

Город Ростов-на-Дону Ворошиловский район  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 76

**«Утверждаю»**

*Директор МБОУ гимназии № 76*

*Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_ П.В.Кулинченко*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе (профильный уровень)**

**10 «Г» класс**

**основное среднее общее образование**

**Количество часов 175**

**Учитель Смирнова Наталья Александровна**

**Категория высшая**

**Программа разработана на основе авторской программы по литературе для 10 класса С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Русская литература XIX века» // Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы. - М.: Русское слово, 2010.**

## Раздел «Пояснительная записка»

Данная рабочая программа **разработана в соответствии с**

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- государственным стандартом общего образования 2004 года (стандартом первого поколения), в котором указаны нормы и требования, определяющие обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, максимальный объём учебной нагрузки обучающихся, уровень подготовки выпускников образовательных учреждений, а также основные требования к обеспечению образовательного процесса;
- приказом Минобрнауки РФ от 20 августа 2008 года № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Федеральным перечнем учебников на 2014-2015 учебный год, утверждённых, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- авторской программой по литературе для 10 класса С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Русская литература XIX века» // Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы. - М.: Русское слово, 2010;
- приказом минобразования Ростовской области от 08.08.2014 № 24/4.1.1-4851/м об утверждении Примерной структуры рабочей программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей);
- учебным планом МБОУ гимназии № 76 на 2014-2015 учебный год (Приказ № 320 от 29.08.2014 года);
- календарным учебным графиком МБОУ гимназии № 76 (Приказ № 320 от 29.08.2014 года);
- расписанием уроков на 2014-2015 учебный год;
- производственными календарями на 2014, 2015 годы.

*Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении **приоритетами** для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## Раздел «Общая характеристика учебного предмета»

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на **профильном уровне** сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуральное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры.

**Профильный курс** литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком изучении русской классики, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учитывается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливаются межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой. Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном, уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10-11 классов. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература», обеспечить преемственность ступеней обра-

зования (школа – вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

### **Раздел «Место учебного предмета в учебном плане»**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 350 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» **на профильном (филологическом) уровне** среднего (полного) общего образования. В X-XI классах выделяется по 175 часов (из расчёта 5 учебных часов в неделю), из которых 10% - региональный компонент.

Домашние задания в календарно-тематическом планировании являются примерными и могут подлежать корректировке в зависимости от результата освоения обучающимися планового материала, но без нарушений СанПиНа.

- Общее количество учебных дней – 205.
- Общее количество часов по программе за год – 175.
- Количество часов в неделю – 5.
- Фактически часов (с учётом расписания) – 170.
- Недостаток – 2 часа: 01.05.2015 г. Недостающие часы компенсированы за счёт уплотнения материала.

## Раздел «Содержание учебного предмета»

### Структура разделов программы

№	№	Разделы учебной программы	Количество часов	Развитие речи
1.		<b>Из литературы первой половины XIX века</b>	<b>19</b>	<b>6</b>
	1)	Введение	3	
	2)	А.С. Пушкин	7	2
	3)	М.Ю. Лермонтов	5	3
	4)	Н.В. Гоголь	4	1
2.		<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>110</b>	<b>26</b>
	1)	Введение	4	
	2)	А.Н. Островский	9	3
	3)	И.А. Гончаров	10	2
	4)	И.С. Тургенев	10	3
	5)	Н.Г. Чернышевский	4	2
	6)	Н.А. Некрасов	8	
	7)	Ф.И. Тютчев	6	1
	8)	А.А. Фет	6	2
	9)	Н.С. Лесков	5	2
	10)	М.Е. Салтыков-Щедрин	8	2
	11)	А.К. Толстой	5	2
	12)	Л.Н. Толстой	16	3
	13)	Ф.М. Достоевский	8	2
	14)	А.П. Чехов	11	2
3.		<b>Обобщение и систематизация изученного</b>	<b>9</b>	
<b>ИТОГО:</b>			<b>170</b>	

### *Характеристика основных содержательных линий, тем*

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### Из литературы первой половины XIX века

#### А.С. Пушкин

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода худож-

ника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

## **М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Валерик*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма «*Демон*».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

## **Н.В. Гоголь**

Повести «*Невский проспект*», «*Нос*».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

## Литература второй половины XIX века

### Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850-1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### А.Н. Островский

Пьесы «*Свои люди — сочтемся!*», «*Гроза*».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

### И.А. Гончаров

Роман «*Обломов*».



Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная история».

## **И.С. Тургенев**

Цикл «*Записки охотника*» (2-3 рассказа по выбору), роман «*Отцы и дети*», стихотворения в прозе «*Порог*», «*Памяти Ю.П. Вревской*», «*Два богача*» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

## **Н.Г. Чернышевский**

**Роман «Что делать?»** (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

## **Н.А. Некрасов**

Стихотворения «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом. ..*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н. Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

### **Ф.И. Тютчев**

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

### **А.А. Фет**

Стихотворения «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

### **Н.С. Лесков**

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

### **А.К. Толстой**

Стихотворения «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш, батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества

А.К. Толстого: многообразии лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

## **Л.Н. Толстой**

Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачи», роман «Анна Каренина».

## **Ф.М. Достоевский**

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

## **А.П. Чехов**

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

## Раздел «Календарно-тематическое планирование»

№ урока	Дата		Тема урока	Основные виды деятельности	Требования к результату	Виды контроля	Домашнее задание
	План	Факт					
<b>Из литературы первой половины XIX века (19 ч.+6 р. р.)</b>							
<b>Введение (3 ч.)</b>							
1.	03.09		1) Введение. К истории русской литературы XIX века.	Составление тезисного плана.	Знать образную природу словесного искусства; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.		С. 3-9, в.1, 2 с. 9, подготовить монолог на учебную тему по составленному тезисному плану.
2.	03.09		2) «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века.)	Монолог на учебную тему по составленному тезисному плану, беседа.			С. 10-14, в. 1-3 с. 14, индивидуальные задания: подготовить доклады.
3.	04.09		3) Р. к. Особенности литературы Дона, её место в русле общенационального литературного процесса.	Доклады, составление плана раскрытия темы.			Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.
<b>А.С. Пушкин (7 ч.+2 р. р.)</b>							
4.	05.09		1) А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, ответы на вопросы одноклассников по теме, диалог на учебную тему по составленному плану, игра «Пушкинская азбука».	Знать основные факты жизни и творчества А.С. Пушкина. Знать содержание, историко-культурный контекст и творческую историю стихотворений «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэмы «Медный всадник». Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их по направлениям: Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.		С. 15-52, в. 1 с. 50, индивидуальное задание: подготовить доклад.
5.	05.09		2) Р. к. Места, связанные с пребыванием А.С. Пушкина на Дону.	Доклад, составление плана раскрытия темы.			Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.
6.	10.09		3) Песнь русским воинам.	Слово учителя, диалог на учебную тему по составленному плану, выразительное чтение текста, анализ лирического текста по плану.			С. 15-21, в. 2 с. 50.

