Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано  Руководитель кафедры  \_\_\_\_\_\_ /Просецкая Т.В./  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_г | Рассмотрено  на заседаниипедагогического совета  Протокол № \_\_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г | Утверждаю  Директор МБОУ гимназии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Савушкина Н.Г./  Приказ №\_\_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г |

**Рабочая программа**

**по предмету «Литературное чтение»**

**1-4 классы**

***составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования второго поколения 2009 года.***

***Учебник:* «Литературное чтение» В.А.Лазарева**

Составители:

члены кафедры учителей начальных классов

Узловая – 2011

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

# По предмету «Литературное чтение», 1-4 кл.

**для УМК системы Л.В. Занкова**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по курсу «Литературное чтение» разработана на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, примерной программы по литературному чтению и с учетом рекомендаций авторской программы В.А.Лазаревой «Литературное чтение» (Система развивающего обучения Л.В.Занкова) с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - нравственно-эстетическое воспитание и развитие обучающихся в процессе формирования способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на базе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

Задачи курса:

- формирование навыка беглого, осознанного и выразительного чтения учащимися разных видов текстов и прежде всего – художественного; совершенствование читательских навыков как основы глубокого и полноценного восприятия детьми художественного текста; формирование читательского кругозора и основ библиографической культуры, умения искать и выбирать нужную книгу;

- ознакомление учащихся с основами теории литературы, способами создания художественного образа, умением извлекать из разных текстов информацию разного вида: от понятийной до эмоционально-образной; формирование на этой основе навыков и простейших способов самостоятельного анализа художественных произведений разных родов и жанров; создание собственных текстов с использованием художественных средств;

- развитие речи учащихся через формирование умений выражать свои мысли и чувства литературным языком, в разных формах устной и письменной речи и на разных уровнях самостоятельности и креативности;

- формирование личности гражданина России, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение учениками-читателями нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях; развитие нравственных представлений и качеств личности ребенка и формирование нравственных понятий.

**Общая характеристика учебного предмета**.

Программа предмета «Литературное чтение» для начальной школы разработана в контексте системы Л.В. Занкова, нацеленной на разностороннее развитие учащихся, совершенствование их познавательных способностей, развитие эмоционально-волевых и нравственных качеств.

Одним из приоритетных направлений Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования является формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых является культура. При этом литература выступает как самый идеологически насыщенный и прозрачный для восприятия нравственных идей вид искусства. Именно этот вид искусства и является предметом изучения на уроках литературного чтения, что диктует не только концептуальные подходы к формированию содержания учебной деятельности, но и методику преподавания.

Вероятность достижения воспитательных целей при изучении литературы объясняется высочайшим нравственным потенциалом и двойственной природой учебного предмета «Литературное чтение».

С одной стороны, литература как часть культуры знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и всего человечества, поскольку одна из важнейших функций культуры - сохранение и трансляция

эстетических и нравственных образцов, содержащихся в культурных текстах.

С другой - литература как вид искусства способствует глубокому личностному освоению этих ценностей, поскольку в процессе восприятия художественного текста участвуют разум, чувства и воля читателя, иначе говоря, чтение способствует формированию у детей личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим нравственным образцам. Они должны быть добыты в результате осмысленного чтения и эмоционального восприятия художественных текстов, изучаемых на уроках.

Решение задач, прежде всего, зависит от уровня сформированности у ребенка *механизма чтения* и *навыков работы* с разными видами текстов: научно-популярными и художественными. Основы этой учебной деятельности закладываются при изучении букваря. На уроках литературного чтения продолжается освоение ребенком механизма чтения самого сложного для восприятия - художественного текста.

Дети читают вслух и про себя, развивая технические навыки и совершенствуя качества чтения, не только такие, как осознанность и самостоятельность, но и выразительность.

Именно на уроках литературного чтения появляется возможность работать над выразительным чтением. Поскольку дети читают художественные тексты, они должны научиться не только извлекать эмоционально-образную информацию, но и передавать ее другим людям в выразительном чтении. Это способствует формированию *коммуникативной компетентности* учащихся. Кроме того, очень важно научить ребенка искать необходимую ему информацию в справочных изданиях, детских журналах и грамотно использовать Интернет, удовлетворяя свою природную и приобретенную познавательную активность.

Реализуя *принципы системно-деятельностного подхода* к обучению, система нравственного воспитания выстраивается, прежде всего, с опорой на интеллектуальные, волевые, эмоциональные, психические сферы личности учащихся, активизируя в процессе учебной деятельности их творческие задатки и работу воображения.

**Литературоведческая пропедевтика** предполагает в курсе литературного чтения необходимость знакомства учеников с основами теории литературы, основными литературоведческими понятиями и терминами и формирование у учеников-читателей навыков простейших видов анализа художественного текста.

Одной из главных задач литературного чтения является **развитие речи** учащихся. Курс литературного чтения органически связан с курсом русского языка через общие задачи освоения учащимися норм литературного языка, его точности и выразительности, а также через процесс развития собственной устной и письменной речи.

Основные направления в работе над развитием речи учащихся следующие:

- расширение словарного запаса, уточнение лексического значения слов, поиск слова точного и выразительного;

- формирование умения правильно понимать вопрос, другое мнение и логически точно и доказательно строить ответ, свое суждение, рассуждение;

- создание своего текста, сначала «по образцу», подражая автору, а затем и на уровне творчества;

- развитие способности к выразительному чтению художественных текстов, передачи слушателям своего внутреннего видения и эмоционального состояния;

- развитие навыков редактирования своего текста на основе рефлексии.

Развитие способности к рефлексии, специально организованная деятельность по оценке своего труда, самооценка, **универсальные регулятивные учебные действия** необходимы ребенку не только в учебной деятельности, но и в жизни как важнейшее личностное качество. Поэтому на уроках и в учебных книгах, в методическом аппарате учебников предусмотрены не только саморедактирование, но и начальные задания, предполагающие наблюдение ученика-читателя за своими душевными движениями, их причинами и собственными усилиями ума, а также их анализ.

