**Развитие эмоциональности и артистичности у дошкольников и младших школьников на танцевальных занятиях.**

 Как известно, исполнительское искусство танцора заключается не только в техническом мастерстве, но и в умении эмоционально передать образ, основную мысль танца, т. е. в выразительности и артистичности исполнения. По статистике зритель воспринимает в выступающем на сцене артисте в первую очередь костюм (цветовая гамма, форма, оригинальность), *во вторую очередь* *эмоциональность* танцующих и лишь в третью очередь технику исполнения номера. При этом, несомненно, эмоции должны соответствовать характеру и настроению музыки. Именно это необходимо учитывать педагогу – хореографу в работе с детьми при постановке танцевальной композиции.

 В литературе по хореографии методического материала по развитию артистичности и эмоциональности у танцоров представлено мало, основной упор делается именно на развитие и совершенствование техники исполнения танца. А потому и на практике этот вопрос остается достаточно сложным: кто-то из педагогов не задумывается и не придает внимания развитию данных качеств у детей, кто-то не знает, как правильно добиться результата в этом направлении, ограничиваясь лишь фразой «Улыбаемся!», кто-то все же стремится проговаривать характер и манеру исполнения того или иного танца на репетициях. Как показывает практика, эмоциональность и артистичность у детей в танце без специальной тренировки начинает проявляться лишь с опытом, по прошествии нескольких лет занятий хореографией.

Как же научить детей выражать свои эмоции и передавать заданный образ в танце?

* Все мы умеем непроизвольно улыбаться, удивляться, пугаться, то есть выражать свои чувства в жизни, но делаем мы это на рефлекторном уровне. Для примера: грудной ребенок, когда ему хорошо - улыбается, когда плохо - плачет. Никто его этому не учил - это рефлексы. Но свойство всех рефлексов - они достаточно непродолжительны по времени. Для того чтобы удерживать долго то или иное выражение лица, необходима тренировка мышц. Следовательно, в первую очередь в работе с детьми можно использовать *мимическую гимнастику*. Н., двигать челюстью из стороны в сторону, наморщить лоб, втянуть и надуть щеки, растянуть губы в улыбку и т.п.

 Кроме того, надо *специально учить выражению различных эмоций*: радости, грусти, удивлению, испугу, огорчению и др. (см. приложение, Альбом с картинками «Наши чувства и эмоции»).

 Например, можно использовать *игру «10 масок»*, которую целесообразно делать перед зеркалом. Со временем лицо запоминает маски:

 1. Радость:

 - рот растянуть в улыбку, губы и зубы приоткрыты, глаза широко от

 крыты.

 2. Удивление:

 - нижняя челюсть оттягивается "вниз", рот раскрывается буквой "О" до

 отказа, брови поднимаются вверх, глаза раскрываются изо всех сил.

 3. Испуг:

 - голова втягивается в плечи, глаза сильно зажмуриваются, губы под-

 жимаются.

 4. Плач:

 - этот вид маски можно проучивать сразу как живое лицо, только не

 позволять детям использовать руки и голос.

 5. Кокетство:

 - голова слегка наклонена и повернута, губы поджаты, глаза смещены

 до отказа в сторону вверх или вниз.

 6. Ненависть:

 - губы и зубы сжаты, голова наклонена вперед, глаза смотрят испод-

 лобья.

* Важно использовать *метод личного примера*.

 Педагог должен заражать детей своей активностью, эмоциональностью, а показ следует делать в полную силу: так, как мы хотели бы это увидеть в исполнении детей. Особенно это касается дошкольников, которые имеют еще малый собственный жизненный опыт и с удовольствием гримасничают, кривляются, подражают действиям взрослых.

* Развитием эмоциональности, артистизма необходимо начинать заниматься *в раннем детстве*, когда это можно сделать через игру, а дети естественно, без стеснения выполняют с большим удовольствием все, что мы им предлагаем. С детьми младшего школьного возраста работа в данной области может быть затруднена, поскольку они бывают зажаты, стеснительны, ярче проявляются черты их характера, тип ВНД. Поэтому и работу надо проводить, учитывая индивидуальные особенности детей. Нельзя принуждать их быстро включаться в деятельность, игру, указывать на их недостатки и т. п. Ребенок сам постепенно придет к тому, что выполнять подобные задания интересно, весело и полезно.
* Эмоциональность и артистичность у детей следует развивать *поэтапно*:
1. Копирование звуков, движений, внешнего вида животных. Например, медведя, зайца, лягушки.
2. Постановка маленьких сценок с участием нескольких животных на тему: «Животные – друзья», «Животные - враги», «Семья» и др.
3. Копирование растений. Например, колючка, падающий лист, цветок на ветру, распускающийся цветок.
4. Постановка этюдов, которые выражают определенные действия, характер человека, его способности, его отношения к чему-либо. Например, стирка и развешивание белья, приготовление ко сну, стояние в очереди.
5. Копирование неживых предметов. Например, вешалки, компьютера, телефона, кипящей кастрюли. Эта очень сложная работа, поэтому несомненно требует точного определения «характера» выбранного предмета.
6. Постановка сказок с яркими образами, в которых дети могут исполнять роли людей, животных, растений, неодушевленных предметов.

Например, «Кошкин дом», «Репка», «Три поросенка» (см. приложение: структура развития артистичности).

* Важна *систематичность* игр, упражнений на развитие артистизма, эмоциональности. На занятии это не займет слишком много времени, тем более если включать их в упражнения разминки (см. приложение: игры для развития эмоциональной сферы, эмоциональные этюды). Можно использовать в работе видеокамеру, чтобы дети смогли сами оценить свое продвижение в работе по развитию эмоциональности и артистичности, а также для умения работать перед камерой, а значит и на публику.

Таким образом, работа по развитию артистичности и эмоциональности у детей достаточна сложна и кропотлива, требует от самого педагога наличия подобных качеств, определенных знаний, умения организовать работу в данном направлении и, конечно, творческого подхода. Однако результат будет очевиден! И тогда с детьми легко можно будет делать постановки сюжетных танцев, которые всегда интересны как зрителю, так и самим юным артистам.

 Подготовила: педагог дополнительного образования Прощина Н. И.