7.	10.09		4) Муза пламенной сатиры.	Обобщение читательского опыта, выразительное чтение, анализ лирического текста по плану.	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.		С. 22-27, в. 3 с. 50, стихотворение наизусть.
8.	11.09		5) Годы странствий.	Обобщение читательского опыта, стихотворение наизусть, анализ лирического текста.	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.		С. 27-36, в. 4 с. 50.
9.	12.09		6) Жребий русского поэта.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, беседа, выразительное чтение, анализ лирического текста по плану.	Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения. Уметь выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.		С. 36-40, в. 5 с. 51.
10.	12.09		7) Поединок двух всадников.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, ответы на вопросы одноклассников, комментированное чтение, анализ лирического текста.	Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.		С. 40-50, в. 6, 7 с. 51.
11.	17.09		1) Р. р. Подготовка к письменной работе по творчеству А.С. Пушкина.	Аналитическая беседа.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. Знать композиционные особенности создания письменного текста. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.		С. 15-52, в. 1-9 с. 50-51.
12.	17.09		2) Р. р. Письменная работа по творчеству А.С. Пушкина.	Создание связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.		Письменная работа.	Индивидуальные задания: подготовить доклады.



**М.Ю. Лермонтов (5 ч.+3 р. р.)**

13.	18.09	1) М.Ю. Лермонтов. Основные факты жизни и творчества.	Доклады, обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, ответы на вопросы одноклассников по теме, диалог на учебную тему.	Знать основные факты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Знать содержание, историко-культурный контекст и творческую историю стихотворений «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору, поэмы «Демон». Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их по направлениям: Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.	С. 53-61, в. 1, 2 с. 78.
14.	19.09	2) Слово - оружие.	Обобщение читательского опыта, выразительное чтение, анализ лирического текста.	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	С. 62-65, в. 3 с. 78, стихотворение наизусть.
15.	19.09	3) Требовательная любовь.	Обобщение читательского опыта, стихотворение наизусть, выразительное чтение, анализ лирического текста.	Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения.	С. 65-72, в. 4, 5 с. 78.
16.	24.09	4) Падший ангел.	Стихотворение наизусть, выразительное чтение, анализ лирического текста.	Уметь выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	С. 72-78, в. 6-8 с. 78-79, индивидуальное задание: подготовить доклад.
17.	24.09	5) М. Ю. Лермонтов. Р. к. Кавказская тема в стихотворениях «Атаман», «Черкесы», «Кавказская колыбельная».	Доклад, составление плана раскрытия темы.	Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.	Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.

18.	25.09		1) Р. р. Подготовка к аудиторному сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Диалог на учебную тему по составленному плану.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. Знать композиционные особенности создания письменного текста. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Аудиторное сочинение.	Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу.
19.	26.09	2) Р. р. Аудиторное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Создание связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.	Индивидуальные задания: подготовить доклады.			
20.	26.09	3) Р. р. Аудиторное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.					
<b>Н.В. Гоголь (4 ч.+1 р. р.)</b>							
21.	01.10		1) Н.В. Гоголь. Художественный мир писателя.	Доклады, викторина, изучающее чтение, составление плана.	Знать основные факты жизни и творчества Н.В. Гоголя. Знать содержание, историко-культурный контекст и творческую историю повестей «Невский проспект», «Нос». Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их по направлениям: Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения. Уметь выразительно читать изученные произ-		С. 81-106, подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.
22.	01.10		2) Петербургские миражи.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, ответы на вопросы одноклассников по теме, диалог на учебную тему по составленному плану, выразительное чтение, художественный пересказ эпизода.			С. 84-89, в. 2 с. 106.
23.	02.10		3) Нос, который гулял сам по себе.	Сжатый художественный пересказ, анализ эпизодов художественного произведения, комментированное чтение.			С. 89-98, в. 5 с. 106, сформулировать для одноклассников вопросы по теме.

24.	03.10		4) Птица-тройка: полет через реальность.	Обобщение читательского опыта, ответы на вопросы одноклассников по теме, беседа, поиск ответа на проблемный вопрос.	ведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному. Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия: ирония, гротеск, фантазматология.		С. 98-106, в. 8 с. 107.
25.	03.10		1) Р. р. Письменная работа по творчеству Н.В. Гоголя.	Создание связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. Знать композиционные особенности создания письменного текста. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Письменная работа.	Не дано.
<b>Из литературы второй половины XIX века (110 ч.+26 р. р.)</b>							
<b>Введение (4 ч.)</b>							
26.	08.10		1) Идеи направления, критика, журналистика 1860-1890-х годов.	Аналитическая беседа, изучающее чтение.	Знать социально-политическую ситуацию в России второй половины XIX века: «крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе; разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Знать демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни; развитие реалистических традиций в прозе		С. 125-128, в. 1 с. 139.
27.	08.10		2) От литературных мечтаний к литературной борьбе.	Составление плана.			С. 128-133, в. 2 с. 139-140, подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.

