Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида с группами для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата №87»

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ

«Детский сад комбинированного вида

с группами для детей с нарушениями

опорно-двигательного аппарата№87»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н.Сафина

принято на педсовете №1 от «27» 08 2015 г.

Вводится в действие на основании

приказа № 62 от «29» 09 2015 г.

Программа дополнительной образовательной услуги

**«ЛОГОРИТМИКА»**

(для детей 3 – 4 лет).

Срок реализации 1 год.

Руководитель:

Тимергалиева Ульяна Сергеевна

музыкальный руководитель

Республика Татарстан

г.Нижнекамск

2015 год.

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Список детей

3. График работы кружка «Логоритмика»

4. Пояснительная записка

5. Учебно-тематический план

6. Содержание изучаемого курса

7. Диагностика неречевых психических функций

8. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

9. Список литературы

**Пояснительная записка**

## Возможно, самое лучшее, самое радостное,

## что есть в жизни - это красивая речь

и свободное движение под музыку.

И ребенка можно этому научить.

А. И. Буренина.

Речь – одна из важных сторон развития ребенка.  Речь – чудесный дар природы – не дается человеку от  рождения. Взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

Полноценное развитие личности ребенка невозможно без воспитания у него правильной речи. Часто  это очень сложная и трудоемкая работа для ребенка.

Любые недостатки речи ограничивают общение ребенка со сверстниками и взрослыми, отрицательно влияют на формирование эмоционального интеллекта.

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь  слуховых ощущений с мышечными. Было отмечено, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями  («Рефлексы головного мозга»,1866). Также было доказано советским ученым, неврологом и психиатром В.М. Бехтеревым, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки («Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства»). Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. Это связано с тем, что они воздействуют в первую очередь на эмоциональный интеллект ребенка, что помогает детям быстрее и лучше усваивать материал, учиться говорить правильно.

***Логоритмические занятия*** основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые,  речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

***Направленность программы***: тематическая направленность  и организационная вариативность программы кружка способствуют формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное  отношение  детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

***Новизна и актуальность*:** система подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей с логоритмикой отработана с учетом возрастных особенностей и методических требований. В логоритмические занятия включены элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, простейшие приемы массажа, гимнастики для глаз). В занятия кружка включены пальчиковые музыкально-речевые игры, массажи пальцев, релаксация под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры, упражнения на развитие чувства ритма или внимания.

***Педагогическая целесообразность*** программы объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые находят свое отражение в:

– принципах обучения: постепенное приобретение навыков (усложнение выполняемых заданий); посильность заданий для воспитанников; системность проведения занятий; соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники; единства процессов обучения и воспитания.

– формах и методах обучения: словесные – объяснение, беседа, советы, звукоподражание; наглядные – краткое объяснение, показ с пояснением, указание при воспроизведении, беседа, разъяснение сюжета, вопросы по последовательности движений, команды, образный сюжетный рассказ; показ, игровой метод; практические – выполнение работы.

– методах контроля и управления образовательным процессом: индивидуальные консультации родителей.

***Цели программы:***

- развивать музыкально-речевые способности у детей 3-4 лет;

- преодолеть речевые нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций ребенка через музыку и движение;

- воспитать эмоционально-волевые качества личности ребенка.

***Задачи:***

*образовательные:*

- формировать двигательные умения и навыки;

- развивать пространственные представления;

- развивать координацию, переключаемость движений;

- знакомить с метроритмикой.

*воспитательные:*

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;

- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии сданным образом;

- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.

*коррекционные:*

- развивать речевое дыхание;

- развивать артикуляционный аппарат;

- развивать фонематическое восприятие;

- развивать грамматический строй и связную речь;

- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

***Отличительные особенности*** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что позволяет уже на раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного  представления  о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье,  развитии коммуникативных способностей.

