**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия №10**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРИНЯТО** | **СОГЛАСОВАНО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| методическим объединением учителей русского языка и литературы  Протокол №\_\_\_1\_\_\_от  «28» августа 2015 г. | зам директора по УВР  В.Н. Токарева  «31» августа 2015 г. | Директор МАОУ гимназия №10  А.И.Горяинов  . |

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Литература»**

**(базовый уровень)**

**Класс:** 5Б

**Составила:** Торгаева Ольга Анатольевна,

учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория

г. Дивногорск, 2015 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, «Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения Основная школа». – М.:«Просвещение», 2011 (базовый уровень), авторской учебной программы по литературе для основной школы под редакцией Г.С. Меркина, соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту нового поколения.

Изучение произведений осуществляется в хронологическом порядке, с древнейших времен до современности. Курс литературы представлен следующими разделами: мифология, древнерусская литература, басни, литература 19 века, литература 20 века, зарубежная литература.

**Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи программы:**

развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации

личности;

развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на

принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом

другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели

деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной

деятельности, речевом самосовершенствовании;

повысить индивидуальную активность;

повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;

расширить кругозор школьников.

**Сроки реализации программы –** 2015-2016 учебный год.

**Общая характеристика учебного процесса**

**При реализации программы могут использоваться следующие формы обучения**:

урок- исследование,

урок-проект

урок-практикум,

урок развития речи и т.д.

**Достижению целей программы обучения будет способствовать использование элементов современных образовательных технологий:**

* Игровые технологии
* Исследовательская технология обучения
* Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы
* Метод проектов
* Информационно-коммуникационные технологии
* Здоровьесберегающие технологии

**Общая характеристика курса**

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5 класса общеобразовательных учреждений основана на применении системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

-формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

-активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

-построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Начиная с 5 класса, ученики изучают вершинные произведения классической литературы и литературы ХХ века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться первоначальные представления об историко-литературном процессе.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать

прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования, в том числе в 5 классе – 102 часов (3 урока в неделю).

**Личностные, метапредметные, предметные результаты**

*Личностными* результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:  
• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;   
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

*Метапредметные* результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:  
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;   
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные* результаты выпускников основной школы состоят в следующем:  
1) в познавательной сфере:  
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;   
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
2) в ценностно-ориентационной сфере:  
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
3) в коммуникативной сфере:  
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;   
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
4) в эстетической сфере:  
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 5 класса**

**Учащиеся должны знать:**

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы

**Учащиеся должны уметь:**

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

11.Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

**Содержание учебного предмета**

***Введение***

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

***Из мифологии***

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея»* (*«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

***Из устного народного творчества***

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица».*

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

***Из древнерусской литературы***

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литературы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

***Басни народов мира***

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица»*, *«Лисица и виноград»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

**Теория литературы:** басня, синонимы, сюжет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

***Русская басня***

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса»*.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...».*

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворона и Лиса»*.

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

***Из литературы ХIХ века***

**А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта *«Зимняя дорога».* *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

***Поэзия XIX века о родной природе***

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..»*

Ф.И. Тютчев. *«Весенняя гроза», «Весенние воды»,* *«Есть в осени первоначальной...»,*

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

И.З. Суриков. *«В ночном».*

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворения в прозе *«Два богача»,* *«Воробей»*. Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил», «Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

***Из литературы XX века***

**И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**А.А. БЛОК**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

**С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».* Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

**П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

**Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.

**Развитие речи:** пересказ.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро».* Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи: пересказ** (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

***Родная природа в произведениях писателей XX века***

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

***Из зарубежной литературы***

**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

**М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная характеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

***Для заучивания наизусть***

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С. Тургенев. *«Русский язык».*

Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХIХ века.

А.А. Блок. *«Летний вечер».*

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХХ века.

***Для домашнего чтения***

**Античные мифы**

*Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.*

**Детская Библия**

**Русское народное творчество**

Сказки: *«Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»*. Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

**Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

**Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

Из *«Хождения за три моря»* Афанасия Никитина.

**Из русской литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов. *«Лишь только дневный шум умолк...»*

**Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня»*.

Е.А. Баратынский. *«Водопад»*.

А. Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*.

А.С. Пушкин. *«Кавказ», «Выстрел»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес»*.

А.В. Кольцов. *«Осень», «Урожай»*.

Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место».*

Н.А. Некрасов. *«Накануне светлого праздника»*.

Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик»*.

И.С. Тургенев. *«Бежин луг».*

В.М. Гаршин. *«Сказка о жабе и розе».*

А.А. Фет. *«Облаком волнистым...», «Печальная береза…»*.

И.С. Никитин. *«Утро», «Пахарь»*.

Я.П. Полонский. *«Утро»*.

А.Н. Майков. *«Весна», «Осенние листья по ветру кружат...»*.

Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах»*.

Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний»*.

**Из русской литературы XX века**

М. Горький. *«Дети Пармы»*, из *«Сказок об Италии»*.

И.А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».*

И.С. Соколов-Микитов. *«Петька», «Зима»*.

М.М. Пришвин. *«Моя родина»*.

А.Т. Твардовский. *«Лес осенью»*.

К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*

Е.И. Носов. *«Варька»*.

В.П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?»,* *«Белогрудка»* (по выбору).

В.П. Крапивин. *«Дети синего Фламинго».*

А.Г. Алексин. *«Самый счастливый день».*

В.И. Белов. *«Скворцы».*

В.К. Железников. *«Чудак из 6 “Б”».*

Р.П. Погодин. *«Тишина».*

**Из зарубежной литературы**

В. Скотт. *«Айвенго».*

М. Рид. *«Всадник без головы».*

Ж. Верн. *«Таинственный остров», «Дети капитана Гранта»*.

Дж. Лондон. *«Мексиканец».*

А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул».*

А. Линдгрен. *«Приключения Кале Блюмквиста».*

На основании вышеизложенного предлагается следующее тематическое распределение часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Мифология | 3 |
| 3. | Устное народное творчество | 7 |
| 4. | Древнерусская литература | 2 |
| 5. | Басни | 7 |
| 6. | Русская литература XIX века | 37 |
| 7. | Русская литература XX века | 29 |
| 8. | Зарубежная литература | 16 |
|  | Итого: | 102 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Кол-во ча**  **сов** | | **Тип урока** | **Виды деятельности**  **обучающихся** | **Планируемые результаты** | | | **Дата** |
| **Предметные** | **Мета**  **предметные** | **Личностные** |
| 1 | Книга в духовной жизни человека. | | 1 | | Урок обще-  методологической  направленности | Работа с учебником, работа в парах, составление пословиц, участие в игровой ситуации. | Уметь ориентироваться в структуре и содержании учебника, развивать монологическую речь, навыки выразительного чтения. | Владение всеми видами речевой деятельности. | Осознание роли книги и чтения в жизни человека. |  |
| **ИЗ МИФОЛОГИИ (3часа)** | | | | | | | | | | |
| 2 | Античный миф.  «Рождение Зевса» | | 1 | | Урок открытия нового знания | Сообщения, составление вопросов, выразительное чтение, работа с таблицей. | Знакомство с героями мифов, выявление источников, дающих представление о мифологии рождения и детстве Зевса. | Умение вести самостоятельный поиск информации, владение монологической речью. | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию. |  |
| 3 | Античный миф. «Олимп». | | 1 | | Урок открытия нового знания | Сообщения, работа с таблицей, с иллюстрациями, беседа. | Знакомство с героями мифа, понимание особенностей мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи, роли мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нём. | Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. | Совершенствование уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. |  |
| 4 | Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». | | 1 | | Урок открытия нового знания | Сообщения, составление плана, выразительное чтение, работа в парах, составление таблицы. | Понимание ключевых событий легенды об Одиссее, позиции автора, своё отношение к ней и к герою легенды. | Умение структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи, формулировать выводы. | Совершенствование уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. |  |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (7 часов )** | | | | | | | | | | |
| 5 | Малые жанры фольклора. Загадки. | 1 | | Урок открытия нового знания | | Работа с учебником, заполнение таблицы, сообщения, конструирование загадки. | Понимание тематики и семантической структуры загадок, знакомство с наиболее распространёнными видами загадок. | Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. | Совершенствование уважительного отношения к русской литературе. |  |
| 6 | Пословицы и поговорки. | 1 | | Урок открытия нового знания | | Беседа, составление таблицы, экскурсия по книжной выставке. | Понимание источников происхождения пословиц и поговорок, различий между ними, знакомство с видами пословиц и поговорок. | Умение структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи, формулировать выводы. |  |
| 7 | Литературная игра. | 1 | | Урок комплексн. применения ЗУН | | Конструирование пословиц, составление толкований, ответы на вопросы, защита иллюстраций. | Актуализация знаний учащихся, углубление представлений о пословицах и поговорках. | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации |  |
| 8 | Волшебная сказка «Царевна – лягушка». | 1 | | Урок комплексн. применения ЗУН | | Составление плана, таблицы, лексическая работа, пересказ, работа над мини-проектом. | Понимание основной идеи сказки, композиции волшебной сказки, назначения её героев. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в своих высказываниях, формулировать выводы. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. |  |
| 9 | Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Пересказ, составление таблицы, работа над мини-проектом, иллюстрирование. | Понимание основной идеи сказки, особенностей бытовой сказки. Отличие бытовой сказки от волшебной. |  |
| 10 | Сказки народов России. «Падчерица». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Беседа, пересказ, иллюстрирование, работа над проектом. | Понимание нравственной основы сказки о падчерице и мачехе, значения понятия «бродячий сюжет», отличий народной и литературной сказки. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. |  |
| 11 | Особенности волшебной сказки. | 1 | | Урок-проект | | Защита проекта, иллюстрирование, инсценирование фрагмента. | Умение выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в письменных высказываниях формулировать выводы. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа )** | | | | | | | | | | |
| 12 | Из «Повести временных лет»: «Расселение славян» | 1 | | Урок открытия нового знания | | Сообщение, составление вопросов, конструирование диалога, выразительное чтение. | Понимание основной идеи легенды | Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. |  |
| 13 | «Кий, Щек, Хорив»,  «Хазары» | 1 | | Урок открытия нового знания | | Пересказ, сообщения, работа с текстом. | Понимание символического значения легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значения имён, особенностей языка памятника древнерусской литературы. |  |
| **БАСНИ (7 часов )** | | | | | | | | | | |
| 14 | Жанр басни в мировой литературе. Эзоп «Ворон и лисица». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Беседа, выразительное чтение, составление вопросов к статье учебника, инсценирование, сообщения. | Знакомство с легендами об Эзопе, понимание значения морали басен. | Умение работать с разными источниками информации. | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности,  уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. |  |
