016 учебный год, утверждённых, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- авторской программой Альбетковой Р.И. «Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы» // Программы для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2009;
- приказом минобразования Ростовской области от 08.08.2014 № 24/4.1.1-4851/м об утверждении Примерной структуры рабочей программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей);
- основной образовательной программой основного общего образования МАОУ «Гимназия № 76» (для 5-9 классов) (Приказ № 338 от 27.08.2015 года);
- учебным планом МАОУ «Гимназия № 76» на 2015-2016 учебный год (Приказ № 338 от 27.08.2015 года);
- календарным учебным графиком МАОУ «Гимназия № 76» на 2015-2016 учебный год (Приказ № 338 от 27.08.2015 года);
- расписанием уроков на 2015-2016 учебный год;
- производственными календарями на 2015, 2016 годы.

Программа курса «Русская словесность. От слова к словесности» на этапе основной школы решает потребности углублённой подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования, в сфере функционирования языка. Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова. Поэтому **цель** изучения словесности

– помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой. И вместе с тем у этого нового предмета есть собственные **задачи**. Важнейшие из них:

1. На уроках словесности ученик изучает *законы употребления языка*, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, *своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов* — все, что выработано народом, — творцом словесности — на протяжении веков его развития.

2. На уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родовой специфике, ученик овладевает умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учится осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и *воспринимать произведение как целостное явление искусства слова*.

3. На уроках словесности школьник учится использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учится *творческому употреблению родного языка*.

Раздел «Общая характеристика учебного предмета»

Гуманизация современного образования потребовала не только сближения школьного преподавания русского языка и литературы и усиления их практической направленности, но и появления новых учебных предметов: словесности, стилистики, риторики. Разными путями все они ведут к одной цели: помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества. В ряду этих предметов словесность занимает особое место и решает собственные задачи.

Словесность, в широком смысле слова, — это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно. В узком смысле слова, собственно словесностью, называется *искусство слова*, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. Словесностью мы называем также все науки о языке и литературе.

Словесность — важнейшее проявление духовной жизни человека. Главным образом в словесности выражаются самосознание нации, народа, нравственные, политические, социальные основы жизни общества. Благодаря словесности личность сознает свою включенность в общество, нацию, историю, познает мир и самое себя, осваивает культуру и развивает способность мыслить, чувствовать, творить, общаться с людьми. Художественная словесность создаст новую реальность, осваивая которую, люди обретают способность самосовершенствования.

Говоря *русская словесность*, мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом мы рассматриваем язык как материал словесности, а все произведения — как явления словесного искусства. Рассмотрение *языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова* — и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет *языку служить материалом словесности*, и рассмотрение произведения словесности как органического *единства* идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как явления искусства слова.

Программа Р.И. Альбетковой соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по русской словесности — изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по русской словесности — как явления искусства слова.

Программа «Основы русской словесности. От слова к словесности» предлагает *последовательное* освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два концентрира: первый — начальный этап, *первоначальные* сведения о словесности — 5-6 классы, второй — более глубокий, *основы* словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова — 7-9 классы.

В 5 классе учащиеся познакомились с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности, с понятиями *литературный язык и разговорный язык*, научились различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, употреблять слова в соответствии с их окраской. В 6 — освоили такое важнейшее понятие, как *стилистическая окраска слов и выражений*, научились видеть стилистические возможности лексики и грамматики в произведении, а также применять это свойство языка в собственных высказываниях. В 7 — изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о *стиле* и о *стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии*, научатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках словесности таков: сначала обучающиеся рассматривают ресурсы языка, которые служат материалом словесности, а затем — произведение как результат употребления языка. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности, что помогает выработке умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык. В программе предполагается и создание учащимися собственного произведения, что позволяет совершенствовать их читательские умения, умения чётко и ярко выражать свои мысли.

