**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Дом детского творчества»**

**Образовательная программа**

**дополнительного образования**

**по хореографии**

**«Искорка»**

**(составная часть комплексной программы по духовно-нравственному развитию «Мой мир, моя страна, мои друзья»)**

для обучающихся 7 - 11 лет

курс обучения 4 года

**Составила:** Несина Ольга Валериевна,

педагог дополнительного образования

**Осинники**

**2011г.**

**Содержание**

1. Пояснительная записка……………………………………………………
2. Учебно-тематический план………………………………………………
3. Методическое обеспечение программы………………………………….
4. Предполагаемый репертуар………………………………………………
5. Список литературы………………………………………………………

Приложение………………………………………………………..

Танцевально-музыкальные игры………………………..

Анкета……………………………………………………..

Основные танцевальные элементы………………………

**Пояснительная записка**

Традиции танца имеют давние исторические корни, а сам танец является одним из ранних проявлений творчества человека. Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Занятия танцами положительно влияют на развитие мышления детей произвольного внимания на развитие памяти. Яркая тонизирующая музыка, танцевальные движения, позитивный эмоциональный фон занятий – все это поднимает настроение, побуждает к активности, снимает психическую напряженность. В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у них формируется положительно – волевые качества личности, развивается сила, выносливость. Также в процессе обучения дети учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи друг с другом.

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 7 до 11 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Длительность одного занятия 30 минут (1 год обучения) и 40 минут (2 – 4 год обучения). Курс обучения рассчитан на 4 года.

Занятия включают в себя танцевальные упражнения, совершаемые в различном темпе, ритме, амплитуде, общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию, импровизационные движения, задание на развитие музыкальности и актерского мастерства. Большое внимание на занятиях уделяется развитию двигательной функции, формированию правильной осанки, красивой походке, приобретению основ классического и эстрадного танца. На занятиях дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, повышается жизненный тонус. Занятия способствуют формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников.

Также в занятия включен теоретический материал о танцевальном этикете, музыкальной грамоте, возникновении и развитии танцевального искусства, значении танца для наших предков, и о различных стилях и направлениях в современной хореографии.

**Цель образовательной программы** – гармоничное развитие духовных и физических особенностей личности ребенка посредством танцевального искусства.

**Задачи образовательной программы**:

-обучить основам танца;

-сформировать правильную осанку, красивую походку;

-научить пластической импровизации, выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроте реакции, координации движений);

-развивать творческие способности, мышление, воображение, память, умение эмоционально выражать чувства в танце,

-создать положительный эмоциональный фон;

-сформировать моральные, духовные и волевые качества, культуру межличностных отношений и совместной деятельности.

Занятия построены с соблюдением основных педагогических принципов:

* принципа доступности, обеспечивающего переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
* принципа постепенности в развитии способностей детей;
* принципа последовательности в овладении лексикой и техническими приемами;
* систематичности и регулярности занятий;
* целенаправленности учебного процесса.

**Основные разделы программы**

1. ***Вводное занятие.***

Требования к внешнему виду, форме поведения, приветствия, знакомство с планом работы на год.

1. ***Разминка.***

Упражнения головой: повороты, наклоны, полукруг.

Упражнения для плечевого пояса: подъем и опускание плеч, вращение кистями рук, локтевыми суставами, плечами, «змейка» руками, махи руками, замок за спиной.

Упражнения корпусом: наклоны, повороты, на растягивание позвоночника, смещение, волна.

Упражнения для ног: подъем на полупальцы, приседания, выпады, поднимание на полупальцы в сочетании с полуприсядом, прыжки на одной и двух ногах, круг и полукруг коленями.

1. ***Танцевальная азбука.***

Теоретические знания о возникновении и развитии классического, народного, спортивного и бального танцев, практическое освоение их элементов, как у станка, так и на середине зала.

1. ***Постановочно- репетиционная работа.***

Выбору постановки танцевального номера придается соответственное значение (идейно направленное, художественно ценное). Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность должны логично сочетаться с музыкальным сопровождением.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

1.Дать общую характеристику танца:

-рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный);

-рассказать сюжет танца.

