Администрация города Алейска Алтайского края

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа №3 города Алейска Алтайского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНА | СОГЛАСОВАНА: | УТВЕРЖДАЮ: |
| на заседании МОучителей начальных классовПротокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2015г | Заместитель директорапо УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_Кирилова Е.Н | Директор МБОУ ООШ №3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Золотухина Н.И.Приказ № \_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2015г |

**Рабочая программа**

**Образовательная область – филология**

**Предмет – литературное чтение**

**Первая ступень обучения (3 класс)**

**Срок реализации программы 2015-2016 год**

 Разработчик: учитель начальных классов

 Залогина Н.П

 **г. Алейск, 2015**

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Преподавание курса **литературного чтения** 3 класса осуществляется в соответствии с требованиями:

1. Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г)
2. Программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1: 240 с) Проект «Перспективная начальная школа».
3. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ ООШ №3
4. «Положения о рабочей программе курса (предмета)» МБОУ ООШ №3

 **Обоснование выбора УМК**

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы, с информацией начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием. Всем этим требованиям отвечает учебно-методический комплект «Перспективная начальная школа» . УМК в полной мере реализует требования программы.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующей **цели**:

формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные** **задачи**:

* духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
* духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
* литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
* библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяются:

**• *Ценность патриотизма, гражданственности***— любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

• ***Ценность нравственных чувств***— нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

• ***Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению,***

***труду, жизни***— уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

• ***Ценность природы, окружающей среды***— родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

• ***Ценность прекрасного***— красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

**Общая характеристика организации учебного процесса**

**Типы уроков:**

1.Уроки усвоения новых знаний

2.Уроки актуализации знаний и умений

3.Уроки систематизации и обобщения знаний, умений и навыков

4.Уроки контроля знаний, умений, навыков

**Методы, применяемые на уроках:**

1.Объяснительно – иллюстративный

2.Репродуктивный метод (направлен на закрепление знаний и формирование умений и навыков.)

3. Метод проблемного изложения

4.Частично-поисковый метод

**Технологии, применяемые на уроках:**

1. Проблемное обучение

2.Игровые технологии

3.Тестовые технологии

4.Групповая технология

5.Информационно-коммуникационные технологии

6.Здоровьесберегающие технологии

7.Личносто-ориентированная технология обучения

**Средства обучения, применяемые на уроках:**

1. Печатные (учебники, справочники, учебные плакаты, карточки, сборники задач и упражнений, инструкции)
2. Экранные (видеозаписи, кинофильмы, транспаранты, презентации),
3. Звуковые (аудиозаписи),

**Место учебного предмета в учебном плане**

В 3 классе максимальное количество часов на изучение предмета ≪Литературное чтение≫ составляет 136 часов (4 часа в неделю), что полностью соответствует количеству часов авторской программы Чураковой Н.А. **Рабочая программа не противоречит миссии школы и адаптирована для учащихся, занимающихся по программе 7 вида.**

 **Результаты изучения** **учебного предмета**:

 **Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности. Основная *метапредметная* цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные** задачи:

* духовно-нравственные,
* духовно-эстетические,
* литературоведческие,
* библиографические.

Этот предмет включает следующие разделы:

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

* аудирование - умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь;
* чтение вслух - укрепление мотива чтения для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенное увеличение скорости чтения;
* чтение про себя - умение самостоятельно текст небольшого объёма с разными целями: ознакомительное чтение, просмотровое чтение, повторное просмотровое чтение;
* говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)- освоение разновидностей монологического высказывания, диалогического общения;
* письмо (культура письменной речи) - освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* работа с текстом художественного произведения – умение выделять в тесте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; устанавливать причинно- следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев;
* формирование библиографической культуры - умение пользоваться аппаратом учебника, навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями; использование словарей и справочной литературы.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

* народное творчество,
* авторская литература,
* жанр рассказа,
* поэзия.

 **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

* чтение художественного произведения по ролям или по цепочке;
* понимание содержания прочитанного ;
* умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения.

**Раздел « Круг детского чтения**

* установление устойчивого интереса к самостоятельному чтению книг, компетентности в области детской литературы.

