**Консультация для родителей**

**«ЗНАЧЕНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

И детям и взрослым хорошо известны скороговорки, смешилки и прочая стихот­ворная «шумиха», которую в житейском обиходе принято считать простой забаво**.**

 На самом деле вся эта стихотворная «шумиха» незаменима в коррекционной работе.

Мы можем взять ее в помощни­ки в овладении детьми родным языком.

Не секрет, что сейчас родители больше заняты добыванием денег. Между родителями и детьми преоб­ладает обиходно-бытовая лексика. От­сутствие эпитетов, сравнений, образных выражений обедняет, упрощает речь, превращает ее в -маловыразительную, скучную, однообразную, малоприятную. Без яркости и красочности речь блек­нет, тускнеет.

Фольклор дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладевать родным языком. Пословицы и поговорки об­разны, поэтичны, в них много олице­творений, метких определений. Посло­вицы можно подобрать почти к любой ситуации.

Устное народное творчество нужно нам для развития просодической стороны речи. Дети не только должны усвоить родной язык, но и овладеть речью в совершенстве: иметь до­статочное дыхание, нормальный темп, отработанный ритм, характерный тембр, варьировать интонации.

Народное творчество необходимо для автоматизации звуков речи Дети должны овладеть всеми звуками речи, замечать неправильное произношение, исправлять его в шутке, игре, в непри­нужденной обстановке, в привычной им среде.

Это также незаменимый помощ­ник в процессе развития связной речи. Где, как не в сказках, играх-драматизациях, мы можем развивать мо­нологическую и диалогическую речь?

Важно, чтобы ребенок различал, анализировал и дифференцировал на слух фонемы. Фольклор поможет раз­вить фонематический слух.

Через народное творчество мы учим детей играть, выполнять пра­вила игры, соблюдать нормы по­ведения.

Народное творчество призвано раз­вивать юмор и воображение. Не все дети, имеющие тяжелые нарушения речи, могут адекватно относиться к шуткам, понимать образные выражения, поэтому так нужны небылицы, пере­вертыши, загадки.

Нравственные заповеди лучше усваиваются не через прямые на­ставления, а через сказки, пословицы, скороговорки.

Народное творчество дает возмож­ность окунуться в особый, свой­ственный только детям взгляд на мир, запечатленный в слове.

Фольклор помогает воспитывать любовь к народному творчеству. Детей следует учить восприятию фоль­клорных текстов, формировать у них умение слушать и слышать. Тогда по­степенно перед детьми откроется сила народного слова.

Говоря о народном творчестве, мы подразумеваем не только русский фоль­клор, но и творчество других народов.

**КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ**

Родовые корни многих форм детско­го фольклора уходят глубоко в историю. Все начинается с поэзии пестова­ния — колыбельных песен, пестушек. Древнерусские слова «баять», «убаю­кивать» означают говорить, уговаривать, заговаривать. Колыбельные песни — это заговоры, обереги, основанные на ма­гической силе слова и музыки, на их способности успокоить, уберечь, охра­нить. Народ создал множество песенок и потешек именно для эмоционального контакта с ребенком.

Баю-бай, баю-бай,

 Ты, собаченька, не лай,

Мою дочку не пугай!

И в гудочек не гуди,

До утра не разбуди!

А приди к нам ночевать,

В люльке Машеньку качать.

Баю-бай, за рекой

Скрылось солнце на покой.

У Алешиных ворот

Зайки водят хоровод.

Заиньки, заиньки,

Не пора ли баиньки?

Вам под осинку,

Алеше — на перинку.

Баю-баю, Лешенька,

Засыпай скорешенько!

Баюшки, баюшки,

Скакали горностаюшки,

Прискакали к колыбели,

На Сережу поглядели.

Говорит горностай:

— Поскорее подрастай.

Я к себе тебя снесу,

Покажу тебе в лесу

И зайчонка, и волчонка,

И на елке кукушонка,

А под елками — лису!

Котя, котенька, коток,

Котя — серенький хвосток,

Приди, котя, ночевать,

Приди Васеньку качать.

Уж как я тебе, коту,

За работу заплачу —

Дам кусок пирога

И кувшин молока.

Ешь ты, котя, не кроши,

Котя, больше не проси.

Люли, люли, люли,

Прилетели гули.

Сели гули на кровать,

Стали гули ворковать,

Тихо Машу усыплять:

— Спи, малютка, почивай,

Глаз своих не открывай.

