

Город Ростов-на-Дону Ворошиловский район

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 76»

«Утверждаю»

Директор МАОУ «Гимназия № 76»

Приказ от _____ № _____

_____ П.В. Кулинченко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе (профильный уровень)

11 «Г» класс

основное среднее общее образование

Количество часов 170

Учитель Смирнова Наталья Александровна

Категория высшая

Программа разработана на основе авторской программы по литературе для 11 класса С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Русская литература XX века» // Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы. - М.: Русское слово, 2012.

Раздел «Пояснительная записка»

Данная рабочая программа **разработана в соответствии с**

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- государственным стандартом общего образования 2004 года (стандартом первого поколения), в котором указаны нормы и требования, определяющие обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, максимальный объём учебной нагрузки обучающихся, уровень подготовки выпускников образовательных учреждений, а также основные требования к обеспечению образовательного процесса;
- приказом Минобрнауки РФ от 20 августа 2008 года № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Федеральным перечнем учебников на 2015-2016 учебный год, утверждённых, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- авторской программой по литературе для 11 класса С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Русская литература XX века» // Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы. - М.: Русское слово, 2012;
- приказом минобразования Ростовской области от 08.08.2014 № 24/4.1.1-4851/м об утверждении Примерной структуры рабочей программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей);
- основной образовательной программой среднего (полного) общего образования МАОУ «Гимназия № 76» (для 10-11 классов) (Приказ № 338 от 27.08.2015 года);
- учебным планом МАОУ «Гимназия № 76» на 2015-2016 учебный год (Приказ № 338 от 27.08.2015 года);
- календарным учебным графиком МАОУ «Гимназия № 76» на 2015-2016 учебный год (Приказ № 338 от 27.08.2015 года);
- расписанием уроков на 2015-2016 учебный год;
- производственными календарями на 2015, 2016 годы.

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении **приоритетами** для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

- **Воспитательные задачи:** формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге; воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.
- **Образовательные задачи:** формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова; формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Раздел «Общая характеристика учебного предмета»

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы **на профильном уровне** сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком изучении русской классики, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учитывается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливаются межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие сотрудничество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой. Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном, уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10-11 классов. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература», обеспечить преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволя-

ет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Раздел «Место учебного предмета в учебном плане»

Для обязательного изучения учебного предмета «Литература» **на профильном (филологическом) уровне** среднего (полного) общего образования в XI классе выделяется 170 часов (из расчёта 5 учебных часов в неделю), из которых 10% - региональный компонент.

Домашние задания в календарно-тематическом планировании являются примерными и могут подлежать корректировке в зависимости от результата освоения обучающимися планового материала, но без нарушений СанПиНа.

- Общее количество учебных дней – 202.
- Общее количество часов по программе за год – 170.
- Количество часов в неделю – 5.
- Фактически часов (с учётом расписания) – 164.
- Недостаток – 4 часа: 02.05.2016 (2 часа) и 09.05.2016 (2 часа). Недостающие часы компенсированы за счёт уплотнения материала.

Раздел «Содержание учебного предмета»

Структура разделов программы

№	Разделы учебной программы	Количество часов	Развитие речи
1.	Введение. Русская литература XX века.	1	
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	
3.	Творчество И.А. Бунина	4	2
4.	Творчество М. Горького	6	
5.	Проза А.И. Куприна	4	
6.	Проза Л.Н. Андреева	3	1
7.	У литературной карты России	1	
8.	Серебряный век русской поэзии	1	
9.	Символизм и русские поэты-символисты	1	
10.	Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта	3	
11.	Поэзия А.А. Блока	7	2
12.	Преодолевшие символизм (новые направления в поэзии)	3	
13.	Лирика И.Ф. Анненского	1	
14.	Лирика Н.С. Гумилева	3	1
15.	Поэзия А.А. Ахматовой	4	2
16.	Лирика М.И. Цветаевой	3	1
17.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1	
18.	У литературной карты России	1	
19.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	4	
20.	Поэзия В.В. Маяковского	7	2
21.	Поэзия С.А. Есенина	7	1
22.	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	3	
23.	Историческая проза А.Н. Толстого	2	
24.	Творчество М.А. Шолохова	9	2
25.	У литературной карты России	1	
26.	Творчество М.А. Булгакова	7	2
27.	Поэзия Б.Л. Пастернака	4	1
28.	Проза А.П. Платонова	4	
29.	Проза В.В. Набокова	3	1
30.	Литература периода Великой Отечественной войны	2	
31.	Поэзия А.Т. Твардовского	5	
32.	Поэзия Н.А. Заболоцкого	2	
33.	Литературный процесс 50-80-х годов	9	
34.	Проза В.М. Шукшина	3	1
35.	Поэзия Н.М. Рубцова	2	
36.	Проза В.П. Астафьева	4	
37.	Проза В.Г. Распутина	4	1
38.	Проза А.И. Солженицына	3	1
39.	У литературной карты России	2	
40.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	7	
41.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1	
	Итого:	143	21

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький

Рассказ «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «*Фома Гордеев*».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «*На дне*».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Повести «*Олеся*», «*Поединок*».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «*Гранатовый браслет*».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. № 2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев

Повести «*Иуда Искариот*», «*Жизнь Василия Фивейского*».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «*Жизни Василия Фивейского*».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

У литературной карты России

Обзор творчества *В.Я. Шишкова*, *А.П. Чапыгина*, *С.Н. Сергеева-Ценского* по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза *В.Я. Шишкова*, мастерство «слушания земли» в произведениях *А.П. Чапыгина* и *С.Н. Сергеева-Ценского*).

Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество *С. Надсона*, *К. Фофанова*, *К. Случевского* и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (*Д.Мережковский*, *З.Гиппиус*, *В.Брюсов*, *К. Бальмонт* и др.) и младосимволисты (*А.Блок*, *А.Белый*, *С.Соловьев*, *Вяч. Иванов* и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: *«Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»* и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. Гумилев

Стихотворения: *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий»,* рассказ *«Скрипка Страдивариуса».*

А.А. Ахматова

Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма *«Реквием».* Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские

мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения: «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Роландов Рог*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образностиллистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

"Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества *М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева* — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несо-

вместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения: «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Июния», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую до блесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного

правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества *Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова* — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Романы: «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «*Доктор Живаго*».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы: «*Возвращение*», «*Июльская гроза*», повести «*Сокровенный человек*», «*Котлован*» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

В.В. Набоков

Роман «*Машенька*».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельниковый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия ОБЭРИУ. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

Внутри предметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можая и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. Астафьев

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина "Ворошиловский стрелок".

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. Распутин

Повести: «*Последний срок*», «*Прощание с Матёрой*», «*Живи и помни*», рассказ «*Не могу-у...*».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А.И. Солженицын

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «*Матренин двор*». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Раздел «Календарно-тематическое планирование»

№ урока	Дата		Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Требования к результату	Виды контроля	Домашнее задание
	План	факт					
Введение (1 ч.)							
1.	03.09		Введение. Русская литература XX века.	Рассказ учителя, беседа, составление тезисного плана, стартовый контроль, составление конспекта, монологический ответ.	<i>Опорные понятия:</i> историко-литературный процесс. <i>Знать:</i> общую характеристику и своеобразие русской литературы XX века. Основные темы и проблемы <i>Уметь:</i> применять сведения по истории и теории литературы.		Ч. 1, с. 4-7, с. 8-14, в. 4 с. 14.
Русская литература начала XX века (1 ч.)							
2.	05.09		Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. <i>Р. к. Литература Дона и о Доне на стыке XIX и XX веков.</i>	Беседа, работа над конспектом лекции, сообщения учащихся, монологический ответ.	<i>Опорные понятия:</i> литературное направление, реализм, модернизм, декаданс. <i>Знать:</i> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. <i>Уметь:</i> соотносить произведения с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений.		Ч. 1, с. 15-26, в. на с. 26-27.
Писатели-реалисты начала XX века							
Творчество И.А. Бунина (4 ч.+2 ч. сочинение)							
3.	05.09		Особенности бунинской лирики.	Выразительное чтение, анализ стихотворений, составление плана, тезисов, конспекта, презентации, монологический ответ. Выразительное чтение, анализ стихотворений.	<i>Опорные понятия:</i> лирическая проза, приемы словесной живописи. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики. <i>Уметь:</i> анализировать и оценивать произведение, владеть разными формами речи.		Ч. 1, с. 28-38, з. 1-7 на с. 38-39, выучить стихотворение Бунина.
4.	07.09		Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	Комплексный анализ текста, аналитическое чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы, пересказ, монологический ответ.	<i>Опорные понятия:</i> лирическая проза, приемы словесной живописи. <i>Знать:</i> социально-философскую проблематику рассказа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.		Ч. 1, с. 39-43, устный анализ рассказа.