 **Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение » к концу 3 –го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

**Обучающиеся научатся (85%):**

• читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

• писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника ≪Ключ и заря≫;

• называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

• рассказывать о любимом литературном герое;

• выявлять авторское отношение к герою;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

• читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница ≪Содержание≫, иллюстрации).

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной,** групповой и коллективной работы получат возможность **научиться (7%):**

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;

• делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

• самостоятельно читать выбранные книги;

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

• самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Обучающиеся **научатся (90%):**

• различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

• различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получат возможность **научиться (7%):**

• понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

• обнаруживать ≪бродячие≫ сюжеты (≪бродячие сказочные истории≫) в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Обучающиеся **научатся(90%):**

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

• эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

• интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);

• принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность **научиться(7%):**

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе ≪Музейный Дом≫, слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся **научатся:(80%):**

• свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;

• свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам ≪Содержание≫ и ≪Оглавление≫; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

• работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получат возможность **научиться** **(5%):**

• освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся **научатся (90%):**

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

• находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся **научатся (30%):**

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

 Содержание курса «Литературное чтение»

 **3 класс (136 ч)**

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида

рифм. Итогом 3-го года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект. Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чте-

ния, установки на увеличение его скорости. Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов. Дальнейшее освоение приемов диалогического общения:

умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника ≪Ключ и заря≫.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

***Формирование библиографической культуры***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие ≪Избранное≫. Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность ≪самых древних сказочных сюжетов≫ (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). Особенность ≪просто древних сказок≫: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). Особенность ≪менее древней сказки≫: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о ≪бродячих≫ сюжетах (сказочных историях).

*Жанр пословицы.* Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы ≪к слову≫, ≪к случаю≫: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

*Жанр басни*. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков,

Ф. Кривин.

*Жанр бытовой сказки*. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни. Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

*Поэзия*. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах:

посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

*Лента времени*. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений. Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам

искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

***Раздел «Элементы творческой деятельности»***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе ≪Музейный Дом≫, слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** чтение

по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

***Раздел «Круг чтения»***

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: ≪Гиена и черепаха≫, ≪Нарядный бурундук≫;

бирманская сказка ≪Отчего цикада потеряла свои рожки≫\*;

бурятская сказка ≪Снег и заяц≫;

венгерская сказка ≪Два жадных медвежонка≫;

индийские сказки: ≪О собаке, кошке и обезьяне≫, ≪Золотая рыба≫, ≪О радже и птичке≫\*, ≪Хитрый шакал≫;

корейская сказка ≪Как барсук и куница судились≫;

кубинская сказка ≪Черепаха, кролик и удав-маха≫;

шведская сказка ≪По заслугам и расчет≫\*;

хакасская сказка ≪Как птицы царя выбирали≫;

сказка индейцев Северной Америки ≪Откуда пошли болезни и лекарства≫.

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

≪Каша из топора≫, ≪Волшебный кафтан≫, ≪Солдатская шинель≫.

Авторская литература народов мира

Эзоп: ≪Ворон и Л исица≫, ≪Лисица и виноград≫, ≪Рыбак и Рыбешка≫, ≪Соловей и Я стреб≫, ≪Отец и сыновья≫, ≪Быки и Л ев≫;

Ж. Лафонтен ≪Волк и Журавль≫\*;

Л. Муур ≪Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду≫\*;

японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

*Поэзия*

А. Пушкин: ≪Зимнее утро≫, ≪Вот север, тучи нагоняя…≫, ≪Опрятней модного паркета…≫, ≪Сказка о царе Салтане≫\*, ≪Цветок≫;

И. Крылов: ≪Волк и Журавль≫\*, ≪Квартет≫, ≪Лебедь, Щука и Р ак≫, ≪Ворона и Л исица≫, ≪Лисица и виноград≫, ≪Ворона в павлиньих перьях≫\*;

Н. Некрасов ≪На Волге≫ (≪Детство Валежникова≫);

И. Бунин ≪Листопад≫;

К. Бальмонт ≪Гномы≫;

С. Есенин ≪Нивы сжаты, рощи голы…≫;

В. Маяковский ≪Тучкины штучки≫.

*Проза*

А. Куприн ≪Слон≫;

К. Паустовский ≪Заячьи лапы≫, ≪Стальное колечко≫\*, ≪Растрёпанный воробей≫;

Н. Гарин-Михайловский ≪Детство Темы≫.