**ЗАКЛИЧКИ**

Заклички и приговорки рождены языческой верой во всемогущие силы природы.

Связанные с древнейшими ритуаль­ными обрядами служения солнцу, воде, земле и другим природным стихиям, они в течение многих веков приобщали ребенка к закономерностям земледель­ческого быта, к последовательной смене видов труда в соответствии с годовым круговоротом солнца. И каждая из при­родных стихий запечатлелась в заклич-ках как чудесная сила. С их помощью обращались с просьбами об урожае, благополучии. Отсюда и название — закличка, от слова «закликать» — звать, приглашать, обращаться.

Заклички — это небольшие песен­ки, предназначенные для распевания группой детей. В закличке не просто обращение к природным стихиям, но и выраженная в слове, ритме, интонации гамма чувств, переживаний. Эмоция радости, доверия, убежденность в хорошем заложены в самом строе стиха — в волнообразных поворотах, в смене картинок — просьб, в бой­ком, задорном ритме звучания каждой строчки, каждого слова. Повторные со­четания действий ребенка со словами заклички приучают его вслушиваться в звуки речи, улавливать ее ритм, от­дельные звукосочетания.

Ах ты, радуга-дуга,

Ты высока и туга!

Дай нам солнышка-

Колоколнышка.

Солнышко, покажись,

Красное, нарядись!

Чтобы год от года

Давала нам погода

Теплое летечко,

Грибы в берестечко,

Ягоды в лукошко,

Зеленого горошка.

Гром гремучий,

Тресни тучи,

Дай дождя

С небесной кручи.

Дождик, дождик, пуще,

Дам тебе гущи,

Выйду на крылечко,

Дам огуречка.

Дам и хлеба каравай —

Сколько хочешь поливай!

**ПРИГОВОРКИ**

Приговорки — способ интимного общения с природой один на один. Приговорки нацелены на домашний быт, к повседневным занятиям. Фактически все живое, что окружает ребенка, не обойдено в них вниманием.

Приговорка своим словесным стро­ем и оформлением настраивает ребенка уважительно относиться к каждому растению в лесу, в поле, в огороде. Для каждого растения существует свое определение, ласковое слово. Обратите внимание на звуковое подобие слов: «репка» — «крепка», «капуста» — «ви-ласта» — «пудаста», объединяющее предмет с его необходимыми и желан­ными признаками. Так ребенок воочию видит, каково назначение растения, его здоровая, живая красота. В этом видится профилактика неразумных, истребительских действий детей в природе.

Приговорки во время игр — это своеобразные просьбы к природе о соучастии, о доброй помощи. Они обращены к ветру, воде, ручью. В них закреплены необходимые для всех играющих правила игры, зачастую предупреждающие несчастные случаи. Они учат детей быть внимательными к своим действиям, проверять действия правилами, строго соблюдать правила.

Моменты воздействия на организм ребенка, не всегда приятные для него, под звучание приговорок превращают­ся в эмоциональный контакт, в форму речевого общения.

Улитка, улитка,

Высунь рожки —

Дадим лепешки,

Свиные ножки,

Каши горшок,

Хлеба ворошок!

Матушка репка,

Уродись крепка,

Ни густа, ни редка,

До великого хвоста.

Земелюшка добра,

Вырасти гриба —

Гриба грибового,

В бору борового.

**ПРИБАУТКИ**

Фольклорные прибаутки — неболь­шие стихотворения из двух—четырех, редко восьми строчек. Это красочные, яркие словесные картинки, составляю­щие мир повседневных впечатлений ребенка: все то, что окружает его в доме, во дворе, на улице, обрисовано предельно кратко, только в главных, определяющих чертах.

Для прибауток характерно уважи­тельное отношение ко всему живому, ласковые слова, добрые прозвища: котя — коток, курочка — рябушечка.

Прибаутки лишены описательности нравоучения. Слово в них пере­дает звук, движение, объем, цвет и даже вкус.

Прибаутка предлагает детям уви­деть смешное в жизни и научиться это смешное передавать в слове. Это лучший способ развития как ко­ординации движения, так и общей и мелкой моторики. Ребенок учится со­гласовывать свои движения с ритмом прибаутки.

Из-за леса, из-за гор

Едет дедушка Егор.

Сам на лошадке,

Жена на коровке,

Дети на телятках,

Внуки на козлятках.

Огуречик, огуречик,

Не ходи на тот конечик —

Там мышка живет,

Тебе хвостик отгрызет.