Опыт творческой деятельности учащиеся получают в разных сферах: читательской, речевой, собственно художественной (рисование), драматической (чтение по ролям, инсценирование) и др.

**Место курса «Литературное чтение» в учебном плане**

На изучение «Литературного чтения» в начальной школе выделяется 675 ч. В 1 классе — 165 ч (5 ч в неделю, 33 учебные недели): из них 115 ч (23 учебные недели) отводится урокам обучения письму в период обучения грамоте[[1]](#footnote-2) и 50 ч (10 учебных недель) — урокам русского языка.

Во 2 - 4 классах на уроки русского языка отводится по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**Описание ценностных ориентиров учебного предмета**

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно - деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных **универсальных учебных действий** как основы умения учиться.

**Личностные УУД:**

воспринимать искусство и литературу как значимую сферу жизни, нравственный и эстетический ориентир;

формировать умение видеть красоту, ценность и хрупкость мира;

развивать ценностное отношения к природе, окружающей среде, к культуре и искусству;

научиться воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества;

научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир - мир природы, людей и искусства, мир чувств.

**Познавательные УУД:**

овладеть основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов;

формировать умения выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых);

осваивать в ходе практических упражнений широкий спектр логических действий, операций, приемов решения учебных задач;

учиться воспринимать и анализировать не только тексты, но и внетекстовые компоненты;

овладевать навыками работы с информацией - как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и пр.), так и вне его содержания - в справочной литературе;

использовать ресурсы библиотек, осуществлять поиск информации в сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

расширять сферы познавательных интересов;

вырабатывать умение ориентироваться в большом текстовом массиве, выполняя ряд специальных заданий для нахождения информации, постоянно возвращаясь к уже прочитанным текстам с новыми задачами и на новых основаниях

формировать умение работать с учебником, книгой (умение найти нужное место в уже прочитанной книге, умение листать и бегло просматривать уже изученный текст);

развивать умение сравнивать: школьники постоянно ставятся перед задачей сопоставления художественных произведений разных времен и народов, произведений разных авторов на одну тему, произведений одного автора на разные темы;

разрешать возникающие эстетические и нравственные коллизии, тем самым продвигаясь в литературном развитии и в общем развитии в целом.

**Предметные учебные действия:**

развивать различные виды речевой и читательской деятельности, такие как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения);

уметь извлекать разного типа информацию в научном (понятие) и художественном тексте (образ);

от общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - через их сравнение продвигаться к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами;

формировать библиографическую культуру.

**Предметные и метапредметные УУД**

Данные уровни решаются комплексно:через работу над техникой и выразительностью чтения формировать умение смыслового анализа текста;

развивать творческую речевую деятельность;

навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывать при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями; через многократное перечитывание текста произведения решать познавательную задачу: перечитай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории;

формировать умение выполнять литературный анализ текста, который направлен на углубление понимания его смысла, позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читаем именно так, а не иначе;

развивать разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты.

формировать выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации;

формировать умение чтения по ролям, чтения наизусть, драматизации произведений;

развивается навык устного и письменного высказывания по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме;

наблюдать за художественными особенностями текста, связывать понимание литературы с навыком осознанного чтения.

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

**1 класс**

Курс рассчитан на 40 часов (4 часа в неделю)

Освоившие чтение дети в короткий послебукварный период должны научиться читать художественный текст, открыть его для себя как особый способ изображения действительности, как источник знаний о мире, о жизни, о людях и их отношениях, о себе. Продолжается начатая еще в букваре работа по формированию читательской компетентности, таких универсальных учебных действий, как понимание детьми при чтении фактического содержания текста, и таких качеств чтения, как правильность и осознанность. В этом учебном году ученики-читатели знакомятся и со свойствами художественного текста изобразительностью и выразительностью. Именно на уроках литературного чтения появляется возможность работать над выразительным чтением, и дети должны научиться не только извлекать эмоционально-образную информацию, но и передавать ее другим людям в выразительном чтении. Это способствует формированию коммуникативной компетентности учащихся.

Дети при чтении художественных текстов должны научиться работать с самым сложным для восприятия видом информации – эмоционально-образной. В 1 классе закладывается фундамент читательской грамотности, дети получают начальные представления о художественном тексте, о способности автора словами нарисовать картину и передать чувство и настроение, донести до читателя авторскую идею. Так начинают формироваться основные читательские умения. Эта логика заложена в структуре учебника .Одно из главных направлений в работенад осмыслением образной природы художественного текста - понимание многозначности художественного слова. Это особенноярко проявляется в лирике, поэтому в учебнике 1 класса много стихотворений.

В процессе работы над художественными произведениями ученики на практике, без введения сложных литературоведческих терминов (например, «тропы» или «эпитеты»), получают первоначальные представления о следующих литературоведческих понятиях: *художественный текст, устное народное творчество, автор, стихотворение, рифма, ритм*. Освоение понятий идет на практическом уровне и в занимательной форме, дети сами открывают «секреты» художественного текста в процессе читательской деятельности.

В методике работы с учащимися 1 класса преобладают задания занимательные, игровые, но помогающие решать серьезные учебные задачи высокого уровня трудности. В курсе литературного чтения первого года обучения предусмотрены самостоятельные работы, позволяющие пошагово отслеживать результаты освоения знаний и уровень сформированных читательских умений.

Необходимый минимум заучивания наизусть в этом учебном году – 7-10 стихотворений.

***Круг детского чтения***

**1. «Ведь это чудо из чудес – когда из слов вдруг вырос лес!»**

«Тело лисицы очень подвижное…» (по В. Волкову); К.Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна»; Д.С. Самойлов «Эта лошадь была прекрасна...»; Н.А. Некрасов «Савраска, запряженный в сани...»; Г.М. Новицкая «Береза»; А.С. Пушкин «…Под голубыми небесами…»; Л.Н. Толстой «Какая бывает росана траве» (описание); В.Ю. Драгунский «Девочка на шаре» (отрывок); В.Н. Викторов «Волшебство»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»; Тим Собакин «Уходит тихо Лето...»; М.Я. Бородицкая «Разговор с пчелой»; А.А. Усачев «Шуршащая песня»; А.А. Шибаев «Переполох»;

С.Я. Маршак «Разговор лягушек», «За стеклянной дверцей»; А.Л. Барто «Игра в слова»; Т.М. Белозеров «Тучка».