Сказанное выше предполагает использование в классно-урочной системе преподавания личностно-ориентированный подход, а интеграционный характер самого предмета – использование интеграционной технологии, что соответствует цели гимназического образования.

Раздел «Место учебного предмета в учебном плане»

Данная рабочая программа рассчитана на 35 учебных часов. Домашние задания в календарно-тематическом планировании являются примерными и могут подлежать корректировке в зависимости от результата освоения обучающимися планового материала, но без нарушений СанПиНа.

- Общее количество учебных дней – 207.
- Общее количество часов по программе за год – 35.
- Количество часов в неделю – 1.
- Фактически часов (с учётом расписания) – 33.

Раздел «Содержание учебного предмета»

Структура разделов программы

№	№	Разделы учебной программы	Количество часов
1.		Материал словесности	11
	1)	Слово и словесность	1
	2)	Разновидности употребления языка	3
	3)	Формы словесного выражения	4
	4)	Стилистическая окраска слова. Стил	3
2.		Произведение словесности	22
	1)	Роды, виды и жанры произведений словесности	1
	2)	Устная народная словесность, ее виды и жанры	3
	3)	Духовная литература, ее виды и жанры	2
	4)	Эпические произведения, их своеобразие и виды	7
	5)	Лирические произведения, их своеобразие и виды	2
	6)	Драматические произведения, их своеобразие и виды	3
	7)	Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды	2
	8)	Взаимовлияние произведений словесности	2
		Итого:	33

Характеристика основных содержательных линий, тем

Материал словесности

Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова. Стил

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стил как разновидность употребления языка и стил художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стили: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стили с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Произведение словесности

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее виды и жанры

Библия: уникальность жанра этой Книга. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их своеобразие и виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их своеобразие и виды

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их своеобразие и виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

Раздел «Календарно-тематическое планирование»

Дата урока		№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Требования к результату	Виды контроля	Домашнее задание
План	Факт						
Материал словесности Слово и словесность (1 ч.)							
05.09		1.	Значение языка в жизни человечества. Язык и слово. Русская словесность.	Работа со словарями различного типа. Словарная работа. Определение темы и основной мысли произведения. Выразительное чтение произведения.	Знать. Понятия язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово. Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие. Уметь. Работать со словарями различного типа; обогащать словарный запас; определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать произведения.	<i>Проверьте себя!</i> (с. 14-23)	§§ 1-4, в. 1-3 с. 14.
Разновидности употребления языка (3 ч.)							
12.09		2.	Разговорный язык.	Работа по различению разговорного языка и разновидностей литературного языка. Выявление роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.	Знать. Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе. Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.	<i>Проверьте себя!</i> (с. 52-64)	§§ 5-7, создать текст разговорного стиля.
19.09		3.	Разновидности разговорного языка.	Работа со словарями.			§§ 8-11, в. 1 с. 52, создать текст научного стиля.

26.09		4.	Литературный язык и его разновидности. Язык художественной литературы.	Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Выявление роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важная сторона произведения словесности. Уметь. Работать со словарями. Различать разговорный язык и разновидности литературного языка, их употребление. Создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимать роль употребления разновидностей языка в художественном произведении.		§§ 12-16, 17, в. 2, 3 с. 52.
Формы словесного выражения (4 ч.)							
03.10		5.	Формы словесного выражения в нехудожественной словесности.	Рассказ о событии с использованием диалога.	Знать. Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности. Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.	<i>Проверьте себя!</i> (с. 89-105)	§§ 18-20, в. 1, 2 с. 89.
10.10		6.	Формы словесного выражения в художественной словесности. Диалог и монолог. Сказ.	Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи).	§§ 21-22, в. 3, 4 с. 89, создать сказ.		
17.10		7.	Стихи и проза, их различие. Слово. Ритм. Интонация.	Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл. Уметь. Выразительно читать повествование, описание, рассуждение, диалог в художественном произведении. Рассказывать о событии с использованием диалога. Выразительно читать сказ. Создавать собственный сказ (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительно читать стихи и прозу. Создавать устный монолог в научном стиле.		§§ 23-28, с. 5-8 с. 89.
24.10		8.	Стих и смысл. Значение традиций в стихотворной речи.	Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.			§§ 29-30, работа с терминами с. 88-89
Стилистическая окраска слова. Стиль (3 ч.)							
14.11		9.	Стилистические воз-	Употребление стилистически окрашенных	Знать. Стилистические возможности лексики и	<i>Проверьте себя!</i>	§§ 31-34, в. 1 с.

