Департамент социально культурных и дошкольных

образовательных учреждений.

**ДЕНЬ СЕМЕЙНОГО ОБЩЕНИЯ**

ЦРР д/с №63

«Северяночка»

Воспитатель:

Савина С.А.

Воркута

*«Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, рабо­та, служба. Каков ребенок в игре, та­ким во многом он будет и в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре...».*

*АС. Макаренко*

**Подготовительная работа.** Пере­писать тексты стихотворений об иг­рушках, раздать их детям. Заранее объя­вить о намеченных конкурсах: *для де­тей* - «Игрушки своими руками», «Лю­бимое блюдо куклы и ее хозяйки»; *для родителей* - «Рассказ о любимой иг­рушке из своего детства», «Фантазии».

**Материал.** Волчок, стрелка, большой круг, разделенный на девять разноцвет­ных секторов (по количеству историче­ских сведений), конверты с красивыми рисунками, в которых содержатся исто­рические сведения об игрушках (на каждый сектор).

**Оформление зала.** Зал украшен ша­рами и игрушками. В центре зала столи­ки *со* стульчиками - детское кафе. В красном углу оформлена яркая книж­ная выставка с одноименным названи­ем «Игрушки - океан детских желаний».

**Сведения для секторов *(из исто­рии мировой игрушки).***

I. В V в. до н.э. в небе Китая появились первые *воздушные змеи,* которые до сих пор остаются непременным атрибутом «Праздника высокого полета». Он отме­чается на девятый день девятого месяца каждого года. В этот день небо усеяно змеями в форме рыб, лягушек, птиц. Иг­рают и дети, и взрослые. Проводятся битвы бумажных змеев, в которых змеи с прикрепленными к ним кусочками стек­ла стараются срезать нитки друг у друга. На островах Океании воздушные змеи помогали тянуть лодки и ловить рыбу.

П*. Механический конструктор* - на­бор планок с отверстиями, гаек и бол­тов, с помощью которых можно стро­ить подъемные краны, лебедки, тележ­ки, мельницы, - был придуман приказ­чиком Хорнби из мясной лавки города Ливерпуля. Счастливая мысль пришла к нему ночью 1900 г. в поезде.

*Конструктор из разноцветных ку­биков -* игрушка тоже не новая. Изобрел ее около 200 лет назад человек по фами­лии Либих из Германии, известный во всем мире не как игрушечных дел мас­тер, а как основоположник серьезной науки - агрохимии.

III. В древности мастерили кукол и для мальчиков. Они были и своего рода талисманами. Куклу никак не украшали, только копье в руках, чтобы ее облада­тель вырос отважным воином и охотни­ком. Считалось, чем тверже кусок дере­ва, из которого вырезана кукла, тем от­важнее будет тот, кто с ней играет.

IV. Уже в XIII в. французские куклы стали законодательницами моды и сто­или безумно дорого. Для них, как для Барби, делали кукольные дома с полной обстановкой, но не из пластмассы (дом и мебель - из ценного дерева, а посуду -из серебра и фарфора). Все это храни­лось и передавалось по наследству от матери к дочери, как и другие фамиль­ные драгоценности.

V. В Японии чаще всего в куклы не иг­рают - ими любуются. Такие куклы, изу­мительные по красоте и тонкости ис­полнения, - произведения искусства.

VI. В середине ХГХ в. возникли первые производители игрушек - небольшие кус­тарные цеха и фабрики. Постепенно само­дельные куклы сменились фабричными. Появилось несколько видов кукол - игро­вые и сувенирные. И у каждой - меткое на­звание: запеленутый младенец - пеленаш­ка, кукла с открывающимися глазами -моргалка, дама с тонкой талией в модном кружевном или батистовом костюме - кукла-талия. И, наконец, кукла, у которой два лица (молодой женщины и пожилой) и два костюма, называлась «кукла-перевертыш».

VII. Самые затейливые, самые сложные игрушки делали в ХУ11-Х1Х вв. Это были настоящие механические чудеса. Вот шу­стрый заяц грызет морковку и шевелит ушами. Красавица держит в руке пудре­ницу и, глядя в зеркальце, прихорашива­ется. Механический майский жук, точная копия настоящего, ползет, шевелит уси­ками, поднимает крылышки. Конечно, та­кую игрушку мастер создавал в единст­венном экземпляре, и не для того, чтобы удивить, поразить ребенка, а для того, чтобы подчеркнуть богатство и изыскан­ный вкус ее хозяина.

