Справка

о развитии творческого потенциала воспитанников

музыкальным руководителем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ системно работает над развитием творческого потенциала воспитанников.

Музыкальный руководитель увлекает детей искусством, формирует потребность в общении с ним, дает общее понятие сути, содержания искусства, приобщает к музыкальному искусству, знакомит с образным строем музыкальных произведений. Развивает творческие способности детей, которые необходимы и при созидании произведений и при его воспроизведении.

Использует на занятиях по слушанию музыки разные виды музыкальной деятельности. В образовательном процессе применяет ритмопластику и музыкально-ритмические движения, что раскрывает творческий потенциал детей, формирует выразительность движений, развивает двигательное воображение и творческую фантазию, музыкальный слух и чувство ритма.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подбирает музыкальный репертуар и методы работы с ним в соответствии с основной образовательной программой и доступностью музыки восприятию детей. Использует в совместной деятельности с детьми ритмические композиции, которые позволяют решать одновременно несколько задач: развивают вкус, музыкальные способности детей, воспитывают эстетические потребности.

Справка

о реализации индивидуального подхода в работе с детьми

музыкальным руководителем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в своей работе системно применяет индивидуальный подход к воспитанникам, использует различные способы педагогического воздействия, учитывая индивидуальные качества детей, их склонности, способности.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ владеет техниками диагностики музыкального развития дошкольников и обучает каждого ребенка, исходя из его возможностей, применяет различные по степени сложности задания на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях.

Педагог творчески относится к построению музыкальных занятий, заранее продумывает их ход, перестраивает структуру занятия в зависимости от проявления или угасания интереса детей, предусматривает смену нагрузок.

Справка

о реализации регионального компонента в образовательном процессе

музыкальным руководителем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ регулярно реализует региональный компонент в образовательном процессе, применяет примерный региональный модуль программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем».

Музыкальный руководитель проводит познавательные беседы о народных мордовских праздниках, создает условия для приобщения детей к образцам поэтического, музыкального, игрового фольклора, организует «музыкальную гостиную», подбирает соответствующий репертуар, при инсценировки фольклорного репертуара использует пение в сочетании с хореографическими движениями, включает фольклорный материал в праздники, развлечения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ участвует в экспериментальной деятельности МБДОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, осуществляемой в рамках муниципальной экспериментальной площадки «Реализация национально-регионального компонента в совместной деятельности с дошкольниками в условиях современных образовательных стандартов».