| 15 | Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Беседа, выразительное чтение, составление вопросов к статье учебника, инсценирование, сообщения. | Понимание значения морали басни, своеобразия басен Лафонтена. | Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. | уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. |  |
| 16 | М. В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Составление плана статьи учебника, сообщение, лексическая работа, выразительное чтение. | Знакомство с уникальной личностью М. В. Ломоносова, понимание комических и поучитель-ных элементов басни, её связи с научной деятельностью писателя. | Умение самостоя-тельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. | Совершенство-вание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. |  |
| 17 | Басни И. А. Крылова. | 1 | | Урок открытия нового знания | | Сообщения, беседа, лексическая работа. | Знакомство с биографией И. А. Крылова, понимание особенностей языка басен, значения крылатых выражений. | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности. |  |
| 18 | Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова. | 1 | | Урок-исследование | | Работа с иллюстрациями, исследовательская работа, сообщения. | Владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. |  |
| 19 | Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова. | 1 | | Урок-конкурс | | Чтение наизусть, чтение по ролям. | Понимание морали басен Крылова. | Умение самостоя-тельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. | Воспитание уважительного отношения к русской литературе. |  |
| 20 | Русская басня XX века. | 1 | | Урок открытия нового знания | | Сообщения, выразительное чтение, лексическая работа, беседа. | Знакомство с биографией и творчеством С. В. Михалкова, понимание морали басен, а также связи сюжетов басен Михалкова и Крылова. | Умение работать с разными источниками информации. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (37 часов)** | | | | | | | | | | |
| 21 | Детство и детские впечатления  А. С. Пушкина. | 1 | | Урок открытия нового знания | | Работа с учебником, с портретами Пушкина, беседа, сообщения. | Знать факты биографии А. С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта. | Умение работать с разными источниками информации. | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности. |  |
| 22 | А. С. Пушкин. Анализ стихотворения «Няне». | 1 | | Урок комплексн. применения ЗУН | | Выразительное чтение стихотворения, работа над тропами, с иллюстрациями, беседа. | Знакомство с фактами биографии А.Р.Яковлевой, определение её роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения «Няне». | Умение самостоя-тельно организовывать собственную деятельность. |  |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, работа в группах. | Выявление народной основы сказки А. С. Пушкина, смысла противопоставления злой царицы и царевны, красоты внешней и внутренней, роли художественно-изобразительных средств в сказке. Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки. | Умение самостоя-тельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. | Воспитание уважительного отношения к русской литературе, совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности. |  |
| 24 | Внеклассное чтение.  В. Жуковский «Спящая царевна». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»  А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой В. Жуковского «Спящая царевна». | Выявление идеи сказки, роли художественно-изобразительных средств в сказке, сходства и различий народной сказки и литературной. |  |
| 25 | Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). | 1 | | Урок открытия нового знания | | Работа с ключевыми понятиями, сообщения, выразительное чтение, сжатый пересказ. | Выявление сказочных сюжетов в отрывке из поэмы «Руслан и Людмила»; определение функции художественно-изобразительных средств в повествовании; авторской позиции. | Умение самостоя-тельно организовывать собственную деятельность. | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию. |  |
| 26 | Картины зимы в стихотворении  А. С. Пушкина «Зимняя дорога» | 1 | | Урок комплексн. применения ЗУН | | Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, с учебником. | Выявление мотива одиночества, печали, тоски в описании зимней дороги, внутреннем монологе героя. | Умение структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи. | Воспитание уважительного отношения к русской литературе. |  |
| 27 | Поэзия XIX века о родной природе. | 1 | | Урок-исследование | | Выразительное чтение, сообщения, лексическая работа, составление таблицы, исследовательская работа с текстом. | Выявление художествен-ных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе. | Владение всеми видами речевой деятельности. |  |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. | 1 | | Урок открытия нового знания | | Сообщения, работа с учебником, презентация. | Знакомство с некоторыми сведениями о детских годах М. Ю. Лермонтова, выявление фактов, оказавших влияние на становление личности поэта. | Умение вести самостоятельный поиск информации, владение монологической речью | Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации. |  |
| 29 | История создания стихотворения «Бородино». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Сообщения, работа с учебником, презентация, лексическая работа. | Воссоздание атмосферы эпохи, выявление исторической основы произведения, значения Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г. Формирование представлений о многообразии подходов к теме Отечественной войны 1812 г. | Умение самостоя-тельно организовывать собственную деятельность. | Совершенствование уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. |  |
| 30 | Средства художественной выразительности в стихотворении  М. Ю. Лермонтова «Бородино». | 1 | | Урок комплексн. применения ЗУН | | Работа с текстом, с терминами, исследовательская работа. | Выявление художествен-ной идеи стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино», проявляю-щейся в изображении поведения, душевного состояния, отношения мужественных защитников Родины. | Воспитание уважительного отношения к русской литературе. |  |
