**Использование нетрадиционной техники «кляксография» в коррекционной работе**

**Борзова Н.Я.**

*МБ ДОУ «Детский сад № 260», г. Новокузнецк*

Одним из средств развития ребенка являются нетрадиционные изобразительные техники. Нетрадиционные техники не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности различных средств, что позволяет развивать зрительное восприятие выразительности форм предметов и объектов. Ценна также возможность интеграции разных средств: красок, пластилина, ниток, цветной бумаги и т.д. [2].

Существует техника нетрадиционного рисования - кляксография, её необычность состоит в том, что она позволяет детям дошкольного возраста быстро достичь желаемого результата. Эта техника - это маленькая игра. Её использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Кляксография на первый взгляд выглядит очень не замысловато. Не стоит недооценивать ее, ведь кляксография помогает формировать умение передавать силуэтное изображение, отрабатывать навыки работы красками, кистью. Она отлично развивает творчество, фантазию, воображение, воспитывает эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, а также воспитывает сопереживание. Этот вид рисования помогает развить глазомер, координацию.Средство выразительности: пятно.

Работа с нетрадиционной техникой «Кляксография» в непосредственной образовательной деятельности стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Кляксография очень хорошо сочетаться с такими нетрадиционными способами как монотипия, пуантилизм, пластилинография, отпечатки листьев и другие. [1].

Разнообразное сочетание кляксографии с другими методиками способствует:

* повышению уровня развития зрительно - моторной координации,
* самовыражению ребёнка, он пробует свои силы и совершенствует свои способности;
* сохранению у дошкольников высокой активности и работоспособности на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания;
* обогащению его представлений о мире, но прежде всего доставляет ему удовольствие. [3].

Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту.

Таким образом, нетрадиционная техника изображения «Кляксография» позволяют избежать копирования образца, так как педагог демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

**Литература**

1. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005. − 128 с.
2. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогических дошкольных учреждений. – М.: ВЛАДОС, 2001.− 160 с.
3. Комарова Т., Савенко А. Коллективное творчество детей // Комарова Т., Савенко А. – М., 1998. − 320 с.