Классики советской и русской детской литературы

*Поэзия*

В. Берестов: ≪Большой мороз≫, ≪Плащ≫, ≪Первый листопад≫\*,

≪Урок листопада≫\*, ≪Отражение≫\*;

Н. Матвеева: ≪Картофельные олени≫, ≪Гуси на снегу≫;

В. Шефнер ≪Середина марта≫;

С. Козлов: ≪Июль≫, ≪Мимо белого облака луны≫, ≪Сентябрь≫;

Д. Дмитриев ≪Встреча≫;

М. Бородицкая ≪На контрольной≫;

Э. Мошковская: ≪Где тихий-тихий пруд...≫, ≪Вода в колодце≫,

≪Мотылек≫\*, ≪Осенняя вода≫\*, ≪Нужен он…≫\*, ≪Когда я уезжаю≫\*;

Ю. Мориц ≪Жора Кошкин≫.

*Проза*

А. Гайдар ≪Чук и Г ек≫;

Л. Пантелеев ≪Честное слово≫;

Б. Житков ≪Как я ловил человечков≫;

Саша Черный ≪Дневник фокса Микки≫;

Н. Тэффи ≪Преступник≫;

Н. Носов ≪Мишкина каша≫\*;

Б. Заходер ≪История гусеницы≫;

В. Драгунский: ≪Ровно 25 кило≫, ≪Кот в сапогах≫\*;

Ю. Коваль: ≪Берёзовый пирожок≫, ≪Вода с закрытыми глазами≫, ≪Под соснами≫\*;

С. Козлов: ≪Как оттенить тишину≫, ≪Разрешите с вами посумерничать≫, ≪Если меня совсем нет≫, ≪Звуки и голоса≫\*;

К. Чуковский ≪От двух до пяти≫;

Л. Каминский ≪Сочинение≫;

И. Пивоварова ≪Сочинение≫.

Современная детская литература на рубеже XX–XXI веков

*Поэзия*

В. Лунин: ≪Идем в лучах зари≫\*, ≪Ливень≫\*;

Д. Дмитриев ≪Встреча≫\*;

\* Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию.

Программа по предмету…

23

Л. Яковлев ≪Для Лены≫;

М. Яснов: ≪Подходящий угол≫; ≪Гусеница — бабочке≫; ≪Мы

и птицы≫\*;

Г. Остер ≪Вредные советы≫;

Л. Яхнин ≪Лесные жуки≫.

*Проза*

Тим Собакин: ≪Игра в птиц≫, ≪Самая большая драгоценность≫\*;

Маша Вайсман: ≪Лучший друг медуз≫, ≪Приставочка моя любименькая≫\*;

Т. Пономарёва: ≪Прогноз погоды≫, ≪Лето в чайнике≫,

≪Автобус≫, ≪В шкафу≫, ≪Помощь≫;

О. Кургузов ≪Мальчик-папа≫\*;

С. Махотин ≪Самый маленький≫\*;

А. Иванов ≪Как Хома картины собирал≫\*.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название главы** | **Количество часов** |
| **1 часть** |  |  |
| 1 | Учимся наблюдать и копим впечатления | 17 + 3 (Х) |
| 2 | Постигаем секреты сравнения | 10 + 3 (Х) |
| 3 | Пытаемся понять, почему люди фантазируют | 12 + 2 (Х) |
| 4 | Учимся любить | 12 + 4 (Х) |
| **2 часть** |  |  |
| 1 | Набираемся житейской мудрости | 9 + 3 (Х) |
| 2 | Продолжаем разгадывать секреты смешного | 11 + 4 (Х) |
| 3 | Как рождается герой | 20 + 8 (Х) |
| 4 | Сравниваем прошлое и настоящее | 14 + 4 (Х) |
|  | Работа с хрестоматией | 31 ( в процессе уроков по определенной теме) |