| 31  32 | **Р.Р. С**очинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова». | 2 | | Урок развития речи | | Создание рабочих материалов, составление плана сочинения, беседа, редактирование. Написание сочинения. | Обобщить наблюдения, сделанные в ходе предыдущих уроков, создание рабочих материалов, выявление основных событий, которые найдут отражение в сочинении, конструирование начала и финала сочинения, определение основной мысли работы. | Умение самостоя-тельно организовывать собственную деятельность. | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонацио-нальному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. |  |
| 33 | Чтение наизусть отрывка из стихотворения «Бородино». |  | | Урок-конкурс | | Чтение наизусть, чтение по ролям. | Знать отрывок наизусть, выразительно его читать. | Умение самостоя-тельно организовывать собственную деятельность, владение всеми видами речевой деятельности | Воспитание уважительного отношения к русской литературе |  |
| 34 | Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. | 1 | | Урок открытия нового знания | | Сообщения, работа с иллюстрациями, лексическая работа. | Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавших влияние на становление творческой личности писателя; выявление первоначаль-ных представлений о повести  Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». | Умение работать с разными источниками информации. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. |  |
| 35 | Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». | 1 | | Урок комплексн. применения ЗУН | | Работа с текстом, пересказ, иллюстрирование, работа с таблицей. | Выявление исторической основы, фольклорных источников и мотивов повести; формирование представлений об образе рассказчика, определение черт сходства и различия героев повести и сказочных персонажей. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в письменных высказываниях формулировать выводы. | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонацио-нальному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. |  |
| 36 | Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». | 1 | | Урок комплексн. применения ЗУН | | Составление рассказа о герое, беседа, сообщения. | Выявление роли фантастических персонажей в произведении, смысла противопоставления реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга; определение художественной идеи повести. | Совершенствование уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. |  |
| 37 | Внеклассное чтение. Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Работа с текстом, пересказ, иллюстрирование, работа с таблицей. | Выявление роли фантастики персонажей в произведении, смысла противопоставления реального мира и фантастического, определение художествен-ной идеи повести. | Умение работать с разными источниками информации. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. |  |
| 38 | История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями. | 1 | | Урок комплексн. применения ЗУН | | Пересказ, беседа, работа с иллюстрациями. | Знакомство с фактами биографии  И. С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление прототипов рассказа «Муму», первоначальных впечатлений от рассказа. | Умение самостоя-тельно организовывать собственную деятельность. | Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации. |  |
| 39 | Характеристика образа Герасима. | 1 | | Урок комплексн. применения ЗУН | | Сравнительная характеристика героев, беседа, работа с иллюстрациями. | Выявление особенностей характера героя, авторской позиции, проявляющейся как в прямых оценках, так и в сравнениях. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в письменных высказываниях формулировать выводы. | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонацио-нальному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. |  |
| 40 | Герасим и его окружение. | 1 | | Урок комплексн. применения ЗУН | | Сравнительная характеристика героев, беседа, работа с иллюстрациями. | Обогащение представлений учащихся о нравственных качествах Герасима; нравственного уродства других обитателей дома барыни. |  |
| 41 | Герасим и Муму. Два решения. | 1 | | Урок комплексн. применения ЗУН | | Сообщения, выразительное чтение, лексическая работа, пересказ. | Сопоставление истинных и глубоких чувств Герасима с фальшивыми переживаниями барыни; выявление отношения автора к барыне и барскому окружению, ос-мысление изменений в душе Герасима: от покорности, беспрекословного подчинения барской воле к утверждению себя как личности. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. |  |
| 42 | **Р. Р.** Сочинение - анализ эпизода. | 1 | | Урок развития речи | | Работа с планом, анализ эпизода, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование. | Обобщение и систематиза-ция полученных знаний; обучение анализу эпизода художественного произведения. | Умение вести самостоятельный поиск информации, владение монологичес-  кой речью. | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию. |  |
| 43 | Своеобразие «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева. | 1 | | Урок открытия нового знания | | Выразительное чтение, лексическая работа, анализ текста. | Выявление художествен-ных идей стихотворений в прозе «Два богача», «Воробей» и «Русский язык»; роли образно-выразительных средств в стихотворениях. | Умение самостоя-тельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. | Воспитание уважительного отношения к русской литературе. |  |
| 44 | Анализ стихотворения И. Тургенева «Русский язык». | 1 | | Урок комплексн. применения ЗУН | | Чтение наизусть, анализ текста. | Знать стихотворение «Русский язык» наизусть, выразительно его читать, уметь анализировать поэтический текст. | Владение всеми видами речевой деятельности. |  |
| 45 | Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. | 1 | | Урок открытия нового знания | | Сообщения, заочная экскурсия, беседа, заполнение таблицы. | Знакомство с фактами биографии  Н. А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. | Умение работать с разными источниками информации. | Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации. |  |
| 46 | Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции. | 1 | | Урок открытия нового знания | | Выраз.чтение, лексическая работа, анализ текста, работа с репродукциями картин. | Знакомство с творческой историей стихотворения; особенностей композиции стихотворения и её роли в реализации художествен-ной идеи произведения. | Умение структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи. | Воспитание уважительного отношения к русской литературе. |  |
