

(1) Войдите в уютный маленький зал Третьяковской галереи. (2) Там всегда людно.

(3) Алексей Саврасов. (4) «Грачи прилетели»... (5) Подойдите ближе, и вы услышите, как звучит картина. (6) Ваш слух, несомненно, уловит музыку весны. (7) Звон капели, журчание воды в проталинах, шорох ветвей берез, грачиный гомон. (8) Скрип сверкающего наста, шелест весеннего ветра и тихий благовест.

(9) В стене зала будто вырублено светлое окно. (10) Изысканные колебания бледно-лазоревых, голубых, бирюзовых тонов. (11) Лучи солнца пробивают легкую пелену и бросают серо-голубые тени на снег. (12) Живопись холста многослойна. (13) Несмотря на его необычайно точное общее звучание, художник прибегает к детализировке картины, которую можно рассматривать часами. (14) Пейзаж до предела обжит. (15) Время оставило свои следы в выщербленных кирпичях колокольни, в отсыревших досках заборов, в покосившихся домах. (16) Все свидетельствует о неумолимом влиянии времени. (17) Кричат грачи, вьется сизый дымок из труб деревянного домика, мерцает весеннее солнце.

(18) Во всей картине чувствуется влюбленность поэта-художника в природу России, и эта пристрастность передается вам. (19) Вы дышите еще морозным, колючим воздухом, слышите пение весны. (20) Весь холст полон удивительного внутреннего движения. (21) Бегут тени по снегу, дрожат отражения в проталинах, еле колышутся голые ветки берез, неспешно плывут перламутровые облака. (22) В картине нет манеры, нет претендующих на виртуозность приемов. (23) Язык холста прост до изумления, он почти коряв.

(24) Это озарение, когда многолетняя школа, заученность руки – всё уступает биению сердца и тому восторгу, который сопровождает рождение шедевра.

(25) Саврасов – лирик, и его «Грачи» – пример проникновения в самую суть, душу русской природы. (26) Прошло более ста лет со дня рождения «Грачей». (27) Бесконечно далеко то время, но жив тот благословенный мартовский миг, который озарил душу Саврасова и был запечатлен им на холсте.

(28) Миг, остановленный на века!

(29) И сегодня мы дышим воздухом той поры, мы слышим мелодичную песнь России.

(30) «В России природа поет», – говорил Саврасов.

(31) Идут тысячи людей через залы Третьяковки, останавливаются у картины «Грачи прилетели» и уходят просветленные, приобщившись к прекрасному.

(32) Саврасов бесхитростно передал то, что до него было видано сотнями художников, – русскую природу...

(по И. Долгополову)

A1. В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему во всей картине чувствуется влюбленность поэта-художника в природу России?»

- 1) (1) Войдите в уютный маленький зал Третьяковской галереи.
- 2) Там всегда людно.
- 2) (15) Время оставило свои следы в выщербленных кирпичях колокольни, в отсыревших досках заборов, в покосившихся домах.
- 3) (30) «В России природа поет», - говорил Саврасов.
- 4) (23) Язык холста прост до изумления, он почти коряв.

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «пелена» (предложение 11).

- 1) покрывало
- 2) сплошной покров, заволакивающий собой что-либо со всех сторон
- 3) пеленки
- 4) нижний край крыши; карниз

A3. Укажите вариант, в котором средством выразительности является эпитет.

- 1) (21) Бегут тени по снегу, дрожат отражения в проталинах, еле колышутся голые ветки берез, неспешно плывут перламутровые облака.
- 2) (25) Саврасов – лирик, и его «Грачи» - пример проникновения в самую суть, душу русской природы.
- 3) (13) Несмотря на его необычайно точное общее звучание, художник прибегает к детализировке картины, которую можно рассматривать часами.
- 4) (24) Это озарение, когда многолетняя школа, заученность руки – всё

В1. Замените слово «заученность» в предложении 24 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ _____

В2. Из предложения 23 выпишите слово с **проверяемой безударной** гласной в корне.

Ответ _____

В3. Из предложений 30-32 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется значением «**присоединение**»

Ответ _____

В4. Из предложений 27-28 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом «**В кратких причастиях всегда пишется одна Н**».

Ответ _____

В5. В приведенных ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) при **вводном слове**.

Подойдите ближе,(1) и вы услышите,(2) как звучит картина. (6) Ваш слух,(3) несомненно,(4) уловит музыку весны. (7) Звон капли(5), журчание воды в проталинах,(6) шорох ветвей берез,(7) грачиный гомон.

Ответ: _____

В6. В приведенных ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью .

Во всей картине чувствуется влюбленность поэта-художника в природу России,(1) и эта страстность передается вам. Вы дышите еще морозным,(2) колючим воздухом,(3) слышите пение весны.

Ответ _____

В7. В приведенных ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью .

Несмотря на его необычайно точное общее звучание,(1) художник прибегает к ювелирной детализовке картины,(2) которую можно рассматривать часами. Пейзаж до предела обжит. Время оставило свои следы в выщербленных кирпичах колокольни,(3) в отсыревших досках заборов,(4) в покосившихся домах.

Ответ _____

В8. Замените словосочетание «**грачиный гомон**» (предложение 7), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

Ответ _____

В9. Выпишите **грамматическую основу** предложения 26.

Ответ _____

В10. Среди предложений 17-19 найдите предложение с **однородными членами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ _____

В11. Среди предложений 30-32 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ _____

В12. Укажите **количество грамматических основ** в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ _____

В13. Среди предложений 15-17 найдите **сложное бессоюзное предложение**. Напишите номер этого предложения.

Ответ _____

В14. Среди предложений 25-27 найдите сложноподчиненное предложение с **однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ _____

С2.1. Напишите сочинение-рассуждение «**Зачем нужны знаки препинания?**»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст И. Долгополова. Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции знаков препинания.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения «*Подойдите ближе, и вы услышите, как звучит картина*».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