**Тематическое планирование предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Вид занятия** | **Виды учебной деятельности** |
| **Глава 1. Учимся наблюдать и копим впечатления – 17 часов + 3 (хр)** |
| 1 | Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения | Теоретическое | Понимать смысл приёма «олицетворения» и находить примеры в произведении. Уметь оценивать ответы свой и одноклассников на предмет правильности , эмоциональности. Уметь слушать других. |
| 2 | Юрий Коваль "Берёзовый пирожок" | Теоретическое и практическое | Уметь оценивать характер героя, понимать авторское отношение к герою произведения, уметь взаимодействовать в парах. |
| 3 | Владимир Маяковский "Тучкины штучки". С.Козлов "Мимо белого яблока луны..." С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение") | Теоретическое | Понимать смысл приёма «олицетворения» и «сравнения» и находить примеры в произведении. Уметь рассуждать и делать выводы. Уметь сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. |
| 4 | Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...". "Опрятней модного паркета...". В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст") | Практическое | Понимать смысл приёма «олицетворения», «сравнения», «контраста» и находить примеры в произведении. Выразительное и эмоциональное чтение. Оценивать своё и чужое высказывание по поводу произведения. |
| 5 | Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...". "Опрятней модного паркета...". В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст") | Практическое |
| 6 | Н.Матвеева "Гуси на снегу", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись"). Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд» | Практическое | Уметь находить общее в эмоциональной окраске литературных и музыкальных произведений. Понимать смысл приёмов «контраст » и «звукопись». Слушать мнение других и высказывать своё мнение. |
| 7 | С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину» (работа над приёмами "сравнение"и"контраст") | Практическое | Понимать смысл приёма «сравнения», «контраста» и находить примеры в произведении. Понимать авторскую позицию и отношение автора к героям произведения. Вырабатывать терпимость и понимание позиций одноклассников. |
| 8 | Иван Бунин "Листопад" | Практическое | Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий. Передавать эмоциональную окраску произведения при чтении. |
| 9 | Записная книжка Кости Погодина. | Практическое | Передавать своё отношение к герою произведения, понимать авторскую позицию и отношение автора к герою. |
| 10 | Записная книжка Кости Погодина. | Практическое |
| 11 | Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе) | Практическое | Понимать смысл приёма «контраста» и находить примеры в произведении. Уметь передавать эмоциональное отношение к произведению в процессе чтения. Уметь взаимодействовать в парах. |
| 12 | Валентин Берестов "Большой мороз". | Практическое | Уметь высказывать оценочные суждения и слушать и оценивать позиции других. Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям |
| 13 | В.Берестов "Плащ". | Практическое | Различать жанры произведений по их типичным особенностям. Высказывать свои суждения и делать выводы по прочитанному. Позитивное отношение к чтению. |
| 14 | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать» | Практическое | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Уметь слушать мнение товарищей, давать объективную оценку их высказываниям. |
| 15 | Юрий Коваль "Вода с закрытымиглазами" | Практическое | Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. Давать оценочные суждения о прочитанном. Задавать самостоятельно вопросы по прочитанному. |
| 16 | Юрий Коваль "Вода с закрытымиглазами" |
| 17 | Юрий Коваль "Вода с закрытымиглазами" |
| 18 | Работа с хрестоматией  (. с 6. с.8) | Практическое | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. Составлять план решения проблемы |
| 19 | Работа с хрестоматией  ( с. 10-11. с. 10-11) |
| 20 | Работа с хрестоматией  (с. 14-23) |
| **Глава 2. Постигаем секреты сравнения – 10 часов + 3 (хр)** |
| 1 | Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" | Практическое | Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. Рассуждать и делать выводы. Устанавливать логические связи. |
| 2 | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" | Практическое | Уметь приводить доводы за сходство и различие авторской и народной сказки. Передавать своё отношение к произведению эмоционально. |
| 3 | Проектирование сборника сказок | Практическое | Поэтапное планирование, установление первичности действий в данной деятельности. |
| 4 | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились | Практическое | Уметь приводить доводы за сходство и различие сказок. Передавать своё отношение к произведению эмоционально |
| 5 | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились | Практическое | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Понимать авторскую позицию, отношение автора к героям произведения. Оценивать своё и чужое высказывания. |
| 6 | Представление о бродячем сюжете "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" | Практическое |
| 7 | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". | Практическое | Подробно и кратко пересказывать, устанавливать причинно- следственные связи. Эмоционально откликаться на прочитанное |
| 8 | Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознание черт бродячего сказочного сюжета | Практическое | Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. Оценивать своё и чужое высказывание по поводу произведения. Оценивать характер героя, его поступки и мотивы поступков. |
| 9 | Проблема различения самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. | Теоретическое  | Уметь различать жанры произведений по времени их создания. Уметь взаимодействовать в парах. |
| 10 | Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" | Практическое | Уметь различать жанры произведений по времени их создания и по национальному колориту народов, их создавших. |
| 11 | Работа с хрестоматией (С.24) | Практическое | Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. Рассуждать и делать выводы. Устанавливать логические связи. |
