|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №19»**

Утверждаю Согласовано Рассмотрено

Директор ОУ зам. директор по УВР на заседании МО

«\_\_\_»\_\_\_\_\_2015 г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_2015 г. Протокол №

«\_\_\_»\_\_\_\_\_2015 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

**на 2015-2016 год**

**Предмет:** литература

**Классы:** 5

**Учитель: Казакова Л.П.**

Оренбург, 2015 г.

**Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение,2012год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цели и задачи рабочей программы:**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего .

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в истрию мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Нормативные и правовые документы, на основе которых составлена программа:**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе следующих документов: Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897; Программы общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ , 5-е издание - М.: «Просвещение», 2011 г. и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, 2011 г.

**Место и роль учебного курса «Литература»**

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Требования к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

**Литература:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но  и интеллектуального осмысления.

**Сведения о количестве учебных часов**

**Данная программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю),** 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

**Формы организации образовательного процесса:**

* осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
* **анализ** и интерпретация произведения;
* **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;
* **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Название учебно – методического комплекта:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2012.
2. Литература. Поурочное разработки под редакцией В.Я. Коровиной 5 кл. – М: Дрофа, 2011г

**Содержание рабочей программы**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»**. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»**

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», **«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Русская литературная сказка 20 века**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо»(отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера»(отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть.**

**Пословицы и поговорки.**

**В.А. Жуковский.** «Спящая царевна» (отрывок).

**И.А. Крылов**. Басни.

**А.С. Пушкин.** «У лукоморья…».Няне.

**Н.А. Некрасов** «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору…»)

**А.А. Фет.** Весенний дождь.

**М.Ю. Лермонтов.** Бородино.

**С.А. Есенин.** «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» (на выбор).

По теме **«Великая Отечественная война»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме **«О Родине и родной природе»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Текущее повторение** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | **Оборудование** | **Практическая часть**  **(если есть)** | **УУД** |
| 1. |  | 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | Понятие об искусстве, эстетический идеал | Личностные:  выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.  Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное.  Предметные:  знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии | Иллюстрации, выставка книг |  | Познавательные: уметь искать и находить необходимую информацию,  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей,  Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. |
|  |  |  |  |  | **Устное народное творчество - 10 ч.** |  |  |  |
| 2. |  | 1 | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | Предания, гипербола | Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности  Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог  Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора | Выставка книг |  | Познавательные:  Планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками  уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, Регулятивные:  понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач  Осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач |
| 3. |  | 1 | Детский фольклор | Предания, гипербола | Личностные: понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки.  Метапредметные: овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия.  Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора |  |  |
| 4. |  | 1 | Сказка как особый жанр фольклора | Былины, русский национальный характер | Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характер ные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказоч -ные зачины и концовки); Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоя тельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.  Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жан-ра. |  |  |
| 5. |  | 1 | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой |  | Личностные: пониманиеобщего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариан тах сказки; умениеопределять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковы вать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставле-ние иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план  Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать виды сказок. | ИКТ |  |
| 6. |  | 1 | Народная мораль в характерах и поступках героев. | Фольклор, жанр | Личностные: умение формули ровать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображе ние, мотивировать ответ.  Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения  Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать виды сказок. |  |  |
| 7. |  | 1 | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. | Понятие о пословицах и поговорках | Личностные: пониманиетайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художествен ных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев  Метапредметные: умение работать с текстовым материа лом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текста ми сказки  Предметные: иметь представле ние о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим) |  | Посещение театра кукол |
| 8. |  | 1 | Изобразительный характер формул волшебной сказки. |  | Личностные: пониманиетайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художествен ых приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев  Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников.  Предметные: умениенаходить отличия в вариантах сказки. |  |  | Познавательные:  Планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками  уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, Регулятивные:  понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач  Осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач |
| 9. |  | 1 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания | Летопись, поучение, понятие о древнерусской литературе | Личностные: пониманиеобщего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умениеопределять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковы вать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставле-ние иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста.  Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать виды сказок. | ИКТ |  |
| 10. |  | 1 | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. |  | Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию  Метапредметные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту.  Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа |  |  |
| 11. |  | 1 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | Композиция, легенда, фольклор, летопись | Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)  Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставлен ные вопросы.  Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок. | ИКТ |  |
|  |  |  |  |  | **Древнерусская литература**  **2 ч.** |  |  |  |
| 12. |  | 1 | Возникновение древнерусской литературы.  «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Филология, ораторские приемы, эпоха обращения, риторические вопросы | Личностные: знать опреде ление понятия «летопись»; **понимать**, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…».  Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтени текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.  Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напев ность, отношение автора к героям), | Энциклопедия для детей |  | Познавательные:, выполнять учебно-познавательные действия, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, извлекать нужную информацию Регулятивные:формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. |
| 13. |  | 1 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». |  | умение определять черты фольклора в летописи.  **Литература 18 века**  **1 ч.** |  | Посещение краеведческого музея |
| 14. |  | 1 | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» |  | Личностные: понимание значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверж- дение наук в отечестве».  Метапредметные: овладение умением выразительного чтения стихотворений  Предметные: знать определе ние теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противо поставлен житейский, практический опыт простого человека | ИКТ |  | Познавательные:, планировать совместно с учителем и выполнять учебно-познавательные действия  Регулятивные:понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. |
|  |  |  |  |  | **Литература 19 века**  **39 ч.** |  |  |  |
| 15. |  | 1 | Русские басни. Басня как литературный жанр | Понятие о поэме, литературном герое, конфликте, элементах сюжета | Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев)  Меиапредметные: умение выразительно читать  Предметные: умение опре делять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особен ности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанро вые особенности басни | Иллюстрации |  | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информацию Регулятивные:понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность |
| 16. |  | 1 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» |  | Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни  Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи  Предметные: знать жанровые особенности басни | Портрет, рисунки учащихся |  |
| 17. |  | 1 | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | Понятие о балладе, роль жанра, лексика | Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи  Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов  Предметные: знать жанровые особенности басни | ИКТ |  |
| 18. |  | 1 | **Р/р** Жанр басни. Повествование и мораль в басне |  | Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текс та, включать авторское отноше ние к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения.  Метапредметные: умение выразительно читать  Предметные: знать художествен ные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использо вать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр |  |  |
| 19. |  | 1 | **В/ч** Басенный мир Ивана Андреевича Крылова |  | Личностные: знание основных мотивов творчества Крылова  Метапредметные:  Предметные: понимание близости басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи |  |  |
| 20. |  | 1 | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | Вымышленный автор | Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки  Метапредметные: умение работать с разными источника ми, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи  Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки. | ИКТ |  | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Регулятивные:понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность |
| 21. |  | 1 | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. |  | Личностные:понимание роли и значения сказок в жизни селовека  Метапредметные: овладение умением составления таблицы, выявление общих и отличитель ных черт  Предметные: знание сюжета и героев литературной сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки |  |  |
| 22. |  | 1 | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | Лирика как род литературы, преемник, кумир, дворянская честь | Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада»,  Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения  Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям | ИКТ |  |
| 23. |  | 1 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | Лирика как род литературы, преемник, кумир, дворянская честь | Личностные: знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе  Метапредметные: вырабатывать умение вырази тельного чтения, умение работать с различными источни-ками, выделять главное в текс-те, отвечать на поставленные вопрсы.  Предметные: понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона |  |  | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Регулятивные:понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Адекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. |
| 24. |  | 1 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…» | Лирика как род литературы | Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни  Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение  Предметные: оценивать отно шение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | Иллюстрации |  | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Регулятивные:понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Адекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. |
| 25. |  | 1 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | Роды литературы: эпос | Личностные: знать историю рождения сюжета сказки  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение  Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев | ИКТ |  |
| 26. |  | 1 | **Р/р** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | Литературный герой, русский национальный характер | Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, определять критерии для сравнение понятий, выслушивать и объективно оценивать другого  Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью |  |  |
| 27. |  | 1 | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность | Антитеза, роль пейзажа, общественные нравы | Личностные: понимание роли сказки в жизни человека  Метапредметные: выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произ-ведений  Предметные: отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому |  |  |
| 28. |  | 1 | **Р/р** Королевич Елисей. Победа добра над злом. | Очерк, роль пейзажа | Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки |  |  |
| 29. |  | 1 | **В/ч** Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» | Пейзаж, художественные средства | Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя,  Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста | Иллюстрации |  |
| 30. |  | 1 | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | Стихотворения в прозе, высказывания русских писателей о языке | Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним  Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос  Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки | ИКТ |  | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач Регулятивные:понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные:вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе |
| 31. |  | 1 | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание | Очерк, роль пейзажа | Личностные: знать, что такое сюжет, причудливый сюжет;  Метапредметные: отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста  Предметные: умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер | Рисунки учащихся |  |
| 32. |  | 1 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | Пейзаж, художественные средства | Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине;  Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией  Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. |  |  | Познавательные:, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следсвенные связи, делать выводы Регулятивные:понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информациюКоммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. |
| 33. |  | 1 | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | Стихотворения в прозе, высказывания русских писателей о языке | Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-вырази тельные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и лично-стного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения  Метапредметные: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведе ния с иллюстрациями, Бородинского сражения  Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий |  |  |
| 34. |  | 1 | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место» | Лирика как род литературы, преемник, кумир, дворянская честь | Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа;  Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И..Репина  Предметные: иметь представ ление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения | ИКТ |  | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следсвенные связи, делать выводы Регулятивные:понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. |
| 35. |  | 1 | Реальное и фантастическое в сюжете повести | Лирика как род литературы, преемник, кумир, дворянская честь | Личностные: знать определение теоретичес ких понятий: юмор, фантастика  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи  Предметные: уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказы -вать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное |  |  |
| 36. |  | 1 | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Лирика как род литературы | Личностные: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»  Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией  Предметные: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды | Рисунки учащихся |  |
| 37. |  | 1 | Контрольная работа № 1по произведениям 1-ой половины 19 века | Роды литературы: эпос | Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий;  Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос  Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. |  |  | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информациюРегулятивные:понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Адекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность |
| 38. |  | 1 | Н.А. Некрасов  «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | Литературный герой, русский национальный характер | Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи  Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм | Портрет, иллюстрации |  | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные:понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. |
| 39. |  | 1 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | Антитеза, роль пейзажа, общественные нравы | Личностные: знать содержание стихотворения  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи  Предметные:уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями | ИКТ |  |
| 40. |  | 1 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». | Очерк, роль пейзажа | **Личностные:**  соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст-вом учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы  Предметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы | Портрет писателя, ИКТ |  | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные:понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других |
| 41. |  | 1 | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | Пейзаж, художественные средства | **Личностные:**  значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства.  **Метапредметные:**  комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.  **Предметные: знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя |  |  |
| 42. |  | 1 | Герасим и Муму. Счастливый год. | Стихотворения в прозе, высказывания русских писателей о языке | **Личностные:**  сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.  Метапредметные: комменти ровать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно переска зывать эпизоды, составлять цитатный план.  Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,  определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Рисунки учащихся, ИКТ |  |
| 43. |  | 1 | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. | Очерк, роль пейзажа | Личностные: знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он;  Метапредметные: уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое  Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. |  |  |
| 44. |  | 1 | **Р/р** Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострада ние, великодушие, тру-долюбие. | Пейзаж, художественные средства | Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой;  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст-вом учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы  Предметные: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя |  |  |
| 45. |  | 1 | **Р/р** Анализ сочинений. Работа над ошибками |  | **Умение** выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок | Рисунки учащихся |  |
| 46. |  | 1 | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | Лирика как род литературы, преемник, кумир, дворянская честь | Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения  Метапредметные: планоровать свою деятельность под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос  Предметные:уметь определять, какие художествен ные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе. | Портрет , иллюстрации |  | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме Регулятивные:  Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания |
| 47. |  | 1 | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | Лирика как род литературы, преемник, кумир, дворянская честь | Личностные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковод-ством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений  Предметные: уметь опериро вать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого | Портрет, ИКТ |  | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следсвенные связи, делать выводы Регулятивные:понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других |
| 48. |  | 1 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | Лирика как род литературы | Личностные: Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковод-ством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений  Предметные: умение опериро вать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя | Иллюстрации |  |
| 49. |  | 1 | Странная дружба Жилина и Дины. | Роды литературы: эпос | Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогичес кой речью.  Метапредметные: комменти ровать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно переска зывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произ-ведениями живописи  Предметные:уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости) |  |  |
| 50. |  | 1 | **Р/р** Краткость и выразительность языка рассказа. | Литературный герой, русский национальный характер | Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания  Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи  Предметные: понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы. |  |  |
| 51. |  | 1 | **Р/р** Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | Антитеза, роль пейзажа, общественные нравы | **Умение**  работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения |  |  |
| 52. |  | 1 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | Очерк, роль пейзажа | Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного  Метаредметные: умение работатьс учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюст рацией  Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации | Портрет, иллюстрации |  | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия  Регулятивные:понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания |
| 53. |  | 1 | **В/ч** Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | Пейзаж, художественные средства | Предметные: умение опреде лять такие приемы юмористи ческой и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость худо-жественной детали, контраст -ность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуаль -ность речи  Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.  Предметные: характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию. |  |  |
|  |  |  |  |  | **Русские поэты 19 века о Родине - 2 ч.** |  |  |  |
| 54. |  | 1 | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | Очерк, роль пейзажа | Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать  Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразитель ности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Иллюстрации |  | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия  Регулятивные:  Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других |
| 55. |  | 1 | **Р/р** Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения | Пейзаж, художественные средства | Личностные: знать план анализа лирического произведения  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения  Предметные: уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст |  |  |
|  |  |  |  |  | **Русская литература 20 века**  **23 ч.** |  |  |  |
| 56. |  | 1 | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» | Лирика как род литературы, преемник, кумир, дворянская честь | Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям;  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого  Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проник нуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне | Портрет |  | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию Регулятивные:понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других |
| 57. |  | 1 | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | Литературный герой, русский национальный характер | Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого  Предметные:наблюдать за художествен ными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества | Иллюстрации |  |
| 58. |  | 1 | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | Лирика как род литературы | Личностные: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений;  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого  Предметные:уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения |  |  |
| 59. |  | 1 | Путь Васи к правде и добру | Роды литературы: эпос | Личностные: знать определение понятия «композиция»;  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого, выработать умение пересказывать текст  Предметные:уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характе-ризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характе -ров героев, позицию автора и его отношение к изображае -мому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения | Рисунки учащихся |  |
| 60. |  | 1 | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести | Литературный герой, русский национальный характер | Личностные: Владеть монологической и диалогичес кой речью; выбирать и использо вать выразительные средства языка.  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого, выработать умение пересказывать текст  Предметные: умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произве -дения, его роль в композиции; дать характеристику персона -жам, действующим в эпизоде, проследить динамику (разви-тие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформу -лировать общий вывод о роли эпизода в произведении | ИКТ |  |
| 61. |  | 1 | **Р/р** Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | Антитеза, роль пейзажа, общественные нравы | Личностные: Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал  Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию |  |  |
| 62. |  | 1 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | Очерк, роль пейзажа | Личностные: знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни  Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать  Предметные : уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения | Иллюстрации |  | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме Регулятивные:  Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания |
| 63. |  | 1 | **Р/р** Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | Пейзаж, художественные средства | Личностные понимание роли поэзии в жизни человека  Метапредметные:подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). |  |  |
| 64. |  | 1 | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» | Стихотворения в прозе, высказывания русских писателей о языке | Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста  Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать |  | Посещения музея ИЗО | Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные:понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания |
| 65. |  | 1 | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. | Очерк, роль пейзажа | Личностные: знать язык сказа;  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные:уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану |  |  |
| 66. |  | 1 | **В/ч** «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова | Пейзаж, художественные средства | Личностные: знать произведения П.П.Бажова;  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся |  |  |
| 67. |  | 1 | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки |  | **Личностные: знать** автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: **умение** объяснять смысл названия сказки | Портреты |  | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные:понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудностиКоммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других |
| 68. |  | 1 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | Литературный герой, русский национальный характер | Личностные: знать содержа ние сказки, отличие народной сказки от литературной  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметныые:умение отличать народную сказку от литературной | ИКТ |  |
| 69. |  | 1 | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | Антитеза, роль пейзажа, общественные нравы | Личностные: знать сюжет рассказа  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пере-сказа текста  Предметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в пони -мании событий, изображенных в рассказе | Иллюстрации |  |
| 70. |  | 1 | **Р/ р** Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» | Очерк, роль пейзажа | Личностные: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведе нием  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: умение видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст |  |  |
| 71. |  | 1 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | Пейзаж, художественные средства | Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки)  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение | Портрет |  | Познавательные:, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следсвенные связи, делать выводы Регулятивные:понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. |
| 72. |  | 1 | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | Стихотворения в прозе, высказывания русских писателей о языке | Личностные: знать сюжет сказки  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять крите-рии для сравнения  Предметные: уметь характери зовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена |  |  |
| 73. |  | 1 | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. | Очерк, роль пейзажа | Личностные: знать роды и жанры литературы;  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: знать понятия сопоставление, противопостав ление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) | ИКТ |  |
| 74. |  | 1 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | Пейзаж, художественные средства | Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи  Предметные:понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души | ИКТ |  | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следсвенные связи, делать выводы Регулятивные:понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. |
| 75. |  | 1 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». |  | Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ  Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений |  |  |
| 76. |  | 1 | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | Литературный герой, русский национальный характер | **Личностные: знать** автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев;  Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтени текста, ответа на вопросы, уме-ние комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи  Предметные: **уметь** охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авто- рскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы | Портрет |  |
| 77. |  | 1 | Человек и природа в рассказе | Антитеза, роль пейзажа, общественные нравы | Личностные понимать роль природы в жизни человека  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы  Предмеиные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со стра хом, как меняется отношение мальчика к природе на протя -жении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понима нии характера Васютки)- |  |  |
| 78. |  | 1 | **Р/р** Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | Очерк, роль пейзажа | Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ  умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творчес кую энергию  Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию | Иллюстрации |  |
|  |  |  |  |  | **Поэты о Вов (1941 - 1945)**  **3 ч.** |  |  |  |
| 79. |  | 1 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» | Стихотворения в прозе, высказывания русских писателей о языке | Личностные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворе ние) | ИКТ | Посещение музея «Салют, победа! | Познавательные:, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следсвенные связи, делать выводы Регулятивные:  Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других |
| 80 |  | 1 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». | Очерк, роль пейзажа | **Личностные: знать** о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворе ние) |  |  |
| 81. |  | 1 | **Р/р** h Великая Отечественная война в жизни моей семьи | Пейзаж, художественные средства | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). |  |  |
|  |  |  |  |  | **Писатели и поэты 20 века о Родине - 3 ч.** |  |  |  |
| 82. |  | 1 | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» |  | Личностные: знать автора стихотворения  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)  Предметные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | Иллюстрации |  | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следсвенные связи, делать выводы Регулятивные:  Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. |
| 83. |  | 1 | Картина В.М.Васнецо -ва «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») |  | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | ИКТ  Иллюстрации |  |
| 84. |  | 1 | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы» | Литературный герой, русский национальный характер | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).  **Писатели улыбаются 2 ч.** |  |  |
| 85. |  | 1 | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор | Антитеза, роль пейзажа, общественные нравы | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»;  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ  Предметные: уметь сжато пересказывать, инсценировать | Портрет, иллюстрации |  | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следсвенные связи, делать выводы Регулятивные:  Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. |
| 86. |  | 1 | **В/ч** Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | Очерк, роль пейзажа | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). |  |  |
|  |  |  |  |  | **Зарубежная литература**  **8 ч.** |  |  |  |
| 87,88 |  | 2 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | Стихотворения в прозе, высказывания русских писателей о языке | **Личностные: знать** автора, факты его биографии, сюжет романа;  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи  Предметные: **уметь** воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; **понимать** авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человечес кому труду, изображение труда как основы жизни | ИКТ |  | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач Регулятивные:понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.Коммуникативные:вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе |
| 89. |  | 1 | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | Очерк, роль пейзажа | **Личностные: знать,** в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи  Предметные: **понимать** сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); **уметь** выбирать эпизоды для характеристики персонажей | Портрет, иллюстрации |  |
| 90. |  | 1 | Два мира сказки «Снежная королева» | Пейзаж, художественные средства | Личностные: уметь рассказывать интерес -ные события из жизни Андерсе -на, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности автор ской сказки  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, опре делять критерии для соспостав ления  Предметные: доказывать, исполь зуя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать ха-рактеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсе на со сказкой Пушкина | Рисунки учащихся |  |
| 91. |  | 1 | **В/ч** Писатели-сказочники и их герои | Литературный герой, русский национальный характер | Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопо ставления  Предметные: уметь доказать, что сюжет «бродя чий», объяснить разницу между автор ской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиня- ется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора) |  |  | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач Регулятивные:понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.Коммуникативные:вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе |
| 92. |  | 1 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | Антитеза, роль пейзажа, общественные нравы | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: уметьпересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника | Портрет |  |
| 93. |  | 1 | Том Сойер и его друзья | Очерк, роль пейзажа | Личностные: содержание романа  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять крите рии для сравнения  Предметные: уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности | Рисунки |  |
| 94. |  | 1 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | Пейзаж, художественные средства | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментиро вать текст  Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | Портрет |  | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач Регулятивные:понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.Коммуникативные:вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе |
| 95. |  | 1 | Обобщение изученного материале за курс 5 кл. | Стихотворения в прозе, высказывания русских писателей о языке | Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковод ством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал  Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений | ИКТ |  |
| 96. |  | 1 | Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века | Очерк, роль пейзажа | Личностный: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий  Метапредметные планировать свою деятельность под руковод ством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал  Предметные:уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представле -ния о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Раздаточный материал |  | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информациюРегулятивные:понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Адекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность |
| 97 - 101 |  | 5 | Уроки внеклассного чтения | Пейзаж, художественные средства | Личностные: основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание  Метапредметные: выразитель но читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.  Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | Выставки книг |  |
| 102. |  | 1 | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. |  | **Умение** высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотно -шения героев), защищать иллюстрации к любимым произ -ведениям, уметь выбрать эпи -зод для инсценирования и объянить его роль в композиции художественного произведения | ИКТ | Посещение библиотеки С.Я. Маршака |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013.

2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

3. Репродукции картин художников

4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**Для учителя:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2011 г.

3. И. В. Карасёва, В. Н. Пташкина «Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина». Волгоград, Изд. «Учитель», 2013 г.

4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

10. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

11. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

12. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

**СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Экранные пособия

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

* <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
* <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
* <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
* <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
* <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

* <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»