| 47 | Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Анализ фрагмента стихотворения. Составление плана, чтение наизусть, исследовательская работа. | Выявление активной гражданской позиции автора стихотворения. |  |
| 48 | Анализ стихотворения Н. А. Некрасова «Есть женщины в русских селениях». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Выраз.чтение, лексическая работа, анализ текста. | Выявление активной гражданской позиции автора стихотворения. |  |
| 49 | Проблематика стихотворения  Н. А. Некрасова «Тройка». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Сообщения, выразительное чтение, лексическая работа, пересказ. | Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции. Формирование представлений о строфе. | Умение самостоя-тельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. |  |
| 50 | Л.Н.Толстой и Ясная Поляна. |  | | Урок-заочная экскурсия | | Сообщения, заполнение таблицы, беседа, работа с репродукциями. | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. | Формирование представлений об агрессивности как антиценности; осуждение жестокости, национальной розни. |  |
| 51 | Творческая история рассказа «Кавказский пленник». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Сообщения, выразительное чтение, лексическая работа, пересказ. | Знакомство с фактами биографии  Л. Н. Толстого, связанными с творческой историей рассказа «Кавказский пленник»; выявление историко-литературной основы рассказа, первоначальных впечатлений о прочитанном. | Умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему). | Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации. |  |
| 52 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. | 1 | | Урок открытия нового знания | | Чтение по ролям, пересказ, словесное рисование, исследовательская работа. | Знакомство с реалиями жизни горцев, выявление мотивов поступков героев, особенностей взаимоотношений Жилина и горцев, языка произведения. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в письменных высказываниях, формулировать выводы. | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. |  |
| 53 | Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». | 1 | | Урок комплексн. применения ЗУН | | Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями. | Выявление мотивов поступков героев, художественной идеи произведения. |  |
| 54 | **Р. Р.** Сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?». | 1 | | Развитие речи | | Работа с планом, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование. | Обобщение и систематиза-ция полученных знаний, выявление нравственных проблем рассказа, смысла противопоставления доброты и любви к людям злобе и нетерпимости. | Умение вести самостоятельный поиск информации, владение монологической речью. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. |  |
| 55 | Детские и юношеские годы  А. П. Чехова. Семья. Книги. | 1 | | Урок открытия нового знания | | Сообщения, выраз.чтение, работа с о статьей учебника. | Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление роли книги в жизни А. П. Чехова, значение его просветительской деятельности. | Умение работать с разными источниками информации. | Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации. |  |
| 56 | Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил». | 1 | | Урок комплексн. применения ЗУН | | Пересказ, работа с терминами, выразительное чтение рассказа по ролям, работа над проектом. | Определение темы; осмысление авторской позиции жанровых особенностей рассказа; выявление художествен-ных особенностей произведения. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в письменных высказываниях формулировать выводы. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. |  |
| 57 | Чеховские приёмы создания характеров в рассказе «Злоумышленник». | 1 | | Урок комплексн. применения ЗУН | | Выразительное чтение рассказа по ролям, работа над проектом. | Осмысление противопоставления рациональной логики, основанной на законе, патриархальному «праву по совести»; авторской позиции, жанровых особенностей рассказа. | Воспитание уважительного отношения к русской литературе. |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)** | | | | | | | | | | |
| 58 | Краткие сведения об И.А.Бунине. По бунинским местам. | 1 | | Урок-заочная экскурсия | | Сообщения, заочная экскурсия, беседа, работа с иллюстрациями. | Знакомство с некоторыми фактами биографии  И. Бунина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. | Умение самостоя-тельно организовывать собственную деятельность. | Воспитание уважительного отношения к русской литературе. |  |
| 59 | И.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги…». Тема природы и приёмы её реализации. | 1 | | Урок изучения нового материала | | Выраз.чтение, сообщения, беседа, лексическая работа. | Выявление художествен-ной идеи стихотворения. Знать стихотворение наизусть, выразительно его читать. | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию. |  |
| 60 | Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Составление плана, исследовательская работа, беседа, работа с репродукциями. | Выявление особенностей поэтического взгляда на мир героя рассказа, художественной идеи рассказа. | Умение работать с разными источниками информации. | Воспитание уважительного отношения к русской литературе |  |
| 61 | Природа и человек в рассказе И. Бунина «Подснежник». | 1 | | Урок совершенствования ЗУН | | Лексическая работа, выраз.чтение, составление рассказа. | Выявление художествен-ной идеи рассказа. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию. |  |
| 62 | Л. Н. Андреев. Мир города в рассказе «Петька на даче». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Лексическая работа, сообщения, беседа, исследовательская работа. | Знакомство с некоторыми фактами биографии  Л. Н. Андреева, знакомство с прототипом героя рассказа, воссоздание особенностей жизни города, выявление её пагубного влияния на души людей. | Умение работать с разными источниками информации. | Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации. |  |
| 63 | Тематика и нравственная проблематика рассказа «Петька на даче». | 1 | | Урок комплексн. применения ЗУН | | Выраз.чтение, сообщения, беседа, исследовательская работа. | Выявление смысла противопоставлений жестокой и грязной жизни города и одухотворенного бытия природы; формирование представлений об авторской позиции. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Воспитание уважительного отношения к русской литературе. |  |
