**Музыкальное оформление спектакля.**

Музыка должна входить в действие как естественный и необходимый элемент, помогать раскрытию идеи пьесы, оттенять образы действующих лиц.

В плане музыкального оформления режиссер указывает те места в пьесе, где предполагает ввести музыку с указанием музыкальных тем, помогающих раскрыть характер персонажа или несущих ту или иную смысловую нагрузку.

Осуществить подбор музыки к спектаклю режиссеру помогает концертмейстер. Музыка должна раскрывать идею произведения наравне с текстом пьесы, должна выражать чувства и психологию героев наравне с актерским исполнением ролей, должна составлять ритм спектакля, соответствующий общему режиссерскому замыслу. Для этого концертмейстер должен учитывать специфику театральной музыки. Музыкант должен уметь подчинить свое творчество замыслу режиссера и вместе с тем не отказываться от своей творческой индивидуальности.

Процесс работы концертмейстера над музыкой к спектаклю можно условно разделить на следующие моменты: знакомство с пьесой, беседы с режиссером об идее пьесы, сюжете, характере действующих лиц, работа над музыкальными этюдами, определение мелодии, ритма, нахождение лейтмотивов, включение музыки в текст пьесы при репетициях, творческое участие в этих репетициях, создание музыкальной партитуры, включение музыки в действие во время репетиций на сцене.

В начале своей работы до обсуждения пьесы с режиссером, концертмейстер должен самостоятельно вчитаться в авторский текст, по-своему понять его. Составленный режиссером план музыкального оформления подвергается совместному анализу и уточнению, при необходимости в него вносятся изменения и дополнения.

После совместного детального обсуждения режиссерского замысла и предложений по музыкальному решению спектакля, концертмейстер и режиссер приступают к подбору музыки, составляют подробный перечень музыкальных отрывков и устанавливают их связь со сценическим действием. В плане оговаривается стилевое решение и жанр музыки. В процессе подбора музыки режиссер может принять предложенный музыкальный отрывок или просить концертмейстера другое музыкальное решение эпизода.   
Музыкальный материал должен отвечать ритму, смыслу и характеру постановки.

Умение слушать музыку, определять её соответствие характеру, форме и художественному замыслу данной сцены, умение отбирать музыкальные произведения по продолжительности и последовательности их включения в спектакль – искусство, вытекающее из мастерства режиссера и концертмейстера, работающих над музыкальным оформлением спектакля.

Приведу два примера нахождения лейтмотивов и включения музыки в текст пьесы в процессе совместной работы с руководителем детского театра «Кантабиле» И. А. Такмаковой над музыкальным оформлением спектаклей «Почта» и «Сказка о глупом мышонке». В соответствии с режиссерским замыслом решено было подобрать готовые музыкальные номера.

**Подбор музыкального материала к спектаклю «Почта» по одноимённому стихотворению С. Я. Маршака.**

*Перед началом спектакля звучит короткая весёлая музыкальная тема «Пенсильванская полька» из х.ф. «День сурка» (1993)*

**Почта**

1

Кто стучится в дверь ко мне

С толстой сумкой на ремне,

С цифрой 5 на медной бляшке,

В синей форменной фуражке?

Это он,

Это он,

Ленинградский почтальон.

У него

Сегодня много

Писем

В сумке на боку

Из Ташкента,

Таганрога,

Из Тамбова

И Баку.

В семь часов он начал дело,

В десять сумка похудела,

А к двенадцати часам

Все разнес по адресам.

2

Заказное из Ростова

Для товарища Житкова!

Заказное для Житкова?

Извините, нет такого!

Где же этот гражданин?

Улетел вчера в Берлин.

*Звучит главная тема из фильма « Ас из Асов» композитора Владимира Косма.*

3

Житков за границу

По воздуху мчится

Земля зеленеет внизу.

А вслед за Житковым

В вагоне почтовом

Письмо заказное везут.

*Звучит мелодия В. Шаинского «Голубой вагон».*

Пакеты по полкам

Разложены с толком,

В дороге разборка идет,

И два почтальона

На лавках вагона

Качаются ночь напролет.

Открытка

В Дубровку,

Посылка

В Покровку,

Газета

На станцию Клин.

Письмо

В Бологое.

А вот заказное

Пойдет за границу - в Берлин.

4

Идет берлинский почтальон,

Последней почтой нагружен.

Одет таким он франтом:

Фуражка с красным кантом.

На темно-синем пиджаке

Лазурные петлицы.

Идет и держит он в руке

Письмо из-за границы.

Кругом прохожие спешат.

Машины шинами шуршат,

Одна другой быстрее,

По Липовой аллее.

Подводит к двери почтальон,

Швейцару старому поклон.

Письмо для герр Житкова

Из номера шестого!

Вчера в одиннадцать часов

Уехал в Англию Житков!

*В качестве лирической темы звучит Колыбельная из х.ф. «Мери Поппинс» (У. Дисней. 1964, музыка - Ричард и Роберт Шерман )*

5

Письмо

Само

Никуда не пойдет,

Но в ящик его опусти

Оно пробежит,

Пролетит,

Проплывет

Тысячи верст пути.

Нетрудно письму

Увидеть свет:

Ему

Не нужен билет.

На медные деньги

Объедет мир

Заклеенный

Пассажир.

В дороге

Оно

Не пьет и не ест

И только одно

Говорит:

Срочное.

Англия.

Лондон.

Вест,

14, Бобкин-стрит.

6

Бежит, подбрасывая груз,

За автобусом автобус.

Качаются на крыше

Плакаты и афиши.

