**ГБООУ «Санаторная школа – интернат г.Петровска»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Принято»  Руководитель МО  Н.С.Зуева / /  Протокол №\_\_\_  от «\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г. | «Согласовано»  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_/Н.М.Губанова/  «\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г. | «Утверждено»  Директор ГБООУ «Санаторная школа-интернат»  \_\_\_\_\_\_ /Л.А.Горбунова/  Пр.№\_\_\_\_от «\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ 3 класс**

**СОСТАВИТЕЛЬ: ИНОЗЕМЦЕВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА**

**УЧИТЕЛЬ 1 КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ**

(Программа составлена на основе программы «Музыка. Начальная школа»,

авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М.,

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

протокол №\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.

г.Петровск

2015-2016 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа была разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемыми результатами начального общего образования, ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений:

1. Критская Е.Д. Музыка: 3 класс (Текст): учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М. : Просвещение, 2013.

2. Критская Е.Д. Музыка: 3 класс (Текст): рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. От 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014-2015 учебный год: Приказ Министерства образования и науки российской Федерации № 1067 от 19.12.2012 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014-2015 учебный год»;

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования на основе целевой установки:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки. Интереса к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА: заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам

музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем

многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

В программе 2 класса семь разделов: «Россия – родина моя», «День, полный событий», «О России петь - что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному (образовательному) плану образовательного учреждения на изучение музыки в 3 классе начальной школы выделяется 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;

- формирование личностного смысла постижения искусства;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;

- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

– наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

– устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 3 класс».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| четверть | № урока | Тема | Количество часов | Контрольные работы |
| I четверть (9 ч.) | Тема раздела | «Россия – Родина моя (5 ч.) |  |  |
| 1 | Мелодия. | 1 |  |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. (н.р.к.) | 1 |  |
| 3 | «Виват, Россия! Наша слава-русская держава». (н.р.к.) | 1 |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |  |
|  | «День, полный событий» (4 ч.) | |  |
| 6 | Утро. Вечер. | 1 |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  |
| 8 | В детской. Игры в игрушки. На прогулке. | 1 |  |
| 9 | Обобщающий урок I четверти. | 1 | Промежуточный тест |
| II четверть (7 ч.) | Тема раздела | «О России петь – что стремиться в храм…» (4 ч.) | |  |
| 10 (1) | «Радуйся, Мария!». «Богородице Дево радуйся». | 1 |  |
| 11 (2) | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!» | 1 |  |
| 12 (3) | Вербное воскресенье. «Вербочки». | 1 |  |
| 13 (4) | Святые земли Русской. | 1 |  |
| Тема раздела | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.) | |  |
| 14 (5) | «Настрою гусли на старинный лад…». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. | 1 |  |
| 15 (6) | «Лель, мой Лель…» | 1 |  |
| 16 (7) | Обобщающий урок II четверти. | 1 | Промежуточный тест |
| III четверть (10 ч.) | Тема раздела | «В музыкальном театре» (5 ч.) | |  |
| 17 (1) | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. (н.р.к.) | 1 |  |
| 18 (2) | Опера «Снегурочка». | 1 |  |
| 19 (3) | Океан – море синее. | 1 |  |
| 20 (4) | Балет «Спящая красавица». | 1 |  |
| 21 (5) | В современных ритмах. | 1 |  |
| Тема раздела | В концертном зале (6 ч.) |  |  |
| 22 (6) | Музыкальное состязание. | 1 |  |
| 23 (7) | «Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 |  |
| 24 (8) | Сюита «Пер Гюнт». | 1 |  |
| 25 (9) | «Героическая». | 1 |  |
| 26 (10) | Обобщающий урок III четверти. | 1 | Промежуточный тест |
| IV четверть | 27 (1) | Мир Бетховена. | 1 |  |
| Тема раздела | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (8 ч.) | |  |
| 28 (2) | Чудо-музыка. | 1 |  |
| 29 (3) | Острый ритм – джаза звуки. | 1 |  |
| 30 (4) | «Люблю я грусть твоих просторов». | 1 |  |
| 31 (5) | Мир Прокофьева. | 1 |  |
| 32 (6) | Певцы родной природы. | 1 |  |
| 33 (7) | Прославим радость на земле! | 1 |  |
| 34 (8) | Радость к солнцу нас зовет. | 1 |  |
| 35 (9) | Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок-концерт. | 1 | Итоговый тест |
| Итого | |  | 35 |  |

