О программе «Литературное краеведение»

Я учитель русского языка и литературы и педагог дополнительного образования. Мною разработана программа «Литературное краеведение», по которой я работаю уже более пяти лет.

Данная образовательная программа разработана на основе многолетнего опыта работы ее автора как учителя русского языка и литературы, а также как педагога дополнительного образования, и является вариантом системного изучения литературного наследия Санкт-Петербурга средствами дополнительного образования. Это позволило интегрировать не только содержание программы, но и формы организации деятельности учащихся, формы организации образовательного процесса. Поэтому одна из особенностей программы связана с интегрированным подходом к ее разработке.

Кроме того, программа «Литературное краеведение» не делает акцент на изучение какого - либо одного периода из истории Санкт-Петербурга: ее содержание охватывает литературное наследие города от его основания до сегодняшних дней.

Литературное краеведение способствует познанию окружающего мира учащимися, воспитанию у детей коллективистических качеств, развитию интеллектуальной деятельности, обучает подрастающее поколение основам духовности и нравственности, патриотизму, уважению к истории собственного народа. У подростков формируется чувство любви к малой Родине, эмоционально-положительное отношение к тем местам, где они живут, развивается умение видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание узнать больше об особенностях своего города, края, его культуры, истории. Участие в занятиях объединения дает возможность детям проявить себя в роли собирателей и исследователей литературы, биографии писателей, ведь практически все русские писатели жили и творили в нашем городе.

Литературное краеведение в системе дополнительного образования формирует у воспитанников качества, необходимые им как в учебе, так и во многих областях деятельности. Написание исследовательской работы, подготовка экскурсий дает возможность **детям** научиться самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей. Участие в викторинах и играх является формой социальной практики, формирует навыки совместной творческой работы, взаимоотношений в команде. Деятельностный, практико-ориентированный подход, лежащий в основе образовательной программы, позволяет обучающимся быть активными, творчески мыслящими, умеющими самостоятельно вести поиск источников, находить решения. В перспективе – это залог удачного продолжения образования, социальной активности и успешности. Обращение к теме литературного краеведения не ново для нашего города и региона. Однако до сих пор изучение петербургских страниц на уроках литературы в школе и на занятиях в дополнительном образовании детей преимущественно было фрагментарным.

Кроме того, программа «Литературное краеведение» не делает акцент на изучение какого - либо одного периода из истории Санкт-Петербурга: ее содержание охватывает литературное наследие города от его основания до сегодняшних дней. **Изучение значимых по содержанию и доступных произведений русской литературы XVIII - XXI веков, связанных с художественно-культурным пространством Петербурга, делает восприятие материала программы более целостным.**

Идти за историей следом

Мелькают истории даты:

Падения, взлёты, победы…

Но память хранят экспонаты.

И поиск ведут краеведы,

Трудясь, незаметно вплетая

Судьбу свою в судьбы России.

И пишется летопись края

Людьми, что светлы и красивы.

Заполнят притихшие залы

Потомки былых поколений.

Свершится в музее немало

Открытий и ярких мгновений.

Их долг и святое призванье –

Идти за историей следом.

Да славится гордое званье

Музейщика и краеведа!

(Т. Гостюхина ■)

Песня краеведов

Люди живут на свете –

Порою им много надо:

Была бы богатой дача,

Роскошным и дом, и сад…

Бывают иного рода:

Совсем ничего не имеют,

Но светлые эти люди

Добро для других творят.

Истоки они познают,

Полюбят свой край навеки.

Святою любовью этой

Сердца их всегда горят.

В своих удивительных душах

И в строгих музейных залах

Историю родины малой

Они для других хранят.

Люди идут по свету –

Им вовсе не много надо:

Вела бы дорога в сёла

Да песня в пути была.

Жила бы душа народа,

О прошлом не забывая.

Они, краеведы, верят:

Россия всегда жива!

(Т. Гостюхина ■)

Там русский дух...

Музейный храм, где дух народа,

Всегда влечёт к себе друзей.

Пускай проходят годы, мода,

Но пусть живёт он, наш музей.

Пускай заходят дети чаще,

Чтоб окунуться в глубь веков.

Душа пусть истину обрящет

У нынешних учеников.

Здесь труд и творчество увидят,

Эпох услышат разговор.

И, может быть, возненавидят

Весь заграничный хлам и сор.

И по-особому представят

Россию, край, себя, семью.

И в мыслях, верится, прославят

Ребята Родину свою.

И память генная проснётся,

Открыв такие тайники.

И в сердце искорка зажжётся,

Забьют живые родники.

Коль ученик в музее ахнет,

То ни к чему уже слова.

«Там русский дух, там Русью пахнет…»

А значит, Родина жива...

(Т. Гостюхина ■)

Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, - он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он - совершенный учитель. Толстой Л. Н.

Задачей воспитателя и учителя остается приобщить всякого ребенка к общечеловеческому развитию и сделать из него человека раньше, чем им овладеют гражданские отношения. Адольф Дистервег