

**«РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ
В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ»**

Музыкальный руководитель Блашкова И.В.
ГБДОУ детский сад № 97 Калининского района

Санкт-Петербург

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ.

«...трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков: он может быть выражен в двух положениях; гимнастика для тела и музыка для души...»

Платон

Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей.

Каждый вид музыкальной деятельности служит средством развития каких-либо музыкальных способностей.

Музыкально - ритмические движения — один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях.

Именно музыкально-ритмические движения представляют тот вид деятельности, в котором наиболее успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма.

Основоположники музыкально-ритмического воспитания:

- Э.Ж. Далькроз – создатель и распространитель системы ритмического восприятия. Суть его методики состоит в развитии у детей музыкального слуха, памяти, пластики с помощью специальных тренировочных упражнений.
- Карл Орф – в 1978 году создал систему тембрового ритмического воспитания на основе звучащих жестов – притопов, хлопков, щелчков. Использовал музыкальную игру как основной вид музыкально-ритмического движения, рекомендовал частое включение речи для создания различных тембров.
- Создатели отечественной системы музыкально-ритмического воспитания Александрова, Бабаджан, Метлов, Ветлугина, Кенемне и другие выделили музыкально-ритмическое движение как отдельный вид музыкальной деятельности, в процессе которой должно осуществляться целенаправленное развитие чувства ритма.

Задачи обучения музыкально-ритмическим движениям

- I. Развитие музыкальности;
 - Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание,
 - Развитие специальных музыкальных способностей; музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма:
 - Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков,
 - Развитие музыкальной памяти.

II Развитие двигательных качеств и умений.

III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения через музыку.

IV. Развитие и тренировка психических процессов.

V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств

Движение под музыку – любимое занятие детей, это значительно более доступный и ранний вид музыкальной деятельности. Уже дети раннего возраста чувствуют ритм, эмоционально откликаются на звучание веселой мелодии.

«Музыкальное переживание всегда сенсорно» Н.А.Ветлугина. По мнению Н.А.Ветлугиной, музыкальное движение во многом помогает формированию многих сенсорных способностей.

В своей работе я использую те музыкальные движения, которые наиболее всего могут помочь в развитии музыкально-сенсорных способностей;

- Звуковысотные отношения, направление мелодии (показ рукой, головой)
- Длительность – использование игр со словом.
- Динамика наиболее естественно отражается в движении.

На данном этапе большое значение имеет использование **музыкально-дидактических игр.**

- **Связь звуковысотных отношений с музыкальным движением;**

«Птица и птенчики» , «Лесенка», «Качели»

- **Развитие ритмичности, различение длительности:**

«Придумай свой ритм», «Научи матрешку танцевать», «Кулачки и ладошки».

- **Динамическое восприятие**

«Тише-громче»,

- **Тембровое восприятие**

«Угадай и покажи на чем играю»

Для того, чтобы движения детей под музыку были свободными, легкими, четкими, чтобы дети могли без особого напряжения использовать их в своих творческих композициях , необходимо использовать различные упражнения.

Цель упражнений – научить детей выполнять музыкально-ритмические задания, вырабатывать технику движения.

В процессе освоения и повторения не только все упражнение в целом, но и каждое движение, должно всегда иметь определенное, связанное с музыкой и понятное детям содержание.

В своей работе, особенно с детьми младшего возраста, я использую образно-игровые упражнения.

Цель этих упражнений – уточнение эмоционального восприятия музыки посредством игрового образа. Упражнения способствуют развитию музыкально-двигательных навыков, координации движений,. Развивают воображение детей, их эмоции, умение «оживлять» игровой персонаж, животное, игрушку.

Упражнения тесно связаны с плясками, играми и направлены на развитие у детей музыкального восприятия и ритмичности движений.

Важное направление в работе занимают:

- Логоритмические упражнения, которые способствуют закреплению двигательных умений, выработке двигательных навыков, а так же развитию музыкального, звуковысотного, тембрового слуха, правильного дыхания, общей моторики и мимике, а также развитию пространственной организации движения.
- Игры с ритмическими палочками
- Пальчиковая гимнастика

Известно, что особенностью детского восприятия является игра, поэтому я стараюсь насыщать взаимодействие с детьми игровыми приемами, придавать музыкальным движениям игровой характер, конкретный образ. Это помогает активизировать слуховое внимание, наблюдательность, воображение детей.

Музыка усиливает эмоциональную сторону игры, загружает ребенка в мир сказочных персонажей, знакомит с народными традициями — все это углубляет восприятие и понимание музыкального произведения

Музыкальные игры делятся на игры под инструментальную музыку (сюжетные и несюжетные), игры под пение (хороводы и инсценировки).

Приобщение детей к танцевальной культуре, развитие музыкально-двигательного и танцевального творчества является одной из задач по разделу музыкально-ритмические движения в «Программе воспитания и обучения» по программе Васильевой.

В работе я использую лучший опыт музыкальных руководителей по развитию музыкально-ритмических движений композиции А.Бурениной, Л.Кустовой, Т.Суворовой, Е. Сухановой и Л.Новиковой. Также в своей работе использую авторские композиции.

Чтобы активизировать интерес ребенка к музыкальной деятельности я постоянно использую всевозможные пособия игрушки и атрибуты, как готовые, так и сделанные своими руками.

При обучении детей музыкально-ритмическим движениям, танцам, играм, упражнениям я использую различные методы:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки);
- наглядно-двигательный (показ игр, плясок, отдельных ритмических упражнений);
- словесный (указания, пояснения в ходе выполнения движений);
- упражнения: многократные повторения, варьирование знакомого материала; упражнения в умении воспринимать и передавать образ, продиктованный песней или музыкой.

Так же использую:

- **тактильно-мышечную наглядность**, т. е. прикосновение к ребенку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища, выпрямить осанку и т. д.

Этот прием характерен для раннего и младшего дошкольного возраста.

«Во всей музыкально двигательной работе надо исходить из музыки», так определила С.Д.Руднева метод музыкального движения, поэтому отбор музыкальных произведений я считаю особенно важным.

При выборе музыкального материала пользуюсь принципом:

- Доступность по эмоциональной динамике
- Простота по форме
- Доступность в двигательном отношении.

Ребенок откликается движением на различную музыку, но только, если она понятна его телу.

В результате проделанной работы, дети стали проявлять устойчивый интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, освоили необходимый объем танцевальных движений, различные имитационные движения. У них сформировались основы культуры движения, красивая осанка.

Более совершенным стало чувство ритма, что сыграло важную роль в обучении игре на музыкальных инструментах.

Дети научились хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять различные перестроения.

У детей появились такие личностные качества как уверенность, активность, желание показать свои достижения зрителям.

Дети принимали участие в Фестивале детского творчества «Веселая капель», вышли в финал конкурса.