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока  Тип урок  (страницы учебника и рабочей тетради) | | | | | Кол-во часов | | | | Элементы содержания | | | | Требования к уровню подготовки обучающихся | | | Вид контроля, измерители | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | | | | | Домашнее задание | | | |  | | | |  | | | | | | |
| предметные результаты | Метапредметные результаты | | | | личностные результаты | |  | | | | Дата | | | | | | |
| 3 | | | | ПЛАН | | | | | | | ФАКТ |
| 1 | Мелодия.  Вводный; экскурсия.  (уч.,5-7; р.т., 4-5) | 1 | | | | | | | | Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ П.И.Чайковского Симфонии № 4.  - Тема 2 ч. Симфонии № 4 П.Чайковского;  - «Моя Россия» Г.Струве. | | | | 1.Знать понятия: мелодия, мелодическая линя, симфония.  Уметь: внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук. | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню. | Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).  Регулятивные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | | | | Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. | | с.4-5, рабочая тетрадь. | | | |  | | | |  | | | | | | |  |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. (н.р.к.)  Изучение и закрепление новых знаний; путешествие по родному краю.  (уч.,8-11; р.т., 4-7) | 1 | | | | | | | | Знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины.  - «Жаворонок», М.Глинка, Н.кукольник;  - «Благословляю вас, леса», П.Чайковский, А.Толстой;  - «Звонче жаворонка пенье», Н.Римский-Корсаков, А.Толстой;  - «Романс» Г.Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»). | | | | Знать определение понятия романс, его отличие от песни.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока. | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности. | Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | | | | Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. | | Мини-проект: «Природа родного края». | | | |  | | | |  | | | | | | |  |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. (к.р.к.)  Расширение и углубление знаний; путешествие в историческое прошлое.  (уч.,12-15; р.т., 12-13) | 1 | | | | | | | | Знакомство с жанром кант. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.  - «Радуйся, Русская земля» -кант на заключение Ништадского мира (1721 г.;  - «Орел Российский» - кант в честь Павловской победы XVIII в.;  - «Виват!», кант;  - «Марш лейб-гвардии Преображенского полка;  - «Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня;  - «В славном городе Воронеже», рекрутская протяжная песня с.Пчелиновка Воронежской области | | | | Знать определение понятия кант, его историю, особенности.  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. | Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | | | | | Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; | | Задание по выбору: мини-исследование: «Защитники города Воронежа»; с.10-11, рабочая тетрадь. | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 4 | Кантата «Александр Невский».  Изучение нового материала; путешествие.  (уч.,16-17; р.т., 4-7) | 1 | | | | | | | | Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма.  - «Величание св. благоверному и великому князю Александру Невскому»;  - кантата «Александр Невский» С.Прокофьева: хор «Вставайте, люди русские!», «Песнь об Александре Невском»;  - ««Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня. | | | | Знать определение понятия кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма.  Уметь: внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук. | | | Устный опрос (индивидуальный, групповой), работа с тетрадью. | Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола. | Познавательные УУД: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;  Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | | | | | Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произаедения различного образного содержания. | | С. 8-9, рабочая тетрадь. | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 5 | Опера «Иван Сусанин».  Освоение нового материала.  (уч.,18-21; р.т., 20-21) | 1 | | | | | | | | Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики.  - опера «Иван Сусанин» М.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься…». | | | | Знать понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин».  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы. | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов. | Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;  Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | | | | | Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. | | Мини-проект: «Музыкальные произведения, посвященные защитникам Отечества» | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 6 | Утро. Вечер.  Изучение нового материала; путешествие..  (уч.,23 -25, 36-37; р.т., 8-9). | 1 | | | | | | | | Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.  - «Утро» Э.Грига;  - «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского;  - «Заход солнца» ,Э.Григ, А.Мунк;  - «Вечерняя песня», М.Мусоргский, А.Плещеев;  - «Колыбельная», П.Чайковский. | | | | Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку. | Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | | | | | Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. | | Выполнить рисунки к музыке на темы «Утро» и «Вечер». | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.  Расширение и углубление знаний; экскурсия в музыкальный театр.  (уч.,26-27; р.т., 30-31) | 1 | | | | | | | | Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.  - «Болтунья» ,С.Прокофьев, А.Барто;  - симфоническая сказка «Петя и волк», С.