| 12 | Работа с хрестоматией ( С.28-30) |
| 13 | Работа с хрестоматией (С.31-34) |
| **Глава 3. Пытаемся понять, почему люди фантазируют -12 часов + 2 (хр)** |
| 1 | Новелла Матвеева "Картофельные олени" | Практическое | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Выделять главную мысль произведения |
| 2 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | Практичес-кое | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Выделять главную мысль произведения |
| 3 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | Практическое |
| 4 | Татьяна Пономарёва "Автобус". | Практическое | Позитивное отношение к чтению. Эмоциональная окраска речи при чтении. |
| 5 | Татьяна Пономарёва "В шкафу" | Практическое | Слушать мнение других, высказывать своё мнение. Оценивать своё и чужое высказывание |
| 6 | Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др.стихи | Практическое | Слушать мнение других, высказывать своё мнение. Оценивать своё и чужое высказывание. |
| 7 | Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др.стихи | Практическое |
| 8 | Борис Житков "Как я ловил человечков". | Практическое | Слушать мнение других, высказывать своё мнение. Оценивать своё и чужое высказывание |
| 9 | Борис Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя литературного произведения. |
| 10 | Борис Житков " Как я ловил человечков". Различия вранья и фантазии. | Практическое |
| 11 | Тим Собакин "Игра в птиц" | Практическое | Устанавливать логическую связь между событиями произведения, доносить до сознания других детей свои доводу по заданной теме. |
| 12 | Константин Бальмонт "Гномы" | Практическое | Позитивное отношение к чтению. Эмоциональная окраска речи при чтении. |
| 13 | Работа с хрестоматией (с. 35-43) | Практическое | Устанавливать логическую связь между событиями произведения, доносить до сознания других детей свои доводу по заданной теме. Слушать мнение других, высказывать своё мнение. Оценивать своё и чужое высказывание |
| 14 | Работа с хрестоматией ( с.43-48) | Практическое |
| **Глава 4. Учимся любить – 12 часов + 4 (хр)** |
| 1 | Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды". | Практическое | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения. |
| 2 | Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике" | Практическое |
| 3 | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" | Практическое | Деление текста на смысловые законченные части, выделение главной мысли текста на основе логической взаимосвязи частей произведения. Взаимодействие в группах. |
| 4 | Александр Куприн "Слон" | Практическое | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения. |
| 5 | Александр Куприн "Слон" |
| 6 | Александр Куприн "Слон" |
| 7 | Александр Куприн "Слон" |
| 8 | Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои. | Практическое | Деление текста на смысловые законченные части, выделение главной мысли текста на основе логической взаимосвязи частей произведения. Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения |
| 9 | Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои. | Практическое |
| 10 | Сергей Козлов "Если меня совсем нет" | Практическое | Эмоциональное чтение, выразительность при чтении. Выделение опорных слов. Оценивать характер героя, его поступки, мотивы поведения |
| 11 | Работа над составлением литературного сборника. | Практическое | Составление плана поэтапной работы по теме урока и работа по коллективно составленному плану. |
| 12 | Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб. | Практическое |
| 13 | Работа с хрестоматией (С.48-49) | Практическое | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения. |
| 14 | Работа с хрестоматией (С.50-57) |
| 15 | Работа с хрестоматией (С.57-61) |
| 16 | Работа с хрестоматией ( С.61-62) |
| **Часть 2. Глава 1. Набираемся житейской мудрости – 9 часов + 3 (хр)** |
| 1 | Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка". "Соловей и ястреб" | Практическое | Различать жанры литературных произведений. Вчитывание в содержание с целью его понимания. |
| 2 | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев" | Практическое |
| 3 | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы | Практическое |
| 4 | Эзоп "Ворон и лисица". Лента времени. | Практическое |
| 5 | Иван Крылов "Ворона и лисица". Бродячие басенные истории. | Практическое | Уметь поддержать диалог на заданную тему. Различение жанров произведений. Понимание содержания прочитанного и умение самостоятельно задавать вопросы по прочитанному. |
| 6 | Иван Крылов "Квартет". | Практическое |
| 7 | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". | Практическое |
| 8 | Самостоятельная работа по заданиям учебника | Практическое | Различать жанры литературных произведений. Грамотно выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей |
| 9 | Самостоятельная работа по заданиям учебника |
| 10 | Работа с хрестоматией (С.63-64) | Практическое |
| 11 | Работа с хрестоматией ( С.66-71) |
| 12 | Работа с хрестоматией ( с 72) |
| **Глава 2. Продолжаем разгадывать секреты смешного – 11 часов + 4 (хр)** |
| 1 | Леонид Каминский "Сочинение" | Практическое | Понимать секрет смешного в литературном произведении. Специфическая эмоциональная окраска голоса при чтении произведений. |
| 2 | Ирина Пивоварова "Сочинение" | Практическое |
| 3 | Марина Бородицкая "На контрольной...". Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол" | Практическое | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Понимать авторскую позицию, отношение автора к героям произведения. Эмоциональность при чтении. |
| 4 | Надежда Тэффи "Преступник" | Практическое | Понимать секрет смешного в литературном произведении. Специфическая эмоциональная окраска голоса при чтении произведений для передачи своего отношения к персонажам |
| 5 | Надежда Тэффи "Преступник" |
| 6 | Надежда Тэффи "Преступник" |
| 7 | Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" | Практическое | Понимать секрет смешного в литературном произведении. Специфическая эмоциональная окраска голоса при чтении произведений для передачи своего отношения к персонажам. Грамотно выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. |
