МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Основная общеобразовательная школа

с.Александровка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и одобрена на  заседании   методического объединения  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.В.ермольева/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. |  | Утверждена  Директор МОУ оОШ с.александровка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  / н.а.ермольева/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

**РАБОЧая ПРОГРАММа**

**по литературному чтению**

**1-4 классы**

**сИСТЕМА «Школа 2100»**

Составитель программы:

Климова Ольга Кимовна

учитель начальных классов

первой категории.

2015 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе авторской программы по литературному чтению Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой.

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

**Цель** уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования *грамотного читателя*. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач:**

1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;

4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

**II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В программе за основу взят тематический принцип группировки материала.

**В 1-м классе** дети читают об игрушках и играх, о друзьях, родителях и детях, о животных и природе, узнают, что человек может делать интересные открытия, если научится вглядываться в окружающий его мир.

**Во 2-м классе** мир, который открывают для себя дети, расширяется. Читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники как бы выходят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един.

**В 3-м классе** дети открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию ***принцип жанрового разнообразия и принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой»***. Произведения, включённые в учебник для 3-го кл., позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу.

**В 4-м классе** дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно исторического и общечеловеческого. Таким образом, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, помимо названных выше, является ***монографический принцип***.

Интерес к процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать ***принцип идейно-художественной значимости*** для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного ***домашнего чтения*** детей, и ***уроки внеклассного чтения***, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется ***принцип целостного восприятия художественного произведения***. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

**I этап. Работа с текстом до чтения.**

1. *Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).  
   Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
2. *Постановка целей* урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом во время чтения.**

*1. Первичное чтение текста.* Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.  
Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).  
Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

*2. Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

*3. Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

**III этап. Работа с текстом после чтения.**

1. *Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
2. *Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
3. *Работа с заглавием, иллюстрациями*. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
4. *Творческие задания,* опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

**III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии учебным планом и программой начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс. В 1 -4 классах по четыре часа в неделю (136 ч. в год).

**IV. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

#### V. ЛИЧНОСТНЫЕ, МАТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 1-й класс

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

* оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
* эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
* понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

* определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* проговаривать последовательность действий на уроке;
* учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
* учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

* ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
* находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
* делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

* оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
* слушать и понимать речь других;
* выразительно читать и пересказывать текст;
* договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
* учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

#### 2-й класс

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

* оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
* эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
* понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

* определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* проговаривать последовательность действий на уроке;
* учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
* учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

* ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
* находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
* делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

* оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
* слушать и понимать речь других;
* выразительно читать и пересказывать текст;
* договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
* учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

3−4-й классы

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

* эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
* чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
* понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
* интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
* наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
* этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

* самостоятельно формулировать тему и цели урока;
* составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

* вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

##### **3-й класс**

* воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
* самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
* самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;
* делить текст на части, составлять простой план;
* самостоятельно формулировать главную мысль текста;
* находить в тексте материал для характеристики героя;
* подробно и выборочно пересказывать текст;
* составлять рассказ-характеристику героя;
* составлять устные и письменные описания;
* по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;
* высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
* относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
* различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
* видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
* соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

##### **4-й класс**

* воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
* самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
* самостоятельно находить ключевые слова;
* самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
* формулировать основную мысль текста;
* составлять простой и сложный план текста;
* писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
* аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
* понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
* иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
* самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
* относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
* относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
* видеть языковые средства, использованные автором.

**VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Кол час | Элементы содержания | Планируемые результаты (предметные) | Примеч. |
| 1 | Виды речевой и читательс-кой деятельности | 385 | **КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ ЧТЕНИЯ**  **1 класс**  **«Попрыгать, поиграть»(12 ч)**  Стихи и маленькие рассказы А. Барто, Я. Акима, С. Маршака, И. Демьянова, В. Берестова, Ю. Мориц, И. Токмаковой, В. Драгунского, Э. Успенского, Е. Чарушина, Н. Носова об играх, игрушках, увлекательных занятиях.  **Наш дом (8 ч).**  Стихи и маленькие рассказы А. Барто, Я. Акима, Г. Граубина, Б. Заходера, О. Григорьева, В. Бирюкова, М. Зощенко, В. Драгунского, М. Коршунова о детях и родителях, их взаимоотношениях, о любви и взаимопонимании, о младших сестрёнках и братишках и отношении к ним.  **Ребятам о зверятах (12 ч).**  Стихи и маленькие рассказы Б. Заходера, С. Михалкова, Г. Граубина, Ю. Мориц, М. Пришвина, Е. Чарушина, М. Коршунова, Ю. Коваля о дружбе людей и животных, о взгляде взрослого и ребёнка на мир природы.  **Маленькие открытия (13 ч).**  Стихи и небольшие рассказы о мире природы, о его красоте, о маленьких открытиях, которые делает человек, умеющий вглядываться и вслушиваться. Произведения Э. Успенского, Г. Граубина, В. Бирюкова, Т. Золотухиной, И. Токмаковой, В. Лапина, В. Пескова, Н. Сладкова.  **2 класс**  **«Там, на неведомых дорожках…» (23 ч).**  Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки.  **Сказочные человечки (27 ч).**  Сказочные повести Т. Янссон, Дж.Р.Р. Толкина, А. Милна, А. Линдгрен, Дж. Родари, А. Толстого и их герои.  **Сказочные богатыри (13 ч).**  Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов.  **«Сказка мудростью богата…» (20 ч).**  Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева.  **«Сказка – ложь, да в ней намёк…» (21 ч).**  Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц, Г. Сапгира, В. Левина о животных. Считалки.  **«Самое обыкновенное чудо» (31 ч).**  Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова.  **3 класс**  **Прощание с летом (4 ч).**  Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.  **Летние путешествия и приключения (15 ч).**  Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений.  **Природа летом (7 ч).**  Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.  **Уроки и переменки (11 ч).**  Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.  **«Глухая пора листопада…» (6 ч).**  Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.  **«И кот ученый свои мне сказки говорил…» (11 ч).**  Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-X. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.  **«Поет зима, аукает…» (9 ч).**  Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем празднике.  **Животные в нашем доме (6 ч).**  Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Коваля, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.  **Мы с мамой и папой (9 ч).**  Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.  **«Наполним музыкой сердца…» (6 ч).**  Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.  **День смеха (3 ч).**  Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимирова, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.  **«О весна, без конца и без краю…» (5 ч).**  Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.  **День Победы (4 ч).**  Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.  **Родная земля (5 ч).**  Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.  **4 класс**  **Произведения современной детской литературы разных жанров (7 ч).**  Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова.  **У истоков русской детской литературы (17 ч).**  Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нравоучительный характер и прямая назидательность произведений для детей.  **Детская литература XIX в. (30 ч).**  Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане…» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям.  Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.  **Детская литература XX в. (48 ч).**  Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 1920-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К.Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920–1930-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Весёлый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Барто. романа Ю. Олеши «Три Толстяка» (отрывки).  Детская литература 1930–1950-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто.  Детская литература 1960–1990-х гг. «Панорама» поэзии для детей: стихи Е. Благининой, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса-сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы.  **ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ**  **1 класс**  Осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами.  **2 класс**  Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.  **3 класс**  Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.  **4 класс**  Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объёму и жанру текста.  **ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ**  **ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ,**  **ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  **1 класс**  Развитие умения разъяснять заглавие текста. Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию, иллюстрациям, ключевым словам. Работа над пониманием значения каждого отдельного слова, словосочетания; семантизация незнакомых слов. Развитие внимания к оттенкам лексического значения слов. Обучение ответам на вопросы учителя по содержанию прочитанного и прослушанного текста. Обучение озаглавливанию небольших частей текста, составлению простого плана, пересказу прочитанного с опорой на план из картинок.  **2 класс**  Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия. Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов. Развитие умения находить ключевые слова в тексте. Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением. Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения. Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части. Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.  **3 класс**  Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных). Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий. Развитие умений:  – выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;  – самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);  – составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);  – сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;  – самостоятельно составлять план рассказа о герое;  – отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста;  – самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;  – использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.  **4 класс**  Развитие умений:  – самостоятельно осмысливать заглавие произведения;  – самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации;  – проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);  – самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного;  – устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план с помощью учителя и самостоятельно;  – находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему.  **ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА.**  **1 класс**  Особенности авторского употребления слов, выражений; красота, яркость и точность слова в художественном тексте. Наблюдение над тем, как поэты и писатели видят и рисуют словами мир, что свои мысли и чувства писатель передаёт через героев – их характеры, поступки, чувства и переживания – и через главную мысль произведения. Формулирование главной мысли с помощью учителя и высказывание своего отношения к прочитанному.  **2 класс**  Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений. Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т.д., материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описания его жилища; речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему. Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления о том, почему автор выбрал из всего многообразия слов  именно это слово, как автор рисует словами. Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения. Развитие умения аргументировать свою точку зрения. Высказывание своего отношения к прочитанному.  **3 класс**  Развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и прозаическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики.  Обучение работе над образом литературного героя. Что и как рассказывает автор о герое:  – портрет;  – детали биографии (что известно о его жизни);  – черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах;  – речь героя как средство его характеристики;  – отношение автора к герою;  –собственное отношение к герою, его обоснование.  Развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умения понимать образные выражения, использованные в нем, умения представить картину, нарисованную автором. Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.  **4 класс**  Развитие умения определять основную тему и главную мысль произведения. Продолжение работы над образами литературных героев. Ознакомление с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией. Место произведения в истории русской детской литературы. Наблюдение над языком художественных произведений. Аргументированное высказывание своего отношения к прочитанному. | **Выпускник научится:**  • осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);  • осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;  • оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;  • вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;  • работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;  • читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;  • читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;  • ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;  • ориентироваться в специфике научно -популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;  • использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;  • использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;  • передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно#популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);  • коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;  • ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;  • составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;  • самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.  **Выпускник получит возможность научиться:**  *•* воспринимать художественную литературу как вид искусства;  • осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;  • осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;  • определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;  • доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;  • на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);  • писать отзыв о прочитанной книге;  • работать с тематическим каталогом;  • работать с детской периодикой. |  |
|  |
| 2 | Литерату-роведческая пропе-девтика |  | **1 класс**  Стихотворение. Рифма, ритм и настроение в стихотворении. Рассказ. Герои рассказа, рассказчик и автор.  **2 класс**  Устное народное творчество. Сказка, былина, загадка, песенка, скороговорка, пословица и поговорка как жанры устного народного творчества. «Сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты. Литературная (авторская) сказка; повесть-сказка. Стихотворение (мысли и чувства автора, настроение, интонация, особенности употребления слов). Тема и основная мысль произведения. Герои народных и литературных сказок. Поступки героев, их причины. Собственная оценка поступков героев. Характер героя; как писатель создаёт (рисует) характер героя: портрет героя, его речь (что и как говорит герой), поведение, мысли героя, отношение автора. Сказочные герои, придуманные авторами (хоббиты, ммуми-тролли и др.). Язык народных сказок. Язык авторских сказок и стихотворений (какие картины нарисованы, какие слова использует автор).  **3 класс**  Рассказ. Расширение и углубление понятия о рассказе. Соотношение понятий «герой» – «рассказчик» – «автор». Повесть, её отличие от рассказа. Пьеса. Признаки драматического произведения. Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте.  **4 класс**  Детская литература, история детской литературы, темы произведений детской литературы. Пролог и эпилог в художественном произведении. Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары). Басня, её особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл). Баллада – рассказ в стихах. Фантастическая повесть, её отличие от сказочной повести. Юмор и сатира в произведениях детской литературы. | **Выпускник научится:**  • сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;  • отличать прозаический текст от поэтического;  • распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).  **Выпускник получит возможность научиться:**  • сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура  текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);  • определять позиции героев и автора художественного текста;  • создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в томчисле из текста). |  |
| 3 | Твор-ческая деятель-ность учащихся |  | **1 класс**  Развитие устной речи:  – обучение ответам на вопросы по содержанию текста (формулирование ответов, подбор наиболее подходящих слов);  – обучение подробному пересказу по вопросам или картинкам, составлению устных рассказов по картинкам (комиксам); работа над грамматически правильным построением устного высказывания;  – показ способов заучивания наизусть стихотворений, обучение выразительному чтению с соблюдением соответствующей интонации, громкости речи, темпа речи. Творческие работы: иллюстрации к прочитанному, инсценирование.  **2 класс**  Обучение:  – подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;  – выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;  – устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;  – составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.  Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях. Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3–7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста. Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок; иллюстрирование, инсценирование.  **3 класс**  Обучение:  – подробному и краткому пересказу текста по плану;  – выборочному пересказу текста;  –словесному рисованию картин к художественным текстам;  – составлению устных рассказов о героях произведений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи и самостоятельно составленного плана;  – составлению устных рассказов от имени одного из героев;  – составлению устных и письменных описаний-миниатюр.  Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и небольших отрывков прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения. Письменные творческие работы (сочинения) по окончании чтения каждого раздела. Развитие умения писать на тему (этапы подготовки  к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и самостоятельное составление плана). Творческие работы: написание сочинений, сказок, рассказов, стихотворений; иллюстрирование, инсценирование.  **4 класс**  Обучение:  – подробному, сжатому и выборочному пересказу (с опорой на план) повествовательного текстас элементами описания или рассуждения;  – составлению устных рассказов о героях на основе самостоятельно собранного материала;  – творческим устным рассказам от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.  Письменные творческие работы: переводы с древнерусского на современный русский язык, сочинения на заданные темы, самостоятельное сочинение описаний, сказок, рассказов, стихотворений. | **Выпускник научится:**  • читать по ролям литературное произведение;  • использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать характеристику героя; составлять текст на основе плана);  • создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.  **Выпускник получит возможность научиться:**  *•* творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;  • создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;  • работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;  • способам написания изложения. |  |