| 64 | А.И. Куприн. Тема, особенности создания образа в рассказе «Золотой петух». | 1 | | Урок комплексн. применения ЗУН | | Анализ рассказа, лексическая работа, иллюстрирование, беседа. | Знакомство с некоторыми фактами биографии А. И. Куприна, выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. | Умение работать с разными источниками информации. | Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации. |  |
| 65 | **Р.Р.** Удивительное в мире природы. (По рассказу А. Куприна «Золотой петух») | 1 | | Урок развития речи | | Письменная творческая работа. | Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. | Умение вести самостоятельный поиск информации. | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию. |  |
| 66 | Внеклассное чтение. Тема сострадания в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Анализ рассказа, лексическая работа, иллюстрирование, беседа. | Выявление художествен-ной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. | Умение вести самостоятельный поиск информации, владение монологической речью | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности |  |
| 67 | А. А. Блок. Детские впечатления поэта. | 1 | | Урок открытия нового знания | | Сообщения, беседа, работа с учебником. | Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Блока. | Умение работать с разными источниками информации. | Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации. |  |
| 68 | Красота русской природы в стихотворениях  А. А. Блока. | 1 | | Урок совершенствования ЗУН | | Выраз.чтение, сообщения, беседа, иллюстрирование. | Выявление объединяю-щего начала стихотворений А. Блока «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...». | Умение самостоя-тельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию. |  |
| 69 | Малая и большая родина в поэзии С. Есенина. | 1 | | Урок комплексн. применения ЗУН | | Выразит.чтение, сообщения, беседа, иллюстрирование. | Знакомство с некоторыми фактами биографии С. Есенина, выявление художественной идеи стихотворения С. А. Есенина. |  |
| 70 | Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина. | 1 | | Урок комплексн. применения ЗУН | | Выразит.чтение, сообщения, беседа, иллюстрирование. | Выявление особенностей мировосприятия поэта, поэтической манеры С. А. Есенина. «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». | Владение всеми видами речевой деятельности. | Воспитание уважительного отношения к русской литературе. |  |
| 71 | Чтение стихотворений  И. Бунина и С. Есенина наизусть. | 1 | | Урок-конкурс | |  | Знать стихотворение наизусть, выразительно его читать. | Умение самостоя-тельно организовывать собственную деятельность. | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию. |  |
| 72 | А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Составление плана. Выраз.чтение, сообщения, беседа, исследовательская работа. | Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Платонова, выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении трудового начала в жизни человека как созидательной силы. | Умение работать с разными источниками информации. | Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации. |  |
| 73 | Своеобразие языка в рассказе  А. П. Платонова «Цветок на земле». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Выраз.чтение, исследовательская работа, работа с текстом. | Выявление художествен-ной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. | Умение структуриро-вать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи. | Совершенствование уважительного отношения к русской литературе. |  |
| 74 | Детские годы  П. П. Бажова. Жанр литературного сказа. | 1 | | Урок открытия нового знания | | Сообщения, работа с таблицей, беседа. | Знакомство с некоторыми фактами биографии  П. П. Бажова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. | Умение работать с разными источниками информации. | Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации. |  |
| 75  76 | Человек труда в сказе П.Бажова «Каменный цветок».  Вечные сомнения подлинного мастера в сказе «Каменный цветок». | 2 | | Урок совершенствования ЗУН | | Составление плана, лексическая работа, выраз.чтение, рассказ о событиях от лица участника. | Выявление особенностей характера Данилы, истоков его внутренней силы. | Умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. |  |
| 77  78 | П. П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа. | 2 | | Урок совершенствования ЗУН | | Литературоведческий, лингвистический анализ сказа. Сообщения, беседа. | Выявление художествен-ной идеи сказа, отличий сказа от сказки осмысление, приемов создания художественного образа. | Владение всеми видами речевой деятельности. | Воспитание уважительного отношения к русской литературе. |  |
| 79  80 | Внеклассное чтение. Сказы Бажова. | 2 | | Урок открытия нового знания | | Лексическая работа, выраз.чтение, пересказ. | Формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм». | Умение работать с разными источниками информации. | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию. |  |
| 81 | Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Составление плана статьи, рассказ о писателе, сообщения, чтение по ролям, беседа. | Знакомство с некоторыми фактами биографии Н. Н. Носова; актуализация читательского опыта учащихся, выявление их читательских предпочтений. Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении любви и жалости ко всему живому. | Умение самостоя-тельно организовывать собственную деятельность Умение работать с разными источниками информации. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. |  |
| 82 | В. П. Астафьев.  Краткие сведения о писателе. | 1 | | Урок открытия нового знания | | Сообщения, работа с иллюстрациями, составление плана. | Знакомство с некоторыми фактами биографии В. П. Астафьева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. | Умение работать с разными источниками информации. | Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации. |  |
| 83 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя. | 1 | | Урок комплексн. применения ЗУН | | Сообщения, работа с иллюстрациями, характеристика героя. | Выявление основных черт характера героя, его знаний об окружающем мире, обусловивших поведение мальчика в лесу. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в письменных высказываниях формулировать выводы. | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию. |  |
| 84 | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро». | 1 | | Урок комплексн. применения ЗУН | | Беседа, составление рассказа по личным впечатлениям. | Выявление художествен-ной идеи рассказа, состоящей в утверждении бережного и внимательного отношения к природе. |  |