Кондуктор с лесенки кричит:

Конец маршрута! Бобкин-стрит!

По Бобкин-стрит, по Бобкин-стрит

Шагает быстро мистер Смит

В почтовой синей кепке,

А сам он вроде щепки.

Идет в четырнадцатый дом,

Стучит висячим молотком

И говорит сурово:

Для мистера Житкова.

Швейцар глядит из-под очков

На имя и фамилию

И говорит: - Борис Житков

Отправился в Бразилию!

7

Пароход

Отойдет

Через две минуты.

Чемоданами народ

Занял все каюты.

Но в одну из кают

Чемоданов не несут.

Там поедет вот что:

Почтальон и почта.

8

Под пальмами Бразилии,

От зноя утомлен,

Шагает дон Базилио,

Бразильский почтальон.

В руке он держит странное,

Измятое письмо.

На марке - иностранное

Почтовое клеймо.

И надпись над фамилией

О том, что адресат

Уехал из Бразилии

Обратно в Ленинград.

9

Кто стучится в дверь ко мне

С толстой сумкой на ремне,

С цифрой 5 на медной бляшке,

В синей форменной фуражке?

Это он,

Это он,

Ленинградский почтальон.

Он протягивает снова

Заказное для Житкова.

Для Житкова?

Эй, Борис,

Получи и распишись!

10

Мой сосед вскочил с постели:

Вот так чудо в самом деле!

Погляди, письмо за мной

Облетело шар земной.

Мчалось по морю вдогонку,

Понеслось на Амазонку.

Вслед за мной его везли

Поезда и корабли.

По морям и горным склонам

Добрело оно ко мне.

Честь и слава почтальонам,

Утомленным, запыленным.

Слава честным почтальонам

С толстой сумкой на ремне!

*В качестве весёлого happy end звучит песня «Как следует смажь оба кольта» из х. ф. «Человек с бульвара Капуцинов» компзитора Г. Гладкова.*

**Подбор музыкального материала к спектаклю «Сказка о глупом мышонке» по одноимённому стихотворению С. Я. Маршака**.

**Сказка о глупом мышонке**

|  |
| --- |
| Пела ночью мышка в норке: - Спи, мышонок, замолчи!  *Звучит песня «Старый рояль» из х. ф. «Мы из джаза» (композитор М. Минков)*  Дам тебе я хлебной корки И огарочек свечи.  Отвечает ей мышонок: - Голосок твой слишком тонок. Лучше, мама, не пищи, Ты мне няньку поищи!  Побежала мышка-мать, Стала утку в няньки звать:  *Звучит главная тема из х. ф. «Высокий блондин в чёрном ботинке» (композитор В. Косма)*  - Приходи к нам, тётя утка, Нашу детку покачать.  Стала петь мышонку утка: - Га-га-га, усни, малютка! После дождика в саду Червяка тебе найду.  Глупый маленький мышонок Отвечает ей спросонок: - Нет, твой голос нехорош. Слишком громко ты поёшь!  Побежала мышка-мать, Стала жабу в няньки звать:  *Звучит тема из «Танца часов» композитора А. Понкьели*  - Приходи к нам, тётя жаба, Нашу детку покачать.  Стала жаба важно квакать: - Ква-ква-ква, не надо плакать! Спи, мышонок, до утра, Дам тебе я комара.  Глупый маленький мышонок Отвечает ей спросонок: - Нет, твой голос нехорош. Очень скучно ты поёшь!  Побежала мышка-мать Тётю лошадь в няньки звать:  *Звучит тема погони из х.ф. «Собака Баскервилей» композитора В. Дашкевича*  - Приходи к нам, тётя лошадь, Нашу детку покачать.  - И-го-го! - поёт лошадка.- Спи, мышонок, сладко-сладко, Повернись на правый бок, Дам овса тебе мешок.  Глупый маленький мышонок Отвечает ей спросонок: - Нет, твой голос нехорош, Очень страшно ты поёшь!  Стала думать мышка-мать: Надо курицу позвать.  *Звучит главная тема из пьесы «Синкопированные часы» композитора Л. Андерсона.*  - Приходи к нам, тётя клуша, Нашу детку покачать.  Закудахтала наседка: - Куд-куда! Не бойся, детка! Забирайся под крыло! Там и тихо и тепло.  Глупый маленький мышонок Отвечает ей спросонок; - Нет, твой голос нехорош. Этак вовсе не уснёшь!  Побежала мышка-мать, Стала щуку в няньки звать:  *Звучит тема профессора Фейда из х.ф. «Большие гонки», композитор Г. Манчини.*  - Приходи к нам, тётя щука, Нашу детку покачать.  Стала петь мышонку щука - Не услышал он ни звука: Разевает щука рот, А не слышно, что поёт...  Глупый маленький мышонок Отвечает ей спросонок: - Нет, твой голос нехорош. Слишком тихо ты поёшь!  Побежала мышка-мать, Стала кошку в няньки звать:  *В качестве темы кошки звучит песня из х. ф. «Мы из джаза» (композитор М. Минков).*  - Приходи к нам, тётя кошка, Нашу детку покачать.  Стала петь мышонку кошка: - Мяу, мяу, спи, мой крошка! Мяу-мяу, ляжем спать, Мяу-мяу, на кровать.  Глупый маленький мышонок Отвечает ей спросонок: - Голосок твой так хорош. Очень сладко ты поёшь!  Прибежала мышка-мать, Поглядела на кровать, Ищет глупого мышонка, А мышонка не видать...  *В конце спектакля звучит песня «Старый рояль» из х. ф. «Мы из джаза» (композитор М. Минков).* |