«Декоративно – прикладное творчество»

Второй час занимаемся поделками, развивающими мелкую моторику, сенсорику и пространственное воображение. Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой и картоном, тканью, пластилином, а также по работе с другими материалами, совершенствовали навыки и умения, получаемые детьми на уроках. Работу кружка буду организовывать с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. С детьми, не имеющих навыков работы с бумагой, тканью и другими материалами буду начинать с более простых поделок, то есть четвёртому классу даётся более сложная работа, нежели малышам.  
Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет, вследствие этого у детей может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды поделок необходимо менять. Важно, чтобы в работе дети могли проявить выдумку, творчество, фантазию, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа кружка имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.  
Работа в кружке «Народное творчество» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.  
Дети, видя готовые поделки, сравнивают их, находят достоинства и недостатки, критически подходят к своей работе, у них вырабатывается аналитический ум. Особенно важно, что дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих. Очень важно руководителю кружка совершенствовать эстетический вкус детей, развивать чувство прекрасного, поддерживать творческое начало в деятельности ребёнка.  
На каждом занятии должны решаться задачи общеобразовательного характера, сообщаться сведения о материалах и инструментах.  
Для практической работы отводится большая часть времени – до 90%.Занятия провожу в классной комнате, в которой есть наглядные пособия, большой раздаточный материал, шкафы с образцами поделок. Комната проветривается, имеет нормативное освещение, отвечает санитарно- гигиеническим требованиям. За каждым учеником закрепляется индивидуальное рабочее место и инструменты. Перечень и объём материалов следует предусмотреть заранее – сбор некоторых зависит от сезонных условий. Такие материалы, как листья, корни, веточки собираем с детьми во время экскурсии.  
Очень важно познакомить родителей с планом работы кружка.  
Они помогут заранее приобрести нужные материалы к работе.  
Тесная связь семьи и школы будет способствовать воспитанию школьников.  
На занятиях с детьми необходимо акцентировать внимание учащихся не на изготовление конкретной поделки, а на её конструктивном построении, общей закономерности устройства изделия этого типа, показать варианты, чтобы дети смогли бы дома самостоятельно сделать нужную поделку. Такой подход, как свидетельствует практика, значительно повышает интерес к знаниям. А это является главным отличием от уроков трудового обучения.  
Занятия можно организовать по - разному, но нет необходимости в том, чтобы сначала выполнить все поделки из одного материала, потом из другого и т.д. Виды работ через несколько занятий желательно менять.  
В кружке «Народное творчество» 6 человек. С таким количеством учащихся можно осуществлять индивидуальный подход, что заметно сказывается на эффективности обучения. Руководителю кружка надо опираться на те знания, умения и навыки, полученные в школе или дома, а также развивать их и совершенствовать.  
В рабочей комнате у нас есть постоянно действующая выставка детских работ. Дети видят результаты своего труда, сравнивают сделанное, обсуждают изделия, выделяют наиболее интересные работы. Наиболее оптимальная продолжительность занятий 40-50 минут.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Этим обуславливается ***актуальность данной программы.***

Младший школьный возраст - это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются критерии красоты эстетической и духовной. Как в прошлые годы, так и сегодня в структуре содержания образования доля эстетического воспитания более чем скромна. Поэтому учителя - практики ищут и разрабатывают новые подходы к приобщению к искусству.

Предлагаемая программа имеет ***художественно-эстетическую направленность,*** которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, но и искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Проектирование гуманистической образовательной среды влечет за собой организацию особой культурной деятельности в детском объединении, что обеспечивает обучающемуся возможность выбора деятельности, родителям - возможность увидеть перспективы и потенциал своего ребенка.

***Способы освоения содержания программы:***

* занимательный способ (формирование интереса к деятельности);
* репродуктивный способ (овладение знаниями, умениями, навыками);
* креативный способ (поисково-исследовательский).

***Цель программы*** - формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства, техники модульного оригами и элементарными приемами техники квилинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи программы**

***Обучающие:***

* закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии,

изобразительного искусства, математики, литературы способствовать

их систематизации;

* знакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения,

декоративно - прикладного искусства

* знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами модульного оригами и квилинга
* обучать различным приемам работы с бумагой
* формировать умения следовать устным инструкциям
* знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами
* совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов
* приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

***Развивающие:***

* пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
* развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
* развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения
* развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей
* развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер
* развивать пространственное воображение.

***Воспитывающие:***

* осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
* воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
* добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
* формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место
* способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

***Реализация данной программы основана на следующих принципах:***

* приоритет интересов каждого обучающегося и учет его интеллектуальных и психофизических особенностей;
* непрерывность образования (обучение, развитие, воспитание);
* обеспечение комфортной эмоциональной среды и развивающего общения.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в • коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе "Декоративное творчество ", дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты создаваемого образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

**Условия реализации программы.**

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей от 6,5 до 11 лет. Периодичность занятий:

*Первый год обучения:* 1 раза в неделю (33 часов в год)

*Второй, третий и четвертый год обучения:* 1 часа в неделю (34 часов в год) На третьем и четвертом году обучения организуются индивидуальные занятия с обучающимися, имеющими определенные результаты и успехи. Для них составляются индивидуальные планы.

**Структура реализуемых этапов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы обучения** | **Содержание** | **Ключевая педагогическая идея** |
| 1-й год обучения  «Путешествие в мир творчества» | Знакомство с новыми технологиями работы с бумагой и пластилином | Выявление творческих способностей, поддержание интереса к данному виду деятельности |
| 2-й год обучения  «Волшебный мир фантазии» | Ознакомление с новыми технологиями, усовершенствование и закрепление ЗУН | Освоение системы учебно-творческой деятельности |
| 3-й год обучения  «Нарядные матрёшки» | Изучение национальных традиций, ремесел, создание классической и современной матрешки | Пробуждение интереса обучающихся к процессу творческой деятельности |
| 4-й год обучения  «Бумажная филигрань» | Знакомство с основными геометрическими понятиями и базовыми формами квилинга, самостоятельная разработка выполнения творческих работ, участие в творческих выставках школы | Формирование саморазвития личности |

**Прогнозируемые результаты.**

По окончании обучения по программе «Палитра детства» обучающийся обладает достаточным объемом знаний и умений для дальнейшего обучения в специализированных кружках, студиях, школах; проявляет коммуникативные способности.

В результате освоения основ художественного изображения и бумажного моделирования, обучающиеся должны получить знания по следующим параметрам:

***1. Технические знания и умения:***

* правила техники безопасности;
* требования к организации рабочего места;
* использование инструментов, материалов и приспособлений;
* знание свойств и особенностей различных материалов (бумага, картон, дерево)
* умелое сочетание разных техник работы для реализации творческого замысла.

***2. Знания о средствах выразительности:***

* использование цвета, как средства передачи настроения, состояния, выделения главного;
* использование гармоничного сочетания, взаимосвязи, тонального объединения различных цветов при создании образа.

***3. Композиция:***

— выбор формата, масштаба, выразительности и правильности  
компоновки.

***4. Виды художественной деятельности:***

— декоративное рисование (на основе народных традиций)

- выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

1. ***Уровень развития мыслительной деятельности:***

* образное мышление: создание ярких, выразительных образов;
* воображение: творческая активность, фантазия, самостоятельное создание новых оригинальных образов;
* аналитическое мышление: умение анализировать, давать оценку;
* владение понятийным аппаратом (симметрия, колорит, модуль, болванка, грунтовка, фактура, квилинг)

Программа «Палитра детства» предусматривает следующие способы проверки знаний и умений:

* мини-конкурсы (обсуждение работ)
* выставки
* викторины
* самостоятельное выполнение заданий
* итоговая работа

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1-й год**  **обучения** | | | **2-й год**  **обучения** | | | **3-й год**  **обучения** | | | **4-й год**  **обучения** | | |
| **Общее**  **кол-во**  **часов** | **В том числе** | | **Общее**  **кол-во**  **часов** | **В том числе** | | **Общее**  **кол-во**  **часов** | **В том числе** | | **Общее**  **кол-во**  **часов** | **В том числе** | |
| Тео-  рия | Прак  тика | Тео-  рия | Прак  тика | Тео  рия | Прак  тика | Тео-  рия | Прак  тика |
| **33** |  |  | **34** |  |  | **34** |  |  | **34** |  |  |

**Содержание программы «Декоративное творчество»**

**Первый год обучения (33 ч.)**

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

**Введение: правила техники безопасности**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

**II. Пластилинография.**

**1.Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».**

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

**2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».**

Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

*Практическая часть.* Показать прием «вливания одного цвета в другой».

**3.Знакомство со средствами выразительности. Рисование пластилином.**

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.

*Практическая часть.* Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

**4. Плоскостное изображение. «Кленовый листок».**

Закрепление знаний о колорите осени.

*Практическая часть.* Создание кленового листа, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

**5.Обратная пластилиновая аппликация.**

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

*Практическая часть.* Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

1. **Бумагопластика**

**6.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования бумаги».** **«Оригами». Гофрированный кленовый листок.**

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**7.«Цветы из салфеток»**

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации из салфеток и бумаги.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации из салфеток и бумаги

**8-9. «Цветочные мотивы».**

Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и оригами.

**10.«Ёлочка на снегу»**

Последовательность выполнение работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и оригами.

**11.Корзинка оригами.**

История возникновения оригами. Последовательность выполнение работы. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием оригами.

**12-13.Розы из салфеток.**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием салфеток. Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием салфеток.

**14. «Звездочка».**

Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием игрушки оригами.

**15.Композиция «Рождественская звезда»**

Особенности построения композиции

*Практическая часть.* Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

**16-17.Миллион роз из гофрированной бумаги**.

Разнообразие техники аппликации и оригами, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания роз.

*Практическая часть.* Создание открытки роз из гофрированной бумаги. Цветовое решение.

**18.Кошка из ниток.**

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кошки из ниток.

*Практическая часть.* Создание аппликации из ниток. Цветовое решение.

**19.Корзинка с цветами из ниток.**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием ниток. Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием ниток.

**20.Безе или зефиринка.**

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания цветов из матерчатых салфеток.

*Практическая часть.* Создание аппликации из матерчатых салфеток. Цветовое решение.

**21.Цветок из бумаги.**

Последовательность выполнение работы. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием оригами.

**22.Одуванчик**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием салфеток и бумаги. Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием салфеток и бумаги.

**23.Разноцветные квадраты.**

Последовательность выполнение работы. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием оригами.

**24.Игрушка из бумаги.**

Закрепление умений и навыков работы с использованием бумаги. Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием бумаги.

**25.Простая роза оригами.**

Закрепление умений и навыков работы с использованием бумаги. Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием бумаги.

**26-27.Куб из простых роз оригами.**

Закрепление умений и навыков работы в технике оригами. Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием техники оригами.

**28.Лёвы- милашки (контурный квиллинг).**

История возникновения квиллинга. Последовательность выполнение работы. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием квиллинга.

**29.Цветок из кругов.**

Закрепление умений и навыков работы с использованием бумаги. Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием бумаги.

**30.Звездное путешествие.**

Последовательность выполнение работы. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием оригами.

**31.Модуль «Супершара»**

Закрепление умений и навыков работы в технике оригами. Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием техники оригами.

**32.Дракончик.**

Закрепление умений и навыков работы с использованием бумаги. Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием бумаги.

**33.Шар из папье-маше.**

История возникновения папье- маше. Последовательность выполнение работы. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием папье- маше.

**2 год обучения (34ч.)**

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

**I. Введение: правила техники безопасности**

**1.Чему будем учиться на занятиях.**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

**II. Пластилинография**

**1.Полуобъемное изображение на плоскости. «Дерево».**

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

*Практическая часть.* Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

**2. Обратная пластилиновая аппликация.**

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.

*Практическая часть.* Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

**3.Обратная (шариковая) аппликация с использованием разнообразного материала.**

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**4.Букет георгинов (торцевание)**

Создание композиции в объеме из пластилина.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**5.Жанр ИЗО- пейзаж «Полевые цветы».**

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

1. **Бумагопластика**

**6.История бумаги.** Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**7.Цветы из бумаги «Парад цветов из салфеток и креповой бумаги.**

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

*Практическая часть.* Цветы: роза, тюльпан, пион.

**8.Розы из креповой бумаги.**

Закрепление работы с технологией креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

*Практическая часть.* Цветы: роза.

**9-10.Шар из салфеточных цветов «Салфеточное чудо»**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием салфеток. Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием салфеток.

**11.Геогины.**

Закрепление умений и навыков работы с использованием бумаги. Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием бумаги.

**12-13.Цветочные шары.**

Закрепление работы с технологией креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием креповой работы.

**14-15.** **История возникновения квиллинга**.**Основные** геометрические базовые формы «капля», «глаз», «треугольник», «долька», «квадрат».Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение базовых форм квиллинга.

**16.Живые ромашки.**

Закрепление работы с технологией квиллинг.

*Практическая часть.* Выполнение ромашек.

**17-19.Топиарий.**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием техники квиллинг. Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием техники квиллинг.

**20-21.Анютины глазки.**

Закрепление работы с технологией квиллинг.

*Практическая часть.* Выполнение цветов в технике квиллинг.

**22-23.Цветы мальвы.**

Закрепление работы с технологией квиллинг.

*Практическая часть.* Выполнение цветов в технике квиллинг.

**24.Игольчатая астра.**

Закрепление работы с технологией квиллинг.

*Практическая часть.* Выполнение цветов в технике квиллинг.

**25.Букет цветов (из гофрированного картона).**

Закрепление работы с технологией квиллинг.

*Практическая часть.* Выполнение цветов в технике квиллинг.

**26-27. Из истории кусудамы. Кусудама «Супершар»**

Знакомство работы в технологии кусудама. Технология изготовления кусудам.

*Практическая часть.* Выполнение кусудамы.

**28-29.Ажурные кубики из модуля «звездочки».**

Закрепление умений и навыков работы в технологии кусудама. Технология изготовления кусудам.

*Практическая часть.* Выполнение кусудамы.

**30.Мальвина и Пьеро.**

Изготовление кукол из модулей «Супершара». Технология изготовления кукол в технике кускдама.

*Практическая часть.* Выполнение кукол в технике кусудама.

**31-32.Кусудама «Bloom»**

Закрепление умений и навыков работы в технологии кусудама. Технология изготовления кусудам.

*Практическая часть.* Выполнение кусудамы.

**33-34. Туториал «Persianlilae»**

Закрепление умений и навыков работы в технологии кусудама. Технология изготовления кусудам.

*Практическая часть.* Выполнение кусудамы.

**Список литературы**

*Основная литература:*

* Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004
* Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
* Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

*Дополнительная литература:*

* Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
* Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
* Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
* Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
* Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
* Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
* Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
* Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
* Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.
* Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14

**Список литературы для детей**

*Основная литература:*

* Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

**Терминологический словарь**

**к программе «Декоративное творчество»**

* Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.
* Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.
* Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.
* Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.
* Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.
* Кукла — предмет в виде [человека](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA) или [животного](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5), сделанный из [фарфора](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%80%D1%84%D0%BE%D1%80), [пластика](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA), [бумаги](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0), [дерева](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE_%28%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%29) и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.
* Куклы-актёры — самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, [эстрадных миниатюрах](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AD%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1), фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.
* Кокошник – от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодух. Носили до рождения первого ребенка.
* Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.
* Моза́ика ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) mosaïque, [итал.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) mosaico от [лат.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) (opus) musivum — (произведение) посвящённое [музам](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B)) — [декоративно-прикладное](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) и [монументальное](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, [смальты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B0), керамических плиток и других материалов.
* Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.
* Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.
* Обрядовые куклы – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роле символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.
* Пластилинография — новый вид [декоративно-прикладного искусства](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE). Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — [пластилин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD).
* Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».
* [Силуэт](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C) — ограниченное [контуром](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%83%D1%80) отображение чего-либо.
* Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.
* Сувенир ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) souvenir - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.
* Сувенирная кукла - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.
* Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.
* Традиция — набор [представлений](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%29), [обычаев](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%8B%D1%87%D0%B0%D0%B9), [привычек](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B2%D1%8B%D1%87%D0%BA%D0%B0) и [навыков](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%8B%D0%BA) [практической](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%29) [деятельности](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C), передаваемых из [поколения](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.
* Тряпичная кукла – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.
* Эскиз ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный [рисунок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA), не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающих линий.

**Тематический план занятий по программе «Декоративное творчество»**

**1 год обучения. (1 часa в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер раздела,  темы | Название разделов и тем | Используемая техника | Количество часов | | | Дата проведения | |
| всего | теор. | практ | план | факт |
| **I** | **Введение: правила техники безопасности.** |  | **1** | 1 |  |  |  |
| **II Пластилинография** | | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию». |  | 1 | 1 |  |  |  |
| 2 | Многоразовые пластилиновые прятки (повторяшка) | аппликация пластилином | 1 |  | 1 |  |  |
| 3 | Рисование картинки(используя трафарет) | рисование пластилином | 1 |  | 1 |  |  |
| 4 | Кленовый листок | аппликация пластилином | 1 |  | 1 |  |  |
| 5 | Обратная пластилиновая аппликация | аппликация пластилином |  |  | 1 |  |  |
| **III Бумагопластика** | | | | | | | |
| 6 | Вводное занятие «Технология изготовления поделок из бумаги».  «Гофрированный листок клёна» | моделирование | 1 | 1 |  |  |  |
| 7 | Цветы из салфеток | моделирование | 1 |  | 1 |  |  |
| 8-9 | Цветочные мотивы | моделирование | 1 |  | 1 |  |  |
| 10 | Ёлочка на снегу | моделирование | 1 |  | 1 |  |  |
| 11 | Корзинка оригами | моделирование | 1 |  | 1 |  |  |
| 12-13 | Розы из салфеток | моделирование | 2 |  | 2 |  |  |
| 14 | Звездочки | моделирование | 1 |  | 1 |  |  |
| 15 | Рождественская звезда | моделирование | **1** |  | 1 |  |  |
| 16-17 | Миллион роз из гофрированной бумаги | моделирование | 2 |  | 2 |  |  |
| 18 | Кошка из ниток | моделирование | 1 |  | 1 |  |  |
| 19 | Корзинка с цветами из ниток | моделирование | 1 |  | 1 |  |  |
| 20 | Безе или зефирина | моделирование | 1 |  | 1 |  |  |
| 21 | Цветок из бумаги | моделирование | 1 |  | 1 |  |  |
| 22 | Одуванчик | моделирование | 1 |  | 1 |  |  |
| 23 | Разноцветные квадраты | моделирование | 1 |  | 1 |  |  |
| 24 | Игрушка из бумаги | моделирование | 1 |  | 1 |  |  |
| 25 | Простая роза оригами | моделирование | 1 |  | 1 |  |  |
| 26-27 | Куб из простых роз оригами | моделирование | 2 |  | 2 |  |  |
| 28 | Лёвы- милашки | контурный квиллинг | 1 |  | 1 |  |  |
| 29 | Цветок из кругов | моделирование | 1 |  | 1 |  |  |
| 30 | Звездное путешествие | моделирование | 1 |  | 1 |  |  |
| 31 | Модуль «Супершар» | моделирование | 1 |  | 1 |  |  |
| 32 | Дракончик | моделирование | 1 |  | 1 |  |  |
| 33 | Шар из папье-маше | моделирование | 1 |  | 1 |  |  |
| **Итого: 33 часов** | | | | | | | |

**2 год обучения. (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Используемая техника** | **Количество часов** | | | **Дата проведения** | |
| **всего** | **теор.** | **практ** | **план** | **факт** |
| **I** | **Введение: правила техники безопасности** |  | **1** | 1 |  |  |  |
|  | | | | | | | |
| **II Пластилинография** | | | | | | | |
| 1 | Полуобъемное изображение на плоскости. «Дерево» | лепка |  |  | 1 |  |  |
| 2 | Обратная пластилиновая аппликация | аппликация из пластилина |  |  | 1 |  |  |
| 3 | Обратная (шариковая) аппликация, использование разнообразного материала | аппликация из пластилина |  |  | 1 |  |  |
| 4 | Букет геогинов | торцевание |  |  | 1 |  |  |
| 5 | Полевые цветы | торцевание |  |  | 1 |  |  |
| **III Бумагопластика** | | | | | | | |
| 6 | **История бумаги.** Технологии работы с бумагой | моделирование | 1 |  | 1 |  |  |
| 7 | Парад цветов из салфеток и гофрированной бумаги | моделирование | 1 |  | 1 |  |  |
|  |  |
| 8 | Розы из креповой бумаги | моделирование | 1 |  | 1 |  |  |
| 9-10 | Шар из салфеточных цветов «Салфеточное чудо» | моделирование | 2 |  | 2 |  |  |
| 11 | Георгины | моделирование | 1 |  | 1 |  |  |
| 12-13 | Цветочные шары | моделирование |  |  | 2 |  |  |
| 14-15 | История возникновения технологии бумагокручения- квилинга. Основные геометрические базовые формы. «Капля», «глаз», «треугольник», «долька», «квадрат». | квиллинг | 2 |  | 2 |  |  |
| 16 | Живые ромашки | квиллинг | 1 |  | 1 |  |  |
| 17-19 | Топиарий | квиллинг | 3 |  | 3 |  |  |
| 20-21 | Анютины глазки | квиллинг | 2 |  | 2 |  |  |
| 22-23 | Цветы мальвы | квиллинг | 2 |  | 2 |  |  |
| 24 | Игольчатая астра | квиллинг | 1 |  | 1 |  |  |
| 25 | Букет цветов | квиллинг | 1 |  | 1 |  |  |
| 26-27 | Из истории кусудамы  Кусудама «Супершар» | кусудама | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 28-29 | Ажурные кубики из модуля «звездочки» | кусудама | 2 |  | 2 |  |  |
| 30 | Мальвана и Пьеро | кусудама | 1 |  | 1 |  |  |
| 31-32 | «Bloom» кусудама | кусудама | 2 |  | 2 |  |  |
| 33-34 | «Persianlilae» туториал | кусудама | 2 |  | 2 |  |  |
| **Итого: 34 часов** | | | | | | | |
|  | | | |  | |  | |