28.	09.10		3) Под бременем «проклятых вопросов».	Диалог на учебную тему по составленному плану, активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя.	И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др.; «некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Иметь представление о расцвете русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова); новых типах героев и различных концепциях обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.); вкладе русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.		С. 133-137, сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
29.	10.10		4) На переломе веков.	Ответы на вопросы одноклассников по теме.			С. 137-139, в. 3 с. 140, индивидуальные задания: подготовить доклады.
<b>А.Н. Островский (9 ч.+3 р. р.)</b>							
30.	10.10		1) А.Н.Островский. Основные факты жизни и творчества писателя.	Доклады, просмотревое чтение, составление плана, хронологической таблицы.	Знать основные факты жизни и творчества А.Н. Островского.		С. 141-142, подготовиться к диалогу на учебную тему по плану и хронологической таблице.
31.	15.10		2) «Он начал необыкновенно...»	Диалог на учебную тему по плану и хронологической таблице.	Знать содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их по направлениям:		С. 142-146, в. 1, 2 с. 173.
32.	15.10		3) Комедия «Свои люди – сочтемся!» («Банкрот»). В царстве обмана.	Слово учителя, построение связного ответа, практическая работа с текстом, комментированное чтение (в том числе по ролям), аналитическая беседа.	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.		С. 146-149, в. 3 с. 173.
33.	16.10		4) «Мораль на всё купечество...»	Практическая работа с текстом, комментированное чтение (в том числе по ролям), аналитическая беседа.	Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).		С. 150-153, в. 4, 5 с. 174.
34.	17.10		5) «У нас есть свой русский национальный театр».	Разные виды чтения, аналитическая беседа.			С. 153-157, сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
35.	17.10		6) Драма «Гроза». «...На высоком берегу Волги».	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, ответы на вопросы одноклассников по теме.			С. 156-162, в. 6 с. 174.

36.	22.10		7) Домострой «из-под неволи».	Практическая работа с текстом, комментированное чтение (в том числе по ролям), аналитическая беседа.	Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения.		С. 162-165, в. 8 с. 174.
37.	22.10		8) Куда ведёт Красота? «Всё это наше русское...»	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, обобщение читательского опыта, сообщение учителя, характеристика героев.	Уметь составлять тезисы статей на литературные темы; выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.		С. 165-173, в. 9 с. 174.
38.	23.10		9) «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	Составление тезисов статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева.	Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.		В. 7, 10 с. 174, подготовиться к монологу на учебную тему по составленным тезисам.
39.	24.10		1) Р. р. Аудиторное сочинение по творчеству А.Н. Островского.	Создание связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. Знать композиционные особенности создания письменного текста. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Аудиторное сочинение.	Не дано.
40.	24.10	2) Р. р. Аудиторное сочинение по творчеству А.Н. Островского.					
41.	29.10	3) Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении по творчеству А.Н. Островского.	Аналитическая беседа.				
<b>И.А. Гончаров(10 ч.+2 р.р.)</b>							
42.	29.10		1) И.А.Гончаров. Основные факты жизни и творчества.	Доклады, просмотровое чтение, составление плана, хронологической таблицы.	Знать основные факты жизни и творчества И.А. Гончарова. Знать содержание, историко-культурный контекст и творческую историю романа «Обломов». Уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать его по направлениям: Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внут-		С. 176-179, сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
43.	30.10		2) Преображение романтика.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, ответы на вопросы одноклассников по теме.			С. 179-184, в. 1 с. 208.

44.	31.10		3) Роман «Обломов». История создания произведения.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, изучающее чтение, составление плана раскрытия темы.	<p>ренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любвиная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).</p> <p>Уметь выразительно читать изученное произведение (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.</p> <p>Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения.</p> <p>Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия: образная типизация, символика детали.</p> <p>Уметь составлять тезисы статей на литературные темы.</p>		С. 184-187, в. 2 с. 208, монолог на учебную тему по составленному плану.
45.	31.10		4) Сонный рай Обломовки.	Монолог на учебную тему по составленному плану.			С. 187-190, в. 3 с. 208-209.
46.	12.11		5) Обломов: образ в движении.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа.			С. 190-198, в. 4 с. 209.
47.	12.11		6) Обломов на randevу.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа.			С. 198-200, в. 5 с. 209.
48.	13.11		7) Мещанское счастье Андрея Штольца.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа.			С. 201-202, в. 6 с. 209.
49.	14.11		8) Философские итоги романа И.А. Гончарова.	Активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя.			В. 7 с. 209.
50.	14.11		9) Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	Составление тезисов статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина.			С. 203-208, в. 8 с. 209.
51.	19.11		10) Обломовка на краю обрыва.	Аналитическая беседа, изучающее чтение.			С. 203-208, в. 9 с. 209.
52.	19.11		1) Р. р. Подготовка к письменной работе по творчеству И.А. Гончарова.	Аналитическая беседа.		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. Знать композиционные особенности создания письменного текста. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпрети-	С. 176-208, в. 1-9 с. 208-209.

53.	20.11		2) Р. р. Письменная работа по творчеству И.А Гончарова.	Создание связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.	рывать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Письменная работа.	Индивидуальные задания: подготовить доклады.
<b>И.С. Тургенев (10 ч.+3 р. р.)</b>							
54.	21.11		1) И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества.	Доклады, просмотровое чтение, составление плана, хронологической таблицы.	Знать основные факты жизни и творчества И.С. Тургенева. Знать содержание, историко-культурный контекст и творческую историю цикла «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), романа «Отцы и дети», стихотворений в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их по направлениям:		С. 211-214, сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
55.	21.11		2) Народ: от поэзии к правде.	Ответы на вопросы одноклассников по теме, обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, изучающее чтение, выразительное чтение.	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.		С. 215-222, в. 1 с. 253.
56.	26.11		3) Путь к социальному роману. Роман без героя.	Разные виды чтения, аналитическая беседа.	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве		С. 223-234, в. 2 с. 253.
57.	26.11		4) Роман «Отцы и дети». Отражение в произведении проблематики эпохи.	Ответы на вопросы одноклассников по теме Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, изучающее чтение.			С. 234-249, в. 1 с. 253.
58.	27.11		5) Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сравнительная характеристика героев.			С. 234-249, в. 5, 6 с. 254.
59.	28.11		6) Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, групповая характеристика персонажей.			С. 234-249, в. 4 с. 254.

60.	28.11		7) Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сжатый художественный пересказ.	ве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.		С. 234-249, в. 7 с. 254.
61.	03.12		8) Философские итоги романа, смысл его названия.	Аналитическая беседа.	Уметь выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.		С. 234-249, в. 9 с. 254.
62.	03.12		9) Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	Составление тезисов статей Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича.	Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.		Подготовиться к монологу на учебную тему по составленным тезисам.
63.	04.12		10) Последние песни.	Монолог на учебную тему по составленным тезисам, обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, изучающее чтение.	Уметь составлять тезисы статей на литературные темы.		С. 250-253, в. 10 с. 254, стихотворение наизусть.
64.	05.12		1) Р. р. Аудиторное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	Создание связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. Знать композиционные особенности создания письменного текста. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Аудиторное сочинение.	Не дано.
65.	05.12	2) Р. р. Аудиторное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.					
66.	10.12	3) Работа над ошибками, допущенными в сочинении по творчеству И.С. Тургенева.	Аналитическая беседа.				