2.Слушание музыки и ее анализ ( характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

3.Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).

4. Разучивание движений танца.

***5. Концертная деятельность.***

Выступления перед родителями, учителями, сверстниками. Происходит в каникулярное время на обобщающих занятиях.

***6. Игровая деятельность.***

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили. Программой предусмотрены сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, игры на развитие актёрского мастерства. Игры могут быть включены как в занятия, так и в отчетные концерты, итоговые занятия.

**Структура занятия**

* Вступительное слово
* Приветствие (поклон)
* Разминка
* Теоретическая часть (если есть)
* Практическая часть
* Итог. Поклон.

**Содержание программы**

**1 год обучения**

Правила поведения в классе и на сцене, требования к внешнему виду. Понятие «танец», история возникновения и развития танца. Построение и перестроение в колонну, круг и т.д. Ориентирование в пространстве класса, сцены. Танцевальные шаги, позиции рук и ног. Темп, ритм, строение музыки.

**2 год обучения**

Современные направления в хореографии, сходство и отличие танцевальных и спортивных упражнений. Характер музыки, размер. Плие, соте, батман тандю, жете, ронд де жамб партер, глиссад, шассе.

**3 год обучения**

История возникновения народных танцев. Виды русских народных танцев. Элементы: моталочка, веревочка, дроби и т.д.

**4 год обучения**

Понятие о бальных и спортивных танцах, таких как рок-н-ролл, ча-ча-ча, румба и вальс. Счет 3/4, 2/4. Элементы бальных танцев в паре и раздельно. Отличие и сходство бальных танцев.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения ее содержания ожидаются следующие результаты.

**1 год обучения**

Обучающиеся должны знать:

* правила поведения, требования к внешнему виду;
* историю развития танцевального искусства.
* музыкальную грамоту;
* хореографические названия изученных элементов.

Должны уметь:

* владеть корпусом во время исполнения движений;
* ориентироваться в пространстве;
* координировать свои движения;
* исполнять хореографический этюд в группе;
* выполнять перестроение в танце;
* выполнять классические элементы.

**2 год обучения**

Должны знать:

* термины азбуки классического танца;

Должны уметь:

* грамотно исполнять элементы классического танца;
* работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
* отличать различные танцевальные стили;
* анализировать музыку;
* выполнять основные классические элементы у станка.

**3 год обучения**

Должны знать:

* историю возникновения русского народного танца;
* отличать русский народный танец от танцев других народов;

Должны уметь:

* эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
* исполнять дроби, перестроения и другие элементы русского народного танца.

**4 год обучения**

Должны знать:

* виды спортивных и бальных танцев;
* отличать спортивные и бальные танцы друг от друга.

Должны уметь:

* выражать образ с помощью движений;
* определять счет 2/4 и 3/4;
* технически верно выполнять элементы спортивных и бальных танцев в паре и раздельно;
* уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

**Тема «Что такое, кто такой?»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество занятий | | |
| **1. Давайте познакомимся!** | теория | практика | всего |
| **1** | **7** | **8** |
| 1 | Вводное занятие. Постановка корпуса и головы. Разучивание разминки. |  | 1 | 1 |
| 2 | Путешествие по морю танца. Ориентирование в пространстве танцкласса и сцены. |  | 1 | 1 |
| 3 | Темп, ритм, такт, музыкальное вступление. | 1 |  | 1 |
| 4 | Построение и перестроение. Рисунок танца. |  | 1 | 1 |
| 5 | Репетиционно-постановочная работа (разучивание элементов). |  | 1 | 1 |
| 6 | Репетиционно-потановочная работа (выстраивание рисунка). |  | 1 | 1 |
| 7 | Репетиционно-постановочная работа (отработка движений). |  | 1 | 1 |
| 8 | Обобщающее занятие «У нас веселый час». |  | 1 | 1 |
| **2. Об успевайках и неуспевайках.** | |  | **9** | **9** |
| 9 | Танцевальные шаги. |  | 1 | 1 |
| 10 | Манера исполнения танца. Пластичность в жизни и на сцене. |  | 1 | 1 |
| 11 | Особенности приглашения на танец в различные эпохи. Современный танцевальный этикет. |  | 1 | 1 |
| 12 | Классические позиции рук(подготовительная, 1, 2, 3). |  | 1 | 1 |
| 13 | Классические позиции ног(1,2,3,6). |  | 1 | 1 |
| 14 | Репетиционно-постановочная работа (разучивание элементов). |  | 1 | 1 |
| 15 | Репетиционно-потановочная работа (выстраивание рисунка). |  | 1 | 1 |
| 16 | Репетиционно-постановочная работа (отработка движений). |  | 1 | 1 |
| 17 | Обобщающее занятие «Каникулы – веселая пора». |  | 1 | 1 |
| **3. Школа вежливых наук.** | |  | **12** | **12** |
| 18 | Деми плие по позициям. Релеве (по позициям). |  | 1 | 1 |
| 19 | Соединение позиций рук и ног с деми плие. |  | 1 | 1 |
| 20 | Чувство партнера в танце. Положение рук и ног в паре. |  | 1 | 1 |
| 21 | Движение в парах по кругу, по линии, по диагонали. |  | 1 | 1 |
| 22 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 23 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 24 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 25 | Танцевальный шаг назад на полупальцах, прыжки по 6 позиции. |  | 1 | 1 |
| 26 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 27 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 28 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 29 | Обобщающее занятие «Праздник бабушек и мам» |  | 1 | 1 |
| **4. В дружбе с людьми и природой** | | **2** | **5** | **7** |
| 30 | Возникновение танца (первобытно-общинный строй). | 1 |  | 1 |
| 30 | Обрядовые танцы (поклонение растениям,животным и природным явлениям). | 1 |  | 1 |
| 31 | Импровизации на тему растений. |  | 1 | 1 |
| 32 | Импровизации на тему животных. |  | 1 | 1 |
| 33 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 34 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 35 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 36 | Обобщающее занятие «Парад любимых игрушек». |  | 1 | 1 |
| **Итого:** | | **3** | **33** | **36** |

**Учебно-тематический план 2 года обучения**

**Тема «Что такое, кто такой?»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество занятий | | |
| **1. Природа – наш общий дом.** | теория | практика | всего |
| **2** | **6** | **8** |
| 1 | Современные направления в хореографии. | 1 |  | 1 |
| 2 | Характер, строение музыки, музыкальный размер. | 1 |  | 1 |
| 3 | Подскоки и бег. |  | 1 | 1 |
| 4 | Притоп, галоп. |  | 1 | 1 |
| 5 | Движение «Полька». |  | 1 | 1 |
| 6 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 7 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 8 | Обобщающее занятие «Золотая волшебница Осень» |  | 1 | 1 |
| **2.Школьная пора.** | |  | **9** | **9** |
| 9 | Актерское мастерство, самовыражение в танце. |  | 1 | 1 |
| 10 | Деми и грандплие по 1,2,3 позициям у станка. |  | 1 | 1 |
| 11 | Батман тандю. |  | 1 | 1 |
| 12 | Батман фондю. |  | 1 | 1 |
| 13 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 14 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 15 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 16 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 17 | Обобщающее занятие «Что, где, когда?» |  | 1 | 1 |
| **3. Отчего так бывает?** | | **1** | **11** | **12** |
| 18 | Значение танцев в сказках и мультфильмах. | 1 |  | 1 |
| 19 | Ронд де жамб партер(вперед и назад). |  | 1 | 1 |
| 20 | Жете. |  | 1 | 1 |
| 21 | Гранд батман. |  | 1 | 1 |
| 22 | Экарте, круазе. |  | 1 | 1 |
| 23 | Прыжки по 1,2,3 позициям. |  | 1 | 1 |
| 24 | Прыжки: шассе. |  | 1 | 1 |
| 25 | Прыжки: глиссад. |  | 1 | 1 |
| 26 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 27 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 28 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 29 | Обобщающее занятие «Книжные именины» |  | 1 | 1 |
| **4. Что такое хорошо, что такое плохо?** | |  | **7** | **7** |
| 30 | Танец и спорт. |  | 1 | 1 |
| 31 | Танцевальные упражнения с обручами. |  | 1 | 1 |
| 32 | Танцевальные упражнения с гимнастическими палками. |  | 1 | 1 |
| 33 | Варианты совмещения в танце упражнений с обручами и палками. |  | 1 | 1 |
| 34 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 35 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 36 | Творческий отчет для родителей. |  | 1 | 1 |
| **Итого:** | | **3** | **3** | **36** |

**Учебно-тематический план 3 года обучения**

**Тема «Мы - Россияне».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество занятий | | |
| **1. Зеркало русской души.** | теория | практика | всего |
| **2** | **6** | **8** |
| 1 | История и особенности народных танцев. | 1 |  | 1 |
| 2 | Русские народные танцы. Позиции и раскрытие рук из положения на поясе. |  | 1 | 1 |
| 3 | Значение и особенности хороводов. | 1 |  | 1 |
| 4 | Рисунок хоровода. Простой хороводный шаг. |  | 1 | 1 |
| 5 | Русский переменный шаг вперед. |  | 1 | 1 |
| 6 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 7 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 8 | КТД «Осенины» |  | 1 | 1 |
| **2.** | |  | **9** | **9** |
| 9 | Подскоки. Шаг с притопом. |  | 1 | 1 |
| 10 | Движение «расческа». |  | 1 | 1 |
| 11 | Движение «гармошка», «припадание». |  | 1 | 1 |
| 12 | Каблучный шаг. |  | 1 | 1 |
| 13 | Хлопки и хлопушки в русском народном танце. |  | 1 | 1 |
| 14 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 15 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 16 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 17 | КТД «Рождественский хоровод» |  | 1 | 1 |
| **3. Оплот русской духовности.** | |  | **12** | **12** |
| 18-20 | Присядка. Ковырялочка. |  | 3 | 3 |
| 21-22 | «Веревочка». |  | 2 | 2 |
| 23-24 | «Моталочка». |  | 2 | 2 |
| 25 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 26 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 27 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 28 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 29 | КТД «Наша хата утехами богата. Масленица. Веснянка» |  | 1 | 1 |
| **4. Полезные заимствования.** | |  | **7** | **7** |
| 30-31 | Подготовка к штопору и голубцу. |  | 2 | 2 |
| 32 | Штопор. Голубец. |  | 1 | 1 |
| 33 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 34 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 35 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 36 | КТД «Русская береза – символ Родины моей». |  | 1 | 1 |
| **Итого:** | | **2** | **34** | **36** |

**Учебно-тематический план 4 года обучения**

**Тема «Воспитай себя сам»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество занятий | | |
| **1. Познай себя.** | теория | практика | всего |
|  | **8** | **8** |
| 1 | Спортивные танцы. |  | 1 | 1 |
| 2 | Особенности рок-н-рола. Основной ход. |  | 1 | 1 |
| 3 | Положение рук в паре, раскрытие в паре. |  | 1 | 1 |
| 4 | Простой разворот и вращение. |  | 1 | 1 |
| 5 | Перевороты и поддержки. |  | 1 | 1 |
| 6 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 7 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 8 | ИТД «Руки человека – величайшее изобретение природы» |  | 1 | 1 |
| **2. О дружбе и товариществе.** | |  | **9** | **9** |
| 9 | Квадратная румба. Основное положение в паре. |  | 1 | 1 |
| 10 | Квадрат в паре. |  | 1 | 1 |
| 11 | Разрыв, поворот. |  | 1 | 1 |
| 12 | Поступательный ход, кубинский ход. |  | 1 | 1 |
| 13 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 14 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 15 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 16 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 17 | ИТД «Знатоки хорошего настроения» |  | 1 | 1 |
| **3. Коллектив начинается с меня.** | |  | **12** | **12** |
| 18 | Бальные танцы. Король танцев – вальс. | 1 |  | 1 |
| 19 | Вальсовая дорожка вперед. Вальсовый шаг крестом. |  | 1 | 1 |
| 20 | Вальсовые перестроения: «звездочка», «карусель». |  | 1 | 1 |
| 21 | Вальсовые перестроения: «плетень», «книжка». |  | 1 | 1 |
| 22 | Вальсовые перестроения: «галочка», «корзиночка». |  | 1 | 1 |
| 23 | Перестроение из одного круга в 2 и 3. |  | 1 | 1 |
| 24 | Положение рук и ног в парах. |  | 1 | 1 |
| 25 | «Лодочка» |  | 1 | 1 |
| 26 | Малый и большой квадрат. |  | 1 | 1 |
| 27 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 28 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 29 | ИТД «Коса – подлинная краса» |  | 1 | 1 |
| **Душа – это наше творение.** | |  | **7** | **7** |
| 30 | Танец Ча-ча-ча. Основные шаги вперед и назад. Шаги в паре, раскрытие пары. |  | 1 | 1 |
| 31 | Шаг вперед накрест и назад накрест. |  | 1 | 1 |
| 32 | Повороты сольные и в паре. |  | 1 | 1 |
| 33 | Поворот друг от друга, раздельный поворот. |  | 1 | 1 |
| 34 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 35 | Репетиционно-постановочная работа. |  | 1 | 1 |
| 36 | ИТД «Прощание с Почемучкой» |  | 1 |  |
| **Итого:** | | **1** | **35** | **36** |

**Методическое обеспечение программы.**

Каждая ступень обучения имеет свои специфические черты, свои сложности. Если в танцевальных группах 1–ого года обучения изучаются основные движения танца, обращается внимание на выразительность движения, то в последующих годах обучения суммируются приобретённые детьми за два года знания и навыки, необходимые для изучения наиболее сложных танцевальных композиций. Особое внимание уделяется работе над художественной выразительностью и музыкальностью детей.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: словесные (рассказ, беседы), демонстративные (наглядные пособия). Основной метод проведения занятий – практическая работа, цель которого закрепить и углубить полученные теоретические знания.

Для плодотворных занятий хореографического коллектива необходим танцевальный зал с деревянным покрытием, оснащённый зеркалами, станками, магнитофоном, аккомпаниментом и инвентарём в зависимости от репертуара. Во время занятий соблюдается температурный режим. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных туфлях. Волосы у девочек собраны на затылке. Мальчики занимаются в спортивной форме, в чешках или в танцевальных сапогах.

Программа включает проведение различных форм массовых мероприятий, направленных на эффективное решение учебно-воспитательных задач: конкурсы, концерты, открытые занятия.

Эффективность работы оценивается путем наблюдения за детьми в процессе обучения, анкетирования или опроса. Отчетные концерты, проводимые в конце каждой четверти, также показывают уровень освоения обучающимися практической части образовательной программы.

Важная оценка работы - отзывы самих обучаемых, их родителей, педагогов школ, которые помогают корректировать содержание программы в конце каждого учебного года.

**Предполагаемый репертуар**

**1 год обучения:**

* Хоровод друзей.
* Танец елочек, снежинок и зайчат.
* Цветочная полянка.
* В лесу.

**2 год обучения:**

* Осенняя полька
* Школьная пора.
* Танец сказочных героев.
* Танец с обручами и гимнастическими палками.

**3 год обучения:**

* Осенний хоровод;
* Русские узоры;
* Пойду ль я выйду ль я да…;
* Танец на тему русской кадрили. «Потеха».

**4 год обучения:**

* Рок-н-рол;
* Квадратная румба;
* Вальс;
* Ча-ча-ча.

**Список литературы**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Белова Е. « Ракурсы танца», «Искусство», 1991г.
3. Богаткова Л.Н. И мы танцуем, «Детская литература». – М., 1965.
4. Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца», Москва. МГУК. 2003г
5. История русского танца. / Под ред. Аленковской А.А. - М.: Просвещение, 1995. - 368с.
6. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
7. Пуртова Т.В. Беликова А. Н. Кветная О. В. «Учите детей танцевать», Век информации. Москва 2009г.
8. Тимофеев П.Т. « Хопёр: история, быт, культура», Калининград,1998г.
9. Телегин А.А Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. Самоучитель модных танцев. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.
10. <http://horeograf.3dn.ru/publ/3-1-0-2>