Вот как мог выглядеть званый вечер в одном из дворцов Франции, Германии, Италии и даже России лет 300 назад. Горят сотни свечей. В центре зала на большом помосте стоит клавесин, возле которого на стуле в ожидании публики сидит модно одетая девочка. По знаку хозяина она вста­ет, кланяется гостям и, усевшись за клаве­син, начинает играть. Играет она превос­ходно. Правда, ее строгое неподвижное лицо и скованная фигура плохо гармони­руют с прекрасной музыкой. Окончив иг­ру, она встает, кланяется слушателям, ожи­дая аплодисментов. И вдруг замирает. Гул изумления прокатывается по залу. Гости поняли, что «артистка» - всего лишь кукла. Хозяин доволен своей выдумкой.

VIII. Игрой XX столетия признан ку­бик Рубика, созданный в 1974 г. венгер­ским архитектором Эрне Рубиком. В нем 27 маленьких кубиков. Надо до­биться того, чтобы каждая грань была одного цвета. Случайный поиск мало что дает. Нужно действовать разумно. Игрушка развивает сообразительность.

IX. Первая кукла в России была сдела­на из дерева. В средней полосе России известна тряпичная кукла из белой хол­стины. У девицы-белолицы обязательно была коса из пакли или натуральных во­лос, но не было лица, чтобы в нее не все­лились злые духи.

Без куклы не обходились даже в са­мом бедном доме. Почти каждая кресть­янка умела сама мастерить кукол.

Музей игрушки создан в 1920 г. в Москве. В 1931 г. музей перевели в За­горск (теперь Сергиев Посад).

**Ход праздника**

**Ведущий.**

Сегодня бал у малышей -

«День игрушек в классе».

Смущенно дети все сидят -

И Маша, и Тарасик.

**Мальчик.**

Милей мальчишкам корабли

В канавах на бульварах,

Ребята тоже принесли

Своих любимцев старых.

Наверно, Буратино тут

И плюшевые мишки,

Но их пока не достают

Из сумок ребятишки.

**Девочка.**

Но вот Петрушка сунул нос

Во все ребячьи ранцы,

И тут веселье началось,

И музыка, и танцы.

*Звучит веселая музыка. Выходят де­вочки в костюмах матрешек, выстра­иваются по росту.*

**1-я матрешка.** На берегу синего мо­ря в зеленой долине раскинулось ку­кольное царство.

**2-я матрешка.** Правил им тряпич­ный царь Формалай Большой, а поддан­ными были тряпичные куклы.

**3-я матрешка.** Как все люди, они могли плакать и смеяться, есть хлеб и голодать, любить и ненавидеть.

**4-я матрешка.** Главным городом этого царства был Формалайск, а самой известной улицей - та, на которой жил мастер Трофим *{Выходит мальчик?).*

**1-я матрешка.** Мастер Трофим все умел делать. Он мог сшить пахаря или каменщика, починить любую куклу или подарить кормилицу-корову большой семье, в которой росли маленькие дети. А еще смастерил он из двух кусков дере­ва удивительную куклу.

**Матрешки** *(хором).* Матрешку!

**2-я матрешка.** Потом сделал еще од­ну, чуть поменьше.

**3-я матрешка.** Третью - еще меньше.

**4-я матрешка.** И, наконец, четвер­тую, самую маленькую.

**Мастер Трофим.** Вот какая ты хоро­шая, Матрешка. Все твои дочери будут всегда с тобой вместе. Выйдешь в поле одна, а пшеницу жать вчетвером будете - мигом управитесь. В лес за ягодами пойдешь, глазом моргнуть не успеешь, как целое ведро наберете. А уж если песню затянешь - три голоса подхватят. Отличная песня получится.

*Матрешки поют песню «Матрешка-подружка» (ел. Л. Печникова) (или «Во поле береза стояла») и исполняют не­сложный танец.*

**Ведущий.**

Сплясал матрешек хоровод

Свою смешную пляску.

Кот в сапогах, Ученый Кот

Сейчас расскажет сказку.

**Кот Ученый.** А вот и не угадали. Сказки я предлагаю вам почитать са­мим. Их в библиотеке великое множест­во. А поскольку сегодня разговор идет об игрушках, мы будем играть вот в этот волчок.

*Кот Ученый приглашает кого-то из детей вращать волчок (два раза), чи­тает исторические сведения.*

**Ведущий.** Дети всегда любили иг­рать, а для игр нужны игрушки. Во все времена первой игрушкой в жизни ре­бенка была погремушка.

*Выходят двое детей в яркой одежде с погремушками в обеих руках.*

**1-й ребенок.**

Веселее всех игрушка -

Расписная погремушка!