**Н.Г. Чернышевский (4 ч.+2 р. р.)**



67.	10.12		1) Н.Г.Чернышевский. Основные факты жизни и творчества писателя.	Доклады, обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, изучающее чтение, выразительное чтение.	Знать основные факты жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Знать содержание, историко-культурный контекст и творческую историю романа « <i>Что делать?</i> » (обзор). Уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать его по направлениям:		С 256-263, сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
68.	11.12		2) Роман «Что делать?» (обзор). Руководство к действию. Идеальный мир романа.	Ответы на вопросы одноклассников по теме, практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа.	«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.		С. 263-269, в. 1, 2 с. 280.
69.	12.12		3) Искания «новой женщины». Четвёртый сон Веры Павловны.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сжатый пересказ эпизода.	Уметь выразительно читать изученное произведение (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.		С. 269-275, в. 4, 6 с. 281.
70.	12.12		4) «Новые люди» в романе. Сила и слабость позиции автора.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, поиск ответа на проблемный вопрос.	Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.		С. 275-280, в. 3, 5, 7 с. 281.
71.	17.12		1) Р. р. Подготовка к письменной работе по творчеству Н.Г. Чернышевского.	Аналитическая беседа.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. Знать композиционные особенности создания письменного текста. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпрети-		С. 256-280, в. 1-7 с. 280-281.

72.	17.12		2) Р. р. Письменная работа по творчеству Н.Г. Чернышевского.	Создание связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.	рывать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Письменная работа.	Индивидуальные задания: подготовить доклады.
<b>Н.А. Некрасов (8 ч.)</b>							
73.	18.12		1) Н.А.Некрасов. Основные факты жизни и творчества.	Доклады, обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, изучающее чтение, выразительное чтение.	Знать основные факты жизни и творчества Н.А. Некрасова. Знать содержание, историко-культурный контекст и творческую историю стихотворений «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бесплодные люди...» и др. по выбору; поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их по направлениям:		С. 283-288, в. 1 с. 330.
74.	19.12		2) Тема скорби и страданий народа в лирике Некрасова.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, выразительное чтение художественного текста, анализ лирического текста по плану.	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.		С. 289-295, в. 2 с. 330, стихотворение наизусть.
75.	19.12		3) Поэт и гражданин. На пути к русскому эпосу.	Обобщение читательского опыта, выразительное чтение, анализ лирического текста по плану, стихотворение наизусть.	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яр-		С. 296-310, в. 3-6 с. 330.
76.	24.12		4) «Кому на Руси жить хорошо». Поэма без эпилога.	Обобщение читательского опыта, выразительное чтение, анализ лирического текста.			С. 311-313, в. 9 с. 331.
77.	24.12		5) «Покой, богатство, честь...».	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, беседа, выразительное чтение, анализ лирического текста по плану.			С. 314-317, в. 10 с. 331.

78.	25.12		6) «Эй, счастье мужицкое!»	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, комментированное чтение, анализ лирического текста.	кие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Уметь выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному. Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.		С. 317-321, в. 11 с. 331.
79.	26.12		7) «Собирается с силами русский народ...».	Слово учителя, комментированное чтение, анализ лирического текста, сжатый пересказ.			С. 322-325, в. 13 с. 331.
80.	26.12		8) Последние песни.	Активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя.			Не дано.
<b>Ф.И. Тютчев (6 ч.+1 р. р.)</b>							
81.	14.01		1)Ф.И. Тютчев. Основные факты жизни и творчества поэта.	Обобщение читательского опыта, слово учителя, беседа, выразительное чтение.	Знать основные факты жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Знать содержание, историко-культурный контекст и творческую историю стихотворений « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Silentium!</i> », « <i>Цицерон</i> », « <i>Умом Россию не понять...</i> », « <i>Я встретил вас...</i> », « <i>Природа — сфинкс, и тем она верней...</i> », « <i>Певучесть есть в морских волнах...</i> », « <i>Еще земли печален вид...</i> », « <i>Полдень</i> », « <i>О, как убийственно мы любим!</i> », « <i>Нам не дано предугадать...</i> » и др. по выбору. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их по направлениям: «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художест-		С. 3-7, в. 1 с. 31.
82.	14.01		2) «Мыслящая лира» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.	Обобщение читательского опыта, выразительное чтение, анализ лирического текста, работа с учебником.			С. 7-17, в. 2 с. 31.
83.	15.01		3) «О, как убийственно мы любим...». Драматизм звучания любовной лирики поэта.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, беседа, выразительное чтение, анализ лирического текста по плану.			С. 17-24, стихотворение наизусть.
84.	16.01		1) Р. р. «Я встретил вас – и всё былое...». Восприятие, оценка, истолкование.	Выразительное чтение, обмен впечатлениями о прочитанном стихотворении, сопоставительный анализ со стихотворением Пушкина.			<b>Домашнее сочинение.</b> С. 24-26, в. 3 с. 31, домашнее сочинение.

85.	16.01		4) «Silentium!». «Повседневная» борьба поэта со словом.	Слово учителя, комментированное чтение, анализ лирического текста, работа с учебником, стихотворение наизусть.	венного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.		С. 26-27, стихотворение наизусть.
86.	21.01		5) «Умом Россию не понять...». Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.	Анализ лирического текста, стихотворение наизусть, активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя.	Уметь выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.		С. 28-30, в. 4 с. 31, стихотворение наизусть.
87.	21.01		6) Р. к. Национально-патриотическая тема в стихотворениях И. Никитина «Донцам» и Ф. Анисимова «Всколыхнулся, взволновался».	Доклад. Составление плана раскрытия темы.	Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.		Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.
<b>А.А. Фет (6 ч.+2 р. р.)</b>							
88.	22.01		1) Очерк жизни и творчества А.А.Фета.	Диалог на учебную тему по составленному плану, обобщение читательского опыта, слово учителя, беседа, выразительное чтение.	Знать основные факты жизни и творчества А.А. Фета. Знать содержание, историко-культурный контекст и творческую историю стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их по направлениям:		С. 33-50, сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
89.	23.01		2) Анализ стихотворения «На заре ты её не буди...».	Ответы на вопросы одноклассников по теме, практическая работа с текстом, выразительное, комментированное чтение, аналитическая беседа, работа с учебником.	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульм мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в		С. 39-40, в. 1-7 с. 40.
90.	23.01		3) Зреющая песня.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, беседа, выразительное чтение, анализ лирического текста по плану.			С. 40-47, в. 1-4 с. 50.
91.	28.01		4) «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Вера в силу жизни.	Практическая работа с текстом, выразительное, комментированное чтение, аналитическая беседа, работа с учебником.			Стихотворение наизусть.