| 8 | Стихи Григория Остера "Вредные советы" и рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь" | Практическое |
| 9 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило".  | Практическое | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Понимать авторскую позицию, отношение автора к героям произведения. Эмоциональность при чтении. |
| 10 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило".  |
| 11 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило".  |
| 12 | Работа с хрестоматией (с.73-84) | Практическое | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста. Секрет смешного в преувеличении. |
| 13 | Работа с хрестоматией .(с. 85) |  |
| 14 | Работа с хрестоматией ( с. 86-91) |
| 15 | Работа с хрестоматией (с.91-92) |
| **Глава 3. Как рождается герой – 20 часов + 8 (хр)** |
| 1 | Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси- лебеди" | Практическое | Уметь выделять эмоционально - нравственные переживания героев и отношение автора к героям произведения. Передавать своё отношение к героям произведения при чтении . Умение работать с текстом: выборочное чтение, деление на части, озаглавливание. |
| 2 | Борис Заходер "История гусеницы" (начало | Практическое | Уметь выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. Установление состава событий в произведении. |
| 3 | Юнна Мориц "Жора Кошкин" | Практическое |
| 4 | Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Практическое | Уметь выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. Установление состава событий в произведении. |
| 5 | Леонид Яхнин "Лесные жуки" | Практическое | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста. |
| 6 | Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Практическое | Уметь выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. Установление состава событий в произведении. Слушать мнение других и высказывать своё мнение. |
| 7 | Борис Заходер "История гусеницы" (окончание) |
| 8 | Борис Заходер "История гусеницы" (окончание) |
| 9 | Борис Заходер "История гусеницы" (окончание) |
| 10 | Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке" | Практическое | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста. |
| 11 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". | Практическое | Уметь передавать прочитанное с разной степенью подробности. Устанавливать причинно- следственные связи. Характеризовать героев, руководствуясь собственным мнением |
| 12 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". | Практическое |
| 13 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". | Практическое |
| 14 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". | Практическое |
| 15 | Леонид Пантелеев "Честное слово" | Практическое | Уметь передавать прочитанное с разной степенью подробности. Устанавливать причинно- следственные связи. Характеризовать героев, руководствуясь собственным мнением |
| 16 | Леонид Пантелеев "Честное слово" | Практическое |
| 17 | Леонид Пантелеев "Честное слово" | Практическое |
| 18 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) | Практическое | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Позитивность восприятия. |
| 19 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) | Практическое |
| 20 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) | Практическое |
| 21 | Работа с хрестоматией ( с.94-120) | Практическое | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Понимать авторскую позицию, отношение автора к героям произведения. Эмоциональность при чтении. Уметь выделять приёмы смешного в литературном произведении и передавать через соответствующую окраску голоса. |
| 22 | Работа с хрестоматией ( с.94-120) |
| 23 | Работа с хрестоматией ( с.94-120)  |
| 24 | Работа с хрестоматией ( с.94-120) |
| 25 | Работа с хрестоматией ( с.94-120) |
| 26 | Работа с хрестоматией ( с.94-120) |
| 27 | Работа с хрестоматией ( с.94-120) |
| 28 | Работа с хрестоматией ( с.94-120) |
| **Глава 4. Сравниваем прошлое и настоящее – 14 часов + 4 (хр)** |
| 1 | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины) Б.Кустодиева. | Практическое | Уметь находить общее в эмоциональной окраске литературных, музыкальных произведений и произведений живописи. Уметь взаимодействовать в парах |
| 2 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". | Практическое | Уметь делить текст на смысловые части, пересказывать их с передачей собственного отношения к героям произведения. |
| 3 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". | Практическое |
| 4 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". | Практическое |
| 5 | Александр Пушкин "Цветок" | Практическое | Уметь проникать во внутренний мир героев, используя внимательное чтение и перечитывание, а также вчитывание. |
| 6 | Александр Пушкин "Цветок" | Практическое |
| 7 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". | Практическое | Уметь задавать вопросы по содержанию прочитанного и самостоятельно излагать текст по плану, коллективно составленному или предложенному авторами. |
| 8 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". |
| 9 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". |
| 10 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". |
| 11 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". | Ведение грамотного диалога по содержанию прочитанного по схеме: вопрос-ответ. |
| 12 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". |
| 13 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". |
| 14 | Константин Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». | Практическое | Уметь находить общее в эмоциональной окраске литературных , музыкальных произведений и произведений живописи. |
| 15 | Работа с хрестоматией ( с.120-124) | Практическое | Уметь задавать вопросы по содержанию прочитанного и самостоятельно излагать текст по плану, коллективно составленному или предложенному авторами. |
| 16 | Работа с хрестоматией ( с.124-125) |
| 17 | Работа с хрестоматией (с.126-132) |
| 18 | Работа с хрестоматией ( с.132-137) |

