**«… я другой, еще неведомый избранник»**

**Алена** (на фоне музыки)**:**

«Прилетел ко мне один из серафимов и в руке у него горящий угль, который он взял клещами с жертвенника и коснулся уст моих и сказал: «Вот это коснулось уст твоих и беззаконие твое удалено от тебя и грех твой очищен». И услышал я голос Господа, говорящего: «Кого мне послать и кто пойдет для нас?»

 И я сказал: «Вот я. Пошли меня».

 Из книги пророка Исаии

**Дима:**

И он пришел. Пришел, чтобы громко заявить о себе, как о поэте, хотя поэтом был всю жизнь. Пришел, когда не стало Пушкина, чтобы выразить боль и гнев по поводу смерти поэта.

**Стихотворение:**

 «Смерть поэта»

**Алёна:**

С этого стихотворения началась российская слава Лермонтова. Ираклий Андроников писал: «Ни в одной литературе мира не бывало такого. Гибнет величайший поэт страны. И в этот же час является на смену другой, которому суждено стать преемником гения в осиротевшей литературе. Как солдат в бою, он подхватил знамя русской поэзии, выпадавшее из рук убитого Пушкина, и стал на его место».

**Стихотворение:**

Федотов Н. «Нет, я не Байрон…»

**Дима:**

Отрезок жизни, который определила судьба для Лермонтова, оказался до обидного мал. Он погиб в 26 лет, фактически мальчишкой, но был настолько жаден до жизни, так торопился и так искренне впитывал в себя все вокруг, что невольно закрадывалась мысль: поэт предчувствовал свою раннюю смерть.

 Кроме поэтического дара, Лермонтов обладал потрясающей музыкальностью, замечательно рисовал, был мужественным воином.

**Алена:**

Драматическая судьба была предопределена с детства. Поэт рано осиротел. Мать умерла, когда Миша был совсем маленьким, с отцом его разлучили. Горькие строки он напишет после смерти отца:

 Ужасная судьба отца и сына.

 Жить розно и в разлуке умереть… Родительскую любовь старалась полностью компенсировать бабушка, Елизавета Алексеевна Арсеньева. Для нее внук стал смыслом жизни. Много раз она выручала своего Мишу из самых неприятных ситуаций и ни разу не отправила его без молитвы.

 Но образ матери для Лермонтова всегда оставался глвным.

**Стихотворение:**

Пименова Н. «Казачья колыбельная»

**Дима:**

 Незадолго до смерти отец прислал Лермонтову письмо: «Хотя ты еще в юных летах, но я вижу, что ты наделен способностями ума. Не пренебрегай ими и всего более страшись употреблять оные на что-нибудь вредное или бесполезное. Это талант, в котором ты должен будешь дать отчет Богу».

 **Стихотворение:**

Лапотько В. «Мой дом»

Поснов А. «Русская мелодия»

**Алена:**

 «Уважение к минувшему – вот черта, отделяющая образованность от дикости». Возможно, Лермонтов и не знал этих слов Пушкина, но внутренне следовал им.

 Чувство Родины, причастность к истории страны всегда главные в поэзии Лермонтова.

**Стихотворение:**

Ушаков К. «Родина»

Завьялова Е. «Тучи»

6 «а» «Листок»

**Дима:**

 Лермонтову было всего 2 года, когда началась отечественная война 1812 года. Тем более удивительно, насколько точно, просто и емко передает поэт воспоминания старого солдата о Бородинском сражении.

**Стихотворение:**

Толчев Д.

Сазанов Е. «Бородино»

Щетинин

Власов В.

**Алена:**

 Будучи патриотом России, Лермонтов с большим уважением относился к народам Кавказа. Кавказ он любил искренне и восторженно. Радостные и горькие моменты его жизни связаны с Кавказом. Здесь, у подножья горы Машук его настигла смерть.

 Кавказ он воспевал во многих произведениях.

 **Стихотворение:**

Чуева А. «Синие горы Кавказа»

**Дима:**

 Действие главного романа Лермонтова «Герой нашего времени» тоже в основном происходит на Кавказе.

**Отрывок из романа** Засельская ТЮ

**Танец:**

Филиппова Олеся, Зайцева Лена

**Алена:**

 Лермонтов – яркий романтик. И герой его произведений особенный; гордый и одинокий, противостоящий миру, людям, природе. Независимый и свободный.

**Стихотворение:**

Тихонова А. «Небо и звезды»

Зайцева Е. «Как в ночь звезды…»

**Дима:**

 Из дневника Печорина.

«Я как матрос, рожденный и выросший на палубе разбойничьего брига; его душа сжилась с бурями и битвами, и, выброшенный на берег, он скучает и томится, как ни мани его тенистая роща, как ни свети ему мирное солнце; он ходит себе целый день по прибрежному песку, прислушивается к однообразному ропоту набегающих волн и всматривается в туманную даль: не мелькнет ли там на бледной черте, отделяющей синюю пучину от серых тучек, желанный парус.

**Песня:**

Исмаилова Л.

Сафонова А. «Парус»

Растегаева Г.

Иванчев С.

**Алена:**

 Пожалуй, одним из самых романтических героев Лермонтова является Мцыри, большую часть жизни проведший в монастыре и вырвавшийся на свободу всего на 3 дня. Но эти 3 дня стали для него истинным смыслом жизни.

**Стихотворение:**

Захаров Г. Отрывок из поэмы

**Дима:**

 Действительно 3 дня в жизни Мцыри были самыми насыщенными. Он жил надеждой найти свой родной дом. Он даже испытал мгновенно вспыхнувшее в его душе чувство любви.

**Стихотворение:**

Яковлев И. Отрывок из поэмы

**Танец:**

Сысоева Алена

**Дима:**

Поколение Лермонтова – это люди, повзрослевшие после поражения восстания декабристов. Это годы духовной сосредоточенности, погруженности в себя, в свою душу. Многие из них так и не нашли себя.

 Писатель Фазиль Искандер высказал интересную мысль: «Всю мировую литературу я разделяю на два типа: литература дома и литература бездомья, литература достигнутой гармонии и тоска по ней. Литература дома и достигнутой гармонии – это Пушкин, а литература бездомья и тоски по гармонии – это Лермонтов.

**Стихотворение:**

Юлия Юрьевна «отрывок из стихотворения»

Баскинов К. «Монолог»

Федотов Н. «Гляжу на будущность»

**Алена:**

 Григорий Александрович Печорин, герой главного романа Лермонтова «Герой нашего времени» говорит о себе так: «У меня несчастный характер: воспитание ли меня сделало таким, Бог ли так меня создал, не знаю; знаю только то, что если я причиною несчастья других, то и сам не менее несчастлив»

 И это действительно так: умирает Бэла, убит Грушницкий, несчастна Вера, которую любит Печорин, страдает Максим Максимыч, страдает и юная княжна Мери после встречи с Печориным.

**Сцена из романа** Политов И. и Пименова Н.

**Дима:**

 У Лермонтова уже был такой герой: одинокий, загадочный, не верящий в чистое, доброе начало даже близких людей.

 Это Евгений Арбенин из драмы «Маскарад».

**Вальс и сцена из «Маскарада»**

Сысоева Алена

Симонов Дима

Задворнов

**Надя Пименова:**

А вы замечали, что Лермонтов сродни своим героям. Нет ни одного портрета Лермонтова, где бы он улыбался.

 На всех портретах Лермонтов печален, порой задумчив, иногда суров.

И в дни, когда со славою венчали,

И в сладкий миг предчувствия стихов.

Наверное, в душе все было слишком зыбко.

И потому невеселы штрихи…

Но сохранили нам его улыбку

Надеждой озаренные стихи.

 (А. Дементьев)

**Стихотворение:**

Харитонова А. «Когда волнуется»

Буянова Т. «Выхожу я один на дорогу»

**Дима:**

Истинные друзья Лермонтова, которых было немного, вспоминали о нем так: «Стоило только раз пробить ледяную оболочку, только раз пронкнуть под личину суровости, для того чтобы разгадать сокровища любви, таившиеся в этой богатой натуре».

**Алена:**

 История литературы много раз доказывала, что истинный поэт обладает пророческим даром. Лермонтов не исключение. Свое стихотворение «Пророк» он написал в 26 лет. Он начал с того места, где закончил Пушкин, написавший это стихотворение тоже в 26.

**Стихотворения:**

Фалтинова А. «Пророк» Пушкина

Глухова Е. «Пророк» Лермонтова

**Алена:**

 Если говорить о следующем стихотворении, возникает впечатление, что Лермонтов предвидел главные трагедии XX века.

**Стихотворение:**

Федоров Д. «Предсказание»

**Дима:**

 «Два часа ночи… не спится. А надо бы заснуть, чтоб завтра рука не дрожала.

 Что же? Умереть так, умереть! Потеря для мира небольшая; да и мне самому порядочно уж скучно! Я – как человек, зевающий на бале, который не едет спать только потому, что еще нет его кареты. Но карета готова… прощайте!»

**Алена:**

 «Мартынов шел навстречу Лермонтову прямой и твёрдой поступью, в которой было что-то величественное, и что-то неживое, деревянное, - поступью, доставлявшей ему когда-то, еще в юнкерской школе, высшие отметки на занятиях по пешему строю. В вытянутой правой руке он держал пистолет, пока еще не целясь, а только как бы примериваясь и то поднимая, то опуская дульную часть.

 «Вот если хоть одна веточка дотронется, тогда я буду убит!» - загадал Лермонтов и, отведя взгляд, тотчас же опять посмотрел в ту сторону. Невысокая, совсем тоненькая веточка, росшая отдельно от куста, трепеща мелкой листвой, склонялась все ниже и ниже, едва не касаясь самым верхним листочком красного отворота, но стоило ветру хоть на мгновение ослабнуть, как она вновь выпрямлялась.

 «Хорошо! Держись, милая!» - с нежностью подумал Лермонтов, глядя, как веточка, словно поняв его и исполнившись к нему сочувствием, не поддается ветру.

 - … Три! – Прохрипел вдруг чужой голос, к которому Лермонтов за эти долгие миги так и не смог привыкнуть.

 Смятый отдавшимся в горах грохотом, пронзенный мгновенной сковывающей болью, ослепленный вспышкой порохового пламени или сверканием наконец-то разразившейся грозы, Лермонтов не успел заметить, коснулась веточка отворота или нет. А она коснулась – как раз в тот момент, когда Миша Глебов, с бледным исказившимся лицом, первый подбежав к распростертому на земле телу, сказал устало и безнадежно:

 - Убит!..»

 Из книги Александра Титова «Лето на водах»

**Стихотворение:**

Белышев М.

Анатольева Ю. «Памяти Лермонтова»