			возможности лексики и фразеологии.	слов. Определение стилистической выразительности различных средств языка, передача своего понимания в выразительном чтении произведения.	фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.	(с. 126-135)	126.
21.11		10.	Стилистические возможности грамматики. Стиль в художественной словесности.	Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Определение стилистической выразительности различных средств языка, передача своего понимания в выразительном чтении произведения.	Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол. Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.		§§ 35-39, в. 2 с. 126.
28.11		11.	Стилизация и пародия.	Употребление стилистически окрашенных слов. Создание стилизации и пародии.	Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния. Уметь. Работать со словарями. Употреблять стилистически окрашенные слова. Понимать стилистическую выразительность различных средств языка и уметь передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создавать стилизации и пародии.		§§ 40-42, в. 3-5 с. 126, создать пародию.
Произведение словесности (24 ч.)							
Роды, виды и жанры произведений словесности (1 ч.)							
05.12		12.	Роды, виды и жанры произведений словесности.	Выявление родов словесности. Определение вида и жанра произведения.	Знать. Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра. Уметь. Различать роды словесности. Определять вид и жанр произведения.	<i>Проверьте себя!</i> (с. 137-163)	§§ 43-46, работа с терминами.
Устная народная словесность, ее виды и жанры (3 ч.)							
12.12		13.	Эпические виды и жанры народной словесности.	Выявление особенностей словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.	Знать. Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.	<i>Проверьте себя!</i> (с. 137-163)	§§ 47-51, в. 1-5 с. 156.

19.12		14.	Лирические виды и жанры народной словесности.	Выявление особенностей словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.	Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.		§§ 52-53, в. 6-8, 10 с. 156.
26.12		15.	Драматические виды и жанры народной словесности.	Выявление особенностей словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.	Уметь видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимать их идейно-художественное своеобразие. Выразительно читать произведения разных видов народной словесности.		§§ 54-56, в. 9, 11 с. 156.
Духовная литература, её виды и жанры (2 ч.)							
16.01		16.	Библия и особенности её стиля. Состав и жанры Библии.	Чтение Библии. Трактровка библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Выявление обобщенного смысла библейского повествования. Определение своеобразия стиля в различных библейских текстах.	Знать. Библия: уникальность жанра этой Книга. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии.	<i>Проверьте себя!</i> (с. 182-188)	§§ 57- 61, в. 1-3 с. 182.
23.01		17.	Жанры Библии. Использование библейских тем в русской словесности.	Чтение Библии. Трактровка библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Выявление обобщенного смысла библейского повествования. Определение своеобразия стиля в различных библейских текстах. Установление использования жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.	Использование библейских жанров и стиля в русской литературе. Уметь. Читать Библию. Понимать библейские тексты в соответствии с их жанровой спецификой. Понимать обобщенный смысл библейского повествования. Видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Замечать использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.		§§ 62-67, в. 4-7 с. 182.
Эпические произведения, их своеобразие и виды (7 ч.)							
30.01		18.	Виды и жанры эпических произведений.	Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера.	Знать. Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести.	<i>Проверьте себя!</i> (с. 209-216)	§§ 68-71, в. 1, 2 с. 208-209.
06.02		19.	Герой эпического произведения: повествование о поступках,	Характеристика литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с упот-	Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним		§§ 72-74, в. 3, 4 с. 209, характеристика героя.