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение рабочей программы**

**Методические пособия для учащихся**:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

**Учебно-методические пособия для учителя**

1.Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник.

**Программа по курсу «Литературное чтение»**:

Авторская программа по обучению грамоте (чтение) Агарковой Н.Г., Агаркова Ю.А. и литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1: 240 с. Проект «Перспективная начальная школа», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Число** |
| **1.** | Учебно-методические комплекты по литературному чтению для 1-4 классов (программы, учебники, рабочие тетради и др.)Стандарт начального образования по литературному чтению.Примерная программа начального образования по литературному чтению. | **К****Д****Д** |
| **2.** | Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в стандарте начального образования по литературному чтению и в программе обучения (в том числе в цифровой форме).Словари (по возможности всех типов) по литературному чтению..Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения.Портреты поэтов и писателей (персоналия в соответствии с Обязательным минимумом). | **Д****Ф****Д****Д/К****Д** |
| **4.** | Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.Телевизор (по возможности)Видеомагнитофон/ видеоплейер (по возможности).Аудиоцентр/ магнитофон.ДиапроекторМультимедийный проектор (по возможности).Компьютер (по возможности)Экспозиционный экран (по возможности)Сканер (по возможности)Принтер лазерный (по возможности)Принтер струйный цветной (по возможности)Фотокамера цифровая (по возможности)Видеокамера цифровая со штативом (по возможности) | **Д****Д****Д****Д****Д****Д****Д****Д****Д****Д****Д****Д** |
| **5.** | Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений. Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения (по возможности)Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности) | **Д****Д****Д****Д** |
| **8.** | Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины | **Ф** |
| **9.** | Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульевСтол учительский с тумбойШкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.Настенные доски для вывешивания иллюстративного материалаПолки для Уголка книгПодставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.п. | **Ф****Д****Д****Д****Д****Д** |

**Лист изменения и дополнения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Характер изменения | Реквизиты документа, которым закреплено изменение | Подпись сотрудника, внесшего изменения |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |