**ГБООУ «Санаторная школа – интернат г.Петровска»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Принято»  Руководитель МО  Е.В.Чиркова / /  Протокол №\_\_\_  от «\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г. | «Согласовано»  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_/А.Е.Чернушко/  «\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г. | «Утверждено»  Директор ГБООУ «Санаторная школа-интернат»  \_\_\_\_\_\_ /Л.А.Горбунова/  Пр.№\_\_\_\_от «\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ 1 класс**

**СОСТАВИТЕЛЬ: ИНОЗЕМЦЕВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА**

**УЧИТЕЛЬ 1 КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ**

(Программа составлена на основе программы «Музыка. Начальная школа»,

авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М.,

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

протокол №\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

г.Петровск

2014-2015 учебный год.

**Пояснительная записка**

# Рабочая учебная программа по музыке для 1-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2010
* Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
* Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (СD)

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

* *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
* *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются**

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела -

2 четверть: 8 урок – «Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины»

4 четверть: 32 урок - «Ничего на свете лучше нету». В конце учебного года в форме заключительного урока-концерта (33 урок)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  **ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКА 1 КЛАСС»** | | | | | | | | | | | | | | |
| **№ урока** | | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | | **Планируемые результаты** | | | | | |
| **Предметные УУД** | **Метапредметные**  **УУД** | | | **Личностные**  **УУД** | |
| **1** | | | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | | **7** | **8** | | | **9** | |
| I-я четверть(9 учебных недель, 9 уроков) | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел I «Музыка вокруг нас»-16ч.** | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** | | **И Муза вечная со мной!** | | 1 |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*(Урок-путешествие)* | Знакомство с Музой – феей звуков. Сравнение значений слов «муза» и «музыка». *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»*  *Д.Кабалевский «Песня о школе».*  *И.Якушенко «Пестрая песенка»* | | **Знать:**композитор – исполнитель – слушатель.  - правила поведения на уроке музыки, правилам пения.  **Уметь:**  размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. | - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;  - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования | | | - обогащение индивидуального музыкального опыта;  - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; | |
| **2** | | **Хоровод муз.** | | 1 |  | Комбинированный урок.  *(Урок- экскурсия)* | Музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.  *р.н.п. «Во поле береза стояла»*  *греческий танец «Сиртаки»*  *молдавская хороводная песня-пляска «Хора».* | | **Знать:** понятия“хор”, “хоровод”.  Характерные особенности песен и танцев разных народов мира.  **Уметь:** узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;  **-** передавать настроение музыки в пении. | - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; | | | - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках | |
| **3** | | **Повсюду музыка слышна.** | | 1 |  | Комбинированный урок.  *(Урок - игра)* | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Ролевая игра «Играем в композитора»,  Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. | | **Знать:** определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;  **Уметь:** принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.  -определять характер, настроения песенок, жанровой основы.  - исполнять, инсценировать песни. | - выражать собственные мысли,  настроения и чувства с помощью  музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах. | | | - приобретать (моделировать) опыт  музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | |
| **4** | | **Душа музыки – мелодия.** | | 1 |  | Урок обобщения и систематизации знаний.  *(Урок-путешествие)* | Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. | | **Знать:** термины: мелодия и аккомпанемент. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия)  **Уметь:** выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша;  - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); | - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. | | | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | |
| **5** | | **Музыка осени.** | | 1 |  | Комбинированный урок | Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. | | **Знать:** Куплетная форма песен.  **Уметь:** различатьтембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; | - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. | | | - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | |
| **6** | | **Сочини мелодию.** | | 1 |  | Урок закрепления нового материала. | Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». | | **Знать:** Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***  **Уметь:** проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;  - ценить отечественные народные музыкальные традиции; | - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;  - самостоятельно выполнять упражнения;  - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. | | | - ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; | |
| **7** | | **«Азбука, азбука каждому нужна…»** | | 1 |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи.  Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. | | **Знать:** элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.  **Уметь:** пониманать истоки музыки и ее взаимосвязи с жизнью; | - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;  - понимать взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; | | | - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | |
| **8** | | **Музыкальная азбука.** | | 1 |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. | | **Знать:**Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.  **Уметь:** узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. | - Ориентироваться в нотном письме  как графическом изображении типичных интонационных оборотов  (вопрос — ответ, выразительные и  изобразительные интонации и др.) ; | | | - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собствен-  ные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности. | |
| **9** | | **Обобщающий урок 1 четверти.** | | 1 |  | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.  Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | | **Знать:** определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям. | - задавать вопросы;  - отвечать на вопросы;  - умение выражать свои мысли. | | | - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности. | |
| Итого за Iчетверть: 9 уроков | | | | | | | | | | | | | | |
| II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков) | | | | | | | | | | | | | | |
| **10** | **Музыкальные инструменты.** | | | **1** |  | Урок изучения и закрепления новых знаний. | Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.  *«Полянка» (свирель),*  *«Во кузнице» (рожок),*  *«Как под яблонькой» (гусли)*  *«Пастушья песенка» (французская народная песня)* | | **Знать:** Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.  **Уметь:** ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;  **-** находить сходства и различия в инструментах разных народов. | | - название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.  **-** распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. | | | - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности. |
| **11** | **«Садко». Из русского былинного сказа.** | | | **1** |  | Комбинированный урок | Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)  Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» | | **Знать:** понятия ***«композиторская музыка».***  разновидности народных песен – колыбельные, плясовые. **-** внимательно воспринимать информацию;  **Уметь:** внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; | | - различать жанры народных песен – ***колыбельные***, ***плясовые,*** их характерные особенности;  - определять на слух звучание народных инструментов;  - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; | | | - приобретать (моделировать) опыт  музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; |
| **12** | **Музыкальные инструменты.** | | | **1** |  | Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Музыкальные инструменты.*  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***.  *И.С.Бах «Шутка»*  *К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».*  *Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)* | | **Знать:**свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.  **Уметь:** сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; | | - определять названия профессиональных инструментов – *флейта, арфа, фортепиано*, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов;  - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. | | | - приобретать (моделировать) опыт  музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; |
| **13** | **Звучащие картины.** | | | **1** |  | Комбинированный урок. | Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.  *К.Кикта «Фрески Софии Киевской»*  *Л.Дакен «Кукушка»* | | **Знать:**Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.  **Уметь:** сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. | | - узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; | | | - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов  Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. |
| **14** | **Разыграй песню.** | | | **1** |  | Комбинированный урок. | Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. | | **Знать:** Основы понимания развития музыки  **Уметь:** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | | - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  - оценивать собственную музыкально -творческую деятельность | | | Уметь планировать свою деятельность**;** |
| **15** | **Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.** | | | **1** |  | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. | | **Знать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.***  **Уметь:**  узнавать освоенные музыкальные произведения**,** давать определения общего характера музыки; | | - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. | | | приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. |
| **16** | **Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.** | | | **1** |  | Комбинированный урок. | Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.  *П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»* | | **Знать:** пониматьстепень понимания роли музыки в жизни человека.  **Уметь:** узнавать освоенные музыкальные произведения**,** давать определения общего характера музыки. | | - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. | | | - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности;  - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. |
| Итого за II четверть:7 уроков | | | | | | | | | | | | | | |
| III-я четверть (9 учебных недель, 9 уроков) | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел II «Музыка и ты»-17ч.** | | | | | | | | | | | | | | |
| **17** | **Край, в котором ты живешь.** | | | 1 |  | Урок изучения и закрепления новых знаний. | Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.  Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. | **Знать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;  **Уметь:** оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | | | | - использовать музыкальную речь  как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. | | - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; |
| **18** | **Художник, поэт, композитор.** | | | 1 |  | Урок обобщения и систематизации знаний. | Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. | **Знать:** Музыкальные пейзажи  **Уметь:** понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; | | | | - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. | | **-** воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. |
| **19** | **Музыка утра.** | | | 1 |  | Комбинированный урок. | Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. | **Знать:**Выразительность и изобразительность в музыке.  **Уметь:** по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения | | | | .  - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. | | Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. |
| **20** | **Музыка вечера.** | | | 1 |  | Комбинированный урок. | Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. | **Знать:** Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.  **Уметь:** по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.  -сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | | | | - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;  - получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности; | | - выражать собственные мысли,  настроения и чувства с помощью  музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; |
| **21** | **Музыкальные портреты.** | | | 1 |  | Урок изучения и закрепления новых знаний. | Сходство и различие музыки и разговорной речи. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. | **Знать:** понятие «интонация»  **Уметь:** сравнивать музыкальные и речевые интонации,  - определять их сходство и различия;  - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. | | | | - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, | | - соединять слуховые впечатления детей со зрительными. |
| **22** | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.** | | | 1 |  | Комбинированный урок. | Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.  *П.Чайковский «Баба Яга»*  *« Баба – Яга» - детская песенка* | **Знать:**Развитие музыки в исполнении  **Уметь:** выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.  - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. | | | | - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. | | - выражать собственные мысли,  настроения и чувства с помощью  музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; |
| **23** | **Музы не молчали.** | | | **1** |  | Комбинированный урок. | Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. | **Знать:** Музыкальные памятники защитникам Отечества  **Уметь:** определятьназвания произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  - внимательно слушать. | | | | - определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу,  - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; | | - выражать собственные мысли,  настроения и чувства с помощью  музыкальной речи в пении |
| **24** | **Мамин праздник.** | | | **1** |  | Комбинированный урок. | Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.  *В.Моцарт «Колыбельная»*  *И.Дунаевский «Колыбельная»*  *М.Славкин « Праздник бабушек и мам»*  *И.Арсеев «Спасибо»* | **Знать:** понятия **«**напевность», «кантилена», «интонация».  **Уметь:** передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;  - выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | | | | - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  - передавать в собственном испол\_  нении (пении, игре на инструмен\_  тах, музыкально\_пластическом дви\_  жении) различные музыкальные  образы. | | - выражать собственные мысли,  настроения и чувства с помощью  музыкальной речи в пении |
| **25** | **Обобщающий урок.** | | | 1 |  | Урок обобщения и систематизации знаний. | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за III четверть.Уметьузнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. | **Уметь:** определятьназвания изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;  - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | | | | - приобретать (моделировать) опыт  музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.  . | | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью |
| Итого за III четверть:9 уроков | | | | | | | | | | | | | | |
| IV-я четверть(8 учебных недель, 8 уроков) | | | | | | | | | | | | | | |
| **26** | **Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.** | | | 1 |  | Урок изучения и закрепления новых знаний | Музыкальные инструменты.  Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.  *«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.* | **Знать:** определение тембров народных инструментов  **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | | | | - участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах. | | - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; |
| **27** | **Музыкальные инструменты.** | | | 1 |  | Урок изучения и закрепления новых знаний. | Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. | **Знать**: тембр музыкальных инструментов: флейты и арфы.  **Уметь:** сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | | | | - сопостовлятьвнешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин, гитара.*** | | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление |
| **28** | **«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.** | | | 1 |  | Урок обобщения и систематизации знаний. | Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. | **Знать:** понятие «музыкальная речь»  **Уметь:**- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,  **-** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. | | | | - обобщать характеристику музыкальных произведений, расширять словарный запас. | | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление |
| **29** | **Музыка в цирке.** | | | 1 |  | Комбинированный урок. | Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. | **Знать:**Песня, танец, марш и их разновидности.  **Уметь:** определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | | | | - через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.  - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | | - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. |
| **30** | **Дом, который звучит.** | | | 1 |  | Урок изучения и закрепления новых знаний. | Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. | **Знать:**песенность, танцевальность, маршевость.  **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | | | - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;  - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;  - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; | | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление |
| **31** | **Опера-сказка.** | | | 1 |  | Урок закрепления знаний. | Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. | **Знать:** Опера, песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Солист, хор.  **Уметь:** назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;  - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | | | | - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;  - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. | | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление |
| **32** | **«Ничего на свете лучше нету».** | | | **1** |  | Комбинированный урок. | Музыка для детей.  Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. | **Знать:** элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока.  **Уметь:** эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | | | - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.). | | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление  -собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку). |
| **33** | **Обобщающий урок.** | | | **1** |  | **(*Урок-концерт.)*** | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Учить осознавать детей, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. | **Знать:** понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*,  **Уметь:**  - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. | | | | **-** размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениямсоздавать собственные исполнительские интерпретации. | | - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.  - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства |
| Итого за IV четверть: 8 уроков | | | | | | | | | | | | | | |
| Итого за год: 33 урока | | | | | | | | | | | | | | |

**Содержание тем учебного курса**

«Музыка вокруг нас». ( 16 ч. )

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

«Музыка и ты». ( 17 ч. )

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.

«Россия — Родина моя».( 3 ч. )

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

4. «День, полный событий». ( 6 ч. )

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

«О России петь — что стремиться в храм». ( 5 ч. )

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

6. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» ( 4 ч. )

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

7. «В музыкальном театре» ( 5 ч. )

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

8. «В концертном зале» ( 5 ч. )

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

9. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» ( 6 ч. )

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа по предмету «Музыка» для I-IV классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыка, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражения факты истории, отношения человека к родному краю, его природе и труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире. Специфика воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыка (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыка (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразия, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского:

это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Методические особенности тем

Основными методическими принципами программы являются увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие методы музыкального обучения:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- интонационно-стилевого постижения музыки;

- эмоциональной драматургии;

- концентричности организации музыкального материала;

- забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);

- создание «композиций», (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);

- игры;

- художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Результаты изучения курса

**1. Формирование личностных УУД.**

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно‑смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;

анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

**2. Формирование регулятивных УУД.**

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

выполнять учебные действия в качестве слушателя

выполнять учебные действия в качестве композитора;

ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.

использовать установленные правила в контроле способа решения.

**3. Формирование познавательных УУД.**

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

поиск и выделение необходимой информации;

формулировать учебную задачу;

Ориентация в способах решения задачи.

**4.Формирование коммуникативных УУД.**

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Виды заданий:

1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);

2) инсценирование и драматизация;

3) рисуем музыку;

4) участие в диалоге.

5) Уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).

**Предметными результатами изучения музыки являются:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека,

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений,

- общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами изучения музыки являются:**

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) сo сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Личностными результатами изучения музыки являются:**

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Выпускники начальной школы научатся:**

проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям; выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

выразительно исполнять песни, владея певческими умениями и навыкам (координация слуха и голоса, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания, дикции, артикуляции);

петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле и др.); общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях; знать песенный репертуар клaссa, участвовать в концертном исполнении;

эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования; создавать пластические этюды; владеть навыками «свободного дирижирования»;

участвовать в драматизации пьес программного характера, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных спектаклей;

владеть навыками элементарного музицирования на детских инструментах; понимать элементы музыкальной грамоты как средства

осознания музыкальной речи;

эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония);

высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

иметь представление об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров;

импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);

использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;

знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;

иметь представление о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;

узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов;

выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;

понимать значение триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;

понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);

личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;

самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений; приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования: формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.

**Содержание примерного музыкального материала:**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
      Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
      «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
      «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.  
      «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
      Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
      «Гусляр Садко». В. Кикта.  
      «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
      «Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
      «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
      «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
      «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
      «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
      «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.  
      «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
      «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
      «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
      «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
      «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
      Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

  Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
      «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
      «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
      «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
      «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
      «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
      «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
      «Наигрыш». А. Шнитке.  
      «Утро». Э. Денисов.  
      «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
      «Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
      «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
      «Вечер». В. Салманов.  
      «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
      «Менуэт». Л. Моцарт.  
      «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
      «Баба Яга». Детская народная игра.  
      «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
      Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
      «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
      «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
      «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
      «Волынка». И. С. Бах.  
      «Колыбельная». М. Кажлаев.  
      «Колыбельная». Г. Гладков.  
      «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
      Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
       «Кукушка». К. Дакен.  
      «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
      «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
      Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
      «Клоуны». Д. Кабалевский.  
      «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
      Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
      «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
      «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
      «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
      «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
      «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
      «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Список научно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

**На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2007., стр.3-28.**

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс», М., Просвещение, 2001г.
* фонохрестоматия для 1 класса (3 кассеты) и СD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
* учебник-тетрадь «Музыка 1 класс», М., Просвещение, 2010г.
* Рабочая тетрадь для 1 класса, М., Просвещение, 2010г.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

**Список научно-методической литературы.**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
3. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
4. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
5. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
6. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
7. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
8. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
9. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
10. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
11. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
12. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель,2006г.
13. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
14. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
15. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
16. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
17. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
18. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

**Приложение 1.**

**Итоговый тест 1 класс**

**1 полугодие**

**Тема раздела: « Музыка вокруг нас»**

1. **Найдите лишнее:**

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

1. **Выберите верное утверждение:**

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

**3. Выберите верное утверждение:**

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

1. **Найдите лишнее:**

Народные инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) дудка

Симфонические инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) арфа

1. **Найдите лишнее:**

Народные праздники – это…

а) Новый год

б) Рождество

в) 1 сентября

**Итоговый тест 1 класс**

**2 полугодие**

**Тема раздела: « Музыка и ты»**

1. **Приведи в соответствие (соедини стрелками):**

Какие средства в своей работе использует:

1) Поэт а) краски

2) Художник б) звуки

3) Композитор в) слова

1. **Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:**

а) светлыми

б) нежными

в)сумрачными

**3. Найди лишнее:**

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это…

а) «О маме»

б) «Богатырская симфония»

в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

**4. Найди лишнее:(подчеркни)**

Духовые народные инструменты – это…

а) Волынка

б) Рожок

в) Дудка

г) Скрипка

1. **Назовите композитора песни «Болтунья»:**

а) Д.Б. Кабалевский

б) С.Прокофьев

1. **Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?**

а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» 1) марш

б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» 2) танец

в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» 3) песня

Так же для проведения итогового мониторинга можно использовать выполнение творческих заданий из рабочей тетради для 1 класса издательства «Просвещения», авторов методического комплекта: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.