| 85 | **Р. Р.** Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро». | 1 | | Урок развития речи  Контроль и обобщение | | Отзыв об эпизоде. | Обобщение и систематиза-ция сведений, полученных в ходе анализа рассказов В. П. Астафьева. Формирование навыка работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся. | Умение вести самостоятельный поиск информации, владение монологической речью. | Воспитание уважительного отношения к русской литературе. |  |
| 86 | Внеклассное чтение. Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?» | 1 | | Урок открытия нового знания | | Беседа, составление рассказа по личным впечатлениям. | Выявление художествен-ной идеи рассказа, состоящей в утверждении бережного и внимательного отношения к природе. | Умение самостоя-тельно организовывать собственную деятельность. | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию. |  |
| 87 | Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Сообщения, заполнение таблицы, беседа, пересказ, исследовательская работа. | Знакомство с некоторыми фактами биографии  Е. И. Носова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Выявление художествен-ной идеи рассказа. | Умение работать с разными источниками информации Умение самостоя-тельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. |  |
| 88 | Внеклассное чтение. Поэзия и проза XX века о родной природе. | 1 | | Урок совершенствования ЗУН | | Сообщения, выраз.чтение, беседа, иллюстрирование. | Выявление художествен-ных особенностей и идеи стихотворений. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней; Родина – духовная опора человека. |  |
| 89 | В.И.Белов. «Весенняя ночь». В.Г.Распутин. «Век живи – век люби». | 1 | | Урок изучения нового материала | | Исследовательская работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы. | Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. | Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; утверждение бесконечности бытия природы и жизни человека. |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 часов)** | | | | | | | | | | |
| 90 | Д. Дефо «Жизнь Робинзона Крузо». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Сообщения, пересказ, иллюстрирование. | Знакомство с некоторыми фактами биографии  Д. Дефо, с прототипом героя романа, выявление сюжетных линий романа, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в письменных высказываниях формулировать выводы.  Умение работать с разными источниками информации. | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к зарубежной литературе. |  |
| 91 | Характеристика персонажей романа Д. Дефо. | 1 | | Урок совершенствования ЗУН | | Хаар-ка персонажа, комментарии к книжной выставке. | Выявление сюжетных линий романа, умение характеризовать героя. |  |
| 92 | Х. К. Андерсен.  Краткие сведения о писателе, его детстве. | 1 | | Урок открытия нового знания | | Сообщение, беседа, викторина. | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; актуализация знаний учащихся в ходе викторины по творчеству писателя. | Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации. |  |
| 93 | Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке  Х. К. Андерсена «Соловей». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Пересказ, составление вопросов, иллюстрирование, беседа. | Выявление художествен-ной идеи сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. |  |
| 94 | Автобиографические  мотивы в произведениях М.Твена. | 1 | | Урок открытия нового знания | | Сообщения, работа с иллюстрациями, таблицей. | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в книге «Приключения Тома Сойера». | Умение работать с разными источниками информации. | Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации. |  |
| 95 | Мир детства в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Выраз.чтение, беседа. Работа с иллюстрациями. | Выявление смысла противопоставления красоты и поэзии «свободного», чистого сознания, присущего миру детства, и насилия и ограничений, присущих миру взрослых. | Умение самостоя-тельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. |  |
| 96 | Главный персонаж романа Том Сойер. | 1 | | Комбинированный урок | | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия  Тома Сойера (анализ глав VII и VIII). | Выявление источников жизнерадостности, бурной энергии героя романа Тома Сойера. | Умение вести самостоятельный поиск информации, владение монологической речью. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. |  |
| 97 | Роман Ж. А.Рони-старшего «Борьба за огонь» как историческое произведение. | 1 | | Урок открытия нового знания | | Работа с учебником, цитатный план, беседа. | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; выявление гуманистичес-кой идеи отрывка из повести «Борьба за огонь». | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в письменных высказываниях формулировать выводы. | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию |  |
| 98 | Гуманистическое изображение древнего человека в повести «Борьба за огонь». | 1 | | Урок совершенствования ЗУН | | Выраз.чтение, беседа. Работа с иллюстрациями. | Выявление гуманистичес-кой идеи отрывка из повести «Борьба за огонь». | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. |  |
| 99 | Тема раннего взросления в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Сообщения, составление цитатного плана, пересказ, ответ на вопрос. | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, оказавшими влияние на формирование мировоззрений Дж. Лондона. Выявление художественной идеи сказания – утверждение веры в справедливость, высокие законы дружбы, любви. | Умение вести самостоятельный поиск информации, владение монологической речью. |  |
| 100 | А. Линдгрен и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги». | 1 | | Урок открытия нового знания | | Пересказ, беседа, иллюстрирование. | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, выявление качеств характера героя произведения А. Линдгрен – Эмиля. | Владение всеми видами речевой деятельности. | Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации. |  |
| 101  102 | Литературная игра. Подведение итогов года. | 1 | | Контроль и обобщение | | Ответы на вопросы, инсценирование, составление викторины. | Обобщение изученного материала, выявление уровня сформирован-ности литературных компетенций учащихся.  Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул. | Умение работать с разными источниками информации Умение вести самостоятельный поиск информации, владение монологической речью. |  |

**Система оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе**

**1.Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:  
-знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;  
-умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;  
-понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;  
-знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;  
-умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;  
-уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**2.Оценка сочинений**  
Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.  
С помощью сочинений проверяются:  
а) умение раскрыть тему;  
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;  
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.  
Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.  
Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:  
-соответствие работы ученика теме и основной мысли;  
-полнота раскрытия темы;  
-правильность фактического материала;  
-последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:  
-разнообразие словаря и грамматического строя речи;  
-стилевое единство и выразительность речи;  
-число речевых недочетов.

**Грамотность** оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме.  Фактические ошибки отсутствуют.  Содержание излагается последовательно.  Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы.  Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | Работа не соответствует теме.  Допущено много фактических неточностей.  Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ**  
При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:  
«5» - 90 – 100 %;  
«4» - 78 – 89 %;  
«3» - 60 – 77 %;  
«2»- менее 59 %.

**Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса**

1. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС . Инновационная школа)
2. Учебник «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.
3. Планирование и материалы к курсу «Литература 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: «Русское слово», 2008.
4. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения).
5. Рабочая программа к учебникам Г.С.Меркина «Литература . 5 класс»/ авт.-сост. Ф.Е.Соловьева. - М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС . Инновационная школа)
6. Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С.Меркина «Литература». 5 класс: В 2 ч. - М.:: ООО «Русское слово - учебник», 2013.
7. Соловьева Ф.Е Тематическое планирование к учебнику "Литература. 5 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин)/под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово" - РС",2010 г.
8. Соловьева Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие/Ф.Е.Соловьёва/ под ред. Г.С. Меркина. – 2 изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

*Материальная база кабинета:*

* компьютер;
* проектор;
* экран;
* локальная сеть;
* принтер;

*Информационно-компьютерная поддержка*.

1. Электронная библиотека школьника
2. Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС <http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovanija_k_sovremennomu_uroku_v_uslovijakh_vvedenija_fgos/4-1-0-4>
3. Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
4. Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям
5. Портреты поэтов и писателей

*Интернет-ресурсы:*

*Библиотеки:*

* [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)
* [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/)

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

* [http://www.drevne.ru](http://www.drevne.ru/)

Образовательный портал «Древнерусская литература».

* [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/)
* [http://www.gumer.info](http://www.gumer.info/)

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

* [http://www.encyclopedia.ru](http://www.encyclopedia.ru/)

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

* [http://www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/)
* [http://www.Lib.ru](http://www.Lib.ru/)

Библиотека Максима Мошкова.

* [http://www.litera.ru](http://www.litera.ru/)

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

* [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

* [http://www.litwomen.ru](http://www.litwomen.ru/)

Сайт мировых новостей о литературе.

* [http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/)

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

* [http://www.russianplanet.ru](http://www.russianplanet.ru/)

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

* <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

* [http://www.pushkinskijdom.ru](http://www.pushkinskijdom.ru/)

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

* [http://www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru/)

Сайт посвящен современной русской литературе.

* http://feb–web.ru

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

* <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>