

**СОВМЕСТНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ( «Полька-шарманка» Д.Шостаковича)**

**М.р.** Хорошо поиграли. А теперь хотите поиграть и на других инструментах? Ведь настоящие музыканты могут играть на разных инструментах.

**ИГРА «ХОРОВОД» («Рондо» Слонимского)**

 ***(Звучит двухчастная музыка. Дети кладут инструменты на пол, поворачиваются по кругу. На 1 часть музыки – двигаются по кругу поскоками, на 2 часть – останавливаются, берут музыкальный инструмент, возле которого оказались и играют на нем. Затем все повторяется еще раз.)***

**М.р.** Знаете, когда звучат сразу все инструменты – это называется оркестр. Но у нас с вами оркестр еще не получился, потому что каждый играл, как хотел, а в оркестре все инструменты звучат слаженно, ритмично. Мы сегодня должны научиться играть оркестром, а для этого еще нужно очень хорошо слышать музыку, а этому нас научит веселая игра.

**РИТМИЧЕСКАЯ ИГРА («Музыкальный момент» Ф.Шуберта)**

**М.р.** Ну вот, а теперь мы будем учиться правильно играть на своих инструментах. Для этого подойдите к стульчикам и найдите картинку со своим инструментом. Ведь в оркестре у каждого инструмента есть свое место.

 ***Дети подходят к стульчикам, ищут на них метку со своим инструментом, рассаживаются.***

**М.р.** Все ваши инструменты могут звучать в оркестре. Вот, например, колокольчик - у него очень нежный, звенящий звук. У нас есть и заменяющий его инструмент, который сделан из гвоздиков. Если им позвенеть, будет очень похоже на колокольчик. И еще на колокольчик очень похож звук металлофона, если на нем играть легкими ударами молоточка. Звонкий, чистый и прозрачный звук у треугольника, играют на нем, ударяя металлической палочкой.

***(Под объяснения дети пробуют играть на своих инструментах)***

 В сказке-балете «Щелкунчик» П.И.Чайковского нежная волшебная, искрящаяся музыка, которую можно передать звуками колокольчиков, металлофонов и треугольников.

**ДЕТИ ИГРАЮТ («Танец феи Драже» П.И.Чайковский)**

**М.р.** Тарелки – ударный инструмент. Звук у них резкий, звенящий, извлекают ударом одной тарелки о другую. Похожее звучание можно извлечь из бубнов, если играть на них ударами о ладошку. В опере «Валькирия» Р.Вагнера звучание тарелок усиливает мощь оркестра, что придает ему еще большую яркость.

**ДЕТИ ИГРАЮТ НА ТАРЕЛКАХ, БУБНАХ («Полет валькирий» Р.Вагнера)**

**М.р.** Мы с вами и научились играть каждый на своем инструменте, а теперь мы будем учиться играть оркестром. Но сначала мы послушаем музыку, которую будем оркестровать. Для этого положим инструменты под стульчик и сядем удобно. (Инструменты кладут под стульчики) Я хочу предложить вам произведение гениального композитора нашего времени Дмитрия Шостаковича *(Показать портрет).* Дмитрий Шостакович с самого раннего детства тянулся к музыке. Его отец очень хорошо пел, мать прекрасно играла на фортепиано. Дома постоянно звучала музыка. У Шостаковича очень много хорошей музыки, писал он музыку и для детей. У него есть альбом под названием «Танцы кукол». Мы с вами послушаем произведение из этого альбома, которое называется «Вальс-шутка». Слово вальс означает «кружиться». Чаще всего это плавный танец. Но вальсы бывают разные: стремительные, радостные, быстрые, медленные, нежные, грустные или очень веселые, шутливые. Давайте сами определим характер этого вальса.

 **ДЕТИ СЛУШАЮТ «ВАЛЬС-ШУТКА» Д.Шостакович в фортепианном исполнении.**

**Дети:** Вальс веселый, отрывистый, как будто танцуют игрушки, куклы.

**М.Р.** Вальс-шутка звучит высоко, отрывисто, прозрачно, легко, изящно, волшебно. Он очень красив. Звонкие и нежные звуки создают впечатление танцующей куколки. А вы обратили внимание, характер музыки все время был одинаков?

**Дети:** Вначале музыка была легкой, тихой, потом она стала громкая, потом снова тихая.

**М.р.** Правильно, значит в вальсе три части. Первая звучит легко, прозрачно, негромко. Вторая часть более яркая, громкая, даже праздничная, затем, в третьей часть музыка снова такая, как вначале. Ребята, вы послушали «Вальс-шутку» на фортепиано, а ведь мы будем играть его в оркестре, поэтому давайте послушаем его в оркестровом исполнении. (*Слушают).* Какое исполнение вам понравилось больше? (Ответы детей) Я с вами согласна, ведь в оркестровом исполнении вальс звучит намного ярче. Но характер его остался прежним. Теперь давайте и мы с вами попробуем этот вальс сыграть в оркестре. (Дети берут инструменты). Мы с вами говорили, что первая часть вальса звучит легко, изящно, негромко. Какие инструменты смогут передать эти звуки? **Дети:** колокольчики, металлофоны, бубны. **М.р.** Правильно. Колокольчики, металлофоны – только если играть легкими ударами молоточка и бубны – если ими встряхивать. Давайте попробуем.

 ***Дети играют 1 часть.***

**М.р.** Замечательно! Теперь вторая часть более громкая, яркая. Какие инструменты могут так звучать? *(Треугольник, тарелки, бубны).* Да, а еще ярко, торжественно может звучать металлофон, если на нем играть приемом «глиссандо» *(показывает)* Попробуйте. *(Дети играют на металлофонах «глиссандо»).* А теперь попробуем вместе под музыку. *(Играют вместе вторую часть)* Здорово! Сыграем весь вальс? Сыграем. А моя палочка превратит меня в дирижера, а сама будет дирижерской палочкой.

**ДЕТИ ИГРАЮТ ВАЛЬС ОРКЕСТРОМ.**

**М.р.** По-моему, получилось отлично! Но для каждого оркестра самое главное – это выступление. Выступление перед зрителями. А где же нам взять зрителей? Посмотрите – наш зрительный зал пуст. А вы не забыли, что я сегодня Фея – волшебница. И все желания могу исполнить. Давайте все закроем глаза, а я наколдую зрителей. ***(Дети отворачиваются)*** Итак, Раз, два, три. Вот и зрители, - смотри! ***(Дети поворачиваются).***

**М.р.** Ребята! Мы с вами на сцене, а в зрительном зале – настоящие зрители! Музыканты, приготовились. Замерли гости, всем интересно – Что нам сыграет детский оркестр? Выступает оркестр д/с 37. Дмитрий Шостакович. «Вальс-шутка».

**ДЕТИ ИГРАЮТ.**

**М.р.** Я вас поздравляю! Вы – настоящие музыканты! И сейчас звучал настоящий оркестр.Вы – молодцы. Спасибо.