			описание внешности.	реблением различных средств изображения характера. Характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.	<p>событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.</p> <p>Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.</p> <p>Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь. Автор и рассказчик в эпическом произведении.</p> <p>Уметь. Понимать характер литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительно читать и пересказывать эпизод с употреблением различных средств изображения характера. Писать сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использовать в нем различные средства словесного выражения содержания.</p>	
13.02		20.	Герой эпического произведения: пейзаж, интерьер, рассуждение о герое, диалоги и монологи.	Характеристика литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.		§§ 75-77, в. 5 с. 209, сравнительная характеристика героев.
20.02		21.	Своеобразие сюжета эпического произведения. Фабула.	Характеристика литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.		§§ 78-79, в. 6 с. 209.
27.02		22.	Сюжет эпического произведения: этапы, назначение.	Характеристика литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.		§§ 80-81, работа с терминами.
05.03		23.	Композиция эпического произведения.	Характеристика литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.		§§ 82-85, в. 7 с. 209.
12.03		24.	Художественная деталь.	Характеристика литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения		§§ 86-87, в. 8 с. 209.

				характера. Характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.			
Лирические произведения, их своеобразие и виды (2 ч.)							
02.04		25.	Виды лирических произведений. Изображение и выражение в лирике.	Выявление смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Выразительное чтение лирического произведения с передачей идейно-художественного своеобразия стихотворения.	<p>Знать. Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.</p> <p>Уметь. Понимать смысл лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Уметь передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Создавать сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.</p>	<i>Проверьте себя!</i> (с. 228-233)	§§ 88-91, в. 1, 2 с. 227.
09.04		26.	Композиция и герой лирического произведения. Образ-переживание.	<p>Выявление смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Выразительное чтение лирического произведения с передачей идейно-художественного своеобразия стихотворения.</p> <p>Выявление смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Создание сочинения-эссе, раскрывающего личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.</p>			§§ 92-96, в. 6 с. 227; сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении.
Драматические произведения, их своеобразие и виды (3 ч.)							
16.04		27.	Виды драматических произведений, герои.	Определение характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения.	<p>Знать. Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.</p> <p>Уметь. Понимать характер героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительно читать драматическое произведение. Создавать режиссерский план эпизода. Создавать сценку с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Создавать</p>	<i>Проверьте себя!</i> (с. 246-250)	§§ 97-100, составить вопросы для одноклассников.
23.04		28.	Особенности драматического сюжета и конфликта.	Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности.			§§ 101-102, создать сценку.
30.04		29.	Изображение событий в драматическом произведении, особенности композиции.	Создание сочинения: анализ эпизода пьесы.			§§ 103-104, анализ эпизода пьесы.

					сочинение: анализ эпизода пьесы.		
Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды (2 ч.)							
07.05		30.	Баллада. Поэма.	Определение смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.	<p>Знать. Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.</p> <p>Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.</p> <p>Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.</p> <p>Уметь. Понимать смысл произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительно читать лиро-эпические произведения. Создавать сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.</p>	<i>Проверьте себя!</i> (с. 258-265)	§§ 105-106, в. 1-3 с. 258; сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.
14.05		31.	Повести в стихах и стихотворения в прозе.	Определение смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений.			§§ 107-108, в. 4 с. 258.
Взаимовлияние произведений словесности (2 ч.)							
21.05		32.	Использование чужого слова в произведении.	Определение смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Передача этого понимания в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.	<p>Знать. Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.</p> <p>Уметь. Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.</p>	<i>Проверьте себя!</i> (с. 275-284)	§§ 109-112, в. 1-4 с. 275.
28.05		33.	Подведение итогов года.	Аналитическая беседа.			Читать художественную литературу.

Раздел «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса»

Печатные пособия

1) Перечень учебно-методического обеспечения

1. Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 7 класс». — М., 2008.
2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы // Программы для общеобразовательных учреждений. – М., 2009.
3. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 7 класс. - М.: Дрофа, 2013.