Дайте плаксе погремушку

Станет плакса хохотушкой.

**2-й ребенок.**

Как большой сидит Андрюшка

На ковре перед крыльцом,

У него в руках игрушка -

Погремушка с бубенцом.

Мальчик смотрит - что за чудо?

Мальчик очень удивлен.

Не поймет он: ну откуда

Раздается этот звон?

**Кот Ученый.** В древности погремуш­ки имели еще одно назначение. Сохра­нилось поверье, что своим шумом они отгоняли злых духов и тем самым обе­регали малыша от болезней. Погремуш­ки были найдены археологами при рас­копках города Помпеи в Южной Ита­лии, засыпанного пеплом при изверже­нии вулкана Везувий 19 веков назад.

*Выходят двое детей с разноцветны­ми мячиками, ударяют ими об пол.*

**1-й ребенок.**

Бьют его, а он не злится,

Он поет и веселится.

Потому что без битья

Нет для мячика житья.

**2-й ребенок.**

Днем и ночью на полу

Мяч зимой дремал в углу.

Без игры наверняка

Отлежал он все бока.

**Кот Ученый.** Мяч был известен еще в Древней Греции и Древнем Риме. Мячу приписывали божественное происхожде­ние. Он считался символом света и юности.

*Выходят двое детей в матросских костюмах с корабликами в руках.*

**1-й ребенок.**

Мы - моряки,

Плечи широки,

Крепкие руки,

Клешем брюки.

**2-й ребенок.**

Море в бурю

Волны хмурит,

В черное ненастье

Распевают снасти.

**Хором.**

Мы - морские черти -

Все моря исчертим.

*Исполняют танец «Яблочко».*

**Кот Ученый.** Что-то заскучал наш волчок. *{Приглашает ребенка три ра­за завести игрушку)*

**Ведущий.** Если спросить мальчишек, какие игрушки у них самые любимые, -обязательно среди других назовут сол­датиков. Солдатики - оловянные, дере­вянные, пешие, конные, с ружьями, пушками, поодиночке и целыми взвода­ми - известны с давних пор. Среди них встречались даже заводные.

*Звучит барабанная дробь (аудиоза­пись любого марша), выходят два сол­датика.*

**1-й солдатик.**

Королевские солдатики

Маршируют до зари.

Изо всей из математики

Знают только: «Раз! Два! Три!».

**2-й солдатик.**

Кто в игрушках самый главный?

Я - солдатик оловянный.

Я не плачу, не горюю,

Днем и ночью марширую.

А еще могу стрелять

Из ружья и пушки,

Если кто-нибудь ломать

Вздумает игрушки.

*Стреляет из игрушечного ружья.*

*Под любую жалобную мелодию вхо­дит медвежонок с оторванным ухом,*

*нелепом костюме (можно взять ста­рую испорченную мягкую игрушку).*

**Поломанная игрушка.** Посмотрите на меня, дети. Нравлюсь я вам? Ухо... оторвано. Лапа... вот... тоже на ниточке висит. А шея... Бедная моя шея! Да разве ж я один такой? Другие игрушки тоже сломаны. Помогите нам, дети!

**Мальчик** *(из зала).*

У коляски нет колес,

У ежа отклеен нос,

Стали черными цыплята,

А из мишки лезет вата.

Были новыми игрушки,

А сейчас они - старушки.

Так давайте поскорей

Возьмем кисточки и клей,

Нитки, катушки -

И вылечим игрушки.

И нам за это от души

«Спасибо» скажут малыши.

**Ведущий.** Сейчас мы посмотрим, есть ли у нас умелые руки. Перед вами сломан­ные игрушки и все необходимое для того, чтобы их привести в порядок. Кто быст­рее и лучше это сделает, тот и станет по­бедителем нашего конкурса. Раз, два, три! За дело! Можно попросить помощь у ро­дителей, если возникнут трудности. Пока одни дети работают, а другие за них бо­леют, скажем несколько очень важных слов для родителей, бабушек, дедушек.

 Покупая игрушку, задумываетесь ли вы над тем, чему она научит ребенка? Какие чувства возникнут у него? Не испугает ли? Какие вос­поминания останутся о ней, когда ваш малыш вырастет и придет его очередь выбирать иг­рушки своим детям? Вспомните любимую иг­рушку из вашего детства. Купите ли вы своему ребенку такую же?

Нам, родителям, нельзя забывать о том, что игрушка должна чему-то научить ребенка, про­буждать в нем только радостные, теплые чувства.

Очень часто родители замечают, что ребе­нок не играет в игрушки, а предпочитает пред­меты быта или деревянные кубики, оставшиеся после того, как папа мастерил что-то в доме.

Воспитательница, много лет проработавшая в Доме ребенка, рассказывала о том, что дети чаще играют в тряпичные игрушки, которые она шьет сама, хотя в Доме ребенка много дру­гих игрушек. Как вы думаете, почему?

Игрушка, сделанная из дерева, - «твердая» и «теплая», а самодельная кукла из ткани и шерсти - «теплая» и «мягкая». Пальчики ребенка касаются не безжизненной пластмассы или холодного металла, а теплого натурального материала.

К сожалению, очень часто родители, поку­пая игрушки для детей, стараются выбрать иг­рушку «не хуже, чем у соседа», броскую, яркую, подороже или, наоборот, подешевле. Не заду­мываются: а безопасна ли она для малыша? Ка­кие качества воспитывает в нем?

А вот как воспитывала своего внука очень знаменитая бабушка - Екатерина II. Посреди важных государственных забот она находила время, чтобы составить «Наставление, касатель­но продолжения и подкрепления умонаклонения к добру» для внука своего Александра.

«По сию пору игрушки, кои даваны детям, служили к умножению их знаний, и через оныя познакомились они со многими в свете вещами...».

«Полезно будет детям вдруг не давать более одной вещи, и когда захотят иметь других, тог­да отбирать первую».

«Буде чего будет просить со слезами или с упрямством, то запрещать им давать...».

«После семи лет, буде захотят новых иг­рушек, то пусть сами сделают или помогают делать».

Думаю, эти наставления будут полезны и нашим детям.

**Ведущий.** А теперь, дорогие родите­ли, конкурс на лучший рассказ об иг­рушке своего детства. *(Рассказы роди­телей.)* Посмотрим, как справились с за­данием участники конкурса «Умелые ру­ки». *(Жюри подводит итоги конкурсов)*

**Кот Ученый.** Я думаю, что мы немно­го засиделись и совсем забыли об игруш­ках, дающих возможность двигаться.

*Выходит девочка, в руках у нее ска­калка.*

**Девочка.**

Очень любит Галочка

Быструю скакалочку

Скок да скок,

Скок да скок...

Галочке не жалко ног,

А бывает жалко

Быструю скакалку.

- Отдохни, скакалочка! -

Еле шепчет Галочка.

**Мальчик.**

А мне сегодня в день рожденья

Подарила тетя Женя

Вездеход - велосипед.

Вот он:

Лучше в мире нет!

Трехколесный, быстроходный -

Мчись на нем куда угодно!

**Кот Ученый.** Приглашаю всех вра­щать наш волчок. *(Вращает его два ра­за, читает исторические сведения?)*

**Ведущий.** А теперь вопрос, который больше всего интересует девочек. Когда появились первые куклы?

**Кот Ученый.** Оказывается, около че­тырех тысяч лет назад. С древнейших времен куклы бытуют почти во всех странах.

*Выходит девочка в костюме Барби.*

**Барби.** Хорошо быть куклой! Не вери­те? Догадайтесь, сколько мне лет? При­мерно! На сколько я выгляжу? А вот и не­верно. Я родилась в 1959 г. в Америке. Зо­вут меня Барби. Как видите, я ничуть не постарела и с возрастом даже лучше ста­ла. У меня много друзей - мальчик Кен, лучшая подруга Миджи. Есть родствен­ники и знакомые. А разве вот эти преле­стные дети, которые здесь сидят, - не мои друзья? Ведь я всех вас очень люблю!

*Посылает воздушные поцелуи, рас­кланивается и уходит.*

**Ведущий** *(с куклой Барби в руках).* Хорошая кукла, правда? Есть для Барби домики с шикарной мебелью и маши­ны, костюмы и парики, посуда и еще много чего. Но есть у этой превосход­ной куклы, пусть она не обижается на меня, один очень существенный недо­статок. Уж больно она дорогая. Часто дети капризничают. Иногда, стыдно сказать, требуют купить дорогую иг­рушку И у нас есть такая капризулька!

**Капризная Катя.**

Купите Кате динозавра!

Хочу сегодня, а не завтра.

Про кукол хватит говорить -

Их только бабушкам дарить!