VII. Тематическое планирование уроков литературного чтения 3 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Планируемые предметные результаты | Планируемая предметная деятельность | Вид контроля |
| **Раздел 1. ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ(6ч)** | | | | | | |
| 1 | Вводный урок. Знакомство с новым учебником .Г .Сапгир «Нарисованное солнце»,Ю. Кима«Светлый день» | 1 |  | **Уметь** заучивать наизусть и выразительно читать стихотворение с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, логического ударения | **Характеризовать** книгу: **анализировать** структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление)**Выразительно читать** стихотворные произведения. |  |
| 2-3 | Чем можно гордиться? (Рассказ В. Драгунского «Англичанин Павля») | 2 |  | Расширять понятие о жанре юмористического рассказа.  **Уметь** соотносить понятия *герой – персонаж – рассказ – автор* | **Выразительно читать** небольшие прозаические произведения.  **Характеризовать** особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, описывать героев. |  |
| 4-5 | «Взрослая» жизнь дяди Федора, Матроскина и Шарика (Главы из повести Э.Успенского «Дядя Федор, кот и пес») | 2 |  | Выразительно читать и пересказывать текст.  Оформлять свои мысли в устной форме.  Развиваем умения выказывать своё отношение к героям, выражать эмоции.   Оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией. | **Характеризовать** особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, описывать героев.  **Пересказывать** текст художественного произведения: **подробно, кратко, выборочно.** |  |
| 6 | Лето волшебное и разное. Стихотворение К.Бальмонта «Капля» и Б . Заходера «Что красивее всего? | 1 |  | Формирование умения писать на заданную тему.  **Знать** этапы подготовки к сочинению | **Воспринимать** на слух поэтическое произведение в исполнении учителя; отвечать на вопросы по содержанию текста. |  |
| **Раздел 2. Летние путешествия и приключения (19 часов)** | | | | | | |
| 7 | Введение в раздел. Стихотворение Ю.Кима «Отважный охотник» | 1 |  | **Уметь:**  **-**осознанно, правильно, выразительно читать подготовленный текст;  – читать текст вслух в равномерном темпе без учета скорости | **Читать** выразительно, используя интонацию, паузы, темп. |  |
| 8.-  9 | С .Голицын «Сорок изыскателей». | 2 |  | **Уметь** делить текст на части, составлять простой план | **Анализировать текст**: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план.  **Отвечать** на вопросы по содержанию текста. |  |
| 10.-  11. | Какие они - настоящие изыскатели? (глава 4 из повести Голицына «Сорок изыскателей» | 2 |  | **Уметь** делить текст на части, составлять простой план  **Уметь** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении | **Читать** выразительно, используя интонацию, паузы, темп. **Инсценировать** художественное произведение: читать по ролям, участвовать в драматизации |  |
| 12-  13. | Повесть о летних путешествиях .И.Дик «В дебрях Кара- Бумбы» | 2 |  | **Уметь** определять тему и главную мысль | **Воспринимать** на слух произведение в исполнении учителя; отвечать на вопросы по содержанию текста.  **Читать** выразительно, используя интонацию, паузы, темп. |  |
| 14-  16. | Во что верят и играют, мальчишки М.Твен «Приключения Тома Сойера» | 3 |  | **Уметь** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении  **Уметь** подробно и выборочно пересказывать текст  **Уметь** приводить примеры художественных произведений | **Инсценировать** художественное произведение: читать по ролям, участвовать в драматизации.  **Читать** выразительно, используя интонацию, паузы, темп.  **Инсценировать** художественное произведение: читать по ролям, участвовать в драматизации. |  |
| 17 | Внеклассное чтение по разделам 1-2.А . Гайдар «Тимур и его команда» | 1 |  | Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном про­изведении. Уметь по ходу чтения пред­ставлять картины, устно выражать свои чувства. | **Читать** вслух и про себя тексты любого типа, адекватно понимать прочитанное. |  |
| 18.-  19. | Как слава пришла к А.Гайдару. Б.Емельянов «Игра». | 2 |  | Самостоятельный выбор и определе­ние содержания книги по ее эле­ментам. | **Читать** выразительно, используя интонацию, паузы, темп. |  |
|  |  |
| 20.-  21 | Превращение кота Варюги в кота Милиционера.  К. Г. Паустовский «Кот Варюга» | 2 |  | **Уметь** оценивать события, героев произведения.  **Знать** понятия -*образ, -автор*  Уметь соотносить авто­ров, названия и ге­роев прочитанных произведений | **Инсценировать** художественное произведение: читать по ролям, участвовать в драматизации.  **Использовать** в собственной речи языковые средства выразительности. |  |
|  |
| 22-  23 | Необычная жизнь жильцов старого дома К. Г. Паустовский «Жильцы старого дома» | 2 |  | **Уметь** пересказывать текст  **Уметь** создавать небольшой устный рассказ на заданную тему | **Участвовать** в диалоге: понимать вопросы и отвечать на них. **Конструировать** монологическое высказывание: формулировать главную мысль. |  |
| **Конструировать** устное сочинение: передавать замысел, главную мысль произведения, выразительные средства языка. |  |
| 24 | Обобщение по разделу.  Проверочная работа по разделам 1 и 2. | 1 |  |  | **Выявить** уровень освоения учебного содержания, предупреждение неуспешности |  |
| 25. | Обучающее сочинение | 1 |  |  | **Определять** в художественном тексте языковые средства выразительности (синонимы, антонимы, эпитеты, сравнения, метафоры). |  |
| **Раздел 3.Природа летом (9 часов )** | | | | | | |
| 26. | Введение в раздел. С.Есенин «С добрым утром!» и Б.Пастернак «За поворотом.» | 1 |  | **Уметь** видеть в художественном произведении средства художественной выразительности | **Читать** выразительно, используя интонацию, паузы, темп. |  |
| 27.-  28. | Краски и звуки лета. А.Чехов «Степь»  М.Пришвин «Золотой луг». |  |  | **Р**азвиваем умение слушать и понимать речь других. Выразительно читать и пересказывать текст.  Оформлять свои мысли в устной форме. | **Пересказывать** текст (подробно, сжато, выборочно), **определять** его тему и главную мысль.  **Инсценировать** художественное произведение: читать по ролям, участвовать в драматизации. |  |
| 29 | Отчего так хорошо ранним летним утром? А.Толстой «Детство Никиты». |  |  | **Уметь** видеть в художественном произведении сравнения, эпитеты, олицетворения | **Воспринимать** на слух литературное произведение в исполнении учителя; отвечать на вопросы по содержанию текста. |  |
| 30. | Спасательная сила летней грозы. А.Толстой «Детство Никиты». |  |  | **Уметь** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении | **Читать** выразительно, используя интонацию, паузы, темп. |  |
| 31.-  32. | Картины летнего дня .И.Тургенев «Голуби», И.Бунин «Розы». |  |  | **Уметь** видеть в произведении средства художественной выразительности . | **Инсценировать** художественное произведение: читать по ролям, участвовать в драматизации.  **Конструировать** устное сочинение: передавать замысел, главную мысль произведения, выразительные средства языка. |  |
| 33. | Урок –практикум по развитию читательских умений .В.Бианки «Неслышимка». |  |  |  | **Пересказывать** текст (подробно, сжато, выборочно), **определять** его тему и главную мысль. |  |
| 34 | Обобщение по разделу.  Проверочная работа по разделу 3. |  |  | **Выявить** уровень освоения учебного содержания, предупреждение неуспешности | Самостоятельное выполнение |  |
| **Раздел 4. Уроки и переменки (13 часов).** | | | | | | |
| 35. | Введение в раздел. Необычная школа.  Э.Успенский «Школа клоунов» |  |  | **Уметь** высказывать и аргументировать свое отношение к прочитанному | **Воспринимать** на слух литературное произведение в исполнении учителя; отвечать на вопросы по содержанию текста |  |
| 36.- | Необычная школа.  Э.Успенский «Школа клоунов» второй день занятий |  |  | **Уметь** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении | **Читать** выразительно, используя интонацию, паузы, темп. |  |
| 37. | Удивительная перемена. Стихотворение Б. Заходера «Перемена» |  |  | **Инсценировать** художественное произведение: читать по ролям, участвовать в драматизации. |  |
| 38.-  39 | Легко ли быть Песталоцци? Г.Куликов «Как я влиял на Севку» |  |  | **Уметь** самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрациям, ключевым словам  **Уметь** находить в тексте материал для характеристики героя | **Пересказывать** текст (подробно, сжато, выборочно), **определять** его тему и главную мысль.  **Воспринимать** на слух литературное произведение в исполнении учителя; отвечать на вопросы по содержанию текста |  |
|  |
| 40 | Путь в страну невыученных уроков. (Б. Заходер «Вредный кот», главы 1–4 из повести Л. Гераскиной  «В Стране невыученных уроков») |  |  | **Уметь** осознанно, правильно, выразительно читать подготовленные тексты | **Читать** выразительно, используя интонацию, паузы, темп. |  |
| 41-  42 | Испытания для Виктора Переступкина.  . |  |  | **Уметь:**  – делить текст на смысловые части;  – составлять вопросы к прочитанному  **Уметь** подробно и выборочно пересказывать текст  **Уметь** составлять монологические высказывания с опорой на текст | **Конструировать** устное сочинение: передавать замысел, главную мысль произведения, выразительные средства языка.  **Инсценировать** художественное произведение: читать по ролям, участвовать в драматизации. |  |
| 43-  44. | Стихи О.Григорьева о ребятах и секретах роста.  . |  |  | **Уметь** читать стихотворные произведения наизусть | **Воспринимать** на слух литературное произведение в исполнении учителя; отвечать на вопросы по содержанию текста  **Читать** выразительно, используя интонацию, паузы, темп. |  |
| 45 | Обобщение по разделу.  Проверочная работа по разделу 4. |  |  | **Знать** названия,  основное содержание изученных произведений | **Выявить** уровень освоения учебного содержания, предупреждение неуспешности |  |
| 46. | Внеклассное чтение. Книги о сверстниках, о школе. |  |  | **Уметь** читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) | **Инсценировать** художественное произведение: читать по ролям, участвовать в драматизации. |  |
| **Раздел 5.Глухая пора листопада (8 часов).** | | | | | | |
| 47-48 | Введение в раздел. Такая разная осень (Стихотворения А. Пушкина «Осень», К. Бальмонта «Осень», Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»).. |  |  | Уметь: - выразительно читать.  - рисовать словесные картины  - выделять в тексте логические части, озаглавливать их. | **Читать** выразительно, используя интонацию, паузы, темп.  **Конструировать** устное сочинение: передавать замысел, главную мысль произведения, выразительные средства языка. |  |
| 49 | Что заслуживает описания? К.Паустовский «Мой дом» |  |  | **Уметь** пересказывать текст | **Участвовать** в диалоге: понимать вопросы и отвечать на них. **Конструировать** монологическое высказывание: формулировать главную мысль. |  |
| 50 | Стихи о «близости снега» Г.Сапгир «Четыре конверта»  Д. Самойлов «Перед снегом» |  |  | **Уметь** читать стихотворные произведения наизусть | **Участвовать** в диалоге: понимать вопросы и отвечать на них. **Конструировать** монологическое высказывание: формулировать главную мысль. |  |
| 51-  52 | Как приходит зима?  К. Паустовский «Прощание слетом»  Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…» |  |  | **Уметь** читать осознанно текст художественного произведения | **Воспринимать** на слух поэтическое произведение в исполнении учителя; отвечать на вопросы по содержанию текста. **Заучивать** наизусть стихотворения |  |
| 53 | Обобщение по разделу.  Проверочная работа по разделу 5. |  |  | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений | **Выявить** уровень освоения учебного содержания. |  |
| 54. | Внеклассное чтение. Знакомство с современными детскими журналами. |  |  | **Уметь** высказывать оценочные суждения по прочитанным произведениям | **Пересказывать** текст (подробно, сжато, выборочно), **определять** его тему и главную мысль. |  |
| **Раздел 6.И кот ученый свои мне сказки говорил (18 часов).** | | | | | | |
| 55 | Введение в раздел Стихотворения Г.Сапгира «леса-чудеса».  В.Берестов «Сказка» |  |  | **Уметь** заучивать наизусть и выразительно читать стихотворения | **Пересказывать** текст ( подробно, сжато, выборочно), **определять** его тему и главную мысль. |  |
| 56 | «Сказка - ложь, да в ней намек…» Русская сказка «Кот и лиса» |  |  | **Знать** особенности языка народных сказок | **Сравнивать** малые фольклорные жанры, называть жанры, характеризовать их особенности. |  |
| 57-  58. | Какие еще бывают сказки? (Сказки «Никита-Кожемяка» и «Как мужик гусей делил») |  |  | Уметь: - находить главную мысль  - выделять ключевые слова.  -пересказывать с использованием ключевых слов. | **Сравнивать** сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.  **Читать** выразительно, используя интонацию, паузы, темп. |  |
| 59  60. | Мир волшебной сказки. (Стихотворение Б. Гребенщикова и др. «Город», арабская сказка «Синдбад-Мореход») |  |  | Уметь: - делить текст на смысловые части и озаглавли­вать их. | **Сравнивать** сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.  **Читать** выразительно, используя интонацию, паузы, темп. |  |
| 61-  62 | За что награждают в сказках?Ш.Перро «Ослиная шкура» |  |  | **Уметь** находить в тексте ключевые слова | **Участвовать** в диалоге: понимать вопросы и отвечать на них. **Конструировать** монологическое высказывание: формулировать главную мысль.  **Читать** выразительно, используя интонацию, паузы, темп. **Участвовать** в диалоге: понимать вопросы и отвечать на них |  |
| 63-  64 | Г.Х. Андерсон «Стойкий оловянный солдатик»  Может ли оловянный солдатик быть стойким? |  |  | **Уметь** пересказывать текст | **Конструировать** устное сочинение: передавать замысел, главную мысль произведения, выразительные средства языка.  **Участвовать** в диалоге: понимать вопросы и отвечать на них. **Конструировать** монологическое высказывание: формулировать главную мысль. |  |
| 65-  66 | Уроки сказочной повести. А.Волков «Элли в плену у людоеда» |  |  | **Уметь** подробно и кратко пересказывать текст | **Воспринимать** на слух произведение в исполнении учителя; отвечать на вопросы по содержанию текста.  **Сравнивать** сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку. |  |
| 67.-  68 | Сказки для театра.С. Маршак «Сказка про козла» |  |  | **Уметь** составлять план | **Читать** выразительно, используя интонацию, паузы, темп.  **Пересказывать** текст (подробно, сжато, выборочно), **определять** его тему и главную мысль. |  |
| 69-70. | Обобщение по разделу.  Проверочная работа по разделу 6.  В.Высоцкий «Песни Кэрролла» | 2 |  | **Уметь** подробно и кратко пересказывать текст | **Проверить** знания народных и авторских сказок; закрепить умения определять пьесы и их признаки; выявить уровень освоения учебного материала . |  |
| 71. | Внеклассное чтение по разделу 6. |  |  | **Уметь** высказывать оценочные суждения по прочитанному | **Пересказывать** текст (подробно, сжато, выборочно), **определять** его тему и главную мысль. |  |
| 72. | Обобщающее сочинение |  |  | **Уметь** писать сочинение на заданную тему | **Прорабатывать** структуру сочинения, продумывать композицию, развивать мышления. |  |
| **Раздел 7.Поет зима, аукает..(12 часов).** | | | | | | |
| 73. | Введение в раздел .Звуки и краски зимы (Стихотворения С. Есенина «Поёт зима, аукает...», «Пороша») |  |  | **Знать** авторов и героев произведений | **Закрепить** представления о выразительных средствах языка – эпитете, сравнении, интонации ,развитие умений находить их в тексте; воспитать любовь к поэзии. |  |
| 74. | «Подарки» зимы. Стихотворения К .Бальмонта «Снежинка»,  И.Бродский «Вечером» |  |  | **Уметь** заучивать наизусть и выразительно читать стихотворения | **Заучивать** наизусть стихотворения |  |
| 75-  76 | В ожидании новогоднего чуда.  Стихотворения Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза» |  |  | **Уметь** заучивать наизусть и выразительно читать стихотворения | **Заучивать** наизусть стихотворения |  |
|  |  | **Читать** выразительно, используя интонацию, паузы, темп. |  |
| 77 | Настоящие друзья Мишка и Дениска.  В.Драгунский «Кот в сапогах»(работа в тетради) |  |  | **Уметь** составлять характеристику героя | **Читать** выразительно, используя интонацию, паузы, темп. |  |
| 78-  79 | Зимние впечатления. (Стихотворения Б. Пастернака «Снег идёт», А. Башлачёва  «Рождественская»,  Д. Самойлова «Город зимний») |  |  | **Уметь** находить сравнения, олицетворения, эпитеты без определения терминов | **Заучивать** наизусть стихотворения |  |
| 80-  81 | Суровые законы жизни зимнего леса .В Бианки «По следам» |  |  | **Уметь** делить текст на части | **Читать** выразительно, используя интонацию, паузы, темп.  **Конструировать** устное сочинение: передавать замысел, главную мысль произведения, выразительные средства языка. |  |
|  |  |
| 82 | Обобщение по разделу.  Проверочная работа по разделу 7. |  |  |  |  |  |
| 83 | Обучающее сочинение |  |  | **Уметь** писать сочинение на заданную тему | **Прорабатывать** структуру сочинения, продумывать композицию, развивать мышления, память. |  |
| 84 | Внеклассное чтение |  |  | **Уметь** пересказывать текст | **Раскрытие творческого** потенциала учащихся. Воспитывать читательский интерес. |  |
| **Раздел 8.Животные в нашем доме (9 часов).** | | | | | | |
| 85 | Введение в раздел. Стихотворения В.Берестова «Прощание с другом», Г.Сапгира «Морская собака». |  |  | **Уметь** заучивать наизусть и выразительно читать стихотворения | **Заучивать** наизусть стихотворения |  |
| 86-87 | У каждого свое место в природе. Д.Мамин Сибиряк «Медведко». |  |  | **Уметь** пересказывать текст | **Читать** выразительно, используя интонацию, паузы, темп. |  |
| 88-89 | Замечательные собаки.  (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В. Драгунский «Дымка и Антон») |  |  | Уметь отвечать на вопросы к тексту. Умение находить в произведении сло­ва, выражения, ко­торые автор ис­пользует для опи­сания или характе­ристики. | **Читать** выразительно, используя интонацию, паузы, темп.  **Читать** выразительно, используя интонацию, паузы, темп. |  |
| 90.-  91. | Каждый ли клест может стать капитаном? Ю.Коваль «Капитан Клюквин» |  |  | **Уметь** делить текст на части и озаглавливать части  Уметь делить текст на части и озаглавли­вать части. Уметь находить в тексте материал для характеристики героя Высказывать оценоч­ные суждения о про­читанном произведе­нии. | **Читать** выразительно, используя интонацию, паузы, темп.  **Пересказывать** текст (подробно, сжато, выборочно), **определять** его тему и главную мысль. |  |
| 92. | Удивительные пони Ю.Мориц.  (Стихотворения Ю. Мориц «Пони», «Любимый пони») |  |  | **Уметь** заучивать наизусть стихотворения и выразительно читать | **Заучивать** наизусть стихотворения |  |
| 93. | Обобщение по разделу.  Проверочная работа по разделу 8. |  |  |  |  |  |
| **Раздел 9.** **мы с мамой и папой** **(12 часов)** | | | | | | |
| 94 | Введение в раздел. Э. Успенский «Все в порядке», «Если был бы я девчонкой». В. Драгунский «Бы…» |  |  | **Уметь** заучивать наизусть стихотворения и выразительно читать  Знать авторов и героев произведений | **Заучивать** наизусть стихотворения |  |
| 95 | Ю. Коринец «Подарки под подушкой» |  |  | **Уметь** находить дополнительную литературу авторов | Заучивать наизусть небольшие отрывки прозы |  |
| 96 | Подарки – это серьёзное дело. (Ю. Коринец. Глава «Подарки под подушкой» из книги «Там, вдали, за рекой», А. Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном» |  |  | **Уметь** писать сочинение на заданную тему | Составление устных описаний-миниатюр |  |
| 97-98 | Во что нельзя «играть». (И. Дик «Красные яблоки») |  |  | Уметь:  - писать сочи­нение на заданную тему. | Составлять:- сравнительные характеристики.  - уст­ные описания-миниатюры. |  |
| 99-100 | Что такое взаимопонимание? (В. Драгунский «Девочка на шаре») |  |  | **Уметь** составлять план | Составлять план из предложений текста, пересказ |  |
| 101 | Хорошо, когда рядом папа!  (С. Маршак «Хороший день») |  |  | **Уметь** находить в тексте материал для характеристики героя | Выбирать отрывки из произведения для образа литературного героя |  |
| 102-103 | Когда мама сердится... (В. Драгунский «Тайное всегда становится явным) |  |  | **Уметь** делить текст на части | Самостоятельное деление текста на части и озаглавливание частей |  |
| 104 | Подготовка к сочинению о своей семье. Обобщающий урок по разделу 9. Проверочная работа по разделу 9 (15–20 минут |  |  | Сформировать умение писать сочинение на тему  обдумывать тему  формулировать главную мысль | Писать сочинение на заданную тему |  |
| 105 | Внеклассное чтение. От чистого сердца |  |  | **Уметь в**ысказывание своего отношения к написанному автором | Самостоятельно находить произведения на заданную тему |  |
| **Раздел 10.** **«Наполним музыкой сердца…»** **(9 часов)** | | | | | | |
| 106 | Введение в раздел. Стихотворение О. Мандельштама «Рояль», И. Тургенев «Певцы» (фрагмент) |  |  | **Уметь** пересказывать текст | Подробный пересказ текста |  |
| 107 | Как рождается музыка (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками») |  |  | **Уметь** пересказывать текст | Подробный пересказ текста |  |
| 108-109 | Волшебная сила бессмертной музыки (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками») |  |  | Уметь пересказывать текст | Составлять план  Подробный пересказ по опорным словам. |  |
| 110-111 | Сказка о маленьком Моцарте(Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка») |  |  | **Уметь** выразительно читать | Выразительное чтение  с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и логического ударения |  |
| 112-113 | Какими бывают встречи с писателями? (В. Драгунский «Независимый Горбушка») |  |  | **Уметь** находить ключевые слова | Выписывать ключевые слова из текста, составлять план,  пересказывать подробно |  |
| 114 | Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 10. |  |  | **Знать** авторов и героев произведений |  |  |
| **Раздел 11.** **день смеха** **(4 часа)** | | | | | | |
| 115 | Введение в раздел.  Г. Сапгир «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Все наоборот |  |  | **Уметь** заучивать наизусть и выразительно читать  стихотворения | Высказывать свое мнение о прочитанном  Учить наизусть |  |
| 116-117 | Легко ли смеяться над собой? (В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора») |  |  | **Уметь** выразительно читать произведения | Выразительно читать стихотворения |  |
| 118 | Весёлые стихи. (Двустишия О. Григорьева, стихотворение Ю. Мориц «Малиновая кошка») |  |  | **Уметь: -** высказывать свое отношение к прочитанному  - выразительно читать произведения. | Выразительно читать произведения. |  |
| **Раздел 12.**  **( «О весна, без конца и без краю...»3часа)** | | | | | | |
| 119-120 | Введение в раздел. Как приходит весна (Стихотворения А. Макаревича «Снег...», Ф. Тютчева «Ещё земли печален вид...», А. Блока «Ветер принёс издалека...») |  |  | **Уметь** заучивать наизусть и выразительно читать стихотворения | Выучить одно стихотворение наизусть.  Нарисовать иллюстрацию |  |
| 121-122 | Озорные стихи о весне. (Стихотворения В. Маяковского «Тучкины штучки», О. Мандельштама «Калоша», Саши Чёрного «Зелёные стихи») |  |  | **Уметь** делить текст на части | Разделить текст на три части, озаглавить части |  |
| 123 | Проверка уровня развития читательских умений. (А. Толстой, глава «Весна» из повести «Детство Никиты») (работа в тетради) |  |  | **Уметь** писать сочинение на заданную тему | Написать сочинение. Оформить работу рисунками |  |
| 124 | Картины весны. (Б. Окуджава «Весна») |  |  | Уметь: - заучивать наизусть стихотворения  - вырази­тельно читать стихотворения | Выразительно читать стихотворения |  |
| 125–126 | Обобщение по разделам 11–12. *Проверочная работа по разделам 11–12* |  |  |  |  |  |
| **Раздел 13.** **день Победы** **(2 часа)** | | | | | | |
| 127 | Введение в раздел. А. Ахматова «Памяти друга» |  |  | **Уметь** выразительно читать | Читать выразительно стихи с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, логического ударения  Нарисовать плакат «Пусть всегда будет мир» |  |
| 128–129 | Трудная тема – война. (В. Драгунский «Арбузный переулок») |  |  | **Уметь** пересказывать текст | Самостоятельно выбрать книги на заданную тему |  |
| 130 | Стихи о войне. (В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б. Окуджава «Король», А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...») |  |  | Уметь:  - высказывать оценочные суждения по прочитанному  - использо­вать выборочное чтение для под­тверждения мысли. | Выучить стих на выбор |  |
| 131 | Внеклассное чтение по разделу 13 |  |  | Уметь: пересказывать текст. | Самостоятельно выбирать книги на заданную тему |  |
| **Раздел 14.** **Родная земля** **(3 часа)** | | | | | | |
| 132 | Введение в раздел. К. Паустовский «Бескорыстие» |  |  | **Уметь** пересказывать текст | Правильно, сознательно, бегло и выразительно читать целыми словами.  Выбрать интонацию, соответствующую строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения |  |
| 133 | Что такое Родина? (В. Бахревский, Г. Цыферов. М.Цветаева «Домики в старой Москве» |  |  | Уметь:  - пересказывать близко к тексту  - использовать опорные слова | Подробно пересказывать по опорным словам. |  |
| 134 | Заключительный урок. С. Козлов, Г. Цыферов «Где живёт солнце?» |  |  | Уметь:  - высказывать оценочные суждения по прочитанному | использо­вать выборочное чтение для под­тверждения мысли. |  |
| 135 | Заключительный урок внеклассного чтения |  |  |  | Самостоятельно выбирать книг и на заданную тему. |  |
| 136 | Резервный урок, урок итогового контроля |  |  |  |  |  |
| ИТОГО: 136 часов. | | | | | | |

**VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по литературному чтению: учебники «Литературное чтение» (1-й класс – «Капельки солнца»; 2-й класс – «Маленькая дверь в большой мир», в 2-х ч.; 3-й класс – «В одном счастливом детстве», в 2-х ч.; 4-й класс – «В океане света», в 2-х ч.), «Тетради по литературному чтению» для учащихся,а также программно-методические материалы и методические рекомендации для учителя.

Основными компонентами материального обеспечения курса «Литературное чтение» дополнительно к учебникам являются следующие: классная библиотечка (содержащая художественные и познавательные книги, детские журналы, энциклопедии и справочники, толковый словарь), репродукции картин русских и зарубежных художников; портреты русских и зарубежных писателей, сайт образовательной системы «Школа 2100», а также технические средства обучения.