**Мастер-класс по познавательно-речевому развитию**

**Тема: «Калейдоскоп чудес»**

**Педагог-мастер:** Попкова Наталья Викторовна

**Дата проведения:**

**Время проведения:**

**Место проведения:**

**Продолжительность мастер-класса:** 45 минут

**Цель:** научить педагогов использовать свободное от занятий время для отработки звукопроизношения у детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

**а) обучающие:** помочь педагогам систематизировать работу по звуковой культуре речи;

**б) развивающие:** развивать педагогическое мастерство, образное мышление.

**в) воспитательные:** воспитывать культуру общения.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, доска переносная, мел,

**Раздаточный материал:** карандаш, лист бумаги, лист картона, носок, клей.

**Ход мастер-класса.**

***Вводная часть.*** Добрый день, уважаемые коллеги! Свой мастер-класс мы хотели бы начать со слов К.Д. Ушинского «Сделать серьезное задание для ребенка занимательным, вот задание первоначального обучения».

Наше сегодняшнее занятие называется «Калейдоскоп чудес». *Как вы понимаете слово «калейдоскоп»?* Само слово «калейдоскоп» подразумевает быструю смену картинок, красок, каких-то событий. И мы хотим вам предложить именно такой вариант работы с детьми, чтобы ребенок не успел устать от однообразия.

*Песня «Алфавит»*

 Одним из основных направлений работы детского сада является воспитание у детей звуковой культуры речи.

Понимание и умение овладеть навыками звуковой структуры слов – процесс, который требует от ребенка большого умственного напряжения. И чтобы сделать это порой не очень интересное занятие увлекательным для ребенка, необходимо постоянно обновлять набор дидактических пособий. Чтобы дети активно и заинтересованно участвовали в деятельности, необходимо ставить перед ними задачи в занимательной форме, с большим количеством ярких игр.

***Основная часть.***

Для начала предлагаем вам смастерить себе собеседника, или помощника.

*Мастер-класс по изготовлению куклы из носка.*

А теперь пусть каждый из вас даст имя своей кукле. *Некоторые имена выписываются на доске.*

Если в группе будет жить такая кукла, то как только вы возьмете ее в руки, дети уже будут знать, чем вы будете заниматься. А в подготовительной группе каждый ребенок может создать себе товарища.

А сейчас мы предлагаем вам разделится на три группы. Каждой группе будет предложена одна из картотек: логоритмика, пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика. Вам необходимо подготовиться и показать по три упражнения. Время на подготовку 3 минуты.

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов - кинем. Выработка той или иной кинемы открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за ее отсутствия. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Таким образом, говоря о специальной гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки

*Одна из групп показывает вариант артикуляционной гимнастики*

Одним из способов правильной постановки речи является применение чистоговорок.

*Предлагается игра «Продолжи чистоговорку»*

Движения пальцев и кистей рук ребенка имеют особое развивающее значение. Влияние мануальных (ручных) действий было еще известно во втором веке до нашей эры в Китае. Простые движения рук способны не только снять умственную усталость, но и улучшить произношение многих звуков, а значит – развивать речь ребенка.

Талантом нашей педагогики созданы игры «Ладушки», «Сорока-белобока», «Коза рогатая» и другие. Доказано, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев.

*Одна из групп показывает вариант пальчиковой гимнастики.*

*«Сочинение небылиц»*

Кто? Что?

Какой?

Что делает?

Где?

С кем? С чем?

Почему?

Кто это был?

Какой?

Где находился?

Что делал?

Что вдруг прокричал?

Что сказали люди?

Чем кончилась история

*Звуки природы*

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. У детей с нарушениями речи, часто наблюдаются «неполадки» в общей моторике: недостаточная четкость и организованность движений, недоразвитие чувства ритма и координации. Таким образом, развитие общей моторики способствует развитию речи.

Логоритмические упражнения сочетают в себе движения, речь и музыку. Несомненно, что полноценное занятие по логоритмике может провести только специально обученный педагог-дефектолог, имеющий дополнительное музыкальное образование. Однако несложные упражнения вы можете выполнять со своими детьми сами. Наверняка каждый из вас помнит такое упражнение.

деревцо

Дует ветер нам в лицо.
*(махать руками ладошками к себе)*

Закачалось деревцо.
*(руки подняты, покачивания туловищем из стороны в сторону)*

Ветерок всё тише-тише,
*(плавно опустить руки)*

Деревцо всё выше-выше.
*(поднять руки и тянуться вверх)*

*Одна из групп показывает вариант логоритмических упражнений.*

*Игра «Волшебные звуки»*

На этом свой мастер-класс мы заканчиваем, спасибо вам за внимание. А сейчас предлагаем оценить нашу работу. У каждого из вас имеется по три кружочка трех цветов(красный, зеленый, желтый). У нашего телефона неяркие кнопки. Помогите их раскрасить. Если вам очень понравился наш мастер-класс, то приклейте красную кнопку, если просто понравился – зеленую, а если нам нужно что-то доработать, то – кнопку желтого цвета.

Всем спасибо, до свидания.