На болоте стоит пень —

Шевелиться ему лень.

Шея не ворочается,

А посмеяться хочется.

**ПЕРЕВЕРТЫШИ**

Среди народных стишков большую группу составляют такие, содержанием которых является заведомая чепуха, нелепость, ерунда. Но чепуха эта особого свойства. Она подчиняется определенному правилу — перевер­тышу.

Нелепицы, чепуха, небывальщина — прекрасное средство для воспитания и развития чувства юмора, здоровая пища для детской души, удовлетворяю­щая ненасытную потребность ребенка в смехе, веселье, радости. Ребенку доставляет удовольствие сознавать, что он не глупец: он-то знает, как все бывает на самом деле, и никогда не допустит, чтобы ему заморочили голову и обманули на чепухе. Самоутвержде­ние необходимо ребенку в его еже­дневной сложной работе познания мира. Естественное возникновение этого чувства в игре-перевертыше является одним из ценных педагоги­ческих достоинств этого жанра устного народного творчества. Перевертыши открывают ребенку возможность через игру словами, звуками, звукосочетания­ми уловить специфику звучания речи и характерные для нее выразительность, образность, юмор.

Как петух в печи пироги

 печет,

Кошка на окошке рубаху шьет,

Поросенок в ступе горох

 толчет,

Конь у крыльца в три копыта

 бьет,

Уточка в сапожках избу метет.

Ехала деревня мимо мужика,

Вдруг из-под собаки лают

 ворота.

Выскочила палка с бабою

 в руке

И давай дубасить коня

 на мужике.

Лошадь ела сало, а мужик —

 овес,

Лошадь села в сани,

 а мужик повез.

**ПРИМЕТЫ**

Приметы — прекрасный образец «земледельческой мысли» народа. Зна­ния природы и жизненный опыт вылива­лись в пословичные выражения, которые дошли до наших дней. В коррекционной работе приметы:

* помогают расширить словарный запас детей;
* способствуют развитию слуховой памяти;
* дают возможность поднять интерес у детей и снять напряжение;
* развивают фонематический слух;
* оказывают помощь в автоматизации звуков речи;
* знакомят с ритмичностью народного календаря.

Январь — году начало, зиме — середка.

Много частых и длинных сосулек — к урожаю.

Февраль и теплом приласкает, и морозом отдубасит.

У февраля два друга: метель и вьюга.

В марте день с ночью меряется, равняется.

В марте мороз трескуч, да не жгуч.

Солнышко с апрельской горки в лето катится.

Апрельские ручьи землю будят.

Май леса наряжает, лето в гости ожидает.

Коли в мае дождь, будет и рожь.

Проводит июнь на работу, отобьет от песен охоту.

В июнь-разноцвет дня свободно­го нет.

Июль — макушка лета.

В июле солнце без огня горит.

Август — разносол, всего вдо­воль.

В августе лето навстречу осени вприпрыжку бежит.

Холоден батюшка сентябрь, да кор­мить горазд.

Если журавли летят высоко, не спеша — будет хорошая осень.

Плачет октябрь холодными сле­зами.

Октябрьский гром — зима снежная.

Ноябрь — ворота зимы. В ноябре рассвет с сумерками среди дня встречаются.

Декабрь год кончает, зиму начи­нает.

Декабрь-стужайло: на всю зиму землю студит.

**СКОРОГОВОРКИ**

Не каждому из нас удается по­вторить скороговорку с первого раза без ошибки, но веселая словесная игра увлекает. Скороговорки помога­ют правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи и фразы, знакомят с богатством русского языка, с новыми поэтическими фразами.

Скороговорка — веселая и без­обидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых стишков и фраз. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются, в этом их секрет и обаяние. Это и полезные грамматические упражнения, тренирующие ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно баловство, любимая игра в словот­ворчество.

Особенность скороговорки в том, что в ней нет «чепухи», абсурдных словосочетаний. Скороговорка пред­ставляет картинку знакомых реалий повседневной жизни.

Еще одна особенность скороговор­ки — ее сложная ритмика.

Использование скороговорок помо­гает закрепить четкую дикцию, исполь­зовать различные высотные, силовые и тембральные звучания. Скороговорка требует точной организации голосового хода, логического и орфографического ударения. Стихотворная ритмика ор­ганизует четкость речи, не разрешает пропускать, менять звуки. Она служит организационным моментом и для ды­хания: дает возможность сознательно его распределять, не прерывая добо­рами течение речи внутри строки, и пополнить только в конце после стро­ки. Скороговорки нужны для развития фонематического слуха, формирования способности ребенка улавливать тон­кие звуковые различия, способствует автоматизации звуков речи.