Прокофьев;  - «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева;  - «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова. | | | | Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки.  Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения. | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. | Познавательные УУД: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную. | | | | | Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки. | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 8 | В детской. Игры в игрушки. На прогулке.  Расширение и углубление знаний; игра.  (уч.,30-35) | 1 | | | | | | | | Знакомство с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С.Прокофьева из «Детской музыки».  - «С няней» из цикла «Детская» М.Мусоргского;  - «Нянина сказка», «Сказочка» П.Чайковского;  - «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова. | | | | Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке. | | | Устный опрос. | Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке | Познавательные УУД: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки  Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  Регулятивные УУД: | | | | | Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость; | | Рисунок (аппликация) любимой игрушки. | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 9 | Обобщающий урок I четверти.  Урок контроля и коррекции знаний. | 1 | | | | | | | | Музыкальный репертуар I четверти по выбору учащихся. | | | | Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).  Тестирование (тест № 1). | Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. | | | | | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | | Слушать музыку вокруг нас. | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 10 (1) | «Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».  Расширение и углубление новых знаний.  (уч.,39 -43) | 1 | | | | | | | | Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия.  - «Ave Мария!» Ф.Шуберта, В.Скотта;  - «Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С.Рахманинов. | | | | Знать молитва, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.  Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. | | | Устный опрос. | Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). | Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери, | | | | | | | Вспомнить песни о маме. | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 11 (2) | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».  Расширение и углубление знаний.  (уч.,44 -47) | 1 | | | | | | | | Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.  - тропарь к Владимирской божьей Матери Б.Писарева;  - «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, В.Шульгиной;  - песни о маме по желанию учащихся. | | | | Знать понятие тропарь, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.  Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. | | | Устный опрос. | Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону). | Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Коммуникативные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. | | | | | | | Нарисовать портрет мамы. | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 12 (3) | Вербное воскресенье. «Вербочки».  Закрепление нового материала; импровизация.  (уч.,48-51; р.т., 30-31) | 1 | | | | | | | | История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.  - «Вербочки» А.Блока, А.Гречанинова, Р.Глиэра;  - «Осанна» (хор) из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда Э.Л.Уэббера; | | | | Знать историю праздника Вербное воскресенье.  Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран. | | | | | | | Рождественская открытка. | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 13(4) | Святые земли Русской.  Расширение и углубление знаний.  (уч.,52-53) | 1 | | | | | | | | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.  - величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кн. Ольге;  - «Баллада о князе Владимире», сл. А.Толстого;  - величания и песнопения о Сергии Радонежском. | | | | Знать понятие величание; имена, жизнь и дела русских святых – Ольги и князя Владимира. | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | Познавательные УУД: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;  Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя | Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины. | | | | | | | Сообщение о духовной музыке. | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 14 (5) | «Настрою гусли на старинный лад…». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.  Освоение нового материала; путешествие.  (уч.,55-61; р.т., 14-15) | | 1 | | | | Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.  -«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.Римского-Корсакова;  - «Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки (1-е д.);  - «Океан-море синее», песни Садко из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова: «Ой ты, темная дубравушка…» (II к.) и песня «Высота ли, высота» (IV к.);  - «Садко и Морской царь», русская былина. | | | | Знать: определение былины, ее историю развития и содержательный аспект; имена былинных сказителей; творчество Р.Римского-Корсакова.  Уметь узнать знакомую музыку; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. | | | | Устный опрос, работа с тетрад ью. | | | Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях. | Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  Коммуникативные УУД:  воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. | | | | | | | Задание по выбору: мини-исследование: «Гусли», с.15, рабочая тетрадь. | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 15 (6) | «Лель, мой Лель…»  Решение частных задач; сказка.  (уч.,62-63; р.т., 16-17) | | 1 | | | | Оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность.  - третья песня Леля («Туча со громом…», 3-е д.) из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова;  - | | | | Знать названия высоких и низких голосов певцов-исполнителей в опере: бас, баритон, тенор; сопрано, меццо-сопрано.  Уметь проводить сравнительный анализ. | | | | Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный), работа с тетрадью. | | | Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декломациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | | | | | | | Разыграть знакомую народную песню (работа в группе). | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 16 (7) | Обобщающий урок II четверти.  Урок контроля и коррекции знаний. | | 1 | | | | Музыкальный репертуар II четверти по выбору учителя.  Тест по теме разделов. | | | | Уметь продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя. | | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).  Тестирование (тест № 2). | | | Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.. | | | | | | | Вслушиваться в окружающую музыку. | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 17 (1) | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. (н.р.к.)  Повторение и закрепление изученного материала; игра.  (уч.,64-67) | | | 1 | | | | Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.  - Масленичные русские народные песни;  - хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова  - «Проводы Масленицы» Н.Римского-Корсакова. И.Устюжнина;  - «Ох, что же вы, ребята, не женитеся», масленичная корильная песня с.Бутырки Репьевского района , Воронежской области (ансамбль «Воля»). | | | | Знать содержание народного праздника Масленица.  Уметь проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников. | | | | Устный опрос. | | Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декломациях.  Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления; | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 18 (2) | Опера «Снегурочка».  Освоение нового материала.  (уч.,69, -78-83) | | | 1 | | | | Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка».  - Ария Снегурочки «С подружками …» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.);  - шествие и каватина царя Берендея;  - «Пляска скоморохов»;  - заключительный хор «Свет и сила бог Ярило». | | | | Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструментов симфонического оркестра.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | | Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. | Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.  Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. | | | | | | | Аппликация «Снегурочка». | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 19 (3) | Океан – море синее.  Расширение и углубление знаний; путешествие.  (уч.,84 -85; р.т., 28-29) | | | 2 | | | | Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма.  - Вступление к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова «Океан-море синее». | | | | Знать понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, рондо, вариация; опера.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; через пластическое интонирование передать образы моря. | | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | | Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. | Познавательные УУД: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере.  Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий. | Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности. | | | | | | | Рисунок по представлению: картины моря. | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 20 (4) | Балет «Спящая красавица».  Изучение и обобщение полученных знаний; экскурсия в музыкальный театр.  (уч.,86 -89; р.т., 18-19) | | | 1 | | | | Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала.  - «Интродукция»;  - «Вальс»;  - кода и финал 1-го д. балета «Спящая красавица» П.Чайковского. | | | | Знать понятия: балет, интонация.  Уметь проводить интонационно-образный анализ развития музыки. | | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | | Научатся: проводить интонационно-образный анализ. | Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.  Коммуникативные УУД: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля.  Регулятивные УУД: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную. | Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | | | | | | | С.18-19, рабочая тетрадь; посмотреть видеофрагмент «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского: http//ufa.fcior.edu.ru | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 21 (5) | В современных ритмах.  Освоение нового материала; путешествие.  (уч.,90 -91; р.т., 6-7) | | | 1 | | | | Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.  - Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлиной;  - мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова;  - песня «Мы дружим с музыкой» Й.Гадна, П.Синявского;  - музыкальные темы из детской оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля. | | | | Знать и понимать особенности мюзикла.  Уметь: передавать настроение музыки и его настроение в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь ярко и эмоционально. | | | | Устный опрос (работа в группах, фронтальный), работа с тетрадью. | | Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений. | Познавательные УУД: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.  Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. | Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; | | | | | | | Разыграть мюзикл «Волк и семеро козлят» в классе. | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 22 (6) | Музыкальное состязание.  Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия в концертный зал.  (уч.,93 -95) | | | 1 | | | | Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.  - Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П.Чайковского;  - русские народные песни-заклички знакомые учащимся по II классу «Солныщко, выгляни!», «Жучик-крючик-паучок») | | | | Знать понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | | Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.  Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). | Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов. | | | | | | | Мини-исследование: «Известные симфонические оркестры». | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 23 (7) | «Музыкальные инструменты. Звучащие картины.  Закрепление и обобщение знаний; путешествие.  (уч.,96 -101) | | | 1 | | | | Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.  - Тема Птички из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»;  - «Шутка» из сюиты И.-С.Баха;  - «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»;  - лютневая музыка;  - «Мелодия» П.Чайковского;  - «Каприс № 24» Н.Паганини;  - норвежская песня «Волшебный смычок»;  - песня «Музыкант» Е.Зарицкой, В.Орлова. | | | | Знать тембры флейты и скрипки.  Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание; проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно. | | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | | Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни. | Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). | Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления. | | | | | | | Мини-исследование: найти информацию о Интернете. | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 24 (8) | Сюита «Пер Гюнт».  Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.  (уч.,102 -105; р.т., 8-9) | | | 1 | | | | Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость.  - «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига; | | | | Знать понятия: песенность, танцевальность, маршевость, сюита; музыкальные формы.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно. | | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | | Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений. | Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.  Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Развитие эмоциональной сферы. | | | | | | | Нарисовать музыку из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига. | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 25 (9) | «Героическая».  Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.  (уч.,106 -111) | | | 1 | | | | Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии.  - 2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. ван Бетховена;  - «Контрданс» (фортепианная пьеса) Л. ван Бетховена;  - «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского;  - «Камаринская» П.Чайковского. | | | | Знать понятия: симфония, дирижер, тема, вариации.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | | | | Устный опрос. | | Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена. | Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.  Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления. | | | | | | | Мини-исследование: «Л. ван Бетховен». | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 26 (10) | Обобщающий урок III четверти.  Урок контроля и коррекции знаний. | | | 1 | | | | Музыкальный репертуар III четверти по выбору учителя.  Тест по теме разделов. | | | | Уметь продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя. | | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).  Тестирование (тест № 3). | | Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. | | | | | | | Вслушиваться в окружающую музыку. | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 27 (1) | Мир Бетховена.  Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия.  (уч.,112 -113) | | | | 1 | | | | Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни.  Музыка Л. ван Бетховена:  - «Лунная» соната № 14;  - «К Элизе»;  - «Сурок»;  - «Весело. Грустно». | | | | Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | | | Устный опрос. | | Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена. | Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.  Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений. | | | | | | | Составлять домашнюю фонотеку. | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 28 (2) | Чудо-музыка.  Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.  (уч.,116 -117) | | | | 1 | | | | Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни.  - «Мы дружим с музыкой Й.Гайдна, П.Синявского;  - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой (или «Всюду музыка живет» Я.Дубравина). | | | | Уметь: исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него; петь легко, свободно, четко произносить текст. | | | Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный). | | Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности. | Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.  Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. | | | Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. | | | | | | Мини-сочинение «Музыка в моей жизни». | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 29 (3) | Острый ритм – джаза звуки.  Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.  (уч.,118 -119) | | | | 1 | | | | Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.  - «Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина, А.Гершвина;  - «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» (1-е д.) Дж. Гершвина;  - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой | | | | Знать понятия: импровизация, ритм; особенности джазовой музыки. | | | Устный опрос. | | Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. | Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. | | | Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. | | | | | | Придумать импровизацию на тему любимой песни. | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 30 (4) | «Люблю я грусть твоих просторов».  Повторение и обобщение полученных знаний: путешествие.  (уч.,120 -121 р.т., 22-23) | | | | 1 | | | | Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора.  - «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова;  - «Снег идет» из маленькой кантаты «Снег идет» Г.Свиридова, Б.Пастернака; - «Запевка» Г.Свиридова, И.Северянина. | | | | Знать понятия: песенность, кантата, музыкальные иллюстрации, хор, симфонический оркестр; изобразительные и выразительные интонации.  Уметь: размышлять о музыке, определять ее характер; применять вокально-хоровые навыки пения; проводить интонационно-образный анализ. | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | | Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций. | Познавательные УУД: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. | | | Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека. | | | | | | Составлять домашнюю фонотеку. | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 31 (5) | Мир Прокофьева.  Повторение и обобщение знаний.  (уч.,122 -123, р.т., 23-25) | | | | 1 | | | | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига. Мир музыки С.Прокофьева.  - «Шествие солнца»-из 4-й ч. Скифской сюиты для большого симфонического оркестра С.Прокофьева «Ала и Лоллий»;  - финал «Поход Лоллия и шествие солнца»;  - «Утро» из сюиты Э.Грига;  - «Прогулка» С.Прокофьева. | | | | Знать: особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров; «четвертной» состав симфонического оркестра; изобразительные и выразительные интонации.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно. | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | | Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся. | | | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. | | | | | | Составлять домашнюю фонотеку. | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 32 (6) | Певцы родной природы.  Решение частных задач.  (уч.,124 -125) | | | | 1 | | | | Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.  - «Мелодия» П.Чайковского;  - «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;  - музыка (песни) по желанию учащихся. | | | | Знать понятия: музыкальная речь, лирические чувства; особенности музыкального языка разных композиторов; изобразительные и выразительные интонации.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно. | | | Устный опрос. | | Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся. | | | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. | | | | | | Мини-проект: «Певец родной природы». | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 33 (7) | Прославим радость на земле!  Повторение изученного материала.  (уч.,126 -127 р.т., 26-27) | | | | 1 | | | | Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.  - Финал Симфонии № 40 В.-А.Моцарта;  - канон «Слава солнцу, слава миру» В.-А.Моцарта;  - музыка Моцарта по желанию учащихся. | | | | Знать понятия: опера, симфония, песня; особенности музыкального языка Моцарта.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения Моцарта; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно. | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | | Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. | Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. | | | Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры | | | | | | Составлять домашнюю фонотеку. | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 34 (8) | Радость к солнцу нас зовет.  Повторение изученного материала.  (уч.,128 р.т., 26-27) | | | | 1 | | | | Музыка - источник вдохновения и радости. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна.  - Фрагмент Финала Симфонии № 9 Л.Бетховена;  - хор «Славься!» и «Патриотическая песня» М.Глинки;  -канты «Радуйся, Росско земле» и «Орле Российский»;  - «Слава солнцу!» В.-А.Моцарта;  - фрагмент х/ф «Переписывая Бетховена» (режиссер А.Холланд, 2006). | | | | Знать понятия: ода, кант, гимн, симфония, опера.  Уметь находить в музыке светлые, радостные интонации, характеризовать средства выразительности. | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | | Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. | Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений; | | | Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры | | | | | | Подготовить свой мини-проект к заключительному уроку-концерту. | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 35 (9) | Обобщающий урок IV четверти. Обобщение знаний; концерт. | | | | 1 | | | | Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся. | | | | Уметь: через различные формы деятельности показать свои знания и умения. | | | Устный опрос.  Итоговое тестирование (тест № 4).  Защита лучших мини-проектов. | | Научатся: понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах. | Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь.  Коммуникативные УУД: умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта.  Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений. | | | Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | | | | | | Вслушиваться в окружающую музыку. | | | |  | | | |  | | |  | | | | |

ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА

Технология восприятия музыки.

Технология вокально-хоровой работы.

Технология детского музицирования.

Технология ассоциативно-образного мышления.

Технология музыкально-ритмического развития.

Арт-терапевтические технологии.

Иформационно-компьютерные технологии.

Технологии проектно-исследовательской деятельности

Здоровьесберегающие технологии

Технология использования УМК

Технология развития

Технология воспитания

ВЗАИМОСВЯЗЬ УРОКА С ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ: участие в кружках, клубах любителей музыки, участие в общешкольных мероприятиях, районных, городских и областных конкурсах, исследовательских проектах и т.д.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>) – единая Коллекция создается в ходе проекта "Информатизация системы образования", реализуемого Национальным фондом подготовки кадров по поручению Министерства образования и науки Российской Федерации. Коллекция включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru>) – данный портал обеспечивает доступ к центральному хранилищу электронных образовательных ресурсов системы образования по принципу «единого окна» и предоставляет для них единую современную технологическую платформу. В хранилище портала размещаются электронные учебные модули открытых мультимедиа-систем и виртуальных коллективных сред, электронные образовательные ресурсы на локальных носителях, текстографические сетевые электронные образовательные ресурсы, а также ресурсы, созданные с использованием современных технологий Flash и Java.

Началка Инфо ([www.nachalka.info](http://www.nachalka.info/)) – виртуальная страна, жизнь в которой идет по своим особенным законам. Здесь можно учиться и играть, развлекаться и закреплять материал школьной программы. Учебный раздел содержит занимательные уроки с яркими примерами, красочными иллюстрациями. В развлекательной части много веселых конкурсов, красочных и динамичных игр, наиболее любимых детьми. В основу сайта легли лучшие обучающие и развивающие программы, разработанные компанией «Кирилл и Мефодий».

Сетевое объединение методистов ([http://som.fio.ru](http://som.fio.ru/))

В помощь Учителю представлены обширные материалы по различным предметам для учителя. На сайте размещаются различные материалы по курсам общеобразовательной школы: английскому языку, астрономии, биологии, географии, информатике, истории, литературе, математике, обществоведению, русскому языку, физике, химии и по предметам начальной школы — уроки, тесты, методические разработки, электронные учебники, словари, статьи. Сетевым объединением методистов проводятся конкурсы, на сайте публикуются условия участия и результаты конкурсов. Размещаются материалы по применению ИКТ в образовании и официальные документы.

Учитель.ru  ([http://teacher.fio.ru](http://teacher.fio.ru/))

Сайт создан как профессиональная виртуальная площадка для педагогов. Работа сайта организована таким образом, что любой педагог (учитель, методист, ученый, директор школы, автор учебника ) может разместить на нем свою статью, методику, материалы, учебник, пособие или принять участие в профессиональных форумах на темы, которые их волнуют.

Новаторство Intel в образовании([http://www.intel.com/cd/corporate/ education/emea/rus/index.htm](http://www.intel.com/cd/corporate/%20education/emea/rus/index.htm))

Всемирная программа, созданная учителями для учителей, чтобы помочь им эффективно интегрировать технологии в процесс преподавания для улучшения качества обучения. Учителя учатся у других учителей, как, когда и где включать технологические средства и ресурсы в учебные планы. Полезная информация, средства, ресурсы и возможности профессионального развития для педагогов.

Наиболее используемыми образовательными порталами в учебном процессе начальной школы являются: Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, Началка Инфо. Возможно использование и других федеральных образовательных порталов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.Методические пособия для учителя.

Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы)/ авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.

Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы: метод. пособие с электронным приложением / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2008.

Затямина, Т.А. Современный урок музыки / Т.А.Затямина. – М.: Глобус, 2008.

Курушина, Т.А. Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

Осеннева, М.Е. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.Е.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2001

Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2002.

2.Дополнительная литература для учащихся.

Владимиров, В.Н. Музыкальная литература /В.Н.Владимиров, А.И.Лагутин. – М.: Музыка, 1984.

Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю.Куберский, Е.В.Минина. – СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.

Музыка: большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я / Э.И. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 1997.

Булучевский, Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся /Ю.С. Булучевский, В.С.Фомин. – Л.: Музыка, 1988.

Агапова, И.А. Лучшие музыкальные игры для детей /И.А.Агапова, М.А.Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

3.Информационно-коммуникативные средства.

1. Критская Е.Д. Музыка. 1-4 классы (Электронный ресурс): методическое пособие/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – Режим доступа:

http://www.prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm

2.Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа (Электронный ресурс)/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- Режим доступа:

http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya\_muzika\_1-4kl/index.html

3.Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

4.Наглядные пособия.

1.Портреты композиторов.

2.Альбомы с демонстрационным материалом.

3.Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

5.Интернет-ресурсы.

1.Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: http://scool-collection.edu.ru

2.Журнал Искусство. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php

Список использованной литературы

Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Просвещение, 2011

Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011

Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010

Фундаментальное ядро содержания общего образования/Рос. Акад. Наук, Рос. акад. Образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова – М.: Просвещение, 2011.

Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012

Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.