92.	28.01		5) «Ещё одно забывчивое слово...», «Сияла ночь...». Мелодия любви и жизни.	Слово учителя, комментированное чтение, анализ лирического текста, работа с учебником, стихотворение наизусть.	лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. Уметь выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.		С. 48-49, в.5 с. 50.
93.	29.01		6) «Одним толчком согнать ладью живую...». Вечная тайна творчества и назначение поэта.	Практическая работа с текстом, выразительное, комментированное чтение, аналитическая беседа, работа с учебником.	Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание. Уметь составлять план статей на литературные темы.		С. 49-50, в. 6 с. 50.
94.	30.01		1) Р. р. Подготовка к письменной работе по творчеству А.А. Фета.	Аналитическая беседа.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. Знать композиционные особенности создания письменного текста. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;		С. 33-50, в. 1-6 с. 50.
95.	30.01		2) Р. р. Письменная работа по творчеству А.А. Фета.	Создание связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.	связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Письменная работа.	Индивидуальные задания: подготовить доклады.
<b>Н.С. Лесков (5 ч.+2 р. р.)</b>							
96.	04.02		1) Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова.	Доклады, викторина, изучающее чтение, составление плана.	Знать основные факты жизни и творчества Н.С. Лескова. Знать содержание, историко-культурный контекст и творческую историю повести « <i>Очарованный странник</i> ». Уметь воспроизводить		С. 52-57, в. 1 с. 75.

97.	04.02		2) «Леди Макбет Мценского уезда». Раздумья над проблемой совести.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, выразительное чтение, художественный пересказ эпизода.	<p>содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать его по направлениям:</p> <p>Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».</p> <p>Уметь выразительно читать изученное произведение (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.</p> <p>Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.</p>		С. 58-60, в. 3 с. 76.
98.	05.02		3) «Русский антик».	Разные виды чтения, аналитическая беседа.			С. 60-63, в. 4 с. 76.
99.	06.02		4) «Хождение» очарованной души.	Обобщение читательского опыта, характеристика героя.			С. 63-70, в. 6, 7 с. 76.
100.	06.02		5) Жизнь за народ.	Активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя, работа с учебником.			С. 70-75, в. 9 с. 75
101.	11.02		1) Р. р. Подготовка к письменной работе по творчеству Н.С. Лескова.	Аналитическая беседа.		<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. Знать композиционные особенности создания письменного текста. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.</p>	С. 52-75, в. 1-11 с. 75-77.
102.	11.02		2) Р. р. Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова.	Создание связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.	Письменная работа.		Индивидуальные задания: подготовить доклады.

М.Е. Салтыков-Щедрин (8 ч.+2 р. р.)

103.	12.02		1) М.Е. Салтыков-Щедрин. Основные факты жизни и творчества.	Доклады, просмотровое чтение, составление хронологической таблицы.	Знать основные факты жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Знать содержание, историко-культурный контекст и творческую историю сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их по направлениям: «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гиперболы, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Уметь выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному. Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония. Уметь составлять план статей на литературные темы.		С. 78-83, в. 1 с. 107.
104.	13.02		2) «Родной наш Глупов».	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, изучающее чтение.			С. 83-97, в. 4, 5 с. 107.
105.	13.02		3) «Для детей изрядного возраста...». Тематическое многообразие сказок.	Активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя, работа с учебником, разные виды чтения.			С. 97-98, 104-105, сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
106.	18.02		4) «Медведь на воеводстве». Государственная власть в её отношении к человеку.	Ответы на вопросы одноклассников по теме, обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, разные виды чтения.			С. 98-99, в. 8 с. 107.
107.	18.02		5) «Богатырь». Парадоксы русской истории.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, характеристика героев.			В. 1-7 с. 100.
108.	19.02		6) «Дикий помещик». Размышление над судьбами народа.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, характеристика персонажей, сжатый пересказ эпизода.			С. 101-102, в. 9 с. 107-108.
109.	20.02		7) «Премудрый пискарь». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сжатый художественный пересказ.			С. 102-103, в. 10 с. 108.
110.	20.02		8) Р. к. «Атаманы» А. И. Петровского. Переключки с щедринскими образами и сатирическими приёмами.	Диалог на литературную тему, комментированное чтение, оставление плана.			Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.

111.	25.02		1) Р. р. Подготовка к письменной работе по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Аналитическая беседа.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. Знать композиционные особенности создания письменного текста. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.		С. 78-107, в. 1-11 с. 107-108.	
112.	25.02		2) Р. р. Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Создание связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.		Письменная работа.	Индивидуальные задания: подготовить доклады.	
<b>А.К. Толстой (5 ч.+2 р. р.)</b>								
113.	26.02		1) А.К. Толстой. Основные факты жизни и творчества.	Доклады, просмотровое чтение, составление хронологической таблицы.	Знать основные факты жизни и творчества А.К. Толстого. Знать содержание, историко-культурный контекст и творческую историю стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их по направлениям: Искренность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как ос-		С. 110-113, сформулировать для одноклассников вопросы по теме.	
114.	27.02		2) Романтический колорит интимной лирики поэта.	Ответы на вопросы одноклассников по теме, практическая работа с текстами, выразительное, комментированное чтение, аналитическая беседа, работа с учебником.				С. 117-120, в. 2 с. 126.
115.	27.02		3) Радость слияния человека с природой - мотив «пейзажной» лирики.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, беседа, выразительное чтение, анализ лирического текста по плану.				С. 120-122, в. 3 с. 127.



