**Методическое сообщение на МО ОРЭВ (г. Южно-Сахалинск)**

**Музыкальная игра –** как одно из действенных средств

музыкального развития ребенка.

Музыкальная игра является активным средством музыкального

воспитания дошкольников. По содержанию и задачам все музыкальные игры можно отнести к дидактическим. Яркая художественная форма, которая выражается в музыкальной теме, игровая ситуация, необходимость следовать определенным

правилам вызывают у детей повышенный интерес, эмоциональный отклик, что способствует активному восприятию музыки, быстрому запоминанию и воспроизведению игры.

К музыкальным играм предъявляют следующие требования:

* Музыкальная игра - это художественное музыкальное произведение для детей в единстве его содержания и формы;
* Тематика и содержание музыкальных игр должны отражать

знакомую детям окружающую действительность.

* Основной формой отражения деятельности в игре должен служить художественный музыкальный образ эмоционально - конкретный, выраженный в простой, доступной художест - венно – музыкальной теме;
* Музыкальная игра должна способствовать воспитанию у детей творческих способностей и приобретении навыков согласованного движения с музыкой.

Игра – спектакль рассматривался ведущими педагогами-

музыкантами как один из целесообразных методов музыкаль- ного воспитания дошкольников и развития их творческой активности. Каждый ребенок при передаче своей роли проявляет особую, свойственную только ему выразительность, творческую инициативу в передаче игрового образа.

 Музыка в музыкальных играх усиливает эмоциональную окрашенность переживаний детей. Дошкольники с большим желанием включаются в передачу музыкально – игровых образов,

привыкают не только слышать, но и слушать музыку, осознанно

реагируя на особенности её формы, жанра, средств музыкальной

выразительности.

|  |
| --- |
| Классификация музыкальных игр |
| **Игры под инстру- ментальную** **музыку** | **Игры с пением** | **Музыкально –****дидактические игры** | **Ритмические игры** **со словом** | **Игры, спектакли** |
| Сюжетные,несюжетные,инсценировки | Хороводы,инсценированиепесен, народныеигры с пением | На развитие звуковысотногослуха, чувства рит ма, тембрового и динамического слуха,музыкальной памяти, на разви –тие ладотониче –ского и гармонич.слуха | На развитие чув-ства ритма, наразвитие ориентировки в простран стве | Музыкально – драматические,ритмопластиче-ские, на обрядо- вой основе, наоснове певческихимпровизаций |

Рассмотрим каждый вид отдельно.

**Игры под инструментальную музыку**

 *Сюжетные игры* определяются наличием несложного сюжета, конкретных персонажей. Дети передают в этих играх образы, согласуя свои движения с музыкой, реагируя на особенности её характера, используя характерные имитационные движения для персонажей. Примеры сюжетных игр: «Зайцы и Лиса», «Поездка» муз. В. Герчик, «Пастух и козлята», р.н.п. в обр. В.Трутовского.

 *Несюжетные игры –* наиболее привлекательный тип игры для детей за счет элемента соревнования. С особой точностью дети должны реагировать на начало и окончание музыки, смену частей, чередование музыкальных фраз, сильные и слабые доли, особенности ритмического рисунка. Примеры несюжетных игр: «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина, «Игра с бубном», муз. М. Красева.

 *Инсценировки под инструментальную музыку* построены на основе конкретного сюжета. Сначала педагог знакомит детей с сюжетом, они прослушивают музыкальные характеристики всех персонажей, а затем им предлагают поиграть в сопровождении

музыки (без пения), используя пластику, характерные движения

персонажей, передавая их действия и развитие сюжета. Педагог

ограничивается небольшими репликами или текстовыми связ-

ками. Примеры таких игр: «Волк и козлята», муз. Т. Ломовой,

«Зимняя сказка», муз. Е. Туманян.

