|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  Рабочая программа по литературе для 5 классасоставлена на основе содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2014 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение» 2014 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х частях. Авторы-составители В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 2-е изд. - М: Просвещение, 2014.  Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.  В 5 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Пятиклассники активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.  **Общая характеристика учебного предмета**  Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.  ***Специфика учебного предмета***«Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.  Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.  Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.  Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.  Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».  ***Главными целями изучения*** предмета «Литература» являются:  • формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;  • развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;  • постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;  • поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;  • овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  • овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);  • использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.  ***Цель изучения литературы в школе*** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.  **Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.  ***Ведущая проблема***изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.  Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (РР), на уроки внеклассного чтения (ВЧ). В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.  **Результаты изучения предмета**  **«Литература»**  ***Личностными результатами*** учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:  • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).  ***Метапредметные результаты*** изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:  • умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  • умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  • умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  ***Предметные результаты*** выпускников 5 класса состоят в следующем:  ***1) в познавательной сфере:***  • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;  • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  • овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;  • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***  • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;  • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;  • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  ***3) в коммуникативной сфере:***  • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;  • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;  ***4) в эстетической сфере:***  • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;  • понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.  **Место курса «Литература»** **в базисном учебном плане**  Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч.  **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Планируемые результаты** | | 1. | Введение. Книга в жизни человека | 1 | **Ценностно-ориентационная сфера:** формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. | | 2. | Устное народное творчество и русская народная сказка | 2  8 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. | | 3. | Древнерусская литература | 2 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. | | 4. | Литература XVIII века | 2 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. | | 5. | Литература XIX века | 47 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  **Метапредметные результаты:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  **Предметные результаты**: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. | | 6. | Из русской литературы XX века | 28 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности.  **Метапредметные результаты:** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.  **Предметные результаты:** понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. | | 7. | Из зарубежной литературы | 10 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. | | 8. | Итоги года | 2 | **Метапредметные результаты**: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковыхсредств в создании художественных образов литературных произведений. | | Итого: |  | **102** |  |   **Планирование прохождения программы**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Содержание** | **Кол-во часов** | **В том числе развитие речи** | **Внеклассное чтение** | | Введение | 1 | - | - | | Устное народное творчество | 10 | 1 | 1 | | Из древнерусской литературы | 2 | - | - | | Из литературы XVIII века | 2 | - | - | | Из литературы XIX века | 47 | 7 | 5 | | Из литературы XX века | 28 | 2 | 3 | | Из зарубежной литературы | 10 | 2 | 3 | | Итоговые уроки | 2 | 1 | - | | Итого: | 102 | 13 | 12 |   **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**  **ВВЕДЕНИЕ**  Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.  **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)  *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*  **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**  Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.  ***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.  ***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.  ***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.  *Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*  **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.  ***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.  *Теория литературы. Летопись (начальное представление).*  **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**  **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.  ***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.  *Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*  **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**  **Русские басни.**  Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).  **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.  Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).  *Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*  **Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.  ***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.  ***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.  *Теория литературы. Баллада (начальное представление).*  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).  Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.  ***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.  ***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.  *Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*  **Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.  *Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.  ***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.  *Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*  **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.  ***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.  *Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*  **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.  ***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).  ***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.  Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.  *Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*  **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  ***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.  *Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*  **Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.  **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.  *Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*  **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.  *Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*  **ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**  **Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).  *Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*  **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**  **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. ***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.  **Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.  ***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.  *Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*  **Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.  **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**  **Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.  *Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*  **Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.  **Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.  *Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*  **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.  *Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*  **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.  *Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*  **«Ради жизни на Земле…»**  Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*  Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.  **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**  И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.  **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**  **Н.А.Тэффи. *"Валя"*** (для внеклассного чтения), **Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  *Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*  **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  **Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*  **Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.  **Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.  *Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*  **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.  Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.  **Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.  **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**  Пословицы и поговорки.  В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).  И.А.Крылов. Басни.  А.С.Пушкин. «У лукоморья…».  Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»).  Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».  А.А.Фет. «Весенний дождь».  М.Ю.Лермонтов. «Бородино».  По теме «Война и дети» - 1-2 стихотворения.  По теме «О Родине и родной природе» - 1-2 стихотворения.  **ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**  Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 303 с.: ил.  Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций в 2ч. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.  **ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**  ***Для учащихся:***    1. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций в 2ч. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.  2. Вокруг тебя – Мир… Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.  3. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.  4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.  5. Репродукции картин художников  6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).  ***Для учителя:***  1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).  2.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.  3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).  4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.  5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.  6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).  7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.  8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.  9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.  10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).  11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.  12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).  13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю.  **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**   1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей 2. Раздаточный материал по темам курса 3. Репродукции картин художников 4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012. 5. Экранные пособия   **Интернет-ресурсы:**  ***Художественная литература:***   * <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор * <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки * <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература * <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы * <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов     ***Справочно-информационные и методические материалы:***   * <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы» * <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября») * <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» | | | | | |
| **Календарно-тематическое поурочное планирование по литературе 5 класс 2015-2016 уч.г. (ФГОС)** | | | | | |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основные элементы содержания** | **Контроль/дом. задание** | **Планируемые результаты обучения, УУД** | **Планируемые сроки/**  **дата провед-я** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)** | | | | | |
| 1 | Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в жизни человека и общества. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом.  Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги. | Необходимый уровень (Н):  - учебник (У), с.6 задание 1 (придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц).  Повышенный уровень (П):  -рабочая тетрадь (РТ): с.5, задание 2.  Индивидуальное задание (И):  - придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц (поговорок). | ***Предметные:*** умение пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.  ***Познавательные:*** умение находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:*** способность принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Коммуникативные:*** умение ставить вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.  ***Личностные:*** способность положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | **I четверть**  сентябрь  1.09 |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)** | | | | | |
| 2-3 | Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор. | Малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель  создания малых жанров фольклора. | Н: У, с. 8 (определить, к какому виду малых жанров ф. относятся тексты)  П: У, с.8, з.1 (записать в тетрадь определения терминов)  И: Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  РТ (2) с.3-4. | ***Предметные:*** знание и способность отличать их, определять малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи, многозначность смысла пословиц и поговорок), умение отгадывать загадки.  ***Познавательные:*** способность осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  ***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.  ***Коммуникативные:*** способность строить монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм).  ***Личностные:*** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | сентябрь |
| **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (8 ч.)** | | | | | |
| 4 | Русские народные сказки. Жанры народных сказок. | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам | Н: выучить определения: сказка, постоянные эпитеты, присказка, зачин, концовка.  У, с.10, з.1.  П: подготовить сказывание сказки, используя «Секреты мастерства сказителей» (сказки на выбор: «Пузырь, Соломинка и Лапоть», «Лиса и Журавль» и др.)  И: сделать иллюстрацию к выбранной РНС. | ***Предметные:*** знание жанровых особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.  ***Познавательные:*** выбор наиболее эффективных способов решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий  ***Регулятивные:*** самостоятельное формулирование познавательной задачи и построение действий в соответствии с ней.  ***Коммуникативные:*** умение формулировать собственное мнение и свою позицию.  ***Личностные:*** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. | сентябрь |
| 5 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. | Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мораль в сказке.  Жанровые особенности сказки; характеристика героев сказки,  схема построения волшебной сказки. | Н: подготовить сказывание сказки с использованием сказочных особенностей (зачин, устойчивые сказочные выражения, постоянные эпитеты и др.)  П: РТ с.9, з.8.  И: сравнить иллюстрации к сказке разных художников (У, с.25) | ***Предметные:*** определение вида сказки «Царевна-лягушка»; понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, умение находить отличия в вариантах сказки; умение выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.)  ***Познавательные:*** умение строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формирование ситуации рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** умение проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  ***Личностные:*** формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | сентябрь |
| 6 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (игра «Порядочек», РТ с.8, з.7), составление тезисного плана по теме «Животные-помощники». Викторина РТ с.8, з.6. | Н: прочитать сказку «Иван-Крестьянский сын и Чудо-Юдо».  П: РТ, с.9, з.9.  И: подготовить инсценировку отрывка сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». | ***Предметные:*** умеют определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты.  ***Познавательные:*** извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  ***Регулятивные:*** умеют планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** умеют формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев.  ***Личностные:*** формируют ценностное отношение к происходящим событиям. | сентябрь |
| 7 | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания. | Выявление особенностей сюжета, признаков волшебной и героической сказок. Как проявляется отношение народа к героям сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли. | Н: составить развернутый устный ответ на проблемный вопрос "Каков мой любимый герой русской народной сказки."  П: РТ, с.11, з.14. | ***Предметные:*** знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости.  ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают.  ***Личностные:*** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя. | сентябрь |
| 8 | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. | Обучение составлению плана произведения. Развитие навыков пересказа, анализа текста, описания произведений живописи (по картине В.М.Васнецова «Бой Ивана-царевича с трёхглавым змеем») | РТ (2), с. 6-8. | ***Предметные:*** умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.  ***Познавательные:*** уметь производить поиск и выделение необходимой информации.  ***Регулятивные:*** умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.  ***Коммуникативные:*** умеют пересказывать текст.  ***Личностные:*** формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. | сентябрь |
| 9 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель". | В чём выражаются жанровые признаки сказки о животных.  Народное представление о справедливости, добре и зле. | Н: У, с. 44, з.4 (жанры сказок, пересказ одной из сказок).  П: докажите, что концовка сказки «Солдатская шинель» похожа на пословицу.  И: У, с. 44, з.5 (рассказ о художниках-иллюстраторах сказок или об особенностях их иллюстраций). | ***Предметные:*** владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.  ***Познавательные:*** выделяют и формулируют познавательную цель.  ***Регулятивные:*** умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.  ***Личностные:*** формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | октябрь |
| 10 | **Вн.чт.** Мои любимые сказки. | Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам.  Подготовить свой собственный сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки разных видов, оформить обложку, вставить лучшие иллюстрации. | Н: У, с. 44-45 – прочитать статью «Из рассказов о сказочниках», проверить себя (с.46). | ***Предметные:*** понимание жанровых особенностей сказки, умение воспроизвести ее содержание; умение определять особенности сказки, отношение к жанру, определение композиции, сюжета.  ***Познавательные:*** владение элементами анализа произведения.  ***Регулятивные:*** способность соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирать материал для устного рассказа.  ***Коммуникативные:*** доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию.  ***Личностные:*** осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членом общества. | октябрь |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)** | | | | | |
| 11-12 | Русское летописание.  Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.  «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»  Читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями. | Н: подготовить чтение притчи по ролям.  П: РТ с.13-14, з.19.  И: РТ (2) с.8-9. | ***Предметные:*** понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте.  ***Познавательные:*** умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.  ***Личностные:*** формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков). | октябрь |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)** | | | | | |
| 13 | М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...» | Значимость личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; литературные жанры; смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека). | Н: выразитель-ное чтение стихотворения, ответить на вопрос: «Почему А.С. Пушкин назвал Ломоносова «первым нашим университетом».  П: РТ с.15, з.22 или подготовить сообщение о Ломоносове. | ***Предметные:*** понимают смысл произведения и видят смешное.  ***Познавательные:*** умение извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** умение анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** умение выразительно читать вслух и понимать прочитанное.  ***Личностные:*** развитие чувства юмора. | октябрь |
| 14 | Роды и жанры литературы. | Определение теоретико-литературных понятий: роды и жанры литературы. | Н: выучить определения родов литературы, привести примеры.  П: РТ с. 16, з.23.  И: подготовить сообщение о баснописцах (Эзопе, Лафонтене и др.) | ***Предметные:*** знание роды и жанры литературы.  ***Познавательные:*** умение трансформировать информацию, представленную в разных формах (таблица, схема).  ***Регулятивные:*** самостоятельное составлять план решения учебной проблемы.  ***Коммуникативные:*** умение оперировать литературоведческими понятиями в речи.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | октябрь |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 ч.)** | | | | | |
| 15 | **Русские басни**. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | Жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); жанровые особенности басни, отличие басни от сказки. | Н: У, с.57 (прочитать статью, выучить термины)  П: РТ с.16-17, з.26. | ***Предметные:*** понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.  ***Познавательные:*** узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формирование ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** умение выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное  ***Личностные:*** формирование мотивации к обучению. | октябрь |
| 16 | **И.А.Крылов**. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. | Общая картина жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность), составить план рассказа о баснописце, жанровые и языковые особенности басни, | Н: У, с.58-59 (прочитать статью об И.А.Крылове), з.2.  П: РТ, с.17, з.27. | ***Предметные:*** выявление и интерпретирование авторскую позицию, определение своё отношение к ней, и на этой основе формирование собственных ценностных ориентаций.  ***Познавательные:*** преобразовывание информации из одной формы в другую (составление план).  ***Регулятивные:*** прогнозирование и коррекцией своей деятельности.  ***Коммуникативные:*** чтение иносказательных текстов, объяснение жанровых и языковых особенностей текста.  ***Личностные:*** развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны. | октябрь  8 |
| 17-18 | **И.А.Крылов**. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» и др. | Общая интонация, смысл басен Крылова, аллегория, мораль, -объяснить их. Выяснить, как можно использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; установить ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставить басни Крылова с баснями других авторов. | Н: выучить наизусть басню И.А.Крылова (по выбору)  П: РТ с.18-19, з.29.  И: иллюстриро-вание басен. | ***Предметные:*** умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности.  ***Познавательные:*** умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  ***Личностные:*** формирование мотивации к самосовершенствованию. | **II четверть**  ноябрь |
| 19 | **Вн.чт.** Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. | Основные мотивы творчества Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта); нравственная оценка автором взаимоотношений людей из разных слоев населения, отношение автора к социальному устройству общества, к государственной системе; близость басни к устному народному творчеству, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализ басен с одинаковым сюжетом (общее и различное); отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорная интонация стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнить басни 00прозаические и поэтические, использование пословиц, афоризмов из басен Крылова в собственной речи. | И: РТ(2), с.11-13 (кроме ч. С) | ***Предметные:*** выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней.  ***Познавательные:*** сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. | ноябрь |
| 21 | **Р.Р.** Сочинение по басне. | Обучение написанию сочинения.  3 темы на выбор:  - Какая басня И.А.Крылова твоя любимая и почему?  - Как ты считаешь, устарели ли сегодня басни И.А.Крылова?  - Что ты узнал о басне и какие её строки остались в памяти?  Написание черновика сочинения. | Н: написать сочинение по одной из выбранных тем. | ***Предметные:*** выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего отношения к ней, и на этой основе формирование собственного взгляда на проблему.  ***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения.  ***Регулятивные:*** регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.  ***Коммуникативные:*** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  ***Личностные:*** положительно относятся к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуют имеющиеся. | ноябрь |
| 22 | **В.А.Жуковский** **"Кубок".** Понятие о балладе. | Сведения о поэте (детские годы, начало и вехи творчества).  История создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; реальные события и фантастические, отношение автора к героям.  Составление сюжетного плана баллады. | Н: выучить определение «баллада», У, с. 90 – творческое задание (сочинить собственную балладу).  П: РТ, с. 22-23, з. 36. | ***Предметные:*** понимаение определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним.  ***Познавательные:*** умение разделять виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые.  ***Регулятивные:*** в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  ***Коммуникативные:*** умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения.  ***Личностные:*** овладение техникой выразительного чтения баллады. | ноябрь |
| 23 | **В.А. Жуковский -**сказочник. Сказка **«Спящая царевна».**  Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. | Понятие о литературной сказке, развитие навыков пересказа текста, выразительного чтения, начальных навыков литературоведческого анализа, сопоставительного анализа | Н: У, с. 70-71 –подготовить пересказ статьи о В.А.Жуковском.  Прочитать сказку «Спящая царевна».  П: РТ с. 20, з. 33 (кроссворд) | ***Предметные:*** умение определять черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки,знать содержание и героев сказки.  ***Познавательные:*** конструирование осознанного и произвольного сообщения в устной форме.  ***Регулятивные:*** формирование навыков самоконтроля, выполнения учебных действий.  ***Коммуникативные:*** умение читать вслух, понимание прочитанного.  ***Личностные:*** владение техникой художественного пересказа. | ноябрь  24 |
| 24 | **А.С.Пушкин**. Детские и лицейские годы. Стихотворение **«Няне».** Пролог к поэме **«Руслан и Людмила».** | Некоторые факты биографии А.С.Пушкина (детство, юность). Лицейские годы поэта. Влияние народного творчества на будущего поэта; собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок в прологе к поэме «Руслан и Людмила». | Н: выучить наизусть по выбору «К няне», «У лукоморья…»  П: написать мини-сочинение на тему: У, с. 93, з.1 или У, с. 94, з.1. | ***Предметные:*** знание основных сведений о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе.  ***Познавательные:*** объяснение особенностей стихотворной речи, формирование умения слышать ритм стихотворного текста.  ***Регулятивные:*** способность регулировать собственную деятельность посредством речевых действий.  ***Коммуникативные:*** создают устные иллюстрации.  ***Личностные:*** уважают культурное наследие своей Родины. | ноябрь |
| 25 | **.Р.Р.**Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина Различие стихотворной и прозаической речи. Понятия стих, ритм, стопа, рифма, строфа. Работа над составлением буриме. | Н: выучить наизусть термины «рифма», «ритм», знать и различать виды рифмовок.  П: РТ с. 24, з.39.  И: придумать буриме с заданными рифмовками. | ***Предметные:*** знание определений понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.  ***Познавательные:*** понимание информации, использование знаково-символических средств для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** формирование умений принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые операции, действовать по плану.  ***Коммуникативные:*** создание собственных стихотворений по заданным рифмам (буриме)  ***Личностные:*** осваивание новых видов деятельности, участие в творческом процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно членами общества. | ноябрь |
| 26 | **А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»**. Истоки рождения сюжета, система образов.  Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. | Истоки рождения «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; «бродячие сюжеты»; система образов сказки; составление плана произведения; сопоставительный анализ текста.  Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов. | Н: У, с.113 «Будьте внимательны к слову».  П: РТ с. 25-26, з. 41, пункты 1-6. | ***Предметные:*** знание истории создания, содержания и героев сказки, выделение основных частей сказки.  ***Познавательные:*** умение находить общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках.  ***Регулятивные:*** формирование навыков самоконтроля, выполнения учебных действий.  ***Коммуникативные:*** использование адекватных языковых средств для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  ***Личностные:*** владение элементами анализа текста. | декабрь |
| 27 | **Вн.чт.** Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка.  Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.  Мир детства в изображении писателя | Краткий рассказ о писателе. Закрепить понятие о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказке.  Пересказ и выразительное чтение эпизодов сказки.  Рассматривание иллюстраций к сказке, подбор цитат из текста. Чтение сказки по ролям. Подготовка проекта, электронной презентации «Иллюстрации к сказке А.Погорельского» | Н и П: найти и принести на электронном носителе иллюстрации к сказке. | ***Предметные:*** владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки.  ***Познавательные:*** объясняют особенности литературной сказки начала 19 в.  ***Регулятивные:*** развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  ***Коммуникативные:*** самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  ***Личностные:*** проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | декабрь |
| 28 | **КР.** Тест | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом). Комментирование выставленных оценок.  Содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Н: прочитать и принести текст стих-я Н.А.Некрасова «На Волге». | ***Предметные:*** правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.  ***Познавательные:*** синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | ноябрь |
| 29 | **М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. Стихотворение **«Бородино».** История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. | М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.  Метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения в тексте; композиция произведения, характеристика его героев, патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. | Н: выучить стих-е «Бородино» наизусть.  П: РТ с. 30-31, з. 48.  И: РТ с.30, з. 47.  Н: прочитать повесть Н.Гоголя «Заколдованное место»  П: РТ(2), с. 21-22. | ***Предметные:*** определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.  ***Познавательные:*** находят и отбирают необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** определяют последовательность выполнения задач для достижения цели.  ***Коммуникативные:*** применяют изученные навыки при работе по анализу текста.  ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.  ***Предметные:*** понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести.  ***Познавательные:*** познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.  ***Личностные:*** формирование навыков анализа, расширение кругозора. | ноябрь |
| 30 | **Н.В.Гоголь.** Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести **«Заколдованное место»** | Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа. | Н: У, с. 170, з. 1 и 2.  П: РТ | декабрь |
| 31 | «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести. | Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современниках о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней. | Н: прочитать другие произведения из сборника «Вечера на хуторе…»  П: подготовить презентацию по другим произведениям из сборника «Вечера на хуторе…» | ***Предметные:*** обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия;устанавливает причинно-следственные связи.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.  ***Личностные:*** формирование навыков анализа текста. | декабрь |
| 32 | **Н.А. Некрасов**. Слово о поэте. Стихотворение **«На Волге»** | Биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, его тональность; характеристика особенностей поэтики Некрасова, роль эпитетов, сопоставление содержания стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». | Н: прочитать стих-е Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».  П: письменно ответить на вопрос: что печалит и что возмущает поэта, какова основная мысль стихотворения «На Волге»?  И: выучить наизусть отрывок из стихотворения «На Волге». | ***Предметные:*** знание биографических сведений о поэте, нашедших отражение в стихотворении «На Волге», содержания стихотворения, понимание его тональности; характеристика особенностей поэтики Некрасова, определение роли эпитетов, сопоставление содержания стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».  ***Познавательные:*** знакомство с жизнью и бытом русского народа,формирование умений пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:*** интегрирование в группу сверстников и строительство продуктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.  ***Коммуникативные:*** умение анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** использование адекватных языковых средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | декабрь |
| 33 | Мир детства в стихотворении **«Крестьянские дети»** | Анализ поэтического текста. Словарная работа. Особенность жанра стих-я Некрасова (диалог). Особенности речи крестьянских детей, отношение к ним автора. | Н: стих-е Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». Выучить отрывок наизусть. | ***Предметные:*** понимание стихотворной речи, видение и объяснение сюжета изученного произведения, формирование способности чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки.  ***Познавательные:*** знакомство с жизнью и бытом русского народа, умение пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные: формирование*** способности интегрироваться в группу сверстников и строть продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  ***Коммуникативные:*** способность обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.  ***Личностные:*** формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | декабрь  1 |
| 34 | **Вн.чт.** **Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос".** Поэтический образ русской женщины. | Выяснить влияние детских впечатлений на создание поэтического образа русской женщины. Жестокий и беспощадный образ Мороза в поэме. Сравнения, эпитеты, способы рифмовки, роль просторечий, их образность. | Н: прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму».  И: выучить наизусть отрывок из поэмы. | ***Предметные:*** находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.  ***Познавательные:*** знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).  ***Личностные:*** формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | декабрь |
| 35 | **И.С. Тургенев.** Слово о писателе. История создания рассказа **«Муму».** Быт и нравы крепостной России в рассказе. | Сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, история создания произведения, содержание рассказа; значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа, описание быта и нравов крепостнической России в рассказе и знания детей об этом периоде из истории, описание жизни крепостных в рассказе в сопоставлении с изображением на полотнах художников. | Н: У, с. 225, з. 5 (выразительное чтение описания Герасима).  П: с.36, з. 55 (кроссворд).  И: сделать иллюстрацию к любому из понравившихся эпизодов. | ***Предметные:*** выявление основной нравственной проблематики произведения.  ***Познавательные:*** формулирование возможного варианта решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, формирование умения анализировать текст.  ***Регулятивные:*** умение сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.  ***Коммуникативные:*** формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.  ***Личностные:*** развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | декабрь  15 |
| 36 | Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе.  Герасим в доме барыни.  Герасим и Татьяна. | Сюжет рассказа, духовные и нравственные качества Герасима, сопоставление главного героя с его окружением, характеристика героя по его поступкам, поведению (цитаты из текста), отношение к нему автора, составление плана характеристики героя.  Детали портретов героев. Роль образа Татьяны в рассказе.  Образ барыни. Немота главного героя – символ немого протеста | Н: У, с. 224 – выучить термины (сравнение, гипербола).  П: РТ, с. 36-37, з. 56, п. 1-7.  И: сделать иллюстрацию к любому из понравившихся эпизодов. | ***Предметные:*** формирование способности воспроизводиьт сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов.  ***Познавательные:*** умение анализировать текст с целью выделения важных деталей.  ***Регулятивные:*** строят высказывание с целью анализа текста.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение.  ***Личностные:*** развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | **III четверть**  январь |
| 37-38 | Р.Р. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». | Составление плана характеристики литературного героя. Ответить на вопрос: какую роль в создании характера Герасима играют портрет, интерьер, пейзаж? Подготовка к написанию сочинения (выбор темы, подбор материала) | Н: проанализировать, какие трудности испытывали при написании сочинения. | ***Предметные:*** знание определения понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами;  правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения.  ***Познавательные:*** проведение исследования прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | январь |
| 39 | **КР** по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева. (Тестирование) | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом). Содержание и проблематика изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. Владение фактуальной информацией о жизни и творчестве писателей и поэтов. | Н:  П:  И: подготовить сообщение об А.А.Фете. | ***Предметные:*** правильные и чёткие ответы на поставленные вопросы.  ***Познавательные:*** умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** умение определять меры усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** формирование умения анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | январь |
| 40 | **А.А.Фет.** Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».  **Ф.И.Тютчев** - великолепный певец природы | Биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; художественные приемы, которые использует автор для описания природы, анализ лирического произведения, выразительное чтение (отработка умения передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы); авторское отношение к природе.  Автор и биографические сведения о нём; выраженное в стихотворении настроение поэта и его мироощущение; природа для Тютчева - живое, возвышенное существо, слышать музыку стиха, сопоставление произведений разных видов искусств о природе, изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры), помогающие поэту создать картины родной природы и одновременно «высказать» собственные чувства и настроения. | Н: выучить стих-е А,А,Фета (на выбор)  П: определить вид рифмовки в стихотворении.  И: подготовить сообщение о Ф.И.Тютчеве.  Н: выучить стих-е Ф.И.Тютчева наизусть (на выбор)  П: принести текст любимого стихотворения. | ***Предметные:*** ***з***нание биографических сведений о Фете, содержания его стихотворения; определение художественных приемов, использованных автором для описания природы, умения анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.  ***Познавательные:*** приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** применение метода информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формирование ситуации сотрудничества.  ***Личностные:*** формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | январь |
| 41 | **РР** Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. | Закрепление. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.А.Фета и Ф.Ф.Тютчева. Понятия ямб, хорей дактиль, амфибрахий. Работа по определению двух и трёхсложных размеров в стихотворных текстах. | Н: прочитать рассказ-быль Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»  П: составить графическую схему стих-я, определить вид рифмовки.  И: подготовить сообщение о Л.Н.Толстом. | ***Предметные:*** владение понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументация ответа конкретными примерами из изученных произведений, объяснение ритмической и смысловой роли рифмы в стихотворном произведении, определение стихотворных размеров стихотворных текстов. ***Познавательные:*** понимание информации, использование знаково-символических средств для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** формирование способности принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые операции, действовать по плану.  ***Коммуникативные:*** создание собственных стихотворений по заданным рифмам (буриме)  ***Личностные:*** осваивание новых видов деятельности, участие в творческом процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно членами общества. | январь |
| 42 | **Л.Н. Толстой**. Слово о писателе. Рассказ-быль **«Кавказский пленник».** Сюжет рассказа. | Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра *быль.* Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение. Тест на знание содержания прочитанного произведения. Тема бессмысленности и жестокости национальной вражды. Работа над терминами «идея», «сюжет», «рассказ». | Н: У, с.254 – анализ иллюстрации.  П: РТ с. 38, з. 57.  И: иллюстрация к понравившемуся эпизоду. | ***Предметные:*** знание автора, биографических фактов писателя, связанных с войной на Кавказе, истории создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умение ими оперировать при анализе произведения, определение главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфики жанра; понимание различия между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого.  ***Познавательные:*** знание элементов биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержания прочитанного.  ***Регулятивные:*** составление плана учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема).  ***Коммуникативные:*** развитие способности обосновывать и высказывать собственное мнение.  ***Личностные:*** формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. | февраль |
| 43 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.  Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения. | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?  Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали её портрета, поведение, отношение к Жилину) | Н: У, с.259 – выучить термины (идея, сюжет, рассказ). П: РТ с.40-41, з.60.  И: | ***Предметные:*** выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя.  ***Познавательные:*** проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** формируют ситуацию сотрудничества.  ***Личностные:*** формирование мотивации познавательного интереса. | февраль |
|  |  | Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; о чём «говорят» фамилии героев, почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением? | Н: У, с.259, з.6 (письменно).  П: РТ с.41-42, з.61.  И: | ***Предметные:*** выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно-следственные связи между ними.  ***Познавательные:*** проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** строят высказывание с целью анализа текста.  ***Коммуникативные:*** формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершённых действий в форме речевых значений.  ***Личностные:*** формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | февраль |
| 44 | **РР.** Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник» | Составить план текста и план сочинения  Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. | Н: написать сочинение.  П:  И: подготовить сообщение об А.П.Чехове. | ***Предметные:*** знание понятия«герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умеют ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя.  ***Познавательные:*** способность проводить самостоятельное исследование и дать личностные характеристики изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** умение определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** развитие умения анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества. | февраль |
| 45 | **А.П.Чехов.** Слово о писателе. Рассказ **«Хирургия»**.  Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия". | Биографические факты жизни писателя; сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа «Хирургия».  Сообщение о г.Таганрог; определение понятий: «юмористический рассказ», «сюжет», «фабула», «литературный герой».  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие "юмор", "речевая характеристика". | Н: прочитать и принести тексты 1-2 рассказов А.П.Чехова (на выбор).  П: выписать из выбранного текста цитатные примеры, иллюстрирующие понятия "юмор", "речевая характеристика".  И: | ***Предметные:*** знание автора и биографических сведений о нем; умение составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимание того, на чем основан юмор рассказа, определение средств создания писателем юмористических ситуации.  ***Познавательные:*** проведение исследования и определение сущносиь характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** развитие умения находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** развитие умения обосновывать и высказывать собственное мнение.  ***Личностные:*** осознание значимости чтения; проявление эмоциональной отзывчивости на прочитанное. | март |
| 46 | **Вн.чт.** Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте. | Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование. | Н: выучить наизусть стих-е И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.  (по выбору).  П: РТ(2), с.30-31.  И: подготовить сообщения о И.С.Никитине, А.Н.Плещееве, А.Н.Майкове, И.З.Сурикове, А.В.Кольцове. | ***Предметные:*** умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.  ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** выбирают нужную информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** формируют ситуацию сотрудничества.  ***Личностные:*** формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям. | март |
| 47-48 | **Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.**  Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В.Кольцова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. | Н: создание собственных иллюстраций к стихотворениям.  П: РТ с.44-45, з.64.  И: | ***Предметные:*** выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение.  ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение.  ***Личностные:*** испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, форм-ние навыков анализа текста | март |
| 49 | **РР.** Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» | Содержание стихотворений поэтов ХIХ века о родине, о родной природе и о себе. Анализ выразительных средств описания природы с целью определения их роли в создании настроения автора (героя). | Н: написать сочинение.  П: подготовить сообщение об И.А.Бунине.  И: | ***Предметные:*** владение навыками анализа поэтического произведения (развитие умения определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).  ***Познавательные:*** развитие умения проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.  ***Регулятивные:*** применение метода информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** самостоятельная работа по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | март |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (12 часов)** | | | | | |
| 50 | **Вн.чт. И.А.Бунин.** Слово о писателе. Рассказ **«Косцы».** Человек и природа в рассказе | Сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов; сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне. | Н: прочитать главы 1-6 повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».  П:  И: подготовить выразительное чтение и пересказ произведения с использованием характерных для него слов и выражений. | ***Предметные:*** знание фактов жизни писателя, положенных в основу рассказа «Косцы», понимание авторского отношения к описываемым событиям; развитие умения  находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.  ***Познавательные:*** развитие умения осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  ***Регулятивные:*** способность принимать и сохранять учебную цель и задачу.  ***Коммуникативные:*** умение формулировать собственное мнение и позицию; умение формулировать и задавать вопросы.  ***Личностные:*** развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях, умение найти выходы из спорных ситуаций. | март |
| 51 | **В.Г. Короленко.** Слово о писателе. «**В дурном обществе».** Описание городка Княжье-Вено.  Портрет как средство изображения героев. | Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность повести и гуманистический смысл произведения. Изображение города и его обитателей в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (городской пейзаж).  Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке».  Подбор цитат к теме "Портрет как средство характеристики литературных героев." | Н: прочитать до конца повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе».  П: РТ с.49-50, з.70.  И: У, с.49, з.9 (подробный пересказ одного из эпизодов или рассказ об одном из героев) | ***Предметные:*** знание фактов жизни писателя, сюжета повести, основных героев в их взаимосвязи; понимание, времени, когда происходят события, умение объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.  ***Познавательные:*** применение методов информационного поиска.  ***Регулятивные:*** формирование ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. приобретение операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  ***Личностные:*** воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | март |
| 52 | Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко | Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья? | Н: У, с.49 – выучить термин «повесть»  П: РТ(2), с.35-36 (часть А).  И: | ***Предметные:*** знание определения понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определение роли портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позиции автора и его отношения к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определение особенности композиции произведения.  ***Познавательные:*** выполнение учебно-познавательных действий;осуществление операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.  ***Регулятивные:*** формирование умения адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:*** умение строить небольшие высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах.  ***Личностные:*** осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | март |
| 53 | **РР**.Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» | Определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении. | Н: подготовиться к КР по итогам 2 триместра.  П: РТ(2), с.37 (часть В, С).  И: | ***Предметные:*** развитие умения анализировать эпизод в соответствии с планом.  ***Познавательные:*** выполнение учебно-познавательных действий;осуществление операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.  ***Регулятивные:*** определение меры усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** выполнение анализа текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | **IV четверть**  апрель |
| 54 | **С.А.Есенин.** Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина **«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** | Основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; причины различия ритма в стихотворениях; каким настроением окрашены стихотворения, передача этого настроения в процессе выразительного чтения.  Защита проектов «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина». | Н: подготовить проект «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина».  Прочитать сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».  П: составить графическую схему стих-я, определить вид рифмовки.  И: подготовить сообщение о П.П.Бажове. | ***Предметные:*** знание основных событий жизни С.Есенина, фактов его жизни; понимание настроения стихотворения, умение передавать это настроение в процессе выразительного чтения; использование навыков проектной деятельности.  ***Познавательные:*** развитие умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** выполнение учебных действий, планирование алгоритма ответа.  ***Коммуникативные:*** определение общей цели и пути её достижения.  ***Личностные:*** чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | апрель |
| 55 | **П.П.Бажов**. Слово о писателе**. Сказ "Медной горы Хозяйка".** Трудолюбие и талант Данилы-мастера. | Основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова.  Содержание и герои сказа.  Обучение анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».  Характеристика Данилы-мастера.  Словарная работа. | Н:  П: РТ с.52, з.74.  И: РТ с.54-56, з.76. | ***Предметные:*** знание основных сведений о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительный пересказ и анализ фрагментов сказа, развитие умения дать характеристики героев сказа, знание значения диалектных слов.  ***Познавательные:*** анализ объекта с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** планирование последовательности действий в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:*** формирование умений адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  ***Личностные:*** формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа. | апрель |
| 56 | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. | Отличительные черты жанра сказа, отличие от сказки; Подбор цитатных примеров. Иллюстрирующих понятия "сказ", "сказка" и сопоставление этих понятий.  Работа в группах: анализ иллюстраций. | Н: У, с.68 – выучить термины «сказ» и «сказка». Прочитать сказку «Тёплый хлеб».  П:  И: Подготовить сообщение о К.Г.Паустовском. | ***Предметные:*** умение различать жанр сказа и сказки, анализировать текст, использовать навыки проектной деятельности.  ***Познавательные:*** владение навыками смыслового чтения, структурирование знаний.  ***Регулятивные:*** развитие умения совместно с учителем ставить учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.  ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  ***Личностные:*** чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | апрель |
| 57 | **К.Г.Паустовский.** Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке **"Тёплый хлеб".**  Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения. | Основные сведения о жизни и творчестве К.Г.Паустовского. Особенности изображения героев в сказке «Тёплый хлеб». Анализ произведения, элементы сказки в произведении; диалектные и устаревшие слова. Работа с иллюстрациями. | Н: прочитать рассказ «Заячьи лапы».  П: подготовить пересказ сказки «Тёплый хлеб» от лица Фильки; от лица коня.  И: нарисовать иллюстрации к сказке. | ***Предметные:*** определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения.  ***Познавательные:*** видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).  ***Регулятивные:*** способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач.  ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  ***Личностные:*** эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. | апрель |
| 58 | **Вн.чт.** **К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы".** Природа и человек в произведении. | Сюжет рассказа, взаимоотношения героев, смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображённых в рассказе. Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом. | Н: прочитать сказку «12 месяцев». Принести полный текст сказки.  П: подготовить сообщение о С.Я Маршаке.  И: | ***Предметные:*** определение темы произведения, выделение нравственной проблемы, формирование умения видеть особенности изображения героев литературной сказки, анализировать текст и определять композиционно-языковые особенности повести.  ***Познавательные:*** видение темы и проблемы произведения, самостоятельное создание способов и решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** развитие способности к регуляции учебной деятельности.  ***Коммуникативные:*** развитие умения планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  ***Личностные:*** формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | апрель |
| 59 | **С.Я.Маршак**. Слово о писателе. **Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».** Драма как род литературы.  Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»  Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС. | Сведения о С.Я Маршаке и факты его жизни, определение понятия «драма», «пьеса», особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); отличие пьесы от других произведений, чтение драматического произведения по ролям.  Характеристика героев, их характеров, изменение их поведения в зависимости от ситуации;  Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев).  Инсценирование фрагмента пьесы-сказки. | Н: подготовить чтение по ролям заданных отрывков текста. Выучить термины «драма», «пьеса».  П:  И: по подгруппам: подготовить инсценировку эпизодов сказки. | ***Предметные:*** объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности.  ***Регулятивные:*** развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности.  ***Коммуникативные:*** работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.  ***Личностные:*** способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. | апрель |
| 60 | Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами» | Характеристика героев, их характеров, изменение их поведения в зависимости от ситуации;  Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование фрагмента пьесы-сказки. | Н: подготовить пересказ эпизода «встреча падчерицы с 12 месяцами» от лица зайчика (ворона и т.п.), спрятавшегося за деревом.  П:  И: подготовить исследование на тему «Что общего в народных сказках (сказке Г.Х.Андерсена «Снежная королева») и сказке Маршака» | ***Предметные:*** владеют приёмами устного словесного рисования, знают своеобразие сказки, создают портретную и сравнительную характеристики героев; знают жанровые и композиционные особенности сказки.  ***Познавательные:*** анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней, осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  ***Коммуникативные:*** умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  ***Личностные:*** развитие творческих способностей. | апрель |
| 61 | **А.П. Платонов**. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе **«Никита»**.  Представление о фантастике в литературном произведении. | Сюжет рассказа, комментированное чтение; фантастический мир детской души.  Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.  Комментирование необычных слов и выражений. Описание иллюстраций и соотнесение их с текстом. | Н: подготовить рассказ о главном герое, используя план.  П: выписать из текста незнакомые слова, самостоятельно дать определение, сравнить с определением в словаре.  Н: прочитать рассказ «Васюткино озеро» В.П.Астафьева.  П: подготовить сообщение о В.П.Астафьеве | ***Предметные:*** знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.  ***Познавательные:*** понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** планируют ответ, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.  ***Личностные:*** формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | апрель |
| 62 | **В.П Acтафьев.** Слово о писателе. **«Васюткино озеро»**. Сюжет рассказа, его герои.  Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе. | Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Композиция рассказа (экспозиция-вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Работа в парах (составление тезисного плана отрывков рассказа при консультативной помощи учителя, озаглавливание отрывков текста), самостоятельное составление цитатного плана с последующей взаимопроверкой. | Н: составить план пересказа истории с глухарём.  П: РТ с.64, з.91.  И: | ***Предметные:*** определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения.  ***Познавательные:*** понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.  ***Личностные:*** формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения. | май |
| 63 | **В.П Acтафьев.** **«Васюткино озеро».** Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе. | Составление тезисного плана сообщения по теме «Характер героя рассказа». Работа в группах «Картины природы. «Открытие» Васюткой нового озера».  Пересказ истории с глухарём. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота "Игарец". | Н: подготовить выразительное чтение одного из стих-й К.М.Симонова или А.Т.Твардовского.  П: подготовить сообщение об одном из поэтов.  И: | ***Предметные:*** дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом.  ***Познавательные:*** умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** анализ выбора учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:*** умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор.  ***Личностные:*** формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения. | май |
| 64 | **К.М.Симонов.** Слово о поэте. **"Майор привёз мальчишку на лафете…".** Война и дети.  **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. **"Рассказ танкиста".** Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | Сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне, каково было значение поэзии в годы ВОВ?  Обучение анализу стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений. | Н: проанализировать любое стихотворение о ВОВ.  П: подготовить сообщение об одном из поэтов (И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин).  И: | ***Предметные:*** выразительное чтение стихотворения; сопоставление друг с другом; сопоставление произведения литературы и живописи.  ***Познавательные:*** развитие восприятия стихотворного текста, вычленение нужной информации, выразительного чтения стихотворного текста, развитие умения анализировать художественный текст.  ***Регулятивные:*** способность аргументировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планирование алгоритма ответа, работа в группе.  ***Коммуникативные:*** формирование навыков комментированного чтения, умения строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | май |
| 65 | **Русские поэты XX века о Родине и родной природе:**  **И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин**. Образ Родины в стихах о природе. | Создание поэтического образа Родины в стихотворениях поэтов 20 века; выразительное чтение, анализ поэтического текста, описание картин.  Составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой.  Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.  Работа в группах: выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т.д.)» | Н: выучить одно из стихотворений наизусть.  П: подготовить сообщение об одном из поэтов (Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо).  И: | ***Предметные:*** выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | май |
| 66 | **Русские поэты XX века о Родине и родной** природе: **Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо.** | Биографические сведения об авторах стихотворений; выразительное чтение стихотворений, зрительное представление картин, которые воссоздают поэты, художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, их роль.  Конкурс чтецов. | Н: нарисовать иллюстрацию к любому из стихотворений.  Принести тексты рассказов Н.А.Тэффи.  П: подготовить сообщение о Н.А.Тэффи.  И: | ***Предметные:*** выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | май |
| 67 | **Саша Черный.** Образы детей в рассказах **"Кавказкий пленник", "Игорь-Робинзон".**  **Ю.Ч.Ким «Рыба-кит».** Юмор в стихотворной форме.  **РР** Мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить» | Слово о писателях. Автобиографичные черты в произведениях Саши Чёрного. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Черного. Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.  Подбор из рассказов цитатных примеров. иллюстрирующих понятие "юмор". | Н: У, с.188, творческое задание. подготовиться к КР.  П: РТ с.71, з.102.  И: | ***Предметные:*** сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности. | май |
| 68 | **КР**  по русской литературе 19-20 вв. (тестирование) | Тестирование по русской литературе 19-20 вв. (РТ(2), с. 55-61) |  | ***Предметные:*** обобщают и систематизируют полученные знания, сформированные УУД.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию, синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест)  ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия (отвечают на вопросы теста), планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Личностные:*** сформированность чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений. | май |
| 69 | **РР** **Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса".** | В игровой форме обобщить материал, изученный в течение учебного года; закрепить полученные знания.  Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина.  Задания для летнего чтения. | Н: подготовить представление книги, прочитанной в этом году (не программное).  П:  И: | ***Предметные:*** обобщают изученный материал.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  ***Регулятивные:*** оценивают результаты своей работы.  ***Коммуникативные:*** строят монологические высказывания.  ***Личностные:*** положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. | Май  Конец учебного года |

Примечания:

Н – необходимый (базовый уровень)

П – повышенный уровень

И – индивидуальное задание

РТ, РТ(2) – рабочая тетрадь по литературе 5 класс под ред. Ахмадуллиной Р.Г. в 2-х чч. 2-е изд., М., Просвещение, 2014.