116.	04.03		4) Гражданская и писательская позиция поэта.	Активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя, работа с учебником, разные виды чтения.	новной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. Уметь выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.		С. 122-124, в. 5 с. 127.
117.	04.03		5) «История государства Российского...». Трагикомический балет истории.	Выразительное чтение, анализ текста, активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя.	Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.		С. 124-126, в. 4 с. 127.
118.	05.03		1) Р. р. Подготовка к письменной работе по творчеству А.К. Толстого.	Аналитическая беседа.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. Знать композиционные особенности создания письменного текста. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.		С. 110-126, в. 1-6 с. 126-127.
119.	06.03		2) Р. р. Письменная работа по творчеству А.К. Толстого.	Создание связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.		Письменная работа.	Индивидуальные задания: подготовить доклады.
<b>Л.Н. Толстой (16 ч.+3 р. р.)</b>							
120.	06.03		1) Основные факты жизни и творчества Л.Н. Толстого.	Доклады, просмотровое чтение, составление хронологической таблицы.	Знать основные факты жизни и творчества Л.Н. Толстого. Знать содержание, историко-культурный контекст и творческую историю «Война и мир». Уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и ин-		С. 129-140, сформулировать для одноклассников вопросы по теме.

121.	11.03		2) Р. к. Донские страницы творческой биографии Л.Н. Толстого. Казачья тема в его творчестве.	Ответы на вопросы одноклассников по теме, активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя, составление плана раскрытия темы.	терпретировать его по направлениям: Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.		Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.
122.	11.03		3) «Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру».	Диалог на учебную тему по составленному плану, активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя, работа с учебником, разные виды чтения.			С. 140-145, в. 1 с. 186.
123.	12.03		4) История создания, жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи.	Активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя, работа с учебником и дополнительной литературой, разные виды чтения.	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.		С. 146-154, подготовить монолог на учебную тему.
124.	13.03		5) Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.		С. 159-164, в. 3 с. 186.
125.	13.03		6) Критическое изображение высшего света в романе.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, характеристика персонажей, сжатый пересказ эпизода.	Уметь выразительно читать изученное произведение (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к про-		Составить план раскрытия темы.
126.	18.03		7) Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского, сложность и противоречивость его жизненного пути.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сжатый художественный пересказ, составление плана характеристики героя.			С. 166-170, в. 5 с. 186, отрывок из романа наизусть.

127.	18.03		8) Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова, сложность и противоречивость его жизненного пути.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сжатый художественный пересказ, составление плана характеристики героя.	читанному. Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.		В. 5 с. 186.
128.	01.04		9) «Мысль семейная» и её развитие в романе.	Активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя, работа с учебником, разные виды чтения.			С. 156-159, в. 8 с. 186.
129.	01.04		10) Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сжатый художественный пересказ, характеристика героев.			В. 7 с. 186.
130.	02.04		11) «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.			С. 171-176, подготовить монолог на учебную тему.
131.	03.04		12) Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сжатый художественный пересказ, составление плана сравнительной характеристики героев.			С. 164-166, в. 4, 11 с. 186.
132.	03.04		13) Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сжатый художественный пересказ, характеристики героев.			В. 9, 10 с. 187.

133.	08.04		14) «Скрытая теплота патриотизма» в сценах Бородинского сражения.	Активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя, разные виды чтения, сравнение эпизода из романа со стихотворением М.Ю. Лермонтова.			С. 176-183, в. 9 с. 187.
134.	08.04		15) Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сжатый художественный пересказ, характеристика героев.			В. 10 с. 187.
135.	09.04		16) Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	Поиск ответа на проблемный вопрос.			С. 183-185, в. 12 с. 187.
136.	10.04		1) Р. р. Аудиторное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	Создание связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. Знать композиционные особенности создания письменного текста. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Аудиторное сочинение.	Не дано.
137.	10.04	2) Р. р. Аудиторное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.					
138.	15.04	3) Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении по творчеству Л.Н. Толстого.	Аналитическая беседа.				
<b>Ф.М. Достоевский (8 ч.+2 р. р.)</b>							
139.	15.04		1) Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского.	Работа с учебником и дополнительной литературой, разные виды чтения.	Знать основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Знать содержание, историко-культурный контекст и творческую историю романа «Преступление и наказание». Уметь воспроизводить		С. 203-214, сформулировать для одноклассников вопросы по теме.

140.	16.04		2) Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, ответы на вопросы одноклассников по теме.	<p>дить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать его по направлениям:</p> <p>Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.</p> <p>Уметь выразительно читать изученное произведение (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.</p> <p>Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».</p> <p>Уметь составлять план статей на литературные темы.</p>	C. 215-222, составить план раскрытия темы.
141.	17.04		3) Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сжатый пересказ эпизода.		B. 1 с. 240.
142.	17.04		4) Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сжатый художественный пересказ.		B. 2 с. 241.
143.	22.04		5) Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сжатый художественный пересказ, составление плана характеристики героя.		C. 222-227, в. 4 с. 241.
144.	22.04		6) Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.)	Активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя, работа с учебником, разные виды чтения, поиск ответа на проблемный вопрос.		C. 222-227, 230-231, 231-233, в. 3, 5 с. 241.
145.	23.04		7) Раскольников и «вечная Сонечка».	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сжатый художественный пересказ, характеристика героев.		C. 236-239, в. 6 с. 241.
146.	24.04		1) Р. р. Анализ эпизода «Сон Раскольникова»: 6 глава III часть.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.		C. 239-240,
147.	24.04		8) Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сжатый художественный пересказ.		B. 7 с. 241.

148.	29.04		2) Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского.	Активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя, разные виды чтения.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. Знать композиционные особенности создания письменного текста. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Домашнее сочинение.	Создать связный письменный текст на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.
<b>А.П. Чехов (11+2 р. р.)</b>							
149.	29.04		1) Р. к. Основные факты жизни и творчества А.П.Чехова.	Доклады, просмотровое чтение, составление плана, хронологической таблицы.	Знать основные факты жизни и творчества А.П. Чехова Знать содержание, историко-культурный контекст и творческую историю рассказов «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Знать содержание, историко-культурный контекст и творческую историю пьесы «Вишневый сад». Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их по направлениям:		С. 244-253, сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
150.	30.04		2) Р. к. Разведение понятий «быт» и «бытие» в рассказе «Дама с собачкой».	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, построение связного ответа, практическая работа с текстом, комментированное чтение (в том числе по ролям), аналитическая беседа, характеристика образов.	Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в коме-		С. 254-256,
151.	06.05		3) Р. к. Образы «футлярных» людей в рассказах «Крыжовник», «Человек в футляре».	Практическая работа с текстом, комментированное чтение (в том числе по ролям), аналитическая беседа, характеристика образов.			С. 256-258, 259-261, в. 1 с. 281.

152.	06.05		4) Р. к. Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости (по рассказу «Ионыч»).	Практическая работа с текстом, комментированное чтение (в том числе по ролям), аналитическая беседа, активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя, характеристика образов.	<p>дии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо-теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.</p> <p>Уметь выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.</p> <p>Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.</p>		С. 261-266, в. 2 с. 281.
153.	07.05		5) Р. к. Философский подтекст рассказа «Студент».	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя.			С. 266-267, в. 3 с. 282.
154.	08.05		6) Р. к. Новаторство Чехова-драматурга.	Аналитическая беседа, изучающее чтение.			С. 267-271, сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
155.	08.05		7) Р. к. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.	Активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя.			С. 272-280, в. 4 с. 282.
156.	13.05		8) Р. к. Фигуры героев-«недо-теп» и символический образ сада в комедии.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя, выразительное чтение, характеристика героев.			С. 272-280, в. 6 С. 282.

157.	13.05		9) Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя, выразительное чтение, характеристика героев.			С. 272-280, в. 7 С. 282.
158.	14.05		10) Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде».	Практическая работа с текстом, комментированное чтение (в том числе по ролям), аналитическая беседа.			С. 272-280, в. 5 С. 282.
159.	15.05		11) Р. к. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	Аналитическая беседа, изучающее чтение.			С. 272-280, в. 7, 8 с. 282.
160.	15.05		1) Р. р. Подготовка к письменной работе по творчеству А.П. Чехова.	Аналитическая беседа.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. Знать композиционные особенности создания письменного текста. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.		С. 244-280, в. 1-9 с. 281-282.
161.	20.05		2) Р. р. Письменная работа по творчеству А.П. Чехова.	Создание связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.		Письменная работа.	Индивидуальные задания: подготовить доклады.
<b>Обобщение и систематизация изученного (9 ч.)</b>							



162.	20.05	1) Из литературы первой половины XIX века. А.С. Пушкин.	<p>Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация; самостоятельное выполнение различных творческих работ; способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; составление плана, тезисов, конспекта; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных; самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и</p>	<p><b>Знать/ понимать</b> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изученных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия. <b>Уметь</b> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово-родовую</p>		
163.	2) М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь.	С. 3-50, в. 1-9 с. 50-51.				
164.	3) Литература второй половины XIX века. А.Н. Островский.	С. 53-78, в. 1-8 с. 78-79, с. 81-106, в. 1-8 с. 106-107.				
165.	4) И.А. Гончаров. И.С. Тургенев. Н.Г. Чернышевский.	С. 141-173, в. 1-11 с. 173-174.				
166.	5) Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. А.К. Толстой.	С. 176-208, в. 1-9 с. 208-209, с. 211-253, в. 1-10 с. 253-254, с. 256-280, в. 1-7 с. 280-281.				
			С. 283-329, в. 1-13 с. 330-331, 3-30, в. 1-6 с. 31, с. 33-50, в. 1-6 с. 50, с. 110-126, в. 1-127 с. 126-127.			

167.		6) Н.С. Лесков. М.Е. Салтыков-Щедрин.	оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.	специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению; составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить научно-исследовательские работы; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. <b>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни</b> для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы. Формирования культуры межнациональных отношений.		С. 52-75, в. 1-11 с. 77, с. 78-107, в. 1-11 с. 107-108.
168.		7) Л.Н. Толстой.				С. 129-185, в. 1-12 с. 186-187.
169.		8) Ф.М. Достоевский. А.П. Чехов.				С. 203-240, в. 1-8 с. 240-242.
170.		9) Рекомендация литературы для летнего чтения.				Читать художественную литературу.

## ПЕРЕЧЕНЬ УРОКОВ ПО РЕГИОНАЛЬНОМУ КОМПОНЕНТУ

№	Разделы учебной программы	№	Темы
1.	Из литературы первой половины XIX века	1.	<b>Введение.</b> Особенности литературы Дона, её место в русле общенационального литературного процесса.
		2.	<b>А.С. Пушкин.</b> Места, связанные с пребыванием А.С. Пушкина на Дону.
		3.	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Казачья тема в стихотворениях «Атаман», «Черкесы», «Казачья колыбельная».
2.	Из литературы второй половины XIX века	4.	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Национально-патриотическая тема в стихотворениях И. Никитина «Донцам» и Ф. Анисимова «Всколыхнулся, взволновался».
		5.	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> «Атаманы» А. И. Петровского. Переключки с щедринскими образами и сатирическими приёмами.
		6.	<b>Л.Н. Толстой.</b> Донские страницы творческой биографии Л.Н. Толстого. Казачья тема в его творчестве.
		7.	<b>А.П. Чехов.</b> Основные факты жизни и творчества А.П.Чехова.
		8.	<b>А.П. Чехов.</b> Разведение понятий «быт» и «бытие» в рассказе «Дама с собачкой».
		9.	<b>А.П. Чехов.</b> Образы «футлярных» людей в рассказах «Крыжовник», «Человек в футляре».
		10.	<b>А.П. Чехов.</b> Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости (по рассказу «Ионыч»).
		11.	<b>А.П. Чехов.</b> Философский подтекст рассказа «Студент».
		12.	<b>А.П. Чехов.</b> Новаторство Чехова-драматурга.
		13.	<b>А.П. Чехов.</b> Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.
		14.	<b>А.П. Чехов.</b> Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии.
		15.	<b>А.П. Чехов.</b> Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.

		16.	<b>А.П. Чехов.</b> Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде».
		17.	<b>А.П. Чехов.</b> Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

***Литература для учителя***

Программа по литературе (донской региональный компонент) для 5-11 (12) классов общеобразовательных учреждений. – Ростов-на-Дону, 2007.

## **Раздел «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса»**

### ***I. Печатные пособия***

#### ***1) Основная литература***

- 1) Программа по литературе (донской региональный компонент) для V-XI классов. - Ростов-на-Дону, 1998. Авторы: Р. Б. Небратенко, зам. директора по НМР СШ №81 (V-XI классы), Г. Ф. Саенко, методист-референт РО ИПК и ПРО (IX-XI классы), В. Д. Яцык, методист НМЦО (V-VIII классы). Консультант Г. Ф. Саенко, методист-референт РО ИПК и ПРО. Редактор Э. К. Колосова, методист НМЦО.
- 2) Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. - М.: Дрофа, 2008.
- 3) Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях. – М., 2013.
- 4) Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений «Донской региональный компонент». - Методический центр образования города Ростов-на-Дону, 2007.

#### ***2) Для учителя***

- 1) Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина с учётом национально-регионального компонента. – М., 2008.
- 2) Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М., 2004.
- 3) Вельская Л.Л. Литературные викторины. – М., 2005.
- 4) Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М., 2009.
- 5) Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11 классы. -М., 2002.
- 6) Лион П.Э., Лохова Н.М. Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М., 2002.

#### ***3) Дополнительная литература***

- 1) Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. - М., 1994.
- 2) Андроников И. Л. Лермонтов: Исследования и находки. - М.; Л., 1964.
- 3) Анненков П. В. Материалы для биографии А. С. Пушкина. - М., 1984.
- 4) Анненков П. В. Пушкин в русской философской критике. - М., 1990.
- 5) Афанасьев В. В. Жуковский. - М., 1986.
- 6) Батюто А. И. Тургенев-романист. - Л., 1972.
- 7) Белинский В. Г. Статьи о Гоголе // Белинский В. Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. - М., 1983.
- 8) Белинский В. Г. Статьи о Лермонтове // Белинский В. Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. - М., 1983.
- 9) Белов С. В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. - М., 1985.

- 10) Бердников Г. П. Чехов. - М., 1978. - (Серия «Жизнь замечательных людей»).
- 11) Бессараб М. Я. Жуковский. Книга о поэте. – М., 1975.
- 12) Билинкис Я. С. Русская классика и изучение литературы в школе. - М., 1986.
- 13) Благой Д. Д. Душа в заветной лире. - М., 1977.
- 14) Бонди С. М. О Пушкине. - М., 1983.
- 15) Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. - М., 1974.
- 16) Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». - М., 1978.
- 17) Бухштаб Б. Я. Сказки Салтыкова-Щедрина. - Л., 1962.
- 18) Бушмин А. С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. - Л., 1987.
- 19) Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и сердечного воображения. - Пг., 1918.
- 20) Воропаев В. А. Н. В. Гоголь: Жизнь и творчество. - М., 1998.
- 21) Герштейн Э. Судьба Лермонтова. - М., 1986.
- 22) Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. - М., 1965.
- 23) Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. - М.; Л., 1959.
- 24) Дружинин А. В. Стихотворения Н. Некрасова. - В кн.: Дружинин А. В. Литературная критика. - М., 1983.
- 25) Корман Б. О. Лирика Некрасова. - Ижевск, 1978.
- 26) Коровин В. И. Творческий путь Лермонтова. - М., 1973.
- 27) Краснощёкова Е. А. Роман И. А. Гончарова «Обломов». - М., 1966.
- 28) Лакшин В. Я. Островский. - М., 1982.
- 29) Лебедев Ю. В. Тургенев. - М., 1990. - (Серия «Жизнь замечательных людей».)
- 30) Лесков А. Жизнь Николая Лескова. - М., 1984.
- 31) Лобанов М. П. Островский. - М., 1989. - (Серия «Жизнь замечательных людей»).
- 32) Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. - М., 1985.
- 33) Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. - Л., 1983.
- 34) Лоциц Ю. М. Гончаров. - М., 1977. - (Серия «Жизнь замечательных людей»).
- 35) Маймин Е. А. Пушкин: Жизнь и творчество. - М., 1981.
- 36) Макогоненко Г. М. Творчество Пушкина в 1833-1836 гг. - М., 1974.
- 37) Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. - М., 1964.
- 38) Мануйлов В. А. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Комментарий. - Л., 1975.
- 39) Машинский С. А. Художественный мир Гоголя. - М., 1971.
- 40) Михайлова Е. Проза Лермонтова. - М., 1957.
- 41) Непомнящий В. С. Поэзия и судьба: Над строками духовной биографии Пушкина. - М., 1987.
- 42) Николаев Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. - М., 1977.

- 43) Прозоров В. В. Произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в школьном изучении. - Л., 1963.
- 44) Пустовой П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. - М., 1991.
- 45) Сахаров В.И. М.А.Булгаков в жизни и творчестве. - М., 2002.
- 46) Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. - М., 2005.
- 47) Семанова М. Л. Чехов-художник. - М., 1976.
- 48) Семенко И. М. Жизнь и творчество Жуковского. - М., 1976.
- 49) Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. - М., 2000.
- 50) Скатов Н. Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н. А. Некрасова. - М., 1985.
- 51) Скатов Н. Н. Русский гений. - М., 1987.
- 52) Сквозников В. Д. Лирика Пушкина. - М., 1975.
- 53) Турков А. М. Салтыков-Щедрин. - М., 1981. - (Серия «Жизнь замечательных людей»).
- 54) Турков А. М. Чехов и его время. - М., 1987.
- 55) Храпченко М. Б. Николай Гоголь: Литературный путь. Величие писателя. - М., 1981.
- 56) Штейн А.Л. Шедевры русской литературы: Книга для учителя. - М., 2003.
- 57) Щерблыкин И. П. Лермонтов: Жизнь и творчество. - М., 1995.

## ***II. Демонстрационные пособия***

- 1) Сахаров Д.И., Зинин С.А. Аудиоучебник для 10 класса общеобразовательных учебных заведений. – М., 2007.
- 2) Художественный фильм по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница».
- 3) Художественный фильм по роману И. А. Гончарова «Обломов».
- 4) Художественный фильм по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- 5) Художественный фильм по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

## **Раздел «Результаты освоения учебного предмета и система их оценки»**

### ***Требования к уровню подготовки учащихся***

#### ***В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен***

##### **знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить научно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;



- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы. Формирования культуры межнациональных отношений.

*Система оценки планируемых результатов*

*Предмет «Литература»      Класс 10 «Г»      Учитель Смирнова Н. А.*

Четверть	Количество учебных дней	Количество часов в неделю	Всего часов	Формы и виды контроля	
				Сочинение	Письменная работа
I.	54	5	45	26.09 24.10	17.09 03.10
II.	44	5	35	05.12	20.11 17.12
III.	55	5	47	16.01	30.01 11.02 25.02 06.03
IV.	52	5	43	10.04 29.04	20.05
<b>Год</b>	<b>205</b>		<b>170</b>	<b>6</b>	<b>9</b>



**СОГЛАСОВАНО**

**Протокол заседания  
методического совета  
МБОУ гимназии № 76  
от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Лебединец Е.В.**

**СОГЛАСОВАНО**

**Заместитель директора по УВР**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ФИО  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ года