Администрация города Алейска Алтайского края

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа №3 города Алейска Алтайского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНА | СОГЛАСОВАНА: | УТВЕРЖДАЮ: |
| на заседании МО  учителей начальных классов  Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2015г | Заместитель директора  по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Кирилова Е.Н | Директор МБОУ ООШ №3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Золотухина Н.И.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2015г |

**Рабочая программа**

**Образовательная область – филология**

**Предмет – литературное чтение**

**Первая ступень обучения (3 класс)**

**Срок реализации программы 2015-2016 год**

Разработчик: учитель начальных классов

Залогина Н.П

**г. Алейск, 2015**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Преподавание курса **литературного чтения** 3 класса осуществляется в соответствии с требованиями:

1. Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г)
2. Программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1: 240 с) Проект «Перспективная начальная школа».
3. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ ООШ №3
4. «Положения о рабочей программе курса (предмета)» МБОУ ООШ №3

**Обоснование выбора УМК**

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы, с информацией начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием. Всем этим требованиям отвечает учебно-методический комплект «Перспективная начальная школа» . УМК в полной мере реализует требования программы.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующей **цели**:

формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные** **задачи**:

* духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
* духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
* литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
* библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяются:

**• *Ценность патриотизма, гражданственности***— любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

• ***Ценность нравственных чувств***— нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

• ***Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению,***

***труду, жизни***— уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

• ***Ценность природы, окружающей среды***— родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

• ***Ценность прекрасного***— красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

**Общая характеристика организации учебного процесса**

**Типы уроков:**

1.Уроки усвоения новых знаний

2.Уроки актуализации знаний и умений

3.Уроки систематизации и обобщения знаний, умений и навыков

4.Уроки контроля знаний, умений, навыков

**Методы, применяемые на уроках:**

1.Объяснительно – иллюстративный

2.Репродуктивный метод (направлен на закрепление знаний и формирование умений и навыков.)

3. Метод проблемного изложения

4.Частично-поисковый метод

**Технологии, применяемые на уроках:**

1. Проблемное обучение

2.Игровые технологии

3.Тестовые технологии

4.Групповая технология

5.Информационно-коммуникационные технологии

6.Здоровьесберегающие технологии

7.Личносто-ориентированная технология обучения

**Средства обучения, применяемые на уроках:**

1. Печатные (учебники, справочники, учебные плакаты, карточки, сборники задач и упражнений, инструкции)
2. Экранные (видеозаписи, кинофильмы, транспаранты, презентации),
3. Звуковые (аудиозаписи),

**Место учебного предмета в учебном плане**

В 3 классе максимальное количество часов на изучение предмета ≪Литературное чтение≫ составляет 136 часов (4 часа в неделю), что полностью соответствует количеству часов авторской программы Чураковой Н.А. **Рабочая программа не противоречит миссии школы и адаптирована для учащихся, занимающихся по программе 7 вида.**

**Результаты изучения** **учебного предмета**:

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности. Основная *метапредметная* цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные** задачи:

* духовно-нравственные,
* духовно-эстетические,
* литературоведческие,
* библиографические.

Этот предмет включает следующие разделы:

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

* аудирование - умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь;
* чтение вслух - укрепление мотива чтения для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенное увеличение скорости чтения;
* чтение про себя - умение самостоятельно текст небольшого объёма с разными целями: ознакомительное чтение, просмотровое чтение, повторное просмотровое чтение;
* говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)- освоение разновидностей монологического высказывания, диалогического общения;
* письмо (культура письменной речи) - освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* работа с текстом художественного произведения – умение выделять в тесте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; устанавливать причинно- следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев;
* формирование библиографической культуры - умение пользоваться аппаратом учебника, навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями; использование словарей и справочной литературы.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

* народное творчество,
* авторская литература,
* жанр рассказа,
* поэзия.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

* чтение художественного произведения по ролям или по цепочке;
* понимание содержания прочитанного ;
* умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения.

**Раздел « Круг детского чтения**

* установление устойчивого интереса к самостоятельному чтению книг, компетентности в области детской литературы.

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение » к концу 3 –го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

**Обучающиеся научатся (85%):**

• читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

• писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника ≪Ключ и заря≫;

• называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

• рассказывать о любимом литературном герое;

• выявлять авторское отношение к герою;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

• читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница ≪Содержание≫, иллюстрации).

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной,** групповой и коллективной работы получат возможность **научиться (7%):**

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;

• делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

• самостоятельно читать выбранные книги;

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

• самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Обучающиеся **научатся (90%):**

• различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

• различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получат возможность **научиться (7%):**

• понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

• обнаруживать ≪бродячие≫ сюжеты (≪бродячие сказочные истории≫) в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Обучающиеся **научатся(90%):**

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

• эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

• интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);

• принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность **научиться(7%):**

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе ≪Музейный Дом≫, слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся **научатся:(80%):**

• свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;

• свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам ≪Содержание≫ и ≪Оглавление≫; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

• работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получат возможность **научиться** **(5%):**

• освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся **научатся (90%):**

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

• находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся **научатся (30%):**

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Содержание курса «Литературное чтение»

**3 класс (136 ч)**

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида

рифм. Итогом 3-го года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект. Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чте-

ния, установки на увеличение его скорости. Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов. Дальнейшее освоение приемов диалогического общения:

умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника ≪Ключ и заря≫.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

***Формирование библиографической культуры***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие ≪Избранное≫. Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность ≪самых древних сказочных сюжетов≫ (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). Особенность ≪просто древних сказок≫: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). Особенность ≪менее древней сказки≫: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о ≪бродячих≫ сюжетах (сказочных историях).

*Жанр пословицы.* Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы ≪к слову≫, ≪к случаю≫: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

*Жанр басни*. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков,

Ф. Кривин.

*Жанр бытовой сказки*. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни. Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

*Поэзия*. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах:

посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

*Лента времени*. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений. Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам

искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

***Раздел «Элементы творческой деятельности»***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе ≪Музейный Дом≫, слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** чтение

по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

***Раздел «Круг чтения»***

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: ≪Гиена и черепаха≫, ≪Нарядный бурундук≫;

бирманская сказка ≪Отчего цикада потеряла свои рожки≫\*;

бурятская сказка ≪Снег и заяц≫;

венгерская сказка ≪Два жадных медвежонка≫;

индийские сказки: ≪О собаке, кошке и обезьяне≫, ≪Золотая рыба≫, ≪О радже и птичке≫\*, ≪Хитрый шакал≫;

корейская сказка ≪Как барсук и куница судились≫;

кубинская сказка ≪Черепаха, кролик и удав-маха≫;

шведская сказка ≪По заслугам и расчет≫\*;

хакасская сказка ≪Как птицы царя выбирали≫;

сказка индейцев Северной Америки ≪Откуда пошли болезни и лекарства≫.

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

≪Каша из топора≫, ≪Волшебный кафтан≫, ≪Солдатская шинель≫.

Авторская литература народов мира

Эзоп: ≪Ворон и Л исица≫, ≪Лисица и виноград≫, ≪Рыбак и Рыбешка≫, ≪Соловей и Я стреб≫, ≪Отец и сыновья≫, ≪Быки и Л ев≫;

Ж. Лафонтен ≪Волк и Журавль≫\*;

Л. Муур ≪Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду≫\*;

японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

*Поэзия*

А. Пушкин: ≪Зимнее утро≫, ≪Вот север, тучи нагоняя…≫, ≪Опрятней модного паркета…≫, ≪Сказка о царе Салтане≫\*, ≪Цветок≫;

И. Крылов: ≪Волк и Журавль≫\*, ≪Квартет≫, ≪Лебедь, Щука и Р ак≫, ≪Ворона и Л исица≫, ≪Лисица и виноград≫, ≪Ворона в павлиньих перьях≫\*;

Н. Некрасов ≪На Волге≫ (≪Детство Валежникова≫);

И. Бунин ≪Листопад≫;

К. Бальмонт ≪Гномы≫;

С. Есенин ≪Нивы сжаты, рощи голы…≫;

В. Маяковский ≪Тучкины штучки≫.

*Проза*

А. Куприн ≪Слон≫;

К. Паустовский ≪Заячьи лапы≫, ≪Стальное колечко≫\*, ≪Растрёпанный воробей≫;

Н. Гарин-Михайловский ≪Детство Темы≫.

Классики советской и русской детской литературы

*Поэзия*

В. Берестов: ≪Большой мороз≫, ≪Плащ≫, ≪Первый листопад≫\*,

≪Урок листопада≫\*, ≪Отражение≫\*;

Н. Матвеева: ≪Картофельные олени≫, ≪Гуси на снегу≫;

В. Шефнер ≪Середина марта≫;

С. Козлов: ≪Июль≫, ≪Мимо белого облака луны≫, ≪Сентябрь≫;

Д. Дмитриев ≪Встреча≫;

М. Бородицкая ≪На контрольной≫;

Э. Мошковская: ≪Где тихий-тихий пруд...≫, ≪Вода в колодце≫,

≪Мотылек≫\*, ≪Осенняя вода≫\*, ≪Нужен он…≫\*, ≪Когда я уезжаю≫\*;

Ю. Мориц ≪Жора Кошкин≫.

*Проза*

А. Гайдар ≪Чук и Г ек≫;

Л. Пантелеев ≪Честное слово≫;

Б. Житков ≪Как я ловил человечков≫;

Саша Черный ≪Дневник фокса Микки≫;

Н. Тэффи ≪Преступник≫;

Н. Носов ≪Мишкина каша≫\*;

Б. Заходер ≪История гусеницы≫;

В. Драгунский: ≪Ровно 25 кило≫, ≪Кот в сапогах≫\*;

Ю. Коваль: ≪Берёзовый пирожок≫, ≪Вода с закрытыми глазами≫, ≪Под соснами≫\*;

С. Козлов: ≪Как оттенить тишину≫, ≪Разрешите с вами посумерничать≫, ≪Если меня совсем нет≫, ≪Звуки и голоса≫\*;

К. Чуковский ≪От двух до пяти≫;

Л. Каминский ≪Сочинение≫;

И. Пивоварова ≪Сочинение≫.

Современная детская литература на рубеже XX–XXI веков

*Поэзия*

В. Лунин: ≪Идем в лучах зари≫\*, ≪Ливень≫\*;

Д. Дмитриев ≪Встреча≫\*;

\* Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию.

Программа по предмету…

23

Л. Яковлев ≪Для Лены≫;

М. Яснов: ≪Подходящий угол≫; ≪Гусеница — бабочке≫; ≪Мы

и птицы≫\*;

Г. Остер ≪Вредные советы≫;

Л. Яхнин ≪Лесные жуки≫.

*Проза*

Тим Собакин: ≪Игра в птиц≫, ≪Самая большая драгоценность≫\*;

Маша Вайсман: ≪Лучший друг медуз≫, ≪Приставочка моя любименькая≫\*;

Т. Пономарёва: ≪Прогноз погоды≫, ≪Лето в чайнике≫,

≪Автобус≫, ≪В шкафу≫, ≪Помощь≫;

О. Кургузов ≪Мальчик-папа≫\*;

С. Махотин ≪Самый маленький≫\*;

А. Иванов ≪Как Хома картины собирал≫\*.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название главы** | **Количество часов** |
| **1 часть** |  |  |
| 1 | Учимся наблюдать и копим впечатления | 17 + 3 (Х) |
| 2 | Постигаем секреты сравнения | 10 + 3 (Х) |
| 3 | Пытаемся понять, почему люди фантазируют | 12 + 2 (Х) |
| 4 | Учимся любить | 12 + 4 (Х) |
| **2 часть** |  |  |
| 1 | Набираемся житейской мудрости | 9 + 3 (Х) |
| 2 | Продолжаем разгадывать секреты смешного | 11 + 4 (Х) |
| 3 | Как рождается герой | 20 + 8 (Х) |
| 4 | Сравниваем прошлое и настоящее | 14 + 4 (Х) |
|  | Работа с хрестоматией | 31 ( в процессе уроков по определенной теме) |

**Тематическое планирование предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Вид занятия** | **Виды учебной деятельности** |
| **Глава 1. Учимся наблюдать и копим впечатления – 17 часов + 3 (хр)** | | | |
| 1 | Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения | Теоретическое | Понимать смысл приёма «олицетворения» и находить примеры в произведении. Уметь оценивать ответы свой и одноклассников на предмет правильности , эмоциональности. Уметь слушать других. |
| 2 | Юрий Коваль "Берёзовый пирожок" | Теоретическое и практическое | Уметь оценивать характер героя, понимать авторское отношение к герою произведения, уметь взаимодействовать в парах. |
| 3 | Владимир Маяковский "Тучкины штучки". С.Козлов "Мимо белого яблока луны..." С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение") | Теоретическое | Понимать смысл приёма «олицетворения» и «сравнения» и находить примеры в произведении. Уметь рассуждать и делать выводы. Уметь сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. |
| 4 | Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...". "Опрятней модного паркета...". В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст") | Практическое | Понимать смысл приёма «олицетворения», «сравнения», «контраста» и находить примеры в произведении. Выразительное и эмоциональное чтение. Оценивать своё и чужое высказывание по поводу произведения. |
| 5 | Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...". "Опрятней модного паркета...". В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст") | Практическое |
| 6 | Н.Матвеева "Гуси на снегу", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись"). Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд» | Практическое | Уметь находить общее в эмоциональной окраске литературных и музыкальных произведений. Понимать смысл приёмов «контраст » и «звукопись». Слушать мнение других и высказывать своё мнение. |
| 7 | С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину» (работа над приёмами "сравнение"и"контраст") | Практическое | Понимать смысл приёма «сравнения», «контраста» и находить примеры в произведении. Понимать авторскую позицию и отношение автора к героям произведения. Вырабатывать терпимость и понимание позиций одноклассников. |
| 8 | Иван Бунин "Листопад" | Практическое | Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий. Передавать эмоциональную окраску произведения при чтении. |
| 9 | Записная книжка Кости Погодина. | Практическое | Передавать своё отношение к герою произведения, понимать авторскую позицию и отношение автора к герою. |
| 10 | Записная книжка Кости Погодина. | Практическое |
| 11 | Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе) | Практическое | Понимать смысл приёма «контраста» и находить примеры в произведении. Уметь передавать эмоциональное отношение к произведению в процессе чтения. Уметь взаимодействовать в парах. |
| 12 | Валентин Берестов "Большой мороз". | Практическое | Уметь высказывать оценочные суждения и слушать и оценивать позиции других. Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям |
| 13 | В.Берестов "Плащ". | Практическое | Различать жанры произведений по их типичным особенностям. Высказывать свои суждения и делать выводы по прочитанному. Позитивное отношение к чтению. |
| 14 | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать» | Практическое | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Уметь слушать мнение товарищей, давать объективную оценку их высказываниям. |
| 15 | Юрий Коваль "Вода с закрытыми  глазами" | Практическое | Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. Давать оценочные суждения о прочитанном. Задавать самостоятельно вопросы по прочитанному. |
| 16 | Юрий Коваль "Вода с закрытыми  глазами" |
| 17 | Юрий Коваль "Вода с закрытыми  глазами" |
| 18 | Работа с хрестоматией  (. с 6. с.8) | Практическое | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. Составлять план решения проблемы |
| 19 | Работа с хрестоматией  ( с. 10-11. с. 10-11) |
| 20 | Работа с хрестоматией  (с. 14-23) |
| **Глава 2. Постигаем секреты сравнения – 10 часов + 3 (хр)** | | | |
| 1 | Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" | Практическое | Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. Рассуждать и делать выводы. Устанавливать логические связи. |
| 2 | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" | Практическое | Уметь приводить доводы за сходство и различие авторской и народной сказки. Передавать своё отношение к произведению эмоционально. |
| 3 | Проектирование сборника сказок | Практическое | Поэтапное планирование, установление первичности действий в данной деятельности. |
| 4 | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились | Практическое | Уметь приводить доводы за сходство и различие сказок. Передавать своё отношение к произведению эмоционально |
| 5 | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились | Практическое | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Понимать авторскую позицию, отношение автора к героям произведения. Оценивать своё и чужое высказывания. |
| 6 | Представление о бродячем сюжете "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" | Практическое |
| 7 | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". | Практическое | Подробно и кратко пересказывать, устанавливать причинно- следственные связи. Эмоционально откликаться на прочитанное |
| 8 | Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознание черт бродячего сказочного сюжета | Практическое | Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. Оценивать своё и чужое высказывание по поводу произведения. Оценивать характер героя, его поступки и мотивы поступков. |
| 9 | Проблема различения самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. | Теоретическое | Уметь различать жанры произведений по времени их создания. Уметь взаимодействовать в парах. |
| 10 | Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" | Практическое | Уметь различать жанры произведений по времени их создания и по национальному колориту народов, их создавших. |
| 11 | Работа с хрестоматией (С.24) | Практическое | Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. Рассуждать и делать выводы. Устанавливать логические связи. |
| 12 | Работа с хрестоматией ( С.28-30) |
| 13 | Работа с хрестоматией (С.31-34) |
| **Глава 3. Пытаемся понять, почему люди фантазируют -12 часов + 2 (хр)** | | | |
| 1 | Новелла Матвеева "Картофельные олени" | Практическое | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Выделять главную мысль произведения |
| 2 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | Практичес-кое | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Выделять главную мысль произведения |
| 3 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | Практическое |
| 4 | Татьяна Пономарёва "Автобус". | Практическое | Позитивное отношение к чтению. Эмоциональная окраска речи при чтении. |
| 5 | Татьяна Пономарёва "В шкафу" | Практическое | Слушать мнение других, высказывать своё мнение. Оценивать своё и чужое высказывание |
| 6 | Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др.стихи | Практическое | Слушать мнение других, высказывать своё мнение. Оценивать своё и чужое высказывание. |
| 7 | Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др.стихи | Практическое |
| 8 | Борис Житков "Как я ловил человечков". | Практическое | Слушать мнение других, высказывать своё мнение. Оценивать своё и чужое высказывание |
| 9 | Борис Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя литературного произведения. |
| 10 | Борис Житков " Как я ловил человечков". Различия вранья и фантазии. | Практическое |
| 11 | Тим Собакин "Игра в птиц" | Практическое | Устанавливать логическую связь между событиями произведения, доносить до сознания других детей свои доводу по заданной теме. |
| 12 | Константин Бальмонт "Гномы" | Практическое | Позитивное отношение к чтению. Эмоциональная окраска речи при чтении. |
| 13 | Работа с хрестоматией (с. 35-43) | Практическое | Устанавливать логическую связь между событиями произведения, доносить до сознания других детей свои доводу по заданной теме. Слушать мнение других, высказывать своё мнение. Оценивать своё и чужое высказывание |
| 14 | Работа с хрестоматией ( с.43-48) | Практическое |
| **Глава 4. Учимся любить – 12 часов + 4 (хр)** | | | |
| 1 | Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды". | Практическое | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения. |
| 2 | Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике" | Практическое |
| 3 | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" | Практическое | Деление текста на смысловые законченные части, выделение главной мысли текста на основе логической взаимосвязи частей произведения. Взаимодействие в группах. |
| 4 | Александр Куприн "Слон" | Практическое | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения. |
| 5 | Александр Куприн "Слон" |
| 6 | Александр Куприн "Слон" |
| 7 | Александр Куприн "Слон" |
| 8 | Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои. | Практическое | Деление текста на смысловые законченные части, выделение главной мысли текста на основе логической взаимосвязи частей произведения. Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения |
| 9 | Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои. | Практическое |
| 10 | Сергей Козлов "Если меня совсем нет" | Практическое | Эмоциональное чтение, выразительность при чтении. Выделение опорных слов. Оценивать характер героя, его поступки, мотивы поведения |
| 11 | Работа над составлением литературного сборника. | Практическое | Составление плана поэтапной работы по теме урока и работа по коллективно составленному плану. |
| 12 | Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб. | Практическое |
| 13 | Работа с хрестоматией (С.48-49) | Практическое | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения. |
| 14 | Работа с хрестоматией (С.50-57) |
| 15 | Работа с хрестоматией (С.57-61) |
| 16 | Работа с хрестоматией ( С.61-62) |
| **Часть 2. Глава 1. Набираемся житейской мудрости – 9 часов + 3 (хр)** | | | |
| 1 | Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка". "Соловей и ястреб" | Практическое | Различать жанры литературных произведений. Вчитывание в содержание с целью его понимания. |
| 2 | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев" | Практическое |
| 3 | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы | Практическое |
| 4 | Эзоп "Ворон и лисица". Лента времени. | Практическое |
| 5 | Иван Крылов "Ворона и лисица". Бродячие басенные истории. | Практическое | Уметь поддержать диалог на заданную тему. Различение жанров произведений. Понимание содержания прочитанного и умение самостоятельно задавать вопросы по прочитанному. |
| 6 | Иван Крылов "Квартет". | Практическое |
| 7 | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". | Практическое |
| 8 | Самостоятельная работа по заданиям учебника | Практическое | Различать жанры литературных произведений. Грамотно выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей |
| 9 | Самостоятельная работа по заданиям учебника |
| 10 | Работа с хрестоматией (С.63-64) | Практическое |
| 11 | Работа с хрестоматией ( С.66-71) |
| 12 | Работа с хрестоматией ( с 72) |
| **Глава 2. Продолжаем разгадывать секреты смешного – 11 часов + 4 (хр)** | | | |
| 1 | Леонид Каминский "Сочинение" | Практическое | Понимать секрет смешного в литературном произведении. Специфическая эмоциональная окраска голоса при чтении произведений. |
| 2 | Ирина Пивоварова "Сочинение" | Практическое |
| 3 | Марина Бородицкая "На контрольной...". Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол" | Практическое | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Понимать авторскую позицию, отношение автора к героям произведения. Эмоциональность при чтении. |
| 4 | Надежда Тэффи "Преступник" | Практическое | Понимать секрет смешного в литературном произведении. Специфическая эмоциональная окраска голоса при чтении произведений для передачи своего отношения к персонажам |
| 5 | Надежда Тэффи "Преступник" |
| 6 | Надежда Тэффи "Преступник" |
| 7 | Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" | Практическое | Понимать секрет смешного в литературном произведении. Специфическая эмоциональная окраска голоса при чтении произведений для передачи своего отношения к персонажам. Грамотно выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. |
| 8 | Стихи Григория Остера "Вредные советы" и рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь" | Практическое |
| 9 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". | Практическое | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Понимать авторскую позицию, отношение автора к героям произведения. Эмоциональность при чтении. |
| 10 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". |
| 11 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". |
| 12 | Работа с хрестоматией (с.73-84) | Практическое | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста. Секрет смешного в преувеличении. |
| 13 | Работа с хрестоматией .(с. 85) |  |
| 14 | Работа с хрестоматией ( с. 86-91) |
| 15 | Работа с хрестоматией (с.91-92) |
| **Глава 3. Как рождается герой – 20 часов + 8 (хр)** | | | |
| 1 | Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси- лебеди" | Практическое | Уметь выделять эмоционально - нравственные переживания героев и отношение автора к героям произведения. Передавать своё отношение к героям произведения при чтении . Умение работать с текстом: выборочное чтение, деление на части, озаглавливание. |
| 2 | Борис Заходер "История гусеницы" (начало | Практическое | Уметь выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. Установление состава событий в произведении. |
| 3 | Юнна Мориц "Жора Кошкин" | Практическое |
| 4 | Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Практическое | Уметь выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. Установление состава событий в произведении. |
| 5 | Леонид Яхнин "Лесные жуки" | Практическое | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста. |
| 6 | Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Практическое | Уметь выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. Установление состава событий в произведении. Слушать мнение других и высказывать своё мнение. |
| 7 | Борис Заходер "История гусеницы" (окончание) |
| 8 | Борис Заходер "История гусеницы" (окончание) |
| 9 | Борис Заходер "История гусеницы" (окончание) |
| 10 | Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке" | Практическое | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста. |
| 11 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". | Практическое | Уметь передавать прочитанное с разной степенью подробности. Устанавливать причинно- следственные связи. Характеризовать героев, руководствуясь собственным мнением |
| 12 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". | Практическое |
| 13 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". | Практическое |
| 14 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". | Практическое |
| 15 | Леонид Пантелеев "Честное слово" | Практическое | Уметь передавать прочитанное с разной степенью подробности. Устанавливать причинно- следственные связи. Характеризовать героев, руководствуясь собственным мнением |
| 16 | Леонид Пантелеев "Честное слово" | Практическое |
| 17 | Леонид Пантелеев "Честное слово" | Практическое |
| 18 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) | Практическое | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Позитивность восприятия. |
| 19 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) | Практическое |
| 20 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) | Практическое |
| 21 | Работа с хрестоматией ( с.94-120) | Практическое | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Понимать авторскую позицию, отношение автора к героям произведения. Эмоциональность при чтении. Уметь выделять приёмы смешного в литературном произведении и передавать через соответствующую окраску голоса. |
| 22 | Работа с хрестоматией ( с.94-120) |
| 23 | Работа с хрестоматией ( с.94-120) |
| 24 | Работа с хрестоматией ( с.94-120) |
| 25 | Работа с хрестоматией ( с.94-120) |
| 26 | Работа с хрестоматией ( с.94-120) |
| 27 | Работа с хрестоматией ( с.94-120) |
| 28 | Работа с хрестоматией ( с.94-120) |
| **Глава 4. Сравниваем прошлое и настоящее – 14 часов + 4 (хр)** | | | |
| 1 | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины) Б.Кустодиева. | Практическое | Уметь находить общее в эмоциональной окраске литературных, музыкальных произведений и произведений живописи. Уметь взаимодействовать в парах |
| 2 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". | Практическое | Уметь делить текст на смысловые части, пересказывать их с передачей собственного отношения к героям произведения. |
| 3 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". | Практическое |
| 4 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". | Практическое |
| 5 | Александр Пушкин "Цветок" | Практическое | Уметь проникать во внутренний мир героев, используя внимательное чтение и перечитывание, а также вчитывание. |
| 6 | Александр Пушкин "Цветок" | Практическое |
| 7 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". | Практическое | Уметь задавать вопросы по содержанию прочитанного и самостоятельно излагать текст по плану, коллективно составленному или предложенному авторами. |
| 8 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". |
| 9 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". |
| 10 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". |
| 11 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". | Ведение грамотного диалога по содержанию прочитанного по схеме: вопрос-ответ. |
| 12 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". |
| 13 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". |
| 14 | Константин Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». | Практическое | Уметь находить общее в эмоциональной окраске литературных , музыкальных произведений и произведений живописи. |
| 15 | Работа с хрестоматией ( с.120-124) | Практическое | Уметь задавать вопросы по содержанию прочитанного и самостоятельно излагать текст по плану, коллективно составленному или предложенному авторами. |
| 16 | Работа с хрестоматией ( с.124-125) |
| 17 | Работа с хрестоматией (с.126-132) |
| 18 | Работа с хрестоматией ( с.132-137) |

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение рабочей программы**

**Методические пособия для учащихся**:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

**Учебно-методические пособия для учителя**

1.Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник.

**Программа по курсу «Литературное чтение»**:

Авторская программа по обучению грамоте (чтение) Агарковой Н.Г., Агаркова Ю.А. и литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1: 240 с. Проект «Перспективная начальная школа», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Число** |
| **1.** | Учебно-методические комплекты по литературному чтению для 1-4 классов (программы, учебники, рабочие тетради и др.)  Стандарт начального образования по литературному чтению.  Примерная программа начального образования по литературному чтению. | **К**  **Д**  **Д** |
| **2.** | Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в стандарте начального образования по литературному чтению и в программе обучения (в том числе в цифровой форме).  Словари (по возможности всех типов) по литературному чтению..  Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).  Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения.  Портреты поэтов и писателей (персоналия в соответствии с Обязательным минимумом). | **Д**  **Ф**  **Д**  **Д/К**  **Д** |
| **4.** | Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок  Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.  Телевизор (по возможности)  Видеомагнитофон/ видеоплейер (по возможности).  Аудиоцентр/ магнитофон.  Диапроектор  Мультимедийный проектор (по возможности).  Компьютер (по возможности)  Экспозиционный экран (по возможности)  Сканер (по возможности)  Принтер лазерный (по возможности)  Принтер струйный цветной (по возможности)  Фотокамера цифровая (по возможности)  Видеокамера цифровая со штативом (по возможности) | **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д** |
| **5.** | Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.  Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).  Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения (по возможности)  Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности) | **Д**  **Д**  **Д**  **Д** |
| **8.** | Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины | **Ф** |
| **9.** | Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульев  Стол учительский с тумбой  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.  Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала  Полки для Уголка книг  Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.п. | **Ф**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д** |

**Лист изменения и дополнения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Характер изменения | Реквизиты документа, которым закреплено изменение | Подпись сотрудника, внесшего изменения |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |