**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Для 4 класса**

**(для учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой, базовый уровень)**

# Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой.

**Общая характеристика учебного предмета (согласно Примерной программе начального общего образования)**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

**Основные содержательные линии**

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

**Цели обучения**

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* **освоение** первичныхзнаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* **овладение** элементарнымиумениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

**Задачи, реализуемые в 4 классе:**

1. Познакомить с таким видом пластических искусств как дизайн, закрепить знания о таких видах изобразительного искусства как графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, продолжать знакомить с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
2. Познакомить учащихся с сюжетной композицией бытового, исторического и батального жанров, продолжать знакомить с произведениями, выполненными в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта.
3. Познакомить с такими народными промыслами как Городецкая роспись, народные промыслы народов Востока.
4. Познакомить с понятием колорит в произведениях живописи и графики.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России (Русский музей) и некоторыми картинами и скульптурами зарубежных художников, представленных в музее.
6. Продолжать способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

**Результаты обучения** представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: ***знать/понимать*** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;***уметь*** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.***

**Основное содержание**

**Мир изобразительных (пластических) искусств**

(10 часов)

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

 Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.А.Серова, Рембрандта анн Рейна); пейзаж ; натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А.А.Пластова и др.).

***Расширение кругозора:*** *знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем*

**Художественный язык изобразительного искусства**

(10 часов)

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

***Расширение кругозора:*** *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

**Художественное творчество
и его связь с окружающей жизнью**

(14 часов)

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и *художественно-конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности.*

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж, граттаж*, *аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема*, *материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

*Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).*

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

*Овладение навыками бумагопластики.*

***Расширение кругозора:*** *экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, в краеведческий музей, музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).*

***Требования к уровню подготовки учащихся,***

***оканчивающих начальную школу***

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен***

***знать/понимать***

* *основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;*
* *известные центры народных художественных ремесел России;*
* *ведущие художественные музеи России;*

***уметь***

* *различать основные и составные, теплые и холодные цвета;*
* *узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;*
* *сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);*
* *использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);*
* *применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;*

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*** *для:*

* *самостоятельной творческой деятельности;*
* *обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;*
* *оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.*

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Практическая работа | **Дата**  |
| 1. | Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. | Интерьер комнаты (графические материалы, цветная бумага) |  |
| 2. | Символическое и реалистическое изображение в изобразительном искусстве. | Наброски деревьев (графические материалы) |  |
| 3. | Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. | Графический пейзаж (пастель, мелки, уголь) |  |
| 4. | Народные промыслы России. Городец. | Повтор цветов и листьев (гуашь) |  |
| 5. | Совершенствование приёмов росписи. Городец. Птицы. | Изображение городецких птиц (гуашь) |  |
| 6. | Совершенствование приёмов росписи. Конь. | Изображение коня в технике городецкой росписи (гуашь) |  |
| 7. | Композиция в городецкой росписи. | Роспись панно (гуашь) |  |
| 8. | Рисование портрета по воображению. Творчество Репина, Сурикова, Серова. | Портрет художника (материалы по выбору) |  |
| 9. | Основы композиции. Динамика. | Наброски на тему динамики (графические материалы) |  |
| 10. | Основы композиции. Статика и динамика. Творчество Пластова. | Наброски на передачу статики и динамики при изображении людей и техники (живописные материалы) |  |
| 11. | Использование в индивидуальной работе законов композиции. | Пейзаж с изображением людей и техники в движении (материалы по выбору) |  |
| 12. | Творчество Рембрандта. Портрет. | Семейный портрет (материалы по выбору) |  |
| 13. | Рисование по памяти. Поиск эскизов к сказке «Двенадцать месяцев». | Зарисовки старинной мужской одежды (материалы по выбору) |  |
| 14. | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. | Иллюстрация сказки (живописные материалы) |  |
| 15. | Основы изобразительного языка. Колорит. | Эксперименты с материалами (акварель, восковые мелки) |  |
| 16. | Основы дизайна. Конструирование открытки. Бумагапластика. | Новогодняя открытка (живописные материалы, восковые мелки) |  |
| 17. | Рисование по наблюдению заснеженных предметов. | Зарисовки деревьев, людей, домов (цветные мелки) |  |
| 18. | Сюжетная композиция. Русский музей. | Городской пейзаж с фигурами людей в движении (гуашь) |  |
| 19. | Конструктивные особенности формы, объёма в рисовании предметов. | Натюрморт с натуры (графические материалы) |  |
| 20. | Вещь во времени и пространстве. | Декоративный натюрморт (графические материалы, гуашь) |  |
| 21. | Отражение патриотической темы в произведениях художников. | Зарисовки воинов времён войны 1812 года (материалы по выбору) |  |
| 22. | Иллюстрация стихотворения Лермонтова «Бородино». | Композиция к стихотворению (материалы по выбору) |  |
| 23. | Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. | Зарисовки образов-символов резьбы фасада избы (материалы по выбору) |  |
| 24. | Освоение графических навыков. Лубочные линии и штрихи. | Графические упражнения (карандаш, перо, тушь) |  |
| 25. | Лубочная картина к пословицам, поговоркам, песням. | Декоративная композиция (графический рисунок с раскраской) |  |
| 26. | Основы дизайна. Шрифт. | Плакатный шрифт (материалы по выбору) |  |
| 27. | Виды графики. Плакат. | Композиция плаката в технике коллаж (материалы по выбору) |  |
| 28. | Виды живописи. Колорит в пейзаже. | Весенний пейзаж (живописная техника) |  |
| 29. | Творчество К.Юона. | Весенний пейзаж (живописная техника) |  |
| 30. | Выразительные средства скульптуры. | Эскиз памятника защитнику Отечества (материалы по выбору) |  |
| 31. | Медальное искусство. Образы, символы. | Изготовление медали (материалы по выбору) |  |
| 32. | Орнамент народов мира. Архитектура Узбекистана. | Эскиз орнамента в технике резьбы (бумага, ножницы) |  |
| 33. | Символика ганчевых арабесок. | Повтор, вариации, импровизация по мотивам узбекских узоров (карандаш, акварель) |  |
| 34. | Образ времени года в искусстве. | Эскиз декоративного панно (материалы по выбору) |  |

