Муниципальное образовательное бюджетное учреждение

средняя общеобразовательная школа №8

имени А.Г. Ломакина

|  |  |
| --- | --- |
| Согласованона заседании методического объединения(методического совета)протокол от 27.08.2015 № 1 | Утверждена приказомдиректораМОБУ СОШ №8 им. А.Г. Ломакинаот 27.08.2015 № 321 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **изобразительному искусству для 3-а класса\_\_\_\_\_\_**

 (учебный предмет, курс)

Срок реализации - **2015-2016 учебный год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Учитель **Петренко Лилия Владимировна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 (Ф.И.О.)

г. Таганрог

2015

**Пояснительная записка.**

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 3-а класса разработана в сооответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273, на основе ФГОС НОО, «Примерной основной образовательной программы начального общего образования», авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой.

Настоящая программа представляет собой целостный документ, имеющий следующую структуру:

1. Титульный лист.

2. Пояснительная записка.

3.Общая характеристика учебного предмета.

4. Место учебного предмета в учебном плане.

5. Содержание учебного предмета.

6. Тематическое планирование.

7.Планируемые результаты освоения предмета и система их оценки.

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

К настоящей программе прилагается календарно-тематическое планирование (Приложение 1).

**Цели курса:**

**• воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;**

**• развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;**

**• освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;**

**• овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.**

Задачи обучения:

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

К концу 2-ого года обучения ученики показали положительные результаты успеваемости, успешную адаптацию к школе, положительное отношение к учению. Ребята очень любознательные, активно откликаются на возможность узнать что-то новое, работоспособные, очень эмоциональные и подвижные. Интерес к обучению или другому виду деятельности проявляет каждый ученик. Однако негативное отношение к учебным предметам высказали дети с высокой утомляемостью и педагогически запущенные.

**Общая характеристика учебного предмета.**

**Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.**

**При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.**

В начальном обучении предмет «Изобразительное искусство» выполняет особенную роль, так как обладает мощным развивающим потенциалом. Предмет «Изобразительное искусство» нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

**Особенности курса**

**1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.**

**Для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.**

**2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.**

**Основной способ получения знаний – деятельностный подход.**

**Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.**

**В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии).**

**3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.**

**4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.**

**Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.**

**5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.**

**Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы обучающихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.**

**Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:**

**• совершенствование эмоционально образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;**

**• развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);**

**• формирование навыков работы с различными художественными материалами**

Исходя из целей, задач конкретного урока, уровня подготовки обучающихся определяются виды работы: проектная деятельность, практические занятия, самостоятельная работа с разными источниками информации, развитие речи и т.п.. Используются современные технологии обучения: технологии предметно–практической творческой деятельности, педагогика сотрудничества, личностно-ориентированное обучение, ИКТ, проблемно - диалогическая технология, технология формирования типа правильной читательской деятельности, т.е. продуктивное чтение, технология оценивания образовательных достижений обучающихся, проектная технология.

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и присвоение учащимися системы ценностей:

• формирование основ гражданской идентичности личности на базе:

— чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;

 — восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

 • формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

 — доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

— уважения к окружающим;

— умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

 • развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

– принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;

– ориентации в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

 – формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

 • развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

– развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

– формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

• развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации:

 – формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

– развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

 – формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;

 – формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщённых способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

**В соответствии с** федеральным **базисным учебным планом на предмет «Изобразительное искусство» отводится в 3 классе 35 часов в год, из расчета 1 час в неделю.**

По учебному плану МОБУ СОШ № 8 им. А.Г. Ломакина на 2015-2016 учебный год на предмет **«Изобразительное искусство»** отводится 1 час в неделю (35 часов федерального компонента).

Таким образом, настоящая Рабочая программа рассчитана на 33 ч (1 час в неделю), сокращение на 2 ч произведено за счет предусмотренных часов резервного времени.

**Содержание учебного предмета.**

 **Основы художественного изображения.**

 Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира. Формирование эстетических представлений и художественных умений в работе:
с цветом как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроя в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы раздельным удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге; с графическими средствами выразительности.

Роль линии в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные силуэты. Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача объема с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача пропорций частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);  по составлению станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции).

 Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие  по составлению декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.

 **Опыт художественно-творческой деятельности**: изображение объектов природы по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»); изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению. Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»); изображение человека, птиц, животных. Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы; составление сюжетно-тематических и декоративных композиций. Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...», «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

**Основы народного декоративно-прикладного искусства.**

 Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.
      Формирование представлений о символике народного орнамента. Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).
**Опыт художественно-творческой деятельности:** ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»).Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры; ознакомление с богородской резной игрушкой. Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда; ознакомление с искусством жостовских подносов. Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, тенежка, бликовка, чертежка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венок и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью; ознакомление с искусством гжельской майолики. Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»); ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии). Знакомство с традиционной зимней одеждой народа саами (лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация); продолжение знакомства с русским народным костюмом. Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме; знакомство с особенностями театрального исторического костюма — княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»);  ознакомление с искусством павловских шалей. Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка; ознакомление с искусством лоскутного шитья. Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические —квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства»).

Содержание курса реализуется в течение всего года по тематическим разделам: 1. Земля одна, а цветы на ней разные. 2. Что ни город, то норов. 3. В каждом посаде в своём наряде. 4. Ищи добра на стороне, а дом люби по старине.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел** | **Количество часов** |
|  1. | Земля одна, а цветы на ней разные. | 8 |
| 2. | Что ни город, то норов. | 8 |
| 3. | В каждом посаде в своём наряде. | 10 |
| 4. | Ищи добра на стороне, а дом люби по старине. | 7 |
| 5. | Резерв. | 2 |

**Планируемые результаты освоения предмета и система их оценки.**

***Личностные универсальные учебные действия***

***У ученика будут сформированы:***

**·внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;**

**·ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата;**

**·способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;**

**·основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;**

**·ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;**

**·знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;**

**·развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;**

**·эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;**

**·установка на здоровый образ жизни.**

***Ученик получит возможность для формирования:***

**·внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;**

**·выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;**

**·устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;**

**·адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;**

**·положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;**

**·компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;**

**·установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;**

***Регулятивные универсальные учебные действия***

***Ученик научится:***

**·принимать и сохранять учебную задачу;**

**·учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;**

**·планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;**

**·оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;**

**·адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;**

**·различать способ и результат действия;**

**·вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском языке.**

***Ученик получит возможность научиться:***

**·в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;**

**·преобразовывать практическую задачу в познавательную;**

**·проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;**

**·самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;**

**·самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы по ходу его реализации и в конце действия.**

***Познавательные универсальные учебные действия***

***Ученик научится:***

**·осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;**

**·осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;**

**·строить сообщения в устной;**

**·ориентироваться на разнообразие способов решения задач;**

**· выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);**

**·осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;**

**·устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;**

**·строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;**

**·осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;**

**·устанавливать аналогии.**

***Ученик получит возможность научиться:***

**·осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;**

**·записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;**

**·осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;**

**·строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.**

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

***Ученик научится:***

**·адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;**

**·допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;**

**·учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;**

**·формулировать собственное мнение и позицию;**

**·договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;**

**·строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;**

**·задавать вопросы;**

**·контролировать действия партнёра.**

***Ученик получит возможность научиться:***

**·учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;**

**·аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;**

**·продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;**

**·с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;**

**·задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;**

**·осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;**

**·адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;**

**·адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.**

**Предметные результаты.**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности.**

***Ученик научится:***

**·различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;**

**·различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;**

**·эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;**

**·узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;**

***Ученик получит возможность научиться:***

**·воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;**

**·видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);**

**·высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.**

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

***Ученик научится:***

**·создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;**

**·использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;**

**·различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;**

**·наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;**

**·использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).**

***Ученик получит возможность научиться:***

**·пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;**

**·моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;**

**·выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.**

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

***Ученик научится:***

**·осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;**

**·выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.**

***Ученик получит возможность научиться:***

**·видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;**

 **·изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;**

**·изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.**

**Система оценки планируемых результатов*.***

Проверка и оценка достижений младших школьников — важная составляющая процесса обучения. Для успешного продвижения ребёнка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на уроке, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации. Оцениваются освоенные предметные знания и умения, а также универсальные учебные действия. Результаты практического труда могут быть оценены по следующим критериям: качество выполнения отдельных (изучаемых на уроке) приёмов и операций и работы в целом. Показателем уровня сформированности универсальных учебных действий является степень самостоятельности, характер деятельности (репродуктивная или продуктивная). Результаты учебной деятельности учащихся так же представляют традиционную пятибалльную шкалу оценивания всех видов работ.

*Оценка усвоения знаний и умений* осуществляется через выполнение учащимися продуктивных заданий**,** постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил.

**Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в тетради или на отдельных листах работы.**

**В портфель достижений помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков).**

**Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.**

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Информационно-методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Авторы  | Название | Год издания | Издательство |
| 1. | Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова | «Изобразительное искусство 3 класс» | 2013 | Москва «Просвещение» |

Дополнительная литература

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Авторы | Название | Год издания | Издательство |
| 1. | Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова | Пособие для учителя | 2013 | Москва «Просвещение» |

Печатные пособия:

Комплект наглядных пособий для 3 класса.

Интернет ресурсы:

[www.km.ru/educftion](http://www.km.ru/educftion) Начальная школа. Изобразительное искусство. «Уроки Кирилла и Мефодия»

http:www.Nachalka.com

http:www.viku.rdf.ru

http:www.rusedu.ru

<http://school-collection.edu.ru/>

Сайт «Начальная школа» http://1-4.prosv.ru

Экранно-звуковые и мультимедийные пособия:

 Образовательный комплекс «1С: Школа. Игры и задачи, 1–4 классы».

Начальная школа. Технология. «Уроки Кирилла и Мефодия».

Материально-техническое обеспечение:

1. Проектор.

2. Телевизор.

3. Компьютер.

4. Принтер.

5. Сканер.

6. Экран.