2) Литература для учителя

1. Бельчиков Ю.А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. - М., 1998.
2. Виноградов В.В. Избранные труды: О языке художественной прозы. - М., 1980.
3. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. - М., 1981.
4. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. - М., 1963.
5. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. - М., 1991.
6. Горшков А. И. Теория и история русского литературного языка. - М., 1984.
7. Горшков А.И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. - М., 1981.
8. Граник Г.Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Дорога к книге: Психологи - учителям литературы / Научн. ред. Г. Г.Граник. - М., 1996.
9. Ковалевская Е.Г. Анализ текстов художественных произведений. - Л., 1976.
10. Колесов В.В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. - СПб., 1998.
11. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. - Л., 1974.
12. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972.
13. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М., 1970.
14. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М., 1997.
15. Максимов Л.Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / Отв. ред. Л. Ю. Максимов. - М., 1983.
16. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. - М., 1988.
17. Одинцов В.В. Стилистика текста. - М., 1980.
18. Одинцов В.В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. - М., 1983.
19. Пешковский А. М. Избранные труды. - М., 1959.
20. Потебня А.А. Теоретическая поэтика / Сост. А. Б. Муратова. - М., 1990.
21. Пустовойт П.Г. Слово. Стиль. Образ. - М., 1965.
22. Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. - М., 2008.

23. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. - М., 1980.
24. Скворцов Л.И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. - М., 1981.
25. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.
26. Тынянов Ю.Н. Проблемы стихотворного языка: Статьи. - М., 1965.
27. Шмелев Д.Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. - М., 1977.

3) Литература для учащихся

1. Арсирый А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. - М., 1995.
2. Вартамян Э.Д. Из жизни слов. - М., 1960.
3. Горшков А.И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. - М., 1993.
4. Кодухов В.И. Рассказы о синонимах. - М., 1984.
5. Максимов В.И. Точность и выразительность слова. - Л., 1968.
6. Наровчатов С.С. Необычное литературоведение. - М., 1970.
7. Одинцов В.В. Лингвистические парадоксы. - М., 1976.
8. Паустовский К.Г. Золотая роза. (Любое издание.)
9. Солганик Г.Я. От слова к тексту. - М., 1993.
10. Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)
11. Чуковский К.И. Живой как жизнь. (Любое издание.)
12. Шанский Н.М. Занимательный русский язык. - М., 1996.

Раздел «Результаты освоения учебного предмета и система их оценки»

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу 7 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- работать со словарями различного типа;
- определять вид и жанр произведения; тему и основную мысль;
- выразительно читать произведения; передавать в выразительном чтении их идейно-художественное своеобразие;
- различать разговорный язык и разновидности литературного языка; роды словесности;
- создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей; собственный сказ (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи); устный монолог в научном стиле; характеристику героя и сравнительную характеристику нескольких героев; сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению; режиссерский план эпизода; сценку с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности; сочинение: анализ эпизода пьесы;
- рассказывать о событии с использованием диалога;
- понимать библейские тексты в соответствии с их жанровой спецификой; обобщенный смысл библейского повествования; характер литературного героя с учетом всех средств его изображения; смысл лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания; характер героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения; смысл использования чужого слова в произведениях словесности;
- использовать мотивы народной словесности в собственном литературном творчестве.

Система оценки планируемых результатов

Предмет «Русская словесность» Класс 7 «Г» Учитель Смирнова Н. А.

Четверть	Количество учебных дней	Количество часов в неделю	Всего часов	Формы и виды контроля
				<i>Проверьте себя!</i>
I.	51	1	8	3
II.	45	1	7	3
III.	57	1	9	2
IV.	54	1	9	4
Год	207		33	12

СОГЛАСОВАНО

**Протокол заседания
методического совета
МАОУ «Гимназия № 76»
от _____ 20__ года № _____
_____ Лебединец Е.В.**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ ФИО
_____ 20__ года