**Список литературы.**

1)   Т. Я. Шпикалова « Изобразительное искусство в 4 классе. Пособие для учителей» Москва « Просвещение» 1984год.

2)   В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина  учебник « Изобразительное искусство 4 класс» ООО « Дрофа» 2002год.

3)   В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина  рабочая тетрадь « Изобразительное искусство 4 класс» ООО « Дрофа» 2002год.

4) В. С. Кузин методическое пособие « Изобразительное искусство 4 класс» ООО « Дрофа» 2002год.

5)Журналы « Юный художник» 1985- 1990год.

6)  В. С. Кузин, Т. Я. Шпикалова, Э. И. Кубышкина, И. М. Сокольникова,              Г. И. Моисеева « Обучение в 4 классе (изобразительное искусство) пособие     для учителя четырехлетней начальной школы» Москва «Просвещение» 1989год

7) С. И. Доля « Изобразительное искусство 4 класс поурочные планы по программе В. С. Кузина» Волгоград «Учитель» 2007г.

8)Т. Я. Шпикалова Л. В. Ершова « Изобразительное искусство, методическое пособие 4 класс» Москва «Просвещение» 2005г.

**Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся**

Этапы оценивания детского рисунка:

Ø как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

Ø характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

Ø качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

Ø владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

Ø общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

«Рассмотрено» «Рекомендовано» « Утверждено»

на заседании к утверждению к использованию

Методического Директору Директор

объединения ГБОУ СОШ № 33 ГБОУ СОШ № 33

учителей начальных

классов.

-------------------------- ---------------------------- ------------------------

-------------------------- --------------------------- --------------------------

-------------------------- ----------------------------- -----------------------

Протокол №1 Зам. директора по УВР Мавринский В. Ю.

от 31 августа 2012года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Класс 4 А

Учитель Глазова Наталья Анатольевна

Количество часов всего: 34

В неделю: 1

Составлено на основе (программы, автор программы, год):

Программы общеобразовательных учреждений «Начальные классы», 2 части.

Т. Я. Шпикалова «Изобразительное искусство 1-4 классы»

Москва, «Просвещение», 2008г.

Рекомендовано Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации

город Сызрань

2012 – 2013 учебный год