РАЗВИТИЕ РЕЧИ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка.

В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны по своему воз­действию: в рассказах дети познают лаконичность и точность сло­ва; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

«Программа воспитания в детском саду» ставит задачу — зало­жить в детях любовь к художественному слову, уважение к книге, определяет тот круг произведений художественной литературы, ко­торый надо детям прочитать, рассказать, заучить наизусть.

Репертуар литературных произведений, является обязательным для каж­дого воспитателя, также обязательно выполнение всех задач, ко­торые ставятся в связи с ознакомлением детей с художественной литературой.

Дети дошкольного возраста — слушатели, а не читатели, ху­дожественное произведение доносит до них педагог, поэтому владе­ние им навыками выразительного чтения приобретает особое зна­чение.

Перед нами стоит сложная задача — каждое художест­венное произведение донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателей эмоциональным отно­шением к литературным персонажам, их чувствам, поступкам или к лирическим переживаниям автора, т. е. интонационно передать свое отношение к героям и действующим лицам. А для этого не­обходимо самому воспитателю, прежде чем знакомить детей с про­изведением, понять и прочувствовать его, суметь проанализировать со стороны содержания и художественной формы. И, конечно, пе­дагог должен владеть техникой чтения и рассказывания — четкой дикцией, средствами интонационной выразительности (правильно расставлять логические ударения, паузы, владеть темпом, умея ускорять или замедлять его, в нужных местах повышать или по­нижать голос).

Только при условии выразительного донесения до ребенка ли­тературного произведения каждого жанра можно говорить о пра­вильном его восприятии.

Умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительно­сти само собой к ребенку не приходит: его надо развивать и вос­питывать с самого раннего возраста, чтобы сформировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в худо­жественную речь.

Конечно, это очень сложная задача — донести до ребенка и по­знавательную, и нравственную, и эстетическую сущность литера­турного произведения, но это необходимо. При анализе текста очень важно соблюдать чувство меры, избегая прямолинейного морализирования, голого назидания, и правильно сочетать вопро­сы по содержанию с вопросами о художественной форме произве­дения.

К. Д. Ушинский писал: «...не педагогически поступает тот, кто, стараясь объяснить маленькому читателю каждое слово, навязы­вает на небольшой и иногда пустой рассказ целый том разнообраз­нейших словесных толкований» '.

Многие положения К. Д. Ушинского о восприятии литератур­ных произведений, о развитии «дара слова» путем упражнений, начиная с раннего возраста, не утратили своего значения и в наше время.

В каждом возрастном периоде дошкольного детства выдвигают­ся своп задачи речевого развития. Они постепенно усложняются в связи с тем, что с возрастом уровень восприятия литературных про­изведений повышается, у детей развивается поэтический слух.