**Методика разучивания скороговорки**

На былинке пылинка, Пылинка на былинке.

* Прохлопать ритм скороговорки.
* Произнести скороговорку хором, индивидуально.
* Послушать, какие звуки выделил голосом логопед.
* Повторить эти звуки, четко артику­лируя.
* Произнести звуки [п], [б] хором и по одному.
* В каких словах слышится звук [п], в каких — звук [б]?
* Произнести скороговорку тихо, громко.
* Произнести скороговорку грустно, весело.
* Выделить голосом слова «пылинка» и «былинка» в следующей последо­вательности:

На былинке пылинка, Пылинка на былинке.

На былинке пылинка, Пылинка на былинке.

• Проговорить скороговорку высоким, затем низким голосом.

**ДРАЗНИЛКИ**

Народные дразнилки предназначе­ны для того, чтобы поставить на место обидчика, высказать свое отношение к неприятным отклонениям в поведении, привычках, во внешнем виде.

Содержание традиционной народ­ной дразнилки — «чепуха», нелепица, перевертыш. В дразнилке все искаже­ния — звуковые, смысловые, образ­ные действия — приписываются тому, кого дразнят. В ней сочетаются смех, веселье, дураченье посторонних, тех, кто кричит дразнилку, и обида, стыд, негодование того, кого дразнят.

Дразнилка склонна к преувеличению и преуменьшению. Она учит подмечать плохое, несправедливое, некрасивое, слышать слова и подбирать их по со­звучию и смыслу, она развивает чув­ствительность к нелепым жизненным ситуациям. В дразнилке удалось сохра­нить четкость, ритмичность, краткость, выразительность.

Антошка-картошка,

Соломенная ножка,

Сам с ноготок,

Голова с локоток.

Ленчик-пончик

Съел батончик,

Поросенка и быка,

Выпил крынку молока,

Еще клеть поел хлебов,

Три корзины пирогов.

**ЗАГАДКИ**

Метко определил загадку сам на­род: «Без лица в личине». Предмет, который загадан, «лицо», скрывается под «личиной» — иносказанием или намеком, окольной речью, обиняком. Поэтому каждая загадка для отгадываю­щего — это своеобразное испытание на сообразительность. Если смотреть на окружающий мир внимательными, зоркими глазами, замечая всю красоту и богатство, то всякий мудреный во­прос, любое иносказание в загадках будут разгаданы.

Народные загадки — важный жанр, овладение которым способствует умст­венному развитию ребенка.

Загадка — игра в узнавание, отгады­вание, разоблачение того, что спрятано и скрыто, что представлено в ином образе, ином качестве. И это нужно не просто узнать, а отгадать. Доля гаданий, т. е. сверхусилия, озарения, в этой игре зна­чительна. Неожиданности сопоставления, нестандартности мышления, образности учат ребенка загадки. Они сближают далекое с близким, неизвестное со зна­комым, неведомое с привычным. Знание загадок не только развивает память, но воспитывает поэтическое чувство, подготавливает ребенка к восприятию классической литературы.

По типу структурной логичес­кой задачи существует пять видов загадок.

1. Загадки с точно названными признаками.

Всю ночь летает,

Мышей добывает,

А станет светло,

Спать ляжет в дупло.

 (Сова)

2. Загадки с зашифрованными с по­мощью иносказаний признаками. Такие загадки труднее для отгадывания.

В золотой тарелке стоят домики, а улицы нет.

 (Подсолнух)

3. Загадки с отрицательными срав­нениями. Ребенок должен уметь вы­делить группу признаков, имеющихся у загаданного предмета или явления.

Жидко, а не вода, бело, а не снег

 (Молоко)

(Т. е. жидкое и белое, но не вода и не снег.)

4. Загадки с отрицательными срав­нениями и зашифрованными признака­ми, т. е. содержащие и отрицание, и иносказания.

Не украшения, а серебряный, не пастух, а стадо овец пасет.

 (Месяц и звезды)

5. Комбинированные загадки с точно названными и зашифрованными признаками.

Посреди поля лежит зеркало: стекло; голубое, рама зеленая.

 (Озеро)

Хотя в старшем дошкольном возрасте дети обладают определенными знаниями и интеллектуальными умениями, они не всегда верно отгадывают сравнивают загадки.