**Обособленное структурное подразделение**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 14 города Красноармейска»**

**Конспект занятия в рамках проекта**

**«*Я талантлив*!»**

**дополнительного образования детей**

**по хореографии**

**танцевальный кружок**

**«*Малинки*»**

**октябрь 2015г.**

**музыкальный руководитель**

**Кашулина В.В**

У хореографии, в последние годы особенно, становится все больше поклонников среди людей самого разного возраста. Особенно она популярна в молодежной и детской среде. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют  его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.           
Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности,        заложенные природой.  Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны  педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества  помогут ребенку развить свои творческие способности.

**Цель программы**:

Всестороннее развитие ребенка, формирование   средствами музыки и ритмических  движений, разнообразных умений, способностей, физических  качеств личности.  
**Задачи:**

**Образовательные:**•      Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о   танцах.  
•      Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных  композиций из знакомых движений, придумыванию  своих  оригинальных движений в импровизации.  
•     Формирование навыков основных танцевальных движений  
•     Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.  
**Воспитательные:**•    Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.  
•    Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.  
•    Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.  
•    Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.  
Развивающие:  
•    Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть  побуждать детей к творчеству.  
•    Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.  
•    Обучение  детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля  
Получаемые е результаты:  
Научить ребенка чувствовать и ощущать музыкальный ритм;  
Формировать  потребность  к творческому самовыражению;  
Овладение детьми  приемами, связками движений в   танцевальных    композициях;  
Развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;  
Повышение работоспособности и двигательной активности;  
Развитие правильной осанки;  
Привитие культуры общения между собой, в паре, в танце, с окружающими.

**Репертуар показательного выступления хореографического кружка» Малинки»:**

Состояло из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. (3-5 минут)

2. Основная - танцевальная (танцевальных движений, комбинаций, композиций) .(15-20минут) Вальс, Полька, р.н.Танец, современный танец, цыганский танец .

3. Заключительная – музыкальные игры «Ищи», вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

«Вальс» «Полька» и «Кадриль» – каждый из этих танцев обладает неповторимой, своеобразной красотой. Некоторые танцы так и остались в своей эпохе, а некоторые из них смогли дожить и до нашего времени. Одним из таких танцев, не утративших популярность и доныне, является ВАЛЬС.  
**«Вальс»** Георгия Васильевича Свиридова к повести Пушкина «Метель», как и все его вальсы, отличает особая мелодичность и красота. Великий русский композитор 20 века Г.В.Свиридов воплотил в своей музыке красоту русской природы, русскую душу, русского человека, печаль и радость, сокровенные чувства.

**«Итальянская полька»** С.В.Рахманинова – одна из известных фортепианных пьес композитора, выдающегося пианиста и дирижера.

**Русский народный танец «Оладушки»**- В танцевальном искусстве Европы не сыскать такого танца, который мог бы превзойти русскую деревенскую пляску. Удалой и веселый, спокойный и плавный танец по нраву каждому. В нем, как и в песне, есть все: мысли и чувства, душа и характер, образ и движение. Трудно оставаться равнодушным при звуках замечательной танцевальной музыки, от которой ноги сами просят пуститься в пляс!

**Современный танец «Мы маленькие звёзды»**

**«Цыганский танец»** в исполнении Бредихиной Насти.

**Музыкальная игра «Ищи»**