**Музыкальное оформление спектакля.**

 Музыка должна входить в действие как естественный и необходимый элемент, помогать раскрытию идеи пьесы, оттенять образы действующих лиц.

В плане музыкального оформления режиссер указывает те места в пьесе, где предполагает ввести музыку с указанием музыкальных тем, помогающих раскрыть характер персонажа или несущих ту или иную смысловую нагрузку.

Осуществить подбор музыки к спектаклю режиссеру помогает концертмейстер. Музыка должна раскрывать идею произведения наравне с текстом пьесы, должна выражать чувства и психологию героев наравне с актерским исполнением ролей, должна составлять ритм спектакля, соответствующий общему режиссерскому замыслу. Для этого концертмейстер должен учитывать специфику театральной музыки. Музыкант должен уметь подчинить свое творчество замыслу режиссера и вместе с тем не отказываться от своей творческой индивидуальности.

Процесс работы концертмейстера над музыкой к спектаклю можно условно разделить на следующие моменты: знакомство с пьесой, беседы с режиссером об идее пьесы, сюжете, характере действующих лиц, работа над музыкальными этюдами, определение мелодии, ритма, нахождение лейтмотивов, включение музыки в текст пьесы при репетициях, творческое участие в этих репетициях, создание музыкальной партитуры, включение музыки в действие во время репетиций на сцене.

В начале своей работы до обсуждения пьесы с режиссером, концертмейстер должен самостоятельно вчитаться в авторский текст, по-своему понять его. Составленный режиссером план музыкального оформления подвергается совместному анализу и уточнению, при необходимости в него вносятся изменения и дополнения.

После совместного детального обсуждения режиссерского замысла и предложений по музыкальному решению спектакля, концертмейстер и режиссер приступают к подбору музыки, составляют подробный перечень музыкальных отрывков и устанавливают их связь со сценическим действием. В плане оговаривается стилевое решение и жанр музыки. В процессе подбора музыки режиссер может принять предложенный музыкальный отрывок или просить концертмейстера другое музыкальное решение эпизода.
Музыкальный материал должен отвечать ритму, смыслу и характеру постановки.

 Умение слушать музыку, определять её соответствие характеру, форме и художественному замыслу данной сцены, умение отбирать музыкальные произведения по продолжительности и последовательности их включения в спектакль – искусство, вытекающее из мастерства режиссера и концертмейстера, работающих над музыкальным оформлением спектакля.

 Приведу два примера нахождения лейтмотивов и включения музыки в текст пьесы в процессе совместной работы с руководителем детского театра «Кантабиле» И. А. Такмаковой над музыкальным оформлением спектаклей «Почта» и «Сказка о глупом мышонке». В соответствии с режиссерским замыслом решено было подобрать готовые музыкальные номера.

**Подбор музыкального материала к спектаклю «Почта» по одноимённому стихотворению С. Я. Маршака.**

 *Перед началом спектакля звучит короткая весёлая музыкальная тема «Пенсильванская полька» из х.ф. «День сурка» (1993)*

 **Почта**

1

Кто стучится в дверь ко мне

С толстой сумкой на ремне,

С цифрой 5 на медной бляшке,

В синей форменной фуражке?

Это он,

Это он,

Ленинградский почтальон.

У него

Сегодня много

Писем

В сумке на боку

Из Ташкента,

Таганрога,

Из Тамбова

И Баку.

В семь часов он начал дело,

В десять сумка похудела,

А к двенадцати часам

Все разнес по адресам.

2

Заказное из Ростова

Для товарища Житкова!

Заказное для Житкова?

Извините, нет такого!

Где же этот гражданин?

Улетел вчера в Берлин.

*Звучит главная тема из фильма « Ас из Асов» композитора Владимира Косма.*

3

Житков за границу

По воздуху мчится

Земля зеленеет внизу.

А вслед за Житковым

В вагоне почтовом

Письмо заказное везут.

*Звучит мелодия В. Шаинского «Голубой вагон».*

Пакеты по полкам

Разложены с толком,

В дороге разборка идет,

И два почтальона

На лавках вагона

Качаются ночь напролет.

Открытка

В Дубровку,

Посылка

В Покровку,

Газета

На станцию Клин.

Письмо

В Бологое.

А вот заказное

Пойдет за границу - в Берлин.

4

Идет берлинский почтальон,

Последней почтой нагружен.

Одет таким он франтом:

Фуражка с красным кантом.

На темно-синем пиджаке

Лазурные петлицы.

Идет и держит он в руке

Письмо из-за границы.

Кругом прохожие спешат.

Машины шинами шуршат,

Одна другой быстрее,

По Липовой аллее.

Подводит к двери почтальон,

Швейцару старому поклон.

Письмо для герр Житкова

Из номера шестого!

Вчера в одиннадцать часов

Уехал в Англию Житков!

*В качестве лирической темы звучит Колыбельная из х.ф. «Мери Поппинс» (У. Дисней. 1964, музыка - Ричард и Роберт Шерман )*

5

Письмо

Само

Никуда не пойдет,

Но в ящик его опусти

Оно пробежит,

Пролетит,

Проплывет

Тысячи верст пути.

Нетрудно письму

Увидеть свет:

Ему

Не нужен билет.

На медные деньги

Объедет мир

Заклеенный

Пассажир.

В дороге

Оно

Не пьет и не ест

И только одно

Говорит:

Срочное.

Англия.

Лондон.

Вест,

14, Бобкин-стрит.

6

Бежит, подбрасывая груз,

За автобусом автобус.

Качаются на крыше

Плакаты и афиши.