***Возраст детей***, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 3 до 4 лет.

***Срок реализации*** образовательной программы - 1 год.

***Форма занятий –*** групповая. Формой проведения логоритмических занятий является игра. Исключительная ценность использования игровой деятельности как средства коррекции личности ребенка с общим недоразвитием речи, заключается в том, что в игре развивается способность творческого воображения - базиса различных видов искусства, происходит освоение и осознание ребенком действительности. При составлении занятий по логопедической ритмике также учитываются следующие дидактические принципы: активность, сознательность, научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Занятия проводятся во вторую половину  дня, один раз в неделю. Продолжительность занятия 15 – 20 минут. Тема берется на одно-два занятия в зависимости от сложности материала и психофизиологических особенностей детей.

Регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

***Ожидаемые результаты:***

Воспитанник будет уметь:

- ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;

- правильно выполнять артикуляции звуков;

- ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, петь протяжно, подвижно, передавая характер музыки;

- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

- подыгрывать простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане.

Воспитанник способен проявлять бережное отношение к природе и животным; уважение к культуре и традициям родного края, труду людей; также будет сформированно правильное речевое и физиологическое дыхание.

***Способы проверки знаний, умений и навыков детей***:

1. Вводная диагностика - октябрь.

2. Итоговая диагностика - май.

*Форма подведения итогов:* 1 раз в квартал итоговое занятие.

***Структура  логоритмического занятия***

1.Вводная часть длится 3-5минут: используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку памяти, внимания, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

2.Основная часть занимает 10-15 минут: включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные м малоподвижные игры, упражнения на развитие дыхания, внимания, голоса, артикуляции, счетные упражнения, упражнения на развитие координации движения, на координацию речи с движением, на координацию пения с движением, упражнения на развитие речевых и мимических движений, общей моторики, мимических мышц, дыхания, чувства ритма и темпа, упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

3.Заключительная часть занимает 2-5 минут: упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, упражнения на развитие дыхания.

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Продолжительность занятий (в минутах)** | |
| **теоретическая часть** | **практическая часть** |
| 1 | Солнышко и дождик | 8 | 7 |
| 2 | Осенние листья | 8 | 7 |
| 3 | Осень в лесу | 10 | 10 |
| 4 | Веселый огород | 11 | 9 |
| 5 | Репка | 12 | 8 |
| 6 | Осенние подарки | 8 | 7 |
| 7 | До свиданья, птицы | 10 | 10 |
| 8 | Холодно | 8 | 7 |
| 9 | Зима в лесу | 7 | 8 |
| 10 | Дед Мороз спешит на елку | 12 | 8 |
| 11 | Украшаем елочку | 8 | 12 |
| 12 | Наступает Новый год | 11 | 9 |
| 13 | Снеговик | 9 | 6 |
| 14 | Кошка и котята | 8 | 7 |
| 15 | Котята и щенок | 8 | 7 |
| 16 | У бабушки в гостях | 10 | 10 |
| 17 | Как снеговики солнце искали | 8 | 7 |
| 18 | Армейская карусель | 8 | 7 |
| 19 | Как цыплята солнце будили | 12 | 8 |
| 20 | Новая столовая | 8 | 7 |
| 21 | В гости к нам пришли матрешки | 7 | 8 |
| 22 | Весеннее солнышко | 11 | 9 |
| 23 | Весенняя капель | 8 | 7 |
| 24 | Прилетайте, птицы | 11 | 9 |
| 25 | Весенний ручеек | 11 | 9 |
| 26 | Кораблик | 8 | 7 |
| 27 | Утренние лучи | 8 | 7 |
| 28 | Петушок и его семья | 11 | 9 |
| 29 | Колечко | 8 | 7 |
| 30 | Бобровый пруд | 8 | 7 |

**Методическое обеспечение** **дополнительной образовательной программы**

**Дидактический материал:** дидактические карточки, музыкальные произведения, песни, танцы, аудиозаписи, иллюстрации, картины, раздаточный материал.

**Техническое оснащение занятий:** музыкальный центр, мультимедийный проектор, музыкальные инструменты, декорации, костюмы и др.

**Список литературы**

• Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;

• Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;

• Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;

• Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;

• Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;

• Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

• Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;

• Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994;

• Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;

• Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;

• Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;

• Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;