**2. «Над вымыслом слезами обольюсь»**

Г.А. Ладонщиков «Зимняя радость»; И.П. Токмакова «Это ничья кошка…»,

«Осень», «Крокодилы», «Я ненавижу Тарасова…»; А.А. Фет «Мама! Глянька из окошка...»; И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); В.Д. Берестов «Заяц\_барабанщик»;Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок).

**3. «Складно да ладно»**

«Весна\_красна» (по И.С. Соколову\_Микитову); А.Н. Плещеев «Весна»; Дж. Чиарди «Об удивительных птицах»; считалки;А. Милн «Хвосты» (в переводе С.Я. Маршака); Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (отрывок); Н.В. Гернет,Д.И. Хармс «Очень\_очень вкусный пирог».

**4. «...А если я глаза закрываю, мне видно то,чего не бывает...»**

С.Я. Маршак «Дремота и Зевота»; Ю. Тувим «Чудеса»; Б.В. Заходер«Приятная встреча»; Д. Биссет «Орел и овечка»; М.Я. Бородицкая «Колдунье не колдуется»; Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»(отрывок); Б.В. Заходер «Моя Вообразилия»; Э.Э. Мошковская «Давайте мы с вамируками помашем...».

**5. «Чтение – вот лучшее учение»**

Л.Н. Толстой «Косточка» (быль), «Лев имышь» (басня), «Отец и сыновья» (басня);В.А. Осеева «Сыновья»; И.А. Крылов «Чижи Голубь» (басня); К.Д. Ушинский «Жалобызайки»; «Лиса и козел», «Лиса и заяц»,«Глупый волк» (русские народные сказки);загадки; пословицы, поговорки; скороговорки; Б.В. Заходер «Товарищам детям».

**В рубрике «Проверь себя»:**

К.Г. Паустовский «…Мелкий грибной дождь…»;А.Н. Плещеев «Скучная картина!..»; Ю. Тувим «Про пана Трулялинского» (в переводе Б.В. Заходера); Э.Э. Мошковская «Хитрые старушки»; В.А. Осеева «Хорошее».

**2 класс**

Курс рассчитан на 136 часов (4 часа в неделю).

Основная задача курса «Литературное чтение» во 2 классе опираясь на знания и умения, приобретенные в первый год изучения предмета, выйти с детьми на более глубокое освоение художественных произведений, расширить литературные знания и нравственные представления учащихся.

Второй год обучения литературному чтению базируется на литературных знаниях и читательских умениях первого класса, но представления учащихся о природе художественного текста, о способах создания художественного образа в произведениях разных родов и жанров расширяются и углубляются. В этом учебном году сохраняется проблемно-тематический подход, но очевидной «сюжетной» основой программы становится система нравственных проблем, связанных с детством, школой, друзьями, родными и природой. Работа над текстом направляется ответами на два ключевых вопроса: «Что читаем? Как это изображено?»

Продолжая совершенствовать навыки чтения, во втором классе дети учатся осознанно и выразительно читать вслух, делить текст на смысловые части, озаглавливать их, находить по заданию учителя и в подтверждение своей позиции отрывки в тексте. Усложнение художественных текстов, их разносторонность, введение в программу литературных произведений ХIХ века определяет этимологическую направленность работы над словом.

В этом учебном году впервые начинается работа по формированию у детей навыков написания собственных творческих работ. Сначала это «работа по образцу», вхождение в авторскую модель: развитие авторского сюжета, рассказ по картине художника и т.д.

Затем дети будут создавать свои первые творческие работы: на основании собственных наблюдений и чтения образцовых текстов сочинять «осенние этюды», сочинять рассказы по пословице, о своем любимом домашнем животном и др.

Расширяются и углубляются теоретико-литературные представления учащихся. Дети получают представление о прозе, рассказе, выходят на осмысление особенностей авторской сказки, учатся определять тему произведения, без введения термина работают над идеей произведения как главной мыслью автора. Расширяются и конкретизируются представления учеников-читателей о способах создания характера героев произведения, о возможностях художников слова в воссоздании художественной картины мира и изображении настроений и чувств человека.

В итоге учебно-познавательной деятельности по анализу художественных произведений, изучающихся во втором классе, учащиеся овладевают следующими терминами: поэзия, проза, рассказ, тема, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение. Учащиеся второго класса знакомятся с произведениями, понятными и близкими им по тематике и проблемам: это школьная жизнь детей, жизнь семьи, жизнь природы. В процессе чтения и анализа произведений дети размышляют над проблемами взаимоотношений людей, человека и природы, начинают осмысливать нравственные представления людей о настоящей дружбе и коллективизме, о великодушии и человечности, о смелости как преодолении страха, об ответственности за другого человека.

Усложняются виды самостоятельной работы учеников-читателей с текстом: они впервые занимаются сопоставительным анализом лирических произведений, составляют характеристику героя, учатся пересказывать текст от имени героя, от чтения по ролям переходят к инсценированию, вводятся нетрадиционные уроки.

Во втором классе дети заучивают наизусть не менее 15 стихотворений, что способствует расширению их литературного багажа, развитию памяти, воображения, формированию коммуникативных навыков.

***Круг детского чтения.***

**1. «В начале жизни школу помню я…»**

М.В. Шестериков «Детство, детство, заря туманная…»; И.З. Суриков «Детство»; С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова внука» (отрывок); Т.М. Белозеров «Пельмени»; С.В.Михалков «Несбывшиеся мечты»; А.Л. Барто «Первый урок», «Почему телефон занят»; В.В.Голявкин «Как я под партой сидел», «Крути снежные вертя»; В.Д. Берестов «Устный счет», «Урок рисования», «Кто живет в портфеле», «А дальше, ребята, урок листопада...»; А.П. Платонов «Еще мама»; И.А. Бунин «Листопад»(отрывок); «Осень» (по С.Т.Аксакову);Н.А.Некрасов «Перед дождем»; В.А. Сухомлинский «Я хочу сказать свое слово».

**2. Друзья-товарищи**

С.Я. Маршак «Друзья-товарищи»; И.П. Токмакова «Я могу и в углу постоять...»; В.А. Осеева «Три товарища»; Я.Л. Аким «Жадина», «Друг»; О.Е. Григорьев «Кто прав?»; И.М. Пивоварова «Вежливый ослик»; Ю.Ф. Ярмыш «Добрый Клен»; В.Ю. Драгунский«Он живой и светится...»; В.Д. Берестов «Если хочешь пить...».

**3. Дети и взрослые**

Ю.Я. Яковлев «Мама» (отрывок); Н.М. Артюхова «Большая береза»; А.Л. Барто «Перед сном»; Э.Н. Успенский «Все в порядке»; А. Милн «Непослушная мама»; В.К. Железников «Солдат на посту»; Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок); Л.Н. Толстой «Прыжок» (быль); А.И. Приставкин «Портрет отца»; В.Д. Берестов «Бабушка Катя»; А.С. Пушкин «Зимний вечер»; Р. Сеф «На свете все на все похоже...»; И.З. Суриков «Зима»; К.Г. Паустовский «Однажды ночью я проснулся»; И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...»; Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); А.П. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок); К.Д. Ушинский «Лес и ручей».

**4. «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»**

«Гуси-лебеди» (русская народная сказка); «Хаврошечка» (русская народная сказка); «Три дочери» (татарская народная сказка); Я. Гримм, В. Гримм «Три брата»; А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; М. Горький «Воробьишко»; Б.В. Заходер «Серая Звездочка»; Н.А. Юсупов «Серый волк и серенькие козлики».

**5. Человек и природа**

Саша Черный «Что кому нравится»; А.Л. Барто «Думают ли звери?»; Б.В. Заходер «Кискино горе»,«Куда спешат головастики»,«Про сома»; «Собачкины огорчения»;Г.Я.Снегирев «Михаил»;С.В.Силин «Крепкий орешек»; Г.М. Цыферов «Как лягушки чай пили»; М.М. Пришвин «О чем шепчутся раки», «Лисичкин хлеб»; Н.М. Рубцов «Ласточка»; «Воробей», «Про зайца»; Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (отрывок); Л.Н. Толстой «Орел» (быль), «Лев и собачка» (быль); В.Д. Берестов «Знакомый»; Я.Л. Аким «Мой верный чиж»; И.П. Токмакова «Мне грустно я лежу больной...»; С.А. Махотин «Жук»; В.А. Сухомлинский «Старый Пес»; В.П. Астафьев «Белогрудка»; Б. Брехт «Зимний разговор через форточку»; А.С. Пушкин «Птичка»; М.И. Вейцман «Лилия»;С.А. Махотин «Ручей»; О.О. Вациетис «Подснежник»; С.Я. Маршак «Чернеет лес, теплом разбуженный...»;Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Весенняя гроза»; Г.А.Скребицкий «На пороге весны»; А.К. Толстой «Колокольчики мои...»; Г.М. Новицкая «Крылатый луг»; Г.В. Сапгир «Душа природы»; Дж. Чиарди «Нам книгу закрывать пора...».

**6. Итоговая коллективная творческая работа**

Д.С. Самойлов «Слоненок пошел учиться».

**В рубрике «Проверь себя»:**

А.А. Ахматова «Мурка, не ходи, там сыч...»; Э.Э. Мошковская «Разговор с учителем во сне»; А.П. Кешоков «Мне больно, мальчики!»; И.А. Мазнин «Давайте будем дружить друг с другом...»; Л.Н. Толстой «Правда всего дороже»; Э.Э. Мошковская «Счастливый остров»; В.А. Осеева «Печенье»; В.Н. Орлов «Если бы»; Л.Д. Каминский «Про бабушку и про бегемота Борю»; Г.А. Ладонщиков «В старой сказке»; Ч. Янчарский «В магазине игрушек» (отрывок); В.Ю. Драгунский «Друг детства» (отрывок); А.Н. Майков «Ласточки» (отрывок); Л. Заковоротная «Четыре времени года» (отрывок); К.А. Коровин «Баран, заяц и еж» (отрывок); Э.Э. Мошковская «Снова со всех дорожек...».

**3 класс**

Курс рассчитан на 136 часов(4 часа).

Третий год обучения выстроен на основе родожанрового подхода и характеризуется дальнейшим освоением природы художественного текста через расширение и углубление представлений учащихся о жанрах: миф, былина, сказка, сказ, басня, рассказ, пьеса. Ученики -читатели учатся находить в произведении элементы сюжета, овладевают кратким пересказом произведения и пересказом текста с его творческой обработкой. В процессе работы над лирикой учащиеся наблюдают за способами выражения чувств автора и учатся передавать в своем выразительном чтении развитие чувства и сложное переживание и соотносить зрительный образ с чувственным, образ -переживание- с главной мыслью произведения.

Более глубокое освоение жанра сказки и развитие навыков анализа текста у учащихся происходит при сравнении народной и авторской сказок, похожих по тематике ,русских народных сказок и сказок других народов. Авторская сказка представлена произведениями А.С. Пушкина, Г.-Х. Андерсена, К.Г. Паустовского, Е.А. Шварца и др.Особенности рассказа учащиеся постигают в процессе осмысления места и роли литератур ного героя в развитии сюжета, способов изображения развития характера героя и внутренней борьбы как основы его эволюции. Углубление в лирику идет через вхождение учеников читателей в сложное лирическое переживание. Расширяются представления детей о фантастическом изображении действительности, об основах художественного вымысла; учащиеся знакомятся со «странными» героями, сюжетами, событиями, разбираются в природе юмора. Обращенность текстов к возрасту, близкому читательскому, знакомые сюжетные коллизии, узнаваемые ситуации способствуют личностному восприятию учениками-читателями художественных произведений. Возможности возраста позволяют включить учащихся в осмысление более сложных нравственных проблем, чем раньше. Углубляются через осмысление истоков и традиций представления детей о нравственности и душевных качествах народного героя: о совестливости и великодушии, об отваге и смелости, доброте и терпении, смекалке и находчивости. Анализируя народные сказки, дети осознают, что главными достоинствами русского человека наш народ всегда считал героизм при защите своей Родины, доброту и трудолюбие. Расширяются представления детей о мире и жизни других народов через изучение мифов и зарубежного фольклора. Реализуя принципы системно-деятельностного подхода к обучению и воспитанию учащихся и возможности возраста учеников-читателей, мы ввели в учебник 3 класса проектную деятельность. Это «Музейные странички». По сути дела, это долгосрочный социальный проект классного музея старинных вещей. Эта работа связана с изучаемым материалом, но выходит за рамки урока и школы, вовлекая семью ребенка в учебно-познавательный процесс, что создает дополнительный воспитательный эффект. Кроме того, это способ перевести учебную деятельность детей с вербального уровня на социальный уровень дела, поступка. Учебный материал этого года обучения позволяет продолжить и углубить осмысление учащимися важнейших нравственных проблем: семья как частица общества и основа продолжения рода; роль семейных и национальных традиций; истоки героического поступка, незаметная красота обыденного и др., а также формировать через противопоставление такие нравственные понятия, как великодушие и душевная *черствость, подлость и благородство, верность и предательство, отвага и трусость*. В этот период обучения у учащихся развиваются и совершенствуются навыки написания творческих работ на литературные темы. Они осваивают такие формы письменных работ, как сочинение -рассуждение о нравственной проблеме, этюд (описание природы), сказка, сочиненная по элементам сюжета («функциям» по В.Я. Проппу) или «в заданном ключе» (по Дж. Родари), сочинение по картине, отзыв на книгу, пробую сочинять былину, миф и рассказ по образцу и с «опорами».

В итоге третьего года обучения учащиеся получают представление о *басне, былине, сказе, мифе, сюжете, пейзаже, эпитете*.

Увеличивается норма заучивания стихотворений (15-20), вводятся прозаические отрывки для заучивания.

**Круг детского чтения.**

**Осенние странички**

А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало»;

Г. А. Ладонщиков«Верная примета»;

А. К. Толстой«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»;

С. А. Есенин«Нивы сжаты, рощи голы...»;

Ф. И. Тютчев«Есть в осени первоначальной...».

**1. Народные сказки**

А. С. Пушкин«У лукоморья дуб зелёный...»;

Русские народные сказки: «Баба Яга», «Сивка-бурка», «Бой на Калиновом мосту», «Дочь-семилетка»,«Каша из топора»,

«Земляника под снегом» (японская сказка); Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить Луну. (Сказка афроамериканцев США.)

**2. Преданья старины глубокой**

Былины: Добрыня Никитич и Змей. (Отрывок);Илья Муромец и Соловей-разбойник. (Отрывок);Алёша Попович и Тугарин Змеёвич. (Отрывок).

Мифы: Древнегреческий миф о Геракле «Лернейская гидра».

Славянские мифы «Святогор-древний хранитель мира»,«Перун-сын Сварога»,«Лада-богиня любви и красоты»,«Духи -хозяева».

**Зимние странички**

Б.Л.Пастернак «Снег идет,густой- густой». А. С. Пушкин«В тот год осенняя погода...», С. Я. Маршак«Как поработала зима!..»;

А. А. Фет«Печальная берёза...»; С. А. Есенин«Берёза»,Э.А.Асадов «Зимняя сказка».

**3.Авторские сказки**

Г. Х. Андерсен«Стойкий оловянный солдатик»; А. С. Пушкин«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб». П. П. Бажов«Серебряное копытце». П.П.Бажова. «Хозяйка медной горы».

**Весенние странички**

А. С. Пушкин«Гонимы вешними ручьями...»; С. А. Есенин«Черёмуха»; А.Л.Барто «Март -апрель», А.А.Блок «Ворона».

И. С. Соколов-Микитов «Грачи» (Отрывок).

**4.Рассказы**

В. К. Железников«Три ветки мимозы», «Рыцарь»; Б. С. Житков«Как я ловил человечков»; Ю. Я. Яковлев«Полосатая палка»;

С. Г. Георгиев«Дедушка»; К. Г. Паустовский«Кот-ворюга».

**5.Басни**

Эзоп«Пчёлы и Зевс», «Дровосеки и дуб», «Львица и лиса»; И. А. Крылов«Лебедь, Щука и Рак», «Квартет»; С. В. Михалков «Дальновидная Сорока».

**6.Поэзия**

А. С. Пушкин«Зимнее утро» (Отрывок); А. А. Фет«Ещё светло перед окном...»; И. С. Никитин «Утро»; А. А. Ахматова. «Цветов и неживых вещей...»; Д. С. Самойлов «Осень»; Н. М. Рубцов. «Хлеб»; Ю. И. Коваль. «Вот шагает гражданин»; Р. С. Сеф. «Слёзы»;

Н.Н.Матвеева «Грустный заяц», Г.Б.Остер «Очень страшная история», «Ехала деревня мимо мужика...»; «Это, братцы, да не чудо ли?..»;

«Вопрос и ответ»; «Я видел...»; «Воскресная прогулка»; Э.Лир «Лимерики», Ю. И. Коваль. «Сундук»; О. Е. Григорьев. «Полотёр»;

Ф. Д. Кривин. «Ночь»; Ю. Д. Владимиров. «Ниночкины покупки»; Э. Н. Успенский. «Неудачник».

**7.Пьесы**

Е. Л. Шварц«Красная шапочка»;

**Летние странички**

С. А. Есенин «С добрым утром!»; Г.А.Ладонщиков «Хорошо.что снова лето», В.В. Маяковский «Тучкины штучки»; А. А. Прокофьев «Месяц»; С. П. Щипачев «Подсолнух»; И. А. Бунин «Детство»; Ф. И. Тютчев «В небе тают облака...»; С. Я. Маршак «Пожелание друзьям».

**В рубрике «Проверь себя»:**

«Змея и рыба» (армянская сказка); Н.А. Некрасов «Славная осень!..»; А.И. Полежаев «Белая ночь» (отрывок); И.А. Бунин «Бушует полая вода…»; Эзоп «Галка и вороны»; С.аА.Есенин «Поет зима-аукает», М.Ю. Лермонтов «Горные вершины…»; Э.Н. Успенский «Память».

**В рубрике «Музейная страничка»:**

О.Э. Мандельштам «Примус» (отрывок); Е.Д. Агранович «Последний рыцарь на Арбате».

**4 класс**

Четвертый год обучения является заключительным в начальном образовании детей. Задачи завершения начального периода литературного образования ребенка определяют содержательный аспект курса «Литературное чтение» и монографический принцип его построения: объединение произведений вокруг одной проблемы или подборка нескольких произведений одного автора. Ученики-читатели в этот последний год обучения в начальной школе по уровню своих знаний и читательских умений способны освоить основы комплексного анализа художественного произведения.

В 4 классе дети уже осознанно, по собственному выбору, расширяя программу, заучивают наизусть 20 стихотворений и 2-3 прозаических художественных текста (отрывка).

Круг детского чтения

**В школе жизни** А.И. Куприн «Бедный принц»; А.П. Чехов «Ванька»; В.Д. Берестов «В двенадцать лет я стал вести дневник»; Н.А. Некрасов «Школьник»; В.П. Астафьев «Бабушка с малиной»; Ю.М. Нагибин «Зимний дуб».

**«Мы в ответе...»** В.А. Сухомлинский «Обыкновенный человек»; О.Е. Григорьев «Витамин роста» (стихотворема); Д.Н. МаминСибиряк «Приемыш»; К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»; Д.М. Шагиахметов «В синем лесу»; А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

**«Сто фантазий**» Ю.П. Мориц «Сто фантазий», «Слониха, слоненок и слон»; К. Россетти «Есть у булавки головка»; Д.С. Самойлов «Сказка», «Белые стихи»; Т.М. Белозеров «Кладовая ветра»; В.Д. Берестов «Честное гусеничное»; Ф.Д. Кривин «Зеленые цистерны», «Солнце», «Жизнь на Земле»; Кир Булычев «Путешествие Алисы» (отрывок).

**Каждый выбирает для себя** В.П. Крапивин «Путешественники не плачут»; Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» (быль); М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Ю.Д. Левитанский «Мальчики»; Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики...»; В.Д. Берестов «Мужчина»; А.Д. Дементьев «В мае 1945 года»; А.К. Передреев «Зачем шумит трава глухая...»; А. Платонов «Неизвестный цветок»; Н.Н. Матвеева «Кораблик».

**«Россия, Родина моя»** М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина?»; К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; С.Я. Маршак «Ты много ли видел на свете берез?. Ю.И. Коваль «Чистый Дор»; В.А. Жуковский «Отчизне кубок сей, друзья...»; Е.А. Баратынский «Родина»; Н.А. Некрасов «Саша» (отрывок); Д.Б. Кедрин «Я не знаю, что на свете проще?..»; Н.М. Рубцов «Звезда полей»; А.С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет...». В рубрике «Проверь себя»: А.А. Фет «Кот поет, глаза прищуря…»; А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровные»; А.К. Передреев «Качались ели…»; Ф.Д. Кривин «Подсолнух»; А.А. Блок «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…»; Н.М. Языков «Пловец»; А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»; Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»; А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; Н.М. Рубцов «Утро». В рубрике «Музейная страничка»: Д.С. Самойлов «Вечером»; В.Ф. Боков «На Мамаевом кургане»

**Содержание программы**

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| Ведь это чудо из чудес — когда из слов вдруг вырос лес!» -8ч | Наблюдать красоту природы, родного края, животного, человека. Рисовать словами картины жизни, передавать своё отношение к нарисованному. Находить в тексте «рисующие» слова и звуки. Отвечать на вопросы по тексту. Составлять «картинный» план |
| «...Над вымыслом слезами обольюсь» - 4 ч | Находить в тесте умение автора художественного произведения передавать своё отношение к изображаемому, «заражать» своими чувствами. Воспринимать чужое переживание, войти в изображаемую ситуацию, разделить чужое горе и радость. Выражать свои чувства и настроения и передавать другим при выразительном чтении произведения. Искать, отбирать, использовать слова и сочетания слов для подробного пересказа небольших текстов. Выразительно читать текст с соблюдением интонации и темпа речи. |
| «Складно да ладно»- 6 ч | Чувствовать красоту слов, гармонию звуков, их радостное, благотворное воздействие на человека. Понимать стихи как особо организованную речь, первоначальные представления о рифме и ритме. Работать в малых группах «Игра в слова и звуки», участвовать в литературном сотворчестве учеников |
| «...А если я глаза закрываю, мне видно то, чего не бывает...» - 8 ч | Сравнивать реальное и фантастическое изображение. Уметь слушать и вступать в диалог. Находить некоторые способы создания фантастического образа, причины его восприятия читателем как истинного, достоверного. |
| «Чтение — вот лучшее учение» - 14ч | Понимать нравственные уроки художественных произведений. Участвовать в коллективном обсуждении судьбы героев, которые учат добру, состраданию, милосердию. Наказание за жадность, 12 злобу, обман. Характер героя, оценка его поведения и поступков читателем. Пословицы, загадки, скороговорки |

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| «В начале жизни школу помню я…»- 26 часов | Роль подробности в художественном изображении. Оценивать внутренний мир героя и чувств автора, представлять характер героев через его поступки. Исполнять разные социальные роли (уметь слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении переживаний героев). |
| Друзья-товарищи– 12 часов | Понимать взаимоотношения людей, несовместимость дружбы и зависти. Анализировать предлагаемые задания: Кого можно считать настоящим другом? Что значит «уметь дружить»? Отличать рассказ автора и рассказ героя о событиях. Участвовать в коллективном обсуждении, вступать в диалог. Понимать диалог как способ изображения взаимодействия людей. Создавать мысленный образ, работать над умением находить точное и выразительное слово. Делить текст на смысловые части, озаглавливать их. Воспроизводить текст с опорой на ключевые слова, модель, схему |
| Дети и взрослые– 30 часов | Характеризовать взаимоотношения взрослых и детей. Сравнивать образ матери, материнскую любовь, её сила и бескорыстие и образ отца, бабушки, няни Сравнивать художественный образ (матери), нарисованный в разных произведениях. Соотносить связь названия и главной мысли произведения. Понимать роль случайности в развитии действия; находить и выделять в тексте конкретное описание и обобщение. |
| «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» - 23 часа | Сравнивать вымышленный сказочный мир с реальным миром. Оценивать нравственные уроки сказок, победу добра в финале народной сказки. Искать своеобразие изображения мира и человека в сказке. Сравнивать народную сказку и авторскую, обобщать первоначальные представления об особенностях авторской сказки. Работать над выразительным чтением диалогов, чтением по ролям |
| Человек и природа – 36 часов | Соотносить связь названия и главной мысли произведения о любви к родному дому, малой родине, об ответственности за родных и близких, за дело, которому ты служишь, о деятельной любви, о сердечности. |
| Итоговые уроки – 9 ч. | Пересказ сюжета от лица героя, инсценирование произведений, оценивание поступков героев с нравственных позиций |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| Осенние странички -9 ч | Единство выразительного и изобразительного начал. Зрительный образ, способы его создания и передачи читателю |
| Народные сказки – 21 ч | Наблюдение за способами изображения в фольклоре. Устный пересказ с сохранением жанровых особенностей текста. |
| Преданья старины глубокой – 21 ч | Отражение в мифах жизни и нравственных представлений древних людей. Мифы разных народов о взаимоотношениях людей и богов, героях и их подвигах, о самых дурных и самых лучших качествах человека. Двойственная природа сказа: реальная основа и сказочные мотивы. Особенность сказового слова, народность сказа. |
| Зимние странички – 5ч | Поэтическое слово, его многозначность. Главная мысль стихотворения |
| Авторские сказки – 16 ч | Фольклорная основа и «присутствие» автора сказки. Автор — рассказчик, авторские оценки в тексте, проявление авторской воли в сюжете сказки, финале и названии. Подробность как признак литературной сказки; возможность стихотворной формы. Способность авторской фантазии одухотворять, очеловечивать мир неживой природы, наделять вещь характером и судьбой. В придуманном мире как в настоящем: любовь и преданность, ненависть и зависть. Сочинение небольших сказок по самостоятельно разработанному плану. |
| Рассказы-20 ч | Событие как первоэлемент рассказа; сюжет как цепь событий. Композиция как проявление авторской позиции. Автор и рассказчик. Герой - движущая сила сюжета, возможность эволюции характера героя. Поступок как способ проявления характера героя. Портрет и пейзаж в произведении. Правда жизни и вымысел Работа над сочинениями-описаниями и сочинениями-рассуждениями. Сочинение небольших рассказов по самостоятельно разработанному плану. Краткий пересказ. Пересказ текста с его творческой обработкой. Составление рассказа по картине художника. |
| Басни - 6 ч | Басня как сценка из жизни, диалогическая природа басни. Мораль — сформулированная автором главная мысль. |
| Весенние странички – 6 ч | Движение чувства, развитие настроения. Эффект неожиданности. Необычное в обычном, тайны смешных стихов. Единство выразительного и изобразительного начал. Зрительный образ, способы его создания и передачи читателю |
| Поэзия -14 ч | Единство выразительного и изобразительного начал. Зрительный образ, способы его создания и передачи читателю. Движение чувства, развитие настроения. Поэтическое слово, его многозначность. Главная мысль стихотворения. Эффект неожиданности. Необычное в обычном, тайны смешных стихов. |
| Пьесы – 9ч | Коллективная творческая работа |
| Летние странички – 9 ч | Поэтическое слово, его многозначность. Главная мысль стихотворения |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| В школе жизни-27ч | Человек учится не только в школе, но и всю жизнь. Его учителями в школе жизни могут быть разные люди, и не только люди («Я хожу, учусь у леса жить по-человечьи»). Способность на поступок, умение взять на себя ответственность — важнейшее человеческое качество. Добро и справедливость, необходимость отстаивать и защищать свои принципы в жизни. Способность художника слова изобразить жизнь во всём её многообразии, фантастическое и реальное, способы их создания. Автор-рассказчик, способность автора перевоплотиться в героя (и не только в человека), смотреть на мир его глазами. Сочетание юмора и лиризма, драматическая напряжённость действия, главный и заглавный герой, идея произведения. Характеризовать героя произведения с использованием ху- дожественно-выразительных средств данного текста. Обучение способам сопоставительного анализа произведений искусства разных видов и жанров. |
| «Мы в ответе…» -32ч. | Человечество — большая семья, Земля — наш общий дом. Забота друг о друге, особенно о тех, кого «приручили». Ответственность и забота не только родителей о детях, но и детей о родителях. Участие детей в решении взрослых проблем, деятельная любовь, способность человека, независимо от его возраста, на нравственный поступок, даже связанный с опасностью. Любовь, которая может обернуться бедой. Благородство и отвага, всемогущество добрых людей. Текст художественный и научно-познавательный. Романтическое и юмористическое изображение, способы создания лирической интонации в прозе. Возможности фантазии и сказки в изображении жизни и внутреннего мира человека. Способы выявления авторской позиции в разных видах художественного текста, точность и яркость языка. Определять главную мысль фрагмента, выделять опорные или ключевых слова, озаглавливать |
| «Сто фантазий» -20ч | Умный, весёлый взгляд на мир, способность преобразовать действительность полётом фантазии и воображением. Смешное и трогательное, забавное как то, что нас веселит, приносит радость, забавляет. Юмор как добродушное подсмеивание; самоирония как средство, спасающее от самовлюблённости и самоуверенности. Реальность как основа фантастики, научно-фантастические произведения, их двойственная природа. Способы создания фантастических образов. «Нелепицы», «перевёртыши» и другие языковые способы создания эффекта комического. |
| «Вечные вопросы, на которые каждый отвечает сам» - 39 ч | Исследовать сложность мира, в котором живёт человек, возможность в нём предательства и подлости, болезней и смерти. Сопоставлять поступки героев по аналогии или по контрасту Автор-повествователь, жизнь писателя как материал для произведения. Начальные представления о стиле как проявлении творческой индивидуальности автора произведения. Лаконизм художественных средств, возможности передачи речи героя как средство изображения его образа и характера. Создавать собственный творческий текст на заданную тему. Формировать умение доказательно и логично отстаивать свою точку зрения. |
| «Россия, Родина моя…» -17 ч | Родина, Россия, народ — понятия вечные, общие и личные. Великое счастье и великая ответственность быть гражданином своей Родины, высшее проявление человеческой сущности. Деятельность и бескорыстие как основы любви человека к своей Родине. Поэтический образ Родины, конкретность и обобщение, способы создания, сила воздействия. Составлять подробный пересказ эпизода; делить текст на части, определять главную мысль каждой части и всего текста |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умение выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение. При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов. Кроме техники чтения, учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.). Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то во 2- 4 классах чтение постепенно становится общеучебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения про себя и вслух. Кроме того, в первом классе основное учебное время занимает чтение вслух, тогда как по мере овладения навыками быстрого осознанного чтения увеличивается доля чтения про себя (от 10-15% в первом классе до 80-85% в четвертом классе)

