О программе «Литературное краеведение»

 Я учитель русского языка и литературы и педагог дополнительного образования. Мною разработана программа «Литературное краеведение», по которой я работаю уже более пяти лет.

Данная образовательная программа разработана на основе многолетнего опыта работы ее автора как учителя русского языка и литературы, а также как педагога дополнительного образования, и является вариантом системного изучения литературного наследия Санкт-Петербурга средствами дополнительного образования. Это позволило интегрировать не только содержание программы, но и формы организации деятельности учащихся, формы организации образовательного процесса. Поэтому одна из особенностей программы связана с интегрированным подходом к ее разработке.

Кроме того, программа «Литературное краеведение» не делает акцент на изучение какого - либо одного периода из истории Санкт-Петербурга: ее содержание охватывает литературное наследие города от его основания до сегодняшних дней.

 Литературное краеведение способствует познанию окружающего мира учащимися, воспитанию у детей коллективистических качеств, развитию интеллектуальной деятельности, обучает подрастающее поколение основам духовности и нравственности, патриотизму, уважению к истории собственного народа. У подростков формируется чувство любви к малой Родине, эмоционально-положительное отношение к тем местам, где они живут, развивается умение видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание узнать больше об особенностях своего города, края, его культуры, истории. Участие в занятиях объединения дает возможность детям проявить себя в роли собирателей и исследователей литературы, биографии писателей, ведь практически все русские писатели жили и творили в нашем городе.

 Литературное краеведение в системе дополнительного образования формирует у воспитанников качества, необходимые им как в учебе, так и во многих областях деятельности. Написание исследовательской работы, подготовка экскурсий дает возможность **детям** научиться самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей. Участие в викторинах и играх является формой социальной практики, формирует навыки совместной творческой работы, взаимоотношений в команде. Деятельностный, практико-ориентированный подход, лежащий в основе образовательной программы, позволяет обучающимся быть активными, творчески мыслящими, умеющими самостоятельно вести поиск источников, находить решения. В перспективе – это залог удачного продолжения образования, социальной активности и успешности. Обращение к теме литературного краеведения не ново для нашего города и региона. Однако до сих пор изучение петербургских страниц на уроках литературы в школе и на занятиях в дополнительном образовании детей преимущественно было фрагментарным.

Кроме того, программа «Литературное краеведение» не делает акцент на изучение какого - либо одного периода из истории Санкт-Петербурга: ее содержание охватывает литературное наследие города от его основания до сегодняшних дней. **Изучение значимых по содержанию и доступных произведений русской литературы XVIII - XXI веков, связанных с художественно-культурным пространством Петербурга, делает восприятие материала программы более целостным.**

Идти за историей следом

 Мелькают истории даты:

Падения, взлёты, победы…

Но память хранят экспонаты.

И поиск ведут краеведы,

 Трудясь, незаметно вплетая

 Судьбу свою в судьбы России.

 И пишется летопись края

 Людьми, что светлы и красивы.

 Заполнят притихшие залы

 Потомки былых поколений.

 Свершится в музее немало

 Открытий и ярких мгновений.

 Их долг и святое призванье –

 Идти за историей следом.

 Да славится гордое званье

Музейщика и краеведа!

(Т. Гостюхина ■)

Песня краеведов

 Люди живут на свете –

 Порою им много надо:

 Была бы богатой дача,

 Роскошным и дом, и сад…

 Бывают иного рода:

 Совсем ничего не имеют,

 Но светлые эти люди

 Добро для других творят.

 Истоки они познают,

 Полюбят свой край навеки.

 Святою любовью этой

 Сердца их всегда горят.

 В своих удивительных душах

 И в строгих музейных залах

 Историю родины малой

 Они для других хранят.

 Люди идут по свету –

 Им вовсе не много надо:

 Вела бы дорога в сёла

 Да песня в пути была.

 Жила бы душа народа,

 О прошлом не забывая.

 Они, краеведы, верят:

 Россия всегда жива!

(Т. Гостюхина ■)

Там русский дух...

 Музейный храм, где дух народа,

 Всегда влечёт к себе друзей.

 Пускай проходят годы, мода,

 Но пусть живёт он, наш музей.

 Пускай заходят дети чаще,

 Чтоб окунуться в глубь веков.

 Душа пусть истину обрящет

 У нынешних учеников.

 Здесь труд и творчество увидят,

 Эпох услышат разговор.

 И, может быть, возненавидят

 Весь заграничный хлам и сор.

 И по-особому представят

 Россию, край, себя, семью.

 И в мыслях, верится, прославят

 Ребята Родину свою.

 И память генная проснётся,

 Открыв такие тайники.

 И в сердце искорка зажжётся,

 Забьют живые родники.

 Коль ученик в музее ахнет,

 То ни к чему уже слова.

 «Там русский дух, там Русью пахнет…»

 А значит, Родина жива...

(Т. Гостюхина ■)

Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, - он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он - совершенный учитель. Толстой Л. Н.

Задачей воспитателя и учителя остается приобщить всякого ребенка к общечеловеческому развитию и сделать из него человека раньше, чем им овладеют гражданские отношения. Адольф Дистервег