**Ведущий.** Не капризничай, Катя! Ведь динозавра ты можешь сделать сво­ими руками. Посмотри, сколько инте­ресных игрушек-самоделок, красивой одежды для кукол смастерили и сшили наши ребята. *{Итоги конкурсов подво­дит жюри?)*

*На сцену выходят два мальчика и од­на девочка.*

**1-й мальчик.**

Вагоны - это стулья,

А паровоз - кровать.

А если ты не веришь,

То можешь не играть.

**2-й мальчик.**

Смастерил я грузовик

Для сестры Катюшки.

Подняла Катюшка крик...

**Катя.**

Разве это грузовик?

Три пустых катушки.

**2-й мальчик.**

Смастерил я ей коня,

Пусть берет, не жалко!

Катя смотрит на меня,

Не желает брать коня.

**Катя.** Это просто палка!

**2-й мальчик.** Я свернул два лоскутка.

**Катя.**

Ах, - сказала Катя, -

Ах, какая красота.-

Кукла в пестром платье!

**Ведущий.** Дети - фантазеры от при­роды. Капля детского воображения лег­ко превращает обыкновенную ложку в телефонную трубку в одной игре, в ко­раблик - в другой. Ленточка из косички станет речкой на кукольном пути, бук­сирным тросом для машины, бинтом в игрушечной больнице. Взрослые тоже были детьми. Давайте проверим: не ра­зучились ли они фантазировать.

*Проводит конкурс «Фантазии» для родителей: из различных предметов сделать игрушки.*

**Ведущий.** Воспитание у древних рим­лян не отличалось особой нежностью. Но, как и всякие заботливые родители, они, конечно, старались порадовать малышей хорошими игрушками. Обычно их дарят за примерное поведение, но в Древнем Риме существовали праздничные дни -сатурналии, когда игрушки преподноси­лись детям и за плохое поведение - в знак прощения их шалостей и проступков. Много шалостей - много игрушек

Так, может быть, такой праздник про­сто необходим и для наших шалунишек и для нас, взрослых? Может быть, за этим стоит нечто большее, чем только прощение? Устройте такой праздник в своей семье, назовите его как-нибудь так, чтобы ваш ребенок понял и осознал свои шалости и с благодарностью и лю­бовью подумал о вас, родителях. В этот день устройте семейный обед или ужин с играми и пением либо чтением новых сказок. Уверена: будет весело! А когда родителей нет дома, детям скучно. Они стараются развлечь себя сами.

**Мальчик.**

Мама приходит с работы, Мама снимает боты, Мама проходит в дом. Мама глядит кругом.

**Мама.** Был на квартиру налет?

**Мальчик.** Нет.

**Мама.** К нам заходил бегемот?

**Мальчик.** Нет.

**Мама.** Может быть, дом не наш?

**Мальчик.** Наш.

**Мама.** Может, не наш этаж?

**Мальчик.** Наш. Просто приходил Сережка, Поиграли мы немножко.

**Мама.** Значит, это не обвал? **Мальчик.** Нет.

**Мама.** Значит, слон не танцевал?

**Мальчик.** Нет.

**Мама.** Очень рада. Оказалось. Я напрасно волновалась.

**Девочка.**

Папа и мама ушли к дяде Косте. У Саши и Вали - гости. И придумали Саша с сестрою: «Давайте устроим Оркестр». И устроили: Валя - на рояле, Юля - на кастрюле, Лешка - на ложках, Саша - на трубе, -Представляете себе? *Дети играют на перечисленных ин­струментах.*

**Девочка.** Кошка - в окошко, Кот - под комод, Дог - со всех ног На порог И на улицу. Папа и мама на улице Лассаля и то услыхали, Что за шум, что за гром. Ах, несчастье дома! Побежали так, что папа потерял платок и шляпу. Папа с мамой прибегают. Папе дети говорят «Тише - здесь оркестр играет!». Ну-ка вместе, дружно в лад *(играет «оркестр»).* Валя - на рояле, Юля - на кастрюле, Лешка - на ложках, Саша - на трубе, - Представляете себе?

**Ведущий.**

Вот наконец оркестр утих,

За стол игрушки сели,

Но есть не научили их,

За них ребята ели.

*Выносится угощенье, подготовлен­ное для конкурса «Любимое блюдо кук­лы и ее хозяйки». Жюри объявляет побе­дителей всех конкурсов.*

**Ведущий.** Друзья, думаю, эта встреча еще больше сдружила нас. Ведь даже самая дорогая игрушка не заменит общения.

**Дети** *(хором).*

Мы ссорились, мирились

И спорили порой.

Но очень подружились

За нашею игрой.

Игра игрой сменяется,

Кончается игра.

Но дружба не кончается.

Ура! Ура! Ура!