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

- неправильная постановка ударений (более двух);

- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;

- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

- неточности при формулировке основной мысли произведения;

- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Особенности организации контроля по чтению.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение 4 наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п. Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения. Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературному чтению. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1.Полнота и правильность ответа;

2.Степень осознанности, понимания изученного;

3.Языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1.Полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий (ученик может допустить 1-2 ошибки, которые сам же исправляет и 1-2 недочѐта в последовательности и языковом оформлении излагаемого);

2.Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3.Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1.Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2.Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3.Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка 2 отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. Оценка («5»,»4»,»3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок (ученик может воспользоваться 1 подсказкой), знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" -допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

2. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" -допущены ошибки по трем требованиям.

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков. (Ученик может допустить 1-2 ошибки, неточности, но сам исправляет их)

Оценка "4" -допускает 1-2 ошибки, неточности

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Тесты (Диагностические работы)

Проверочные диагностические работы проводятся после изучения каждой темы. Каждая диагностическая работа состоит из основной и дополнительной части. Все задания позволяют установить уровень овладения учениками общеучебными умениями после изучения конкретной темы курса: навыками осознанного чтения, умение работать с художественным текстом, понимать и выполнять инструкции, которые помогают успешно учиться и формироваться как «грамотные читатели». Использование конкретной диагностической работы после освоения определенной темы позволяет проследить динамику формирования предметных и метапредметных навыков, необходимых для всего процесса обучения по предмету «Литературное чтение».

Техника и навыки чтения:

скорость чтения про себя отрывка из художественного текста;

умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в задании;

сформированность навыка поискового, выборочного чтения.

Навыки работы с художественным текстом и информацией:

умение вычленять ключевую информацию и интерпретировать еѐ умение выявлять и анализировать средства выразительности;

различать последовательность событий и последовательность их изложения;

выделять смысловые части текста, озаглавливать их, формулировать вопросы к отдельным частям текста.

Навыки понимания художественного текста:

умение выявлять авторскую позицию в художественном произведении;

сформированность начальных представлений о литературном жанре;

умение соотносить поступки героев с нравственными нормами, способность к самооценке;

сформированность коммуникативных навыков: умение в письменной форме кратко и связно ответить на поставленный вопрос;

пересказать текст.

В диагностической работе 2 части: основная и дополнительная. Основная часть проверяет базовый уровень сформированных навыков. Дополнительная часть имеет более высокую степень сложности. Они соотносятся с планируемыми результатами учащихся каждого класса. Все умения, проверяемые в основной и дополнительной части работы, оцениваются по диагностической шкале, которая есть после каждой части любого варианта работы. Выполнение каждого задания фиксируется учителем в процентном отношении, потом общее число суммируется и делится на количество заданий. Таким образом, учитель получает итоговый результат, который переводит в оценку:

Оценка «5» - ученик набрал 90 -100%;

Оценка «4» - ученик набрал 89 – 70%;

Оценка «3» - ученик набрал 69 – 50%;

Оценка «2» - ученик набрал 49 – 30%;

Проверка уровня начитанности и читательских умений работать с текстом художественного произведения. Работы с заданиями приблизительно одинаковой сложности можно оценить по сумме верных ответов. «5» - если все задания выполнены верно; «4» - если выполнено не менее ¾ всех заданий; «3» - если выполнено не менее ½ всех заданий; «2» - если выполнено менее 1/2 всех заданий; Нормы оценок по русскому языку.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Лазарева В.А.* Литературное чтение:

Учебник для 1, 2, 3, 4 классов. \_ Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Хрестоматия по литературному чтению

для 1, 2, 3, 4 классов /*Автор-составитель В.А. Лазарева.* - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Лазарева В.А.* Методические рекомендации к учебникам «Литературное чтение», 1-4 классы. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Лазарева В.А.* Пути и способы анализа художественного текста на уроках литературы: учебно-педагогическое пособие. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

***Специфическое сопровождение (оборудование):***

- портреты писателей;

- репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы;

- иллюстрации к литературным произведениям;

- детская периодика;

- настольные развивающие игры (литературное лото), викторина.

1. На уроки обучения чтению в период обучения грамоте выделяются часы учебного плана по литературному чтению (90 ч). [↑](#footnote-ref-2)