Кондуктор с лесенки кричит:

Конец маршрута! Бобкин-стрит!

По Бобкин-стрит, по Бобкин-стрит

Шагает быстро мистер Смит

В почтовой синей кепке,

А сам он вроде щепки.

Идет в четырнадцатый дом,

Стучит висячим молотком

И говорит сурово:

Для мистера Житкова.

Швейцар глядит из-под очков

На имя и фамилию

И говорит: - Борис Житков

Отправился в Бразилию!

7

Пароход

Отойдет

Через две минуты.

Чемоданами народ

Занял все каюты.

Но в одну из кают

Чемоданов не несут.

Там поедет вот что:

Почтальон и почта.

8

Под пальмами Бразилии,

От зноя утомлен,

Шагает дон Базилио,

Бразильский почтальон.

В руке он держит странное,

Измятое письмо.

На марке - иностранное

Почтовое клеймо.

И надпись над фамилией

О том, что адресат

Уехал из Бразилии

Обратно в Ленинград.

9

Кто стучится в дверь ко мне

С толстой сумкой на ремне,

С цифрой 5 на медной бляшке,

В синей форменной фуражке?

Это он,

Это он,

Ленинградский почтальон.

Он протягивает снова

Заказное для Житкова.

Для Житкова?

Эй, Борис,

Получи и распишись!

10

Мой сосед вскочил с постели:

Вот так чудо в самом деле!

Погляди, письмо за мной

Облетело шар земной.

Мчалось по морю вдогонку,

Понеслось на Амазонку.

Вслед за мной его везли

Поезда и корабли.

По морям и горным склонам

Добрело оно ко мне.

Честь и слава почтальонам,

Утомленным, запыленным.

Слава честным почтальонам

С толстой сумкой на ремне!

 *В качестве весёлого happy end звучит песня «Как следует смажь оба кольта» из х. ф. «Человек с бульвара Капуцинов» компзитора Г. Гладкова.*

**Подбор музыкального материала к спектаклю «Сказка о глупом мышонке» по одноимённому стихотворению С. Я. Маршака**.

**Сказка о глупом мышонке**

|  |
| --- |
| Пела ночью мышка в норке:- Спи, мышонок, замолчи!*Звучит песня «Старый рояль» из х. ф. «Мы из джаза» (композитор М. Минков)*Дам тебе я хлебной коркиИ огарочек свечи.Отвечает ей мышонок:- Голосок твой слишком тонок.Лучше, мама, не пищи,Ты мне няньку поищи!Побежала мышка-мать,Стала утку в няньки звать:*Звучит главная тема из х. ф. «Высокий блондин в чёрном ботинке» (композитор В. Косма)*- Приходи к нам, тётя утка,Нашу детку покачать.Стала петь мышонку утка:- Га-га-га, усни, малютка!После дождика в садуЧервяка тебе найду.Глупый маленький мышонокОтвечает ей спросонок:- Нет, твой голос нехорош.Слишком громко ты поёшь!Побежала мышка-мать,Стала жабу в няньки звать:*Звучит тема из «Танца часов» композитора А. Понкьели*- Приходи к нам, тётя жаба,Нашу детку покачать.Стала жаба важно квакать:- Ква-ква-ква, не надо плакать!Спи, мышонок, до утра,Дам тебе я комара.Глупый маленький мышонокОтвечает ей спросонок:- Нет, твой голос нехорош.Очень скучно ты поёшь!Побежала мышка-матьТётю лошадь в няньки звать:*Звучит тема погони из х.ф. «Собака Баскервилей» композитора В. Дашкевича*- Приходи к нам, тётя лошадь,Нашу детку покачать.- И-го-го! - поёт лошадка.-Спи, мышонок, сладко-сладко,Повернись на правый бок,Дам овса тебе мешок.Глупый маленький мышонокОтвечает ей спросонок:- Нет, твой голос нехорош,Очень страшно ты поёшь!Стала думать мышка-мать:Надо курицу позвать.*Звучит главная тема из пьесы «Синкопированные часы» композитора Л. Андерсона.*- Приходи к нам, тётя клуша,Нашу детку покачать.Закудахтала наседка:- Куд-куда! Не бойся, детка!Забирайся под крыло!Там и тихо и тепло.Глупый маленький мышонокОтвечает ей спросонок;- Нет, твой голос нехорош.Этак вовсе не уснёшь!Побежала мышка-мать,Стала щуку в няньки звать:*Звучит тема профессора Фейда из х.ф. «Большие гонки», композитор Г. Манчини.*- Приходи к нам, тётя щука,Нашу детку покачать.Стала петь мышонку щука -Не услышал он ни звука:Разевает щука рот,А не слышно, что поёт...Глупый маленький мышонокОтвечает ей спросонок:- Нет, твой голос нехорош.Слишком тихо ты поёшь!Побежала мышка-мать,Стала кошку в няньки звать:*В качестве темы кошки звучит песня из х. ф. «Мы из джаза» (композитор М. Минков).*- Приходи к нам, тётя кошка,Нашу детку покачать.Стала петь мышонку кошка:- Мяу, мяу, спи, мой крошка!Мяу-мяу, ляжем спать,Мяу-мяу, на кровать.Глупый маленький мышонокОтвечает ей спросонок:- Голосок твой так хорош.Очень сладко ты поёшь!Прибежала мышка-мать,Поглядела на кровать,Ищет глупого мышонка,А мышонка не видать...*В конце спектакля звучит песня «Старый рояль» из х. ф. «Мы из джаза» (композитор М. Минков).* |