5.	07.09		Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	Комментированное выразительное чтение, аналитическая беседа, участие в дискуссии, доклад, выборочный пересказ, словесное рисование.	<i>Опорные понятия:</i> лирическая проза, приемы словесной живописи. <i>Знать:</i> смысл названия произведения, образы, проблематику. <i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.		Ч. 1, с. 44-54, в. 1-11 на с. 54-55.
6.	10.09		Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	Комплексный анализ текста, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, выполнение теста.	<i>Знать:</i> смысл названия произведения, образы, проблематику. <i>Уметь:</i> выполнять комплексный анализ текста.	Тест.	Ч. 1, с. 56, подготовка к сочинению.
7.	12.09		Аудиторное сочинение по творчеству И.А. Бунина.	Создание связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.	<i>Использовать</i> приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. <i>Знать</i> композиционные особенности создания письменного текста. <i>Уметь</i> воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Аудиторное сочинение.	Индивидуальные задания: подготовить доклады.
8.	12.09		Аудиторное сочинение по творчеству И.А. Бунина.				
Творчество М. Горького (6 ч.)							
9.	14.09		Рассказы-легенды М. Горького.	Доклады, монологический ответ, составление презентаций, хронологическая таблица, план, анализ рассказа, активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя.	<i>Опорные понятия:</i> романтизированная проза. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, тексты произведений, смысл названия, центральные образы, проблематику. <i>Уметь:</i> видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя, раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание.		Ч. 1, с. 57-71, в. 1 с. 86, составить план рассказа, характеристика героев.
10.	14.09		Повесть « <i>Фома Гордеев</i> ».	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, ответы на вопросы одноклассников по теме, диалог на учебную тему по составленному плану, выразитель-	<i>Опорные понятия:</i> романтизированная проза. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <i>Уметь:</i> видеть обстановку действия и мыслен-		Ч. 1, с. 72-74, в. 4 с. 86, пересказ эпизода, анализ текста.

				ное чтение, художественный пересказ эпизода.	но рисовать портрет героя, раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание.		
11.	17.09		Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	Аналитическая беседа, речевые характеристики героев, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование.	<i>Опорные понятия:</i> принцип полилога и полифонии в драме. <i>Знать:</i> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику.		Ч. 1, с. 75-80, работа с текстом.
12.	19.09		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	Слово учителя, построение связного ответа, практическая работа с текстом, комментированное чтение (в том числе по ролям), аналитическая беседа.	<i>Уметь:</i> проследить развитие конфликта в драме, аргументированно формулировать свое отношение к произведению; анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении; видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; уметь оценивать игру актеров в отдельной сцене.		Ч. 1, с. 80-83, работа с текстом.
13.	19.09		Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	Дискуссия, аналитическая беседа.			Ч. 1, с. 83-86, в. 1-10 на с. 86.
14.	21.09		Сложность и неоднозначность авторской позиции.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, ответы на вопросы одноклассников по теме.			Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
Проза А.И. Куприна (4 ч.)							
15.	21.09		Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся» А.И. Куприна.	Аналитическая беседа, комментированное чтение, монологический ответ, составление презентаций, хронологическая таблица, план, подробный и выборочный пересказ, выразительное чтение, анализ эпизода, ответы на вопросы.	<i>Опорные понятия:</i> очерковая проза, образ "природного" человека. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> находить информацию из различных источников. <i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.		Ч. 1, с. 88-94, в. 1-5 на с. 104.
16.	24.09		Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, изучающее чтение, составление плана раскрытия темы.	<i>Уметь:</i> передавать информацию подробно, сжато.		Ч. 1, с. 95-100, сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
17.	26.09		Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	Комментированное чтение, аналитическая беседа, выразительное чтение отрывков, подробный и выборочный пересказ, анализ эпизода, ответы на вопросы.	<i>Опорные понятия:</i> символическая деталь. <i>Знать:</i> содержание рассказа "Гранатовый браслет", смысл названия, образы, проблематику. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.		Ч. 1, с. 100-103, в. 8 на с. 104.
18.	26.09		Своеобразие повествования. Р. к. А.И. Куприн и Дон.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, характеристика персонажей, выполнение теста.		Тест.	Индивидуальные задания: подготовить доклады.

Проза Л.Н. Андреева (3 ч.+1 ч. письменная работа)						
19.	28.09		«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в повестях Л.Н. Андреева.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, характеристика персонажей.	<i>Опорные понятия:</i> неореализм; евангельский мотив, образ-символ. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, основные черты стиля писателя.	Ч. 1, с. 106-115, в. 1-7 на с. 116.
20.	28.09		Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сжатый художественный пересказ.	<i>Уметь:</i> находить информацию из различных источников, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Монолог на литературную тему.
21.	01.10		Своеобразие стиля Л.Н. Андреева.	Комментированное чтение, аналитическая беседа, выразительное чтение отрывков, ответы на вопросы.		Составить тезисы.
22.	03.10		Аудиторная письменная работа по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева.	Создание письменной работы на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.	<i>Использовать</i> приобретенные знания и умения в практической деятельности. <i>Уметь</i> воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Аудиторная письменная работа. Индивидуальные задания: подготовить доклады.
У литературной карты России (1 ч.)						
23.	03.10		«Сибирская» проза В.Я. Шишкова.	Доклады, обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, изучающее чтение, выразительное чтение.	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества В.Я. Шишкова. <i>Уметь</i> выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному. <i>Знать и уметь:</i> применять в речевой практике опорные понятия.	Ч. 1, с. 120-121, индивидуальные задания: подготовить доклады.
Серебряный век русской поэзии (1 ч.)						
24.	05.10		Основные направления в русской поэзии начала XX века.	Составление плана лекции, обогащение словарного запаса учащихся, составление тезисов, конспекта, монологический ответ.	<i>Опорные понятия:</i> символизм, акмеизм, футуризм. <i>Знать:</i> основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литератур-	Ч. 1, с. 126-128, составить конспект статьи.

					ных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия. <i>Уметь:</i> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.		
Символизм и русские поэты-символисты (1 ч.)							
25.	05.10		Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности.	Анализ стихотворений, составление тезисов, плана, конспекта, презентации, доклады, монологический ответ, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду, жанру.	<i>Опорные понятия:</i> образ-символ, программная лирика, звукообраз, музыкальность стиха. <i>Знать:</i> основные особенности русской литературы рубежа веков, литературные течения русской поэзии. Основные положения символизма как литературного направления. <i>Уметь:</i> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Выступать с устным сообщением.		Ч. 1, с. 128-148, в. 2 с. 167, составить план статьи.
Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта (3 ч.)							
26.	08.10		В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма.	Разбор стихотворений, выявление средств художественной выразительности, конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, доклад, монологический ответ.	<i>Знать:</i> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества Брюсова и Бальмонта, этапы их творческой эволюции; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;		Ч. 1, с. 148-155, выразительное чтение.
27.	10.10		Лирика В.Я. Брюсова.	Ответы на вопросы одноклассников по теме, практическая работа с текстом, выразительное, комментированное чтение, аналитическая беседа, работа с учебником.			Анализ стихотворения по схеме.

28.	10.10		Поэзия К.Д. Бальмонта, ее звучность романтическим настроениям эпохи. Р. к. К.Д. Бальмонт на Дону.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, беседа, выразительное чтение, анализ лирического текста по плану.	соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанровую специфику литературного произведения; выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.		Ч. 1, с. 155-164, выучить стихотворение Бальмонта.
Поэзия А.А. Блока (7 ч.+2 ч. сочинение)							
29.	12.10		Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме» А.А. Блока.	Выразительное чтение стихотворений, их разбор, конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ.	<i>Опорные понятия:</i> лирический цикл, реминисценция, символизм, образ-символ. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя; характеристику центральных циклов и программных стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения		Ч. 1, с. 171-180, 180-184, выучить стихотворение наизусть.
30.	12.10		Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	Выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ стихотворений, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру.			Ч. 1, с. 185-192, в. 6 с. 206.
31.	15.10		Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	Анализ стихотворений, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру.	<i>Опорные понятия:</i> лирический цикл, реминисценция, аллюзия. <i>Знать</i> схему анализа лирического произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения.		Ч. 1, с. 193-196, в. 1-6 на с. 196.
32.	17.10		Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	Выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ стихотворений, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру.			Анализ лирического текста.
33.	17.10		Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать».	Аналитическое чтение поэмы, выразительное чтение, ответы на вопросы, монологический ответ.	<i>Знать:</i> сюжет поэмы и ее героев. Понимать неоднозначность ее трактовки. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.		Ч. 1 с. 197-206, выразительное чтение.
34.	19.10		Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.	Выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ лирического текста, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру.		<i>Знать:</i> сюжет поэмы и ее героев. Понимать неоднозначность ее трактовки. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	
35.	19.10		Образ Христа и христианские	Выразительное чтение и анализ тек-	<i>Знать:</i> сюжет поэмы и ее героев, проблемати-		Характеристика

			мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	ста, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.	ку. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.		героя, в. 9 с. 206, с. 207.
36.	22.10		Подготовка к аудиторному сочинению по творчеству А.А. Блока.	Составление плана для создания связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка, подбор иллюстративного материала.	<i>Использовать</i> приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. <i>Знать</i> композиционные особенности создания письменного текста. <i>Уметь</i> воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их;		Подготовиться к сочинению.
37.	24.10		Аудиторное сочинение по творчеству А.А. Блока.	Создание связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Аудиторное сочинение.	Индивидуальные задания: подготовить доклады.
Преодолевшие символизм (3 ч.)							
38.	24.10		Кризис символизма. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм и кубофутуризм.	Доклады, комментированное чтение, конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ.	<i>Опорные понятия:</i> акмеизм; футуризм. <i>Знать:</i> основные положения футуризма и акмеизма как литературных направлений. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выступать с устным сообщением.		Ч. 1, с. 228-237, составить тезисы статьи учебника.
39.	26.10		Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, беседа, выразительное чтение, анализ лирического текста по плану.	<i>Опорные понятия:</i> новокрестьянская поэзия. <i>Знать:</i> содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; основные теоретико-литературные понятия. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение; раскрывать роль литературы в духовном и культурном		Анализ стихотворения, с. 249-250.

40.	26.10		Взаимовлияние символизма и реализма.	Практическая работа с текстом, выразительное, комментированное чтение, аналитическая беседа, работа с учебником.	развитии общества; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.		Ч. 1, с. 250-251, подготовить монолог по плану.
Лирика И.Ф. Анненского (1 ч.)							
41.	29.10		Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	Аналитическая беседа, анализ стихотворений, выразительное чтение стихов, конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ.	<i>Опорные понятия:</i> «трилистник»; образ-эмблема. <i>Знать:</i> содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; основные теоретико-литературные понятия. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.		Ч. 1, с. 221-227, анализ лирического текста.
Лирика Н.С. Гумилёва (3 ч.+1 ч. письменная работа)							
42.	09.11		Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева.	Ответы на вопросы одноклассников по теме, практическая работа с текстом, выразительное, комментированное чтение, аналитическая беседа, работа с учебником.	<i>Опорные понятия:</i> неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска. <i>Знать:</i> содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; основные теоретико-литературные понятия. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением		Ч. 1, с. 254-267.
43.	09.11		«Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, беседа, выразительное чтение, анализ лирического текста по плану.			Выучить стихотворение поэта.

44.	12.11		Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	Практическая работа с текстом, выразительное, комментированное чтение, аналитическая беседа, работа с учебником.	эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.		Подготовка к письменной работе, в. 1-5 267.
45.	14.11		Аудиторная письменная работа по творчеству Н.С. Гумилёва.	Создание письменной работы на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.	<i>Использовать</i> приобретенные знания и умения в практической деятельности. <i>Уметь</i> воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Аудиторная письменная работа.	Индивидуальные задания: подготовить доклады.
Поэзия А.А. Ахматовой (4 ч.+2 ч. сочинение)							
46.	14.11		Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.	Доклады, комментированное чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.	<i>Опорные понятия:</i> исповедальность лирического произведения. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики, центральные образы, проблематику. <i>Уметь:</i> сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии.		Ч. 1, с. 269-278, составить план «Ступени биографии».
47.	16.11		Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	Слово учителя, комментированное чтение, анализ лирического текста, работа с учебником, стихотворение наизусть.	<i>Опорные понятия:</i> исповедальность лирического произведения. <i>Знать:</i> тему творчества и размышлений о месте художника в «большой» истории, центральные образы, проблематику. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать лирические тексты; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произноше-		Выучить стихотворение.

					ния; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.		
48.	16.11		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени	Анализ стихотворений, выразительное чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.	<i>Опорные понятия:</i> исповедальность лирического произведения. <i>Знать:</i> содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; основные теоретико-литературные понятия. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.		Ч. 1, с. 279-285, анализ поэмы по плану.
49.	19.11		Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	Анализ основных тем и мотивов поэмы, выразительное чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.	<i>Опорные понятия:</i> исповедальность лирического произведения; микроцикл. <i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.		Ч. 1, с. 285-294, в. 7-10 на с. 294-295, с. 295-296.
50.	21.11		Аудиторное сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	Создание связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.	<i>Использовать</i> приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. <i>Знать</i> композиционные особенности создания письменного текста. <i>Уметь</i> воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Аудиторное сочинение.	Индивидуальные задания: подготовить доклады.
51.	21.11		Аудиторное сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.				
Лирика М.И. Цветаевой (3 ч.+1 ч. письменная работа)							
52.	23.11		Отличительные черты цветаевской лирики.	Чтение наизусть, выразительное чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.	<i>Опорные понятия:</i> поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества, основные мотивы лирики Цветаевой. <i>Уметь:</i> выразительно читать изученные про-		Ч. 1, с. 297-305, выучить стихотворение.

53.	23.11		Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет.	Практическая работа с текстом, выразительное, комментированное чтение, аналитическая беседа, работа с учебником.	изведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.		Составить таблицу «Темы лирики Цветаевой».
54.	26.11		Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой.	Комментированное выразительное чтение, выразительное чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру, выполнение теста.		Тест.	Ч. 1, с. 305-316, подготовиться к письменной работе, с. 316.
55.	28.11		Аудиторная письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой.	Создание письменной работы на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.	<i>Использовать</i> приобретенные знания и умения в практической деятельности. <i>Уметь</i> воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Аудиторная письменная работа.	Индивидуальные задания: подготовить доклады.
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 ч.)							
56.	28.11		Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	Доклады, изучающее чтение, составление плана, слово учителя.	<i>Опорные понятия:</i> сарказм; ирония; политическая сатира. <i>Знать:</i> темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического. Традиции отечественной сатиры в творчестве Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. <i>Уметь:</i> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.		Ч. 1, с. 319-327, в. на с. 327-328.
У литературной карты России (1 ч.)							
57.	30.11		Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, ответы на вопросы одноклассников по теме, диалог на учебную тему по	<i>Знать:</i> феномен «сгущения добра», идею жизнотворчества в прозе М. Пришвина. <i>Уметь:</i> соотносить изучаемое с литературным направлением эпохи; выделять черты литера-		Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.

				составленному плану.	турных направлений и течений при анализе произведения. Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.		
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (4 ч.)							
58.	30.11		Литература и публицистика послереволюционных лет. Литературные группировки. <i>Р. к. Дон в произведениях 20-30-х годов.</i>	Сообщения, составление плана, презентаций, конспекта, тезисов, монологический ответ, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование.	<i>Опорные понятия:</i> эмигрантская литература. <i>Знать:</i> пути развития литературы в XX веке. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.		Ч. 1, с. 341-366.
59.	03.12		Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотов лиры».	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, ответы на вопросы одноклассников по теме, диалог на учебную тему по составленному плану.	<i>Опорные понятия:</i> эмигрантская литература. <i>Знать:</i> о возникновении «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотов лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). <i>Уметь:</i> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.		Ч. 1, с. 341-366, подготовить сообщения.
60.	05.12		Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». Развитие жанра антиутопии.	Сообщения, лекция, аналитическая беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование.	<i>Опорные понятия:</i> жанр антиутопии. <i>Знать:</i> о теме Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева); о развитии жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». <i>Уметь:</i> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.		Ч. 1, с. 366-383, в. на с. 384.
61.	05.12		Юмористическая проза 20-х годов.		<i>Знать:</i> о юмористической прозе 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». <i>Уметь:</i> соотносить художественную литера-		Индивидуальные задания: подготовить доклады.

					туру с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.		
Поэзия В.В. Маяковского (7 ч.+2 ч. сочинение)							
62.	07.12		Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.	Доклады, чтение и анализ стихотворений, комментированное чтение. выявление средств художественной выразительности, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ.	<i>Опорные понятия:</i> образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы. <i>Знать:</i> тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.		Ч. 1, с. 386-396, в. 1 с. 416.
63.	07.12		Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	Анализ стихотворений, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.	<i>Опорные понятия:</i> образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы. <i>Знать:</i> тему «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.		Ч. 1, выучить стихотворение.
64.	10.12		Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	Выразительное чтение и анализ стихов, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.	<i>Опорные понятия:</i> образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы. <i>Знать:</i> сатирические произведения Маяковского. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Выразительно читать		Анализ стихотворения.

					изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	
65.	12.12		Специфика темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, изучающее чтение, выразительное чтение.	<i>Опорные понятия:</i> образная гиперболизация; декларационный стих; поэтические неологизмы. <i>Знать:</i> специфику темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Анализ стихотворения.
66.	12.12		Бунтарский пафос «Облака в штанах».	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, выразительное чтение художественного текста, анализ лирического текста по плану.	<i>Знать:</i> сюжетно-композиционную основу поэмы, соединение в произведении любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.
67.	14.12		Влюбленный поэт в «безлюбом» мире («Про это»).	Обобщение читательского опыта, выразительное чтение, анализ лирического текста по плану, стихотворение наизусть.	<i>Знать:</i> о несовместимости, по мысли поэта, понятий "любовь" и "быт" в окружающем мире. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументиро-	Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.

					ванно формулировать своё отношение к прочитанному.		
68.	14.12		Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками.	Слово учителя, комментированное чтение, анализ лирического текста, сжатый пересказ, составление тезисов.	<i>Опорные понятия:</i> образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы. <i>Знать:</i> специфику поэмы «Во весь голос». <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.		Подготовиться к монологу на учебную тему по составленным тезисам, подготовиться к письменной работе.
69.	17.12		Подготовка к аудиторному сочинению по творчеству В.В. Маяковского.	Составление плана для создания связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка, подбор иллюстративного материала.	<i>Использовать</i> приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. <i>Знать</i> композиционные особенности создания письменного текста. <i>Уметь</i> воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.		Подготовиться к сочинению.
70.	19.12		Аудиторное сочинение по творчеству В.В. Маяковского.	Создание связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.		Аудиторное сочинение.	Индивидуальные задания: подготовить доклады.
Поэзия С.А. Есенина (7 ч.+1 ч. письменная работа)							
71.	19.12		Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Р. к. С.А. Есенин на донской земле.	Доклады, чтение наизусть, разбор лирического стихотворения.	<i>Опорные понятия:</i> имажинизм как поэтическое течение. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества поэта, эволюцию темы Родины в лирике Есенина. <i>Уметь:</i> выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, анализировать произведение, ис-		Ч. 1, с. 426-432, в. на с. 432.

					пользуя сведения по истории и теории литературы.		
72.	21.12		Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	Выразительное чтение, анализ стихотворений, конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ.	<i>Знать:</i> религиозные мотивы в ранней лирике поэта. <i>Уметь:</i> выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.		Ч. 1, с. 419-425, выучить стихотворение.
73.	21.12		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	Аналитическое чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.	<i>Знать:</i> о трагическом противостоянии города и деревни в лирике 20-х годов. <i>Уметь:</i> выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.		Ч. 1, с. 433-445. в. 7, 9 с. 445.
74.	24.12		Любовная тема в поэзии Есенина. Основные черты есенинской поэтики.	Выразительное чтение, аналитическое чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.	<i>Знать:</i> специфику любовной темы в поэзии Есенина, основные черты есенинской поэтики. <i>Уметь:</i> анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль, выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.		Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.
75.	26.12		Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в поэме «Пугачев».	Обобщение читательского опыта, выразительное чтение, анализ лирического текста по плану, стихотворение наизусть.	<i>Опорные понятия:</i> лироэпическая поэма. <i>Знать:</i> особенности поэмы «Пугачев». <i>Уметь:</i> выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.		Подготовиться к монологу на учебную тему по составленным тезисам.

76.	26.12		Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина».	Обобщение читательского опыта, выразительное чтение, анализ лирического текста.	<i>Опорные понятия:</i> лироэпическая поэма. <i>Знать:</i> особенности проблематики поэмы «Анна Снегина». <i>Уметь:</i> выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Тест.	Монолог на учебную тему по составленному плану.
77.	28.12		Нравственно-философская проблематика поэмы.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, беседа, выразительное чтение, анализ лирического текста по плану, выполнение теста.			
78.	28.12		Аудиторная письменная работа по творчеству С.А. Есенина.	Создание письменной работы на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.	<i>Использовать</i> приобретенные знания и умения в практической деятельности. <i>Уметь</i> воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Аудиторная письменная работа.	Индивидуальные задания: подготовить доклады.
Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов (3 ч.)							
79.	11.01		Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.	Развитие монологической речи, составление плана, тезисов, конспекта лекции.	<i>Опорные понятия:</i> песенно-лирическая ситуация; «парижская нота» русской поэзии. <i>Знать:</i> песенно-лирическую ситуацию, произведения 30-х годов о людях труда, о подвиге Н. Островского, о теме коллективизации в литературе, об эмигрантской «ветви» русской литературы в 30-е годы. <i>Уметь:</i> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; определять жанрово-родовую специфику литератур-		Ч. 2, с. 3-44, подготовить презентации.

					ного произведения.		
80.	11.01		Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама.	Выразительное чтение, анализ стихотворений, конспектирование, составление плана, презентации, монологический ответ.	<i>Опорные понятия:</i> акмеизм. <i>Знать:</i> истоки поэтического творчества поэта, близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. <i>Уметь:</i> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения.		Ч. 1, с. 231-234.
81.	14.01		Художественное мастерство поэта О.Э. Мандельштама.	Слово учителя, комментированное чтение, анализ лирического текста, работа с учебником, стихотворение наизусть.			Выучить стихотворение.
Историческая проза А.Н. Толстого (2 ч.)							
82.	16.01		Роман А.Н. Толстого «Петр Первый». Образы, проблематика.	Отработка умений выделять главное в тексте, подбирать эпизоды для иллюстрации основных идей, определять позицию автора, выборочный пересказ, анализ текста, выявление проблематики произведения, характеристика образов, выполнение теста.	<i>Опорные понятия:</i> историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи. <i>Знать:</i> основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.		Характеристика образов.

83.	16.01		Своеобразие романа А.Н. Толстого «Петр Первый». Р. к. Донские страницы творчества А.Н. Толстого.		<i>Уметь:</i> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения.	Тест.	Составить план раскрытия темы.
Творчество М.А. Шолохова (9 ч.+2 ч. сочинение)							
84.	18.01		Р. к. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, ответы на вопросы одноклассников по теме, диалог на учебную тему по составленному плану, выразительное чтение, художественный пересказ эпизода.	<i>Опорные понятия:</i> хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Знать:</i> биографию писателя, специфику шолоховского эпоса. <i>Уметь:</i> обосновывать свое отношение к писателю и его произведениям, анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания.		Ч. 2, с. 56-68, монолог на литературную тему.
85.	18.01		Р. к. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	Сжатый художественный пересказ, анализ эпизодов художественного произведения, комментированное чтение.	<i>Знать:</i> историю создания произведения, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности произведения. <i>Уметь:</i> выступать с устными сообщениями, рассматривать произведение в контексте всего творчества писателя.		Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
86.	21.01		Р. к. Картины жизни донского казачества в романе.	Обобщение читательского опыта, ответы на вопросы одноклассников по теме, беседа, поиск ответа на проблемный вопрос, выразительное чтение, художественный пересказ.	<i>Знать:</i> содержание произведения, "картины" жизни донского казачества. <i>Уметь:</i> выступать с устными сообщениями, анализировать эпизод художественного произведения.		Анализ эпизода, связанного с образами Мелеховых.
87.	23.01		Р. к. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	Сжатый художественный пересказ, анализ эпизодов художественного произведения, комментированное чтение.	<i>Знать:</i> содержание произведения, "картины" революции и Гражданской войны в романе. <i>Уметь:</i> определять суть шолоховской концепции Гражданской войны в романе-эпопее, анализировать эпизод художественного произведения, соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни; раскрывать роль литературы в духовном и культурном		Монолог на учебную тему по составленному плану.

					развитии общества.		
88.	23.01		Р. к. Идея Дома и святости семейного очага в романе.	Анализ эпизодов, выявление авторской позиции, выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, ответы на вопросы, характеристика образов.	<i>Опорные понятия:</i> гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Знать:</i> содержание романа, главных героев, основные сюжетные линии. <i>Уметь:</i> составлять характеристику персонажей, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.		Ч. 2, с. 82-84.
89.	25.01		Р. к. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Обобщение читательского опыта, ответы на вопросы одноклассников по теме, беседа, поиск ответа на проблемный вопрос, характеристика образов.	<i>Знать:</i> содержание романа, женские образы, основные сюжетные линии. <i>Уметь:</i> составлять характеристику персонажей, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.		Характеристика женских образов.
90.	25.01		Р. к. Путь Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	Составление плана, выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы, составление плана.	<i>Знать:</i> содержание романа, образ Григория Мелехова, основные сюжетные линии. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.		Ч. 2, с. 84-91, составить цитатную характеристику героя.
91.	28.01		Р. к. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».	Анализ эпизодов, выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы, сопоставление образов.	<i>Знать:</i> художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». <i>Уметь:</i> выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.	Тест.	Ч. 2, с. 91-95.
92.	30.01		Р. к. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, ответы на вопросы одноклассников по	<i>Знать:</i> особенности проблематики шолоховского романа-эпопеи. <i>Уметь:</i> раскрывать конкретно-историческое и		Подготовиться к сочинению.

				теме, выразительное чтение, художественный пересказ эпизода, выполнение теста.	общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.		
93.	30.01		Подготовка к аудиторному сочинению по творчеству М.А. Шолохова.	Составление плана для создания связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка, подбор иллюстративного материала.	<i>Использовать</i> приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. <i>Знать</i> композиционные особенности создания письменного текста. <i>Уметь</i> воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их;		Подготовиться к сочинению.
94.	01.02		Аудиторное сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	Создание связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Аудиторное сочинение.	Индивидуальные задания: подготовить доклады.
У литературной карты России (1 ч.)							
95.	01.02		Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.	Аналитическое чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.	<i>Знать:</i> тему России в лирике А. Прокофьева. <i>Уметь:</i> выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.		Выучить стихотворение.
Творчество М.А. Булгакова (7 ч.+2 ч. сочинение)							
96.	04.02		«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».	Доклады, развитие монологической Речи, составление плана, монологический ответ, слово учителя.	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> рассказывать биографию писателя, составлять план раскрытия темы.		Ч. 2, с. 103-118, подготовить монолог по составленному плану.
97.	06.02		Взаимодействие трех повествовательных пластов в системе романа.	Работа с текстом, анализ стилевых особенностей романа, конспектирование, составление тезисов, монологический ответ.	<i>Знать:</i> содержание романа, образы, историю создания, проблематику. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя.		Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.

98.	06.02		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	Активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя, работа с учебником и дополнительной литературой, разные виды чтения, пересказ эпизодов.	<i>Знать:</i> содержание «ершалаимских» глав, образы, проблематику. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя, интерпретировать художественное произведение.		
99.	08.02		Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	<i>Знать:</i> содержание романа, образы, проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя, интерпретировать художественное произведение.		Работа с текстом.
100.	08.02		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	Комментированное чтение, анализ эпизода, обсуждение проблемных вопросов, речевая и портретная характеристики героев, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование.	<i>Знать:</i> особенности композиции и проблематики романа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.		Ч. 2, с. 119-125.
101.	11.02		Путь Ивана Бездомного в обречении Родины.	Активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя, работа с текстом и дополнительной литературой, разные виды чтения, пересказ эпизодов, характеристика образа.	<i>Знать:</i> особенности жизненного пути героя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.		Составить план характеристики образа.
102.	13.02		Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Булгакова.	Беседа, составление плана сочинения, подбор цитат по заданным темам, поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	<i>Использовать</i> приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.		Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу.
103.	13.02		Подготовка к аудиторному сочинению по творчеству М.А. Булгакова.	Составление плана для создания связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка, подбор иллюстративного материала.	<i>Использовать</i> приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. <i>Знать</i> композиционные особенности создания письменного текста. <i>Уметь</i> воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их;		Подготовиться к сочинению.

104.	15.02		Аудиторное сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	Создание связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Аудиторное сочинение.	Индивидуальные задания: подготовить доклады.
Поэзия Б.Л. Пастернака (4 ч.+1 ч. письменная работа)							
105.	15.02		Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.	Диалог на учебную тему по составленному плану, обобщение читательского опыта, слово учителя, беседа, выразительное чтение.	<i>Опорные понятия:</i> метафорический ряд. <i>Знать:</i> особенности лирики поэта, философскую концепцию лирика, тексты изучаемых произведений. <i>Уметь:</i> выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.		Ч. 2, с. 135-148.
106.	18.02		Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.	Ответы на вопросы одноклассников по теме, практическая работа с текстом, выразительное, комментированное чтение, аналитическая беседа, работа с учебником.	<i>Опорные понятия:</i> метафорический ряд. <i>Знать:</i> специфику поздних стихов поэта. <i>Уметь:</i> выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.		Анализ стихотворения.
107.	20.02		Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	Практическая работа с текстом, выразительное, комментированное чтение, аналитическая беседа, работа с учебником.	<i>Опорные понятия:</i> лирико-религиозная проза. <i>Знать:</i> историю создания романа, краткое содержание произведения, жанровое своеобразие, основные образы и проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать эпизод изученного произведения, выразительно читать, составлять планы, подбирать аргументы, формулировать выводы.		Ч. 2, с. 148-156, в. на с. 174.
108.	20.02		«Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.	Слово учителя, комментированное чтение, анализ лирического текста, работа с учебником, стихотворение наизусть.	<i>Знать:</i> «Стихотворения Юрия Живаго». <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, анализировать лирику. Выразительно читать изученные произ-		Подготовиться к письменной работе.

					ведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.		
109.	22.02		Аудиторная письменная работа по творчеству Б.Л. Пастернака.	Создание письменной работы на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.	<i>Использовать</i> приобретенные знания и умения в практической деятельности. <i>Уметь</i> воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Аудиторная письменная работа.	Индивидуальные задания: подготовить доклады.
Проза А.П. Платонова (4 ч.)							
110.	22.02		Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	Чтение и комментирование эпизодов, составление тезисов, монологический ответ.	<i>Опорные понятия:</i> индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия. <i>Знать:</i> особенности лирики поэта, тексты изучаемых произведений. <i>Уметь:</i> анализировать оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.		Ч. 2, с. 159-166, в. на с. 174.
111.	25.02		«Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, выразительное чтение, художественный пересказ эпизода.	<i>Знать:</i> особенности темы детства в прозе писателя. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя.		Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
112.	27.02		Повесть «Сокровенный человек».	Устный опрос, отзыв о прочитанном произведении, составление плана характеристики главного героя.	<i>Знать:</i> текст произведения, историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.		Ч. 2, с. 167-174, составить план характеристики героя.
113.	27.02		Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	Выразительное чтение, аналитический пересказ, характеристика героев.	<i>Знать:</i> соотношение героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». <i>Уметь:</i> выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы		Индивидуальные задания: подготовить доклады.

					литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.		
Проза В.В. Набокова (3 ч.+1 ч. письменная работа)							
114.	29.02		Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки».	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, ответы на вопросы одноклассников по теме.	<i>Опорные понятия:</i> элитарная проза; литературное двуязычие. <i>Знать:</i> текст произведения, особенности изображения героев. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.		Работа с текстом.
115.	29.02		Своеобразие сюжета, героев, стиля писателя.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, изучающее чтение, составление плана раскрытия темы.	<i>Знать:</i> особенности сюжета, стиля писателя, специфику изображения героев. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.		Характеристика героев.
116.	03.03		Горько-ироническое звучание финала романа.	Выразительное чтение, аналитическая беседа, составление плана, монолог на учебную тему по составленному плану.	<i>Знать:</i> особенности финала произведения, стиля писателя. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.		Художественный пересказ.
117.	05.03		Аудиторная письменная работа по творчеству В.В. Набокова.	Создание письменной работы на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.	<i>Использовать</i> приобретенные знания и умения в практической деятельности. <i>Уметь</i> воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литератур-	Аудиторная письменная работа.	Индивидуальные задания: подготовить доклады.

					ных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.		
Литература периода Великой Отечественной войны (2 ч.)							
118.	05.03		Публицистика, лирика, жанр поэмы времен войны.	Чтение и анализ стихотворений, постановка вопросов, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьёй учебника.	<i>Опорные понятия:</i> военная публицистика; документальная проза. <i>Знать:</i> литературу периода Великой Отечественной войны. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы.		Анализ стихотворения.
119.	07.03		Проза о войне. Р. к. «Годы роковые» в поэзии и прозе Дона и о Доне.	Выразительное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, работа со статьёй учебника, работа в группах, беседа.	<i>Знать:</i> содержание произведений о Великой Отечественной войне, главных героев, основные сюжетные линии, биографии писателей. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы, соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.		Подготовить доклады.
Поэзия А.Т. Твардовского (5 ч.)							
120.	07.03		Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского.	Доклады, чтение наизусть, разбор лирического стихотворения.	<i>Опорные понятия:</i> лирико-патриотический пафос; лирический эпос. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, тексты произведений, особенности лирической интонации А. Твардовского. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.		Выучить стихотворение.
121.	10.03		Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника.	Выразительное чтение, анализ стихотворений, конспектирование, составление плана, монологический ответ.	<i>Знать:</i> основной мотив «лирического эпоса» художника слова. <i>Уметь:</i> выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.		Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.

122.	12.03		Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.	Аналитическое чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.	<i>Знать:</i> специфику темы нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. <i>Уметь:</i> анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.		Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
123.	12.03		Философская проблематика поздней лирики поэта.	Выразительное чтение, аналитическое чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру, составление тезисов.	<i>Знать:</i> особенности философской проблематики поздней лирики поэта <i>Уметь:</i> выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.		Подготовиться к монологу на учебную тему по составленным тезисам.
124.	14.03		«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, выразительное чтение художественного текста, анализ лирического текста по плану.	<i>Знать:</i> текст поэмы, её особенности, тематику, позицию автора. <i>Уметь:</i> выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.		Монолог на учебную тему по составленному плану.
Поэзия Н.А. Заболоцкого (2 ч.)							
125.	14.03		Вечные вопросы в лирике Н. Заболоцкого.	Выразительное чтение, аналитическое чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру, составление тезисов.	<i>Опорные понятия:</i> поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика. <i>Знать:</i> тематику поэзии писателя. <i>Уметь:</i> анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.		Ч. 2, с. 242-252, в. на с. 252.
126.	17.03		Своеобразие лирики поэта.	Выразительное чтение, анализ стихотворений, составление плана, монологический ответ.	<i>Знать:</i> тексты произведений, художественную концепцию поэта, интонационно-ритмическое и образное своеобразие его лирики. <i>Уметь:</i> выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, анализировать произведение, ис-		Анализ лирического текста по плану.

					пользуя сведения по истории и теории литературы.		
Литературный процесс 50—80-х годов (9 ч.)							
127.	28.03		Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, ответы на вопросы одноклассников по теме, диалог на учебную тему по составленному плану, выразительное чтение, художественный пересказ эпизода.	<i>Знать:</i> поэзию Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова, повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.		Ч. 2, с. 254-263.
128.	28.03		Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма.	Выразительное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, работа со статьей учебника, работа в группах, беседа, составление тезисов.	<i>Знать:</i> прозу советских писателей, выходящую за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес»). <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.		Подготовиться к монологу на учебную тему по составленным тезисам.
129.	31.03		«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения.	Слово учителя, выразительное чтение, аналитическая беседа, составление плана, монолог на учебную тему по составленному плану.	<i>Опорные понятия:</i> эстрадная поэзия; «тихая» лирика. <i>Знать:</i> характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, А. Аксенова, А. Солженицына. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.		Ч. 2, с. 263-275.
130.	02.04		Поэтическая «оттепель»: громкая и «тихая» лирика.	Выразительное чтение, аналитическое чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру, составление тезисов.	<i>Знать:</i> своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному,		Анализ лирического текста по плану.

					соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.		
131.	02.04		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, изучающее чтение, составление плана раскрытия темы.	<i>Опорные понятия:</i> «окопный реализм» писателей-фронтовиков. <i>Знать:</i> прозу Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.		Ч. 2, с. 275-280.
132.	04.04		«Деревенская проза» 50-80-х годов.	Активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя, работа с учебником и дополнительной литературой, разные виды чтения, пересказ эпизодов.	<i>Опорные понятия:</i> «деревенская» и «городская» проза. <i>Знать:</i> произведения С. Залыгина, Б. Можая, С. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова, повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.		Ч. 2, с. 280-298.
133.	04.04		Нравственно-философская проблематика пьес и прозы.	Ответы на вопросы одноклассников по теме, практическая работа с текстом, выразительное, комментированное чтение, аналитическая беседа, работа с учебником.	<i>Знать:</i> нравственно-философскую проблематику пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, В. Крупина, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.		Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
134.	07.04		Историческая романистика 60-80-х годов.	Выразительное чтение, аналитическая беседа, художественный пересказ, работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментиро-	<i>Опорные понятия:</i> авторская песня. <i>Знать:</i> романы В. Пиккуля, Д. Балашова, В. Чивилихина, «лагерную» тему в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать		Ч. 2, с. 298-310.

				вание.	произведения, используя сведения по истории и теории литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.		
135.	09.04		Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.	Выразительное чтение, аналитическое чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру, составление тезисов.	<i>Знать:</i> поэзию Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.		Индивидуальные задания: подготовить доклады.
Проза В.М. Шукшина (3 ч.+1 ч. письменная работа)							
136.	09.04		Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». <i>Р. к. В.М. Шукшин и Дон.</i>	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, ответы на вопросы одноклассников по теме, диалог на учебную тему по составленному плану, выразительное чтение, художественный пересказ эпизода.	<i>Опорные понятия:</i> герой - «чудик»; пародийность художественного языка. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, тексты произведений, особенность изображения героев, два нравственно-общественных полюса в прозе писателя, специфику сюжетов, точность бытописания в его прозе. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.		Ч. 2, с. 313-324.
137.	11.04		Сочетание занимательности сюжета и психологического анализа в рассказах писателя.	Выразительное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, работа со статьей учебника, работа в группах, беседа, составление тезисов.			Подготовиться к монологу на учебную тему по составленным тезисам.
138.	11.04		Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	Слово учителя, выразительное чтение, аналитическая беседа, составление плана, монолог на учебную тему по составленному плану.			Ч. 2, в. на с. 324.
139.	14.04		<i>Аудиторная письменная работа по творчеству В.М. Шукшина.</i>	Создание письменной работы на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.	<i>Использовать</i> приобретенные знания и умения в практической деятельности. <i>Уметь</i> воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литера-	<i>Аудиторная письменная работа.</i>	Индивидуальные задания: подготовить доклады.

					туры, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.		
Поэзия Н.М. Рубцова (2 ч.)							
140.	16.04		Диалог поэта с Россией.	Диалог на учебную тему по составленному плану, обобщение читательского опыта, слово учителя, беседа, выразительное чтение.	<i>Опорные понятия:</i> «тихая» лирика; напевный стих. <i>Знать:</i> специфику взаимоотношений прошлого и настоящего в поэзии писателя, образы скитальца и родного очага, тему одухотворенной красоты природы России в лирике. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.		Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
141.	16.04		Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.	Ответы на вопросы одноклассников по теме, практическая работа с текстом, выразительное, комментированное чтение, аналитическая беседа, работа с учебником.	<i>Знать:</i> особенности поэтического слова Рубцова. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.		Анализ лирического текста по плану.
Проза В.П. Астафьева (4 ч.)							
142.	18.04		Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.	Активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя, работа с учебником и дополнительной литературой, разные виды чтения, пересказ эпизодов.	<i>Опорные понятия:</i> натурфилософская проза; новеллистический цикл. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, специфику философии В. Астафьева, особенности взаимоотношений человека и природы, нравственный пафос романов писателя, проблему утраты человеческого в человеке, своеобразие реализма позднего творчества писателя, жанровую природу крупных произведений писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.		Ч. 2, с. 340-350, з. на с. 350.
143.	18.04		Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.			Подготовиться к монологу на учебную тему.
144.	21.04		«Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева.	Комментированное чтение, анализ эпизода, обсуждение проблемных вопросов, речевая и портретная характеристики героев, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование.			Ч. 2, с. 351-361, в. на с. 361.

145.	23.04		Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	Активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя, работа с текстом и дополнительной литературой, разные виды чтения, пересказ эпизодов, характеристика образа.			Индивидуальные задания: подготовить доклады.
Проза В.Г. Распутина (4 ч.+ 1 ч. письменная работа)							
146.	23.04		Эпическое и драматическое начала прозы писателя.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, ответы на вопросы одноклассников по теме, диалог на учебную тему по составленному плану, выразительное чтение, художественный пересказ эпизода.	<p><i>Опорные понятия:</i> «деревенская проза», трагическое пространство.</p> <p><i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, эпическое и драматическое начала прозы писателя, тематику и проблематику творчества, особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.</p>		Ч. 2, с. 363-373.
147.	25.04		Дом и семья как составляющие национального космоса.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, изучающее чтение, составление плана раскрытия темы.			Подготовиться к монологу на учебную тему по составленным тезисам.
148.	25.04		Философское осмысление социальных проблем современности.	Выразительное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, работа со статьей учебника, работа в группах, беседа, составление тезисов.			Ч. 2, с. 374-389.
149.	28.04		Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.	Обобщение читательского опыта, ответы на вопросы одноклассников по теме, беседа, поиск ответа на проблемный вопрос, выразительное чтение, художественный пересказ.			Отвечать на вопросы.
150.	30.04		Аудиторная письменная работа по творчеству В.Г. Распутина.	Создание письменной работы на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.		<p><i>Использовать</i> приобретенные знания и умения в практической деятельности. <i>Уметь</i> воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.</p>	Аудиторная письменная работа.

Проза А.И. Солженицына (3 ч.+1 ч. письменная работа)							
151.	30.04		Многообразие человеческих типов в повести «Один день Ивана Денисовича».	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, ответы на вопросы одноклассников по теме, диалог на учебную тему по составленному плану, выразительное чтение, художественный пересказ эпизода.	<i>Опорные понятия:</i> двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, отражение «лагерных университетов» автора в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «внутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.		Составить рассказ-характеристику главного героя по плану.
152.	05.05		Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	Выразительное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, работа со статьей учебника, работа в группах, беседа, составление тезисов.			Отвечать на вопросы.
153.	07.05		Символичность финала рассказа и его названия. <i>Р. к. А.И. Солженицын и Дон.</i>	Слово учителя, выразительное чтение, аналитическая беседа, составление плана, монолог на учебную тему по составленному плану.			Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
154.	07.05		<i>Аудиторная письменная работа по творчеству А.И. Солженицына.</i>	Создание письменной работы на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.	<i>Использовать</i> приобретенные знания и умения в практической деятельности. <i>Уметь</i> воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	<i>Аудиторная письменная работа.</i>	Индивидуальные задания: подготовить доклады.
У литературной карты России (2 ч.)							
155.	12.05		Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова.	Чтение и комментирование эпизодов, составление тезисов, монологический ответ.	<i>Знать:</i> военный эпос Е. Носова. <i>Уметь:</i> составлять характеристику персонажей, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литера-		Отвечать на вопросы.

					турную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.		
156.	14.05		Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, выразительное чтение, художественный пересказ эпизода.	<i>Знать:</i> творчество В. Солоухина. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя, интерпретировать художественное произведение.		Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (7 ч.)							
157.	14.05		Культурно-историческая ситуация 80—90-х годов.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, ответы на вопросы одноклассников по теме, диалог на учебную тему по составленному плану, выразительное чтение, художественный пересказ эпизода.	<i>Знать:</i> внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.). <i>Уметь:</i> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией.		Отвечать на вопросы.
158.	16.05		Реалистическая проза 80—90-х годов.	Выразительное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, работа со статьей учебника, работа в группах, беседа, составление тезисов.	<i>Знать:</i> реалистическую прозу. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. <i>Уметь:</i> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией.		Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
159.	16.05		«Болевые точки» современной жизни в прозе 80—90-х годов.	Слово учителя, выразительное чтение, аналитическая беседа, составление плана, монолог на учебную тему по составленному плану.	<i>Знать:</i> «болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты». <i>Уметь:</i> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литера-		Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.

					турную классику со временем написания, с современностью и с традицией.			
160.	19.05		Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	Выразительное чтение, аналитическое чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру, составление тезисов.	<i>Знать:</i> эволюцию модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). <i>Уметь:</i> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией.		Подготовиться к монологу на учебную тему.	
161.	21.05		Проза В. Ерофеева и В. Пелевина.	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, изучающее чтение, составление плана раскрытия темы.	<i>Знать:</i> поэму в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер. <i>Уметь:</i> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией.		Групповые задания.	
162.	21.05		Ироническая поэзия 80—90-х годов.	Активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя, работа с учебником и дополнительной литературой, разные виды чтения, пересказ эпизодов.	<i>Знать:</i> ироническую поэзию 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. <i>Уметь:</i> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией.		Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.	
163.	23.05		Поэзия и судьба И. Бродского.	Ответы на вопросы одноклассников по теме, практическая работа с текстом, выразительное, комментированное чтение, аналитическая беседа, работа с учебником.	<i>Знать:</i> поэзию и судьбу И. Бродского. Воссоздание "громдного мира зрения" в творчестве поэта. Соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. <i>Уметь:</i> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией.		Групповые задания.	
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (1 ч.)								
164.	23.05		Современная литературная ситуация: реальность и перспек-	Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя,	<i>Знать:</i> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных про-		Готовиться к экзамену.	

			<p>ТИВЫ.</p>	<p>аналитическая беседа.</p>	<p>изведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия.</p> <p><i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению; составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить научно-исследовательские работы; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	
--	--	--	--------------	------------------------------	---	--

Раздел «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса»

I. Печатные пособия

1) Основная литература

1. Программа по литературе (донской региональный компонент) для V-XI классов. - Ростов-на-Дону, 1998. Авторы: Р. Б. Небратенко, зам. директора по НМР СШ №81 (V-XI классы), Г. Ф. Саенко, методист-референт РО ИПК и ПРО (IX-XI классы), В. Д. Яцык, методист НМЦО (V-VIII классы). Консультант Г. Ф. Саенко, методист-референт РО ИПК и ПРО. Редактор Э. К. Колоцова, методист НМЦО.
2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений «Донской региональный компонент». - Методический центр образования города Ростов-на-Дону, 2007.
3. Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. - М.: Дрофа, 2008.
4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях. – М., 2011.

2) Для учителя

1. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М., 2004.
2. Вельская Л.Л. Литературные викторины. – М, 2005.
3. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11 классы. -М., 2002.
4. Лион П.Э., Лохова Н.М. Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М., 2002.

3) Дополнительная литература

1. Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского. - Л., 1984.
2. Альфонсов В. Поэзия Пастернака. - Л., 1990.
3. Анненский И. Ф. Книги отражений. - М., 1979.
4. Белая Г. А. Дон-Кихоты 20-х годов. «Перевал» и судьба его идей. - М., 1989.
5. Бродский И. О. Марине Цветаевой. - М., 1998.
6. Виленкин В. В. В сто первом зеркале. - М., 1987.
7. Волошин М. Лики творчества. - Л., 1989.
8. Гаспаров М. Л. Русские стихи 1890-х - 1925 годов в комментариях. - М., 1993.
9. Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья. - М., 1999.
10. Гинзбург Л. О лирике. - Л., 1974.
11. Горький М. О литературе. - М., 1980.
12. Громов П. А. Блок, его предшественники и современники. - Л., 1986.
13. Гумилёв Н. С. Письма о русской поэзии. - М., 1990.
14. Долгополов Л. К. Александр Блок. - Л., 1980.
15. Долгополов Л. К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX - начала XX века. - Л., 1985.

16. Долгополов Л. К. Поэма Александра Блока «Двенадцать». - Л., 1979.
17. Енишерлов В. П. Я лучшей доли не искал. - М., 1988.
18. Жизнь Есенина: Рассказывают современники. - М., 1988.
19. Жирмунский В. М. Анна Ахматова. - Л., 1975.
20. Жирмунский В. М. Теория литератур. Поэтика. Стилистика. - Л., 1977.
21. Захаров А. Н. Поэтика Есенина. - М., 1995.
22. Карабчевский Ю. Воскресение Маяковского. - М., 1990.
23. Колобаева Л. А. Концепции личности в русской литературе рубежа XIX - XX веков. - М., 1990.
24. Кучеровский Н. М. И. Бунин и его проза (1887-1917). - Тула, 1980.
25. Ломтев С. В. Проза русских символистов: Пособие для учителей. - М., 1994.
26. Максимов Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. - Л., 1981.
27. Максимов Д. Е. Русские поэты начала века: Очерки. - Л., 1986.
28. Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. - М., 1994.
29. Мандельштам О. Слово и культура. - М., 1987.
30. Марченко А. Поэтический мир Есенина. - М., 1989.
31. Носик Б. Мир и дар Набокова: Первая русская биография писателя. - М., 1995.
32. Орлов В. Гамаюн. Жизнь Блока. - М., 1981.
33. Павловский А. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. - М., 1991.
34. Павловский А. Куст рябины: О поэзии Марины Цветаевой. - Л., 1989.
35. Прокушев Ю. Л. Сергей Есенин: Образ. Стихи. Эпоха. - М., 1985.
36. Саакянц А. А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество (1910-1922). - М., 1997.
37. Савченко Т. К. Сергей Есенин и его окружение. - М., 1990.
38. Семёнова С. Валентин Распутин. - М., 1987.
39. Скорospelова Е. Б. Идеино-стилевые течения в русской советской прозе первой половины 20-х годов. - М., 1979.
40. Скорospelова Е. Б. Русская советская проза 20-30-х годов: судьбы романа. - М. 1985.
41. Смелянский А. Михаил Булгаков в Художественном театре. - М., 1986.
42. Спиридонова Л. М. Горький: диалог с историей. - М., 1994.
43. Сухих С. И. Заблуждения и прозрения Максима Горького. - Нижний Новгород, 1992.
44. Хватов А. Художественный мир Шолохова. - М., 1978.
45. Хейт А. Анна Ахматова: Поэтическое странствие. - М., 1991.
46. Чалмаев В. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. - М., 1994.
47. Шаховская З. А. В поисках Набокова: Отражения. - М., 1991.
48. Швейцер В. А. Быт и Бытие Марины Цветаевой. - М., 1992.
49. Юзовский Ю. «На дне» М. Горького. Идеи и образы. - М., 1968.
50. Яновская Л. Творческий путь М. Булгакова. - М., 1983.

II. Интернет-ресурсы

1. <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
2. <http://ege.edu.ru> - Портал информационной поддержки ЕГЭ
3. <http://metaphor.narod.ru/> - Искусство метафоры
4. <http://pedsovet.alledu.ru/> - Всероссийский августовский педсовет
5. <http://profile-edu.ru/> - Профильное обучение в старшей школе
6. <http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.
7. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
8. <http://schools.techno.ru/> - Образовательный сервер «Школы в Интернет»
9. <http://slovar.by.ru/dict.htm> - Словарь литературоведческих терминов
10. <http://som.fio.ru/> - Сетевое объединение методистов
11. <http://www.1september.ru/ru/> - Газета «Первое сентября»
12. <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
13. <http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> - Сочинение по литературе как модель исследования
14. <http://www.auditorium.ru/aud/index.php> - Социально-гуманитарное и политологическое образование
15. <http://www.e-kniga.ru/> - Электронная библиотека художественной литературы
16. <http://www.grammar.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
17. <http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей
18. <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
19. <http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»
20. lit.1september.ru - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
21. litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
22. www.ropryal.ru - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»

Раздел «Результаты освоения учебного предмета и система их оценки»

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен

знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить научно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы. Формирования культуры межнациональных отношений.

Система оценки планируемых результатов

Предмет «Литература» Класс 11 «Г» Учитель Смирнова Н. А.

Четверть	Количество учебных дней	Количество часов в неделю	Всего часов	Формы и виды контроля		
				Сочинение	Письменная работа	Тест
I.	51	5	41	12.09 24.10	03.10	10.09 26.09
II.	45	5	37	21.11 19.12	14.11 28.11 28.12	26.11 26.12
III.	57	5	48	01.02 15.02	22.02 05.03	16.01 28.01
IV.	49	5	38		14.04 30.04 07.05	
Год	202		164	6	9	6

СОГЛАСОВАНО

**Протокол заседания
методического совета
МАОУ «Гимназия № 76»
от _____ 20__ года № _____
_____ Лебединец Е.В.**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ ФИО
_____ 20__ года