**Игры с пением**

 ***Хороводы*** построены на основе игровых песен, в которых игровые действия детей соответствуют тексту песен, характеру

мелодии. В хороводах используются плясовые и имитационные движения для передачи игровых образов. Примеры хороводных

игр: «Со вьюном я хожу», р.н.п; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева,

сл. Н.Френкель.

***Инсценирование песен****.* Используются песни с развернутым сюжетом, наличием нескольких образов. Действия детей определяются содержанием песни и конкретным характером персонажа. Воображение, детская фантазия, установки педагога помогают ребенку в передаче образа, выборе нужных вырази- тельных движений. Для инсценировки песен могут использоваться как народные, так и авторские песни («Теремок», «Пошла млада за водой», р.н.п., «Тень – Тень», муз. Вик. Калин- никова, сл. народные)

 ***Народные игры с пением*** *-*  игры, которые передаются из поколения в поколения, имеют глубокие исторические корни и с годами не изменяются («Бояре», «Гори-гори ясно», «Колпачок»)

Чаще всего их используют на фольклорных праздниках и на прогулках.

**Музыкально – дидактические игры**

 ***Игры на развитие сенсорных способностей.*** Музыкально –

дидактические игры – спокойные по характеру, требуют от детей

устойчивого произвольного внимания, способствуют различению

свойств музыкальных звуков (высота, длительность, динамика,

тембр), упражняют в узнавании музыкальных инструментов, знакомых мелодий, песен («Музыкальное лото», «Сколько нас поет?», «Тихие и громкие звоночки»).

**Ритмические игры со словом**

 Эти игры способствуют развитию такой важной способно- сти, как чувство ритма. Благодаря своему эмоционально-образному содержанию они упражняют детей в основных и танцевальных движениях, помогают им лучше ориентироваться

в пространстве («Барашеньки – крутороженьки», «Как на горке снег»).

**Игры – спектакли**

 Здесь речь пойдет не о постановочных спектаклях, а о

спектаклях игровых, театрализованных, построенных на основе

импровизационных действий участников, где ведущую роль

играет педагог. Игры – спектакли успешно решают образователь- ные и воспитательные задачи. Дошкольники учатся передавать

чувства, переживания с помощью различных выразительных средств. Главное здесь – переживания детей; игровые действия должны соответствовать музыкальным характеристикам образов.

Такого рода игры опираются на все виды музыкальной деятель

ности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность.

 ***Музыкально – драматические спектакли синтетическо- го характера* могут** включать в себя в качествеполноправных эле-ментов художественное слово, пение, танец, пантомиму. Сюжеты к таким играм не должны быть сложными («Муха – цокотуха», « Заюшкина избушка»).

 ***Ритмопластические спектакли****.* Основным действием в

этих спектаклях являются танцевально - игровые импровизации

детей.

 ***Спектакль на основе певческих импровизаций****.* Наиболее

сложный вид игр, требующий от детей устойчивых певческих навыков. Сюжеты к этим играм выбираются самые простые,

дети свои монологи, партии в диалогах пропевают, используя

простейшие танцевальные движения («Колобок», «Репка», «Кот,

петух и лиса»).

 ***Игры – спектакли на обрядовой основе.***

Этим играм присуща интегративность – в них используются песни, хороводы, народные игры с пением, инсценировки, игро-

вое действие к обряду (украшение березки лентами, плетение вен-

ков, изготовление оберегов). Фольклорные праздники, которые

проводятся в школе, должны выстраиваться по законам игры –

спектакли.

 Использование музыкальных игр предполагает систему игровых упражнений, назначение которых – развитие основных и танцевальных движений, отработка их ритмичности и пластично сти. Музыкально – ритмические упражнения по характеру под-

вижные, а по содержанию и задачам – дидактические. Они форми-

руют у детей музыкально – ритмические навыки.

 Музыкально – ритмические упражнения способствуют освоению детьми двигательных навыков. Для этого используются

основные движения (ходьба, бег, подскоки, прыжки), доступные

элементы народного и современного танца, классического танца.