**1.Пояснительная записка.**

Программа  составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы «Музыка» авторов В. В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

Данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в начальной школе заключается **в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение** **к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности**.

ЗАДАЧИ предмета «Музыка» заключаются в следующем:

—привить интерес, любовь и уважение к музыке

как предмету искусства;

—научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

—способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

—воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;

—привить основы художественного вкуса;

—воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

—научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);

—обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

—научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;

—сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

**2.Общая характеристика учебного предмета.**

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не

столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

На изучение курса в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 138 ч: в 1 классе — 33 ч в год (33 учебные недели), во 2—4 классах — по 35 ч в год (35 учебных недель в каждом классе).

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

—в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;

—в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

— в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

— в формировании и воспитании эстетического вкуса;

— в формировании основ музыкальной культуры;

— в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

**5. Результаты освоения учебного предмета.**

Личностные.

— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

—ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

—наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой

частной задачи;

—выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями

мировой и отечественной музыкальной культуры;

—наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— развитие этических чувств;

—реализация творческого потенциала в процессе

коллективного (индивидуального) музицирования;

—позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные.

—осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;

—умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);

—умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

—осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

—осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметные.

—наличие интереса к предмету «Музыка». Этот

интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских

музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

—умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений,

представленных в учебнике для 2 класса;

— понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;

—владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело-грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4,

аккомпанемент;

—узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять lеgаtо, non lеgаtо, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

6. **Содержание учебного предмета.**

**2 класс (35 часов).**

**1. Представление о музыке (26 часов)**

«Картинки с выставки». Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт». «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. Музыкальная интонация. В оперном театре. «Балло» означает «Танцую». Осень: поэт, художник, композитор. Зима: поэт, художник, композитор. Весна: поэт, художник, композитор. Весело – грустно. Мелодия – душа музыки. Ноты долгие и короткие. Для чего нужен музыкальный размер? Музыкальный аккомпанемент. Звуки-краски. Тембры-краски. Музыкальные инструменты Ямала. Величественный орган. Инструмент-оркестр. Фортепиано. Звуки клавесина. «Эту музыку лёгкую… называют эстрадною…»Диезы, бемоли, бекары.

**2. Представления о музыкальной жизни страны (9 часов)**

Прогулка. Осенины. Озорные частушки. Праздник бабушек и мам. Тембры-краски. «Где это видано…» (смешные истории о музыке). Музыка в детских кинофильмах. Музыкальные театры мира.

**7. Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Тип урока.**  **Количество часов** | **Элемент содержания** | **Планируемые результаты.**  **Характеристика деятельности учащихся.** | **Вид контроля** | | **Дата** |
| **1 четверть** | | | | | | | |
| 1 | Прогулка.  Стр. 3-5 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  1ч | Слушание: С. Прокофьев «Кузнечики и стрекозы» из балета «Золушка».  Пение: В. Шаинский «Мир похож на цветной луг».  Творческое задание: музыкально-ритмические движения. | Наблюдать за объектами окружающего мира.  Уметь выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно, запоминать название произведений и их авторов; ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам.  Личностные: познание различных явлений окружающей действительности.  Регулятивные: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений.  Познавательные: формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку.  Коммуникативные: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. | Входной | Устный опрос |  |
| 2 | «Картинки с выставки».  Стр. 6-9 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  1ч | Слушание: М. Мусоргский «Прогулка», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов».  Пение: А. Заруба «Странное дело».  Творческое задание: передать в пении различные интонации.  Фантазия на тему «Прогулка по нашему лесу». | Обнаружение изменений, происходящих с объектом по результатам наблюдения.  Уметь эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку.  Личностные: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.  Регулятивные: определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа.  Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений.  Коммуникативные: владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками. | Текущий | Устный опрос |  |
| 3 | Осенины.  Стр. 10-11 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  1ч | Пение: р.н.п. «Осень», «Серпы золотые», «Восёнушка-осень»;  Ю. Чичков «Осень».  Творческое задание: двигательная импровизация.  Фантазия на тему «Наступила осень в родном крае ». | Разыгрывать воображаемые ситуации; договариваться, распределять работу.  Уметь разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях.  Личностные: - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.  Регулятивные: узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства.  Познавательные: умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь).  Коммуникативные: владеть умениями совместной деятельности. | Текущий | Устный опрос |  |
| 4 | Композитор-сказочник Н.А. Римс-кий-Корсаков.  Стр. 12-15 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  1ч | Слушание: Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».  Пение: Г. Струве «Ветер по морю гуляет».  Творческое задание: Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» - Игра на детских музыкальных инструментах. Задание «Изобрази» | Анализ результатов сравнения.  Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.  Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки,  выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Коммуникативные УУД: участие в драматизации сказки по сценарию учителя.  Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений  Регулятивные УУД: определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа. | Текущий | Устный опрос |  |
| 5 | В оперном театре.  Стр. 16-19 | Урок закрепления знаний  1ч | Слушание: Н. Римский-Корсаков «Окиан – море синее», «Хороводная песня Садко» из оперы «Садко».  Пение: р.н.п. «У меня ль во садочке».  Р.Т. стр. 14. | Знать понятия: опера, былина.  Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать название произведений и их авторов.  Личностные УУД: углубление понимания значения музыкального искусства.  Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессион. композиторской музыке.  Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений.  Коммуникативные УУД: формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса. | Текущий | Устный опрос |  |
| 6 | Осень: поэт, художник, композитор.  Стр. 20-23 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  1ч | Слушание: С. Прокофьев Вариация Феи осени из балета «Золушка».  Пение: Т. Попатенко «Листопад», Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка».  Творческое задание: импровизация «Музыка листопада»; нарисуй «Краски осени». | Анализ результатов сравнения.  Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.  Личностные: понимание единства деятельности – поэт, художник, композитор.  Регулятивные: выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание музыкальных произведений.  Познавательные: - формирование интереса к музыкальным занятиям.  Коммуникативные: формирование мыслительной деятельности, | Текущий | Устный опрос |  |
| 7 | Весело – грустно.  Стр. 24-25 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  1ч | Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны».  Пение: В. Петрушин «Что бы со мной не случилось», «Только смеяться».  Творческое задание: вокальная импровизация (мажор - минор); передай в цвете настроение. | Личностные: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.  Регулятивные: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.  Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз. произведения.  Коммуникативные: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности | Текущий | Устный опрос | . |
| **2 четверть** | | | | | | | |
| 8 | Весело – грустно. | Урок закрепления знаний  1ч | Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны».  Пение: И. Челноков, Е. Челнокова «Здравствуй, песенка моя».  Творческое задание: вокальная импровизация: на заданный ритм, «Берёзка», «Алёнушка». | Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, сравнивать.  Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях.  Понимать, что мажор и минор – важное средство выражения раз-личных музыкальных настроений.  Личностные: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.  Регулятивные: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.  Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз. произведения.  Коммуникативные: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. | Текущий | Устный опрос |  |
| 9 | Озорные частушки.  Стр. 26-27 | Урок комплексного применения ЗУН  1ч | Слушание: «Школьные перепалки», «Школьные дела».  Пение: Т. Попатенко  «Частушки», М. Раухвергер «Школьные частушки».  Творческое задание: сочиняем частушку (коллективно). | Умение решать творческие задачи; договариваться, распределять работу.  Уметь сочинять музыку по заданным параметрам.  Личностные: осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора.  Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.  Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз. произведения.  Коммуникативные: расширение словарного запаса ( название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов. | Итоговый | Тест |  |
| 10 | Мелодия – душа музыки.  Стр.28-29 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  1ч | Слушание: Э. Григ Песня Сольвейг из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».  Пение: Г. Струве «Моя Россия».  Творческое задание: сочинение своих стихов на музыку Э. Грига. | Формирование умения вести сравнение признаков по одному или нескольким основаниям.  Знать что такое мелодия.  Применять знания основных средств музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, динамика, лад) при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  Личностные: формулировать собственное мнение и позицию.  Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия  Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.  Коммуникативные: умение выражать свои мысли. | Текущий | Устный опрос |  |
| 11 | «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт».  Стр. 30-31 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  1ч | Слушание: В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» IV ч.  Пение: В.А. Моцарт «Вол-шебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта».  Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах. | Умение решать творческие задачи.  Сформировать первые представления об особенностях произведений Моцарта через слушание и пение.  Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении при игре на инструментах.  Личностные: формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания.  Регулятивные: оценка качества и уровня усвоения.  Познавательные: умение структурировать знания.  Коммуникативные: формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление). | Текущий | Устный опрос |  |
| 12 | Музыкальная интонация.  Стр. 32-33 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  1ч | Слушание: С. Прокофьев «Болтунья», В.Алеев «Песня графа Вишенки».  Пение: Е. Поплянова «Дождик»; р.н.п. «Как на тоненький ледок».  Творческое задание: театрализация; интонирование стихов.  Л. Лапцуй «Знакомство». | Сравнивать.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.  Выявлять раз-личные по смыслу интонации.  Личностные: формулировать собственное мнение и позицию.  Регулятивные: Использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.  Коммуникативные: Планирование учебного сотрудничества с  учителем и сверстниками. | Текущий | Устный опрос |  |
| 13 | Ноты долгие и короткие.  Стр. 34-37 | Урок закрепления знаний  1ч | Слушание: М. Мусоргский «Лимож. Рынок», «Катакомбы» из ф-ного цикла «Картинки с выставки».  Пение: Ю. Литовко «Весёлые лягущки».  Творческое задание: ритмизация стихов и их вокальная импровизация. | Умение решать творческие зада-чи, размышлять.  Знать длительности нот.  Уметь прохлопать ритм знакомой песни.  Воплощать собственные эмоциональные состояния в импровизации.  Личностные: Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.  Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: Выделение и формулирование учебной цели.  Коммуникативные: расширение словарного запаса. | Текущий | Устный опрос |  |
| 14 | Величественный орган.  Стр 38-41 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  1ч | Слушание: И.С. Бах Токката ре минор, органные хоральные прелюдии.  Пение: И.С. Бах «За рекою старый дом».  Творческое задание: пластическая импровизация. | Умение выявления с помощью сравнения отдельных признаков.  Знать новые понятия: клавиатура, клавиши, педаль, басовый клюв; музыкальные инструменты, внимательно слушать музыку и определять её характер.  Уметь исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него.  Личностные: стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.  Регулятивные: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  Познавательные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах.  Коммуникативные: разрешение конфликтов, постановка вопросов. | Текущий | Устный опрос |  |
| 15 | «Балло» означает «Танцую».  Стр. 42-45 | Урок закрепления знаний  1ч | Слушание: С. Прокофьев «Большой вальс», «Полночь» из балета «Золушка».  Пение: Т. Попатенко «Котёнок и щенок».  Творческое задание: пластическая импровизация. | Умение анализировать результаты сравнения.  Знать новые понятия: бал, балет, артист балетат.  Уметь определять на слух основные жанры музыки; определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности.  Личностные: нравственно-этическое.  Регулятивные: оценка качества и уровня усвоения.  Познавательные: Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: формирование мыслительной деятельности. | Текущий | Устный опрос |  |
| 16 | Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».  Стр. 46-49 | Урок комплексного применения ЗУН  1ч | Слушание: П. Чайковский увертюра, «Сражение» из балета «Щелкунчик».  Пение: В. Алеев «Песня Щелкунчика». | Умение элементарного обоснования высказанного суждения.  Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать названия и авторов; размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять содержание  Личностные: стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.  Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Познавательные: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания.  Коммуникативные: формирование мыслительной деятельности. | Итоговый | Тест, муз. викторина. |  |
| 17 | Зима: поэт, художник, композитор.  Стр. 50-51 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  1ч | Слушание: С. Прокофьев Вариации Феи зимы из балета «Золушка».  Пение: Ц. Кюи «Зима».  Творческое задание: импровизация «Зимняя сказка». | Анализ результатов сравнения.  Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.  Личностные: формулировать собственное мнение и позицию.  Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности  Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений.  Коммуникативные: разрешение конфликтов, постановка вопросов. | Текущий | Устный опрос |  |
| 18 | Для чего нужен музыкальный размер?  Стр. 52-55 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  1ч | Слушание: П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица».  Пение: Г. Струве «Я стараюсь».  Творческое задание: ритмизация стихов и их вокальная импровизация. | Обнаружение изменений, про-исходящим с объектом по результатам наблюдения.  Знать понятия: музыкальный размер 3/4, такт, акцент.  Уметь прохло-пать ритм знако-мой песни в заданном размере.  Личностные: ценностно-смысловая ориентация учащихся.  Регулятивные: оценка качества и уровня усвоения.  Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений.  Коммуникативные: формирование мыслительной деятельности, разрешение конфликтов, постановка вопросов. | Текущий | Устный опрос |  |
| 19 | Для чего нужен музыкальный размер?  Стр. 56--57 | Урок закрепления знаний  1ч | Слушание: П. Чайковский Полька из «Детского альбома»; Трепак из балета «Щелкунчик».  Пение: Г. Струве «Хор, хор, хор!».  Творческое задание: ритмический аккомпанемент к польке. | Обнаружение изменений, про-исходящим с объектом по результатам наблюдения.  Знать понятия: музыкальный размер 2/4.  Уметь прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере.  Личностные: ценностно-смысловая ориентация учащихся.  Регулятивные: оценка качества и уровня усвоения.  Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений.  Коммуникативные: формирование мыслительной деятельности, разрешение конфликтов, постановка вопросов. | Тематический | Тест |  |
| **3 четверть.** | | | | | | | |
| 20 | Марш Черномора.  Стр. 58-61 | Урок комплексного применения ЗУН  1ч | Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».  Пение: Л. Лядова «Все мы моряки».  Творческое задание: театрализация. | Обнаружение изменений, про-исходящим с объектом по результатам наблюдения.  Знать понятия: музыкальный размер 4/4.  Уметь определять на слух основные жанры музыки, размер.  Личностные: формулировать собственное мнение и позицию.  Регулятивные: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки.  Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений.  Коммуникативные: формирование мыслительной деятельности. | Текущий | Устный опрос |  |
| 21 | Инструмент-оркестр. Фортепиано. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  1ч | Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (в ф-ном исполнении).  Пение: Н. Осминина «Пушкинские сказки».  Творческое задание: игра «Живой рояль». | Устное описание объекта наблюдения  Знать разновидности фортепиано, регистры.  Уметь сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов.  Личностные: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.  Регулятивные: оценка качества и уровня усвоения.  Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений.  Коммуникативные: формирование мыслительной деятельности. | Текущий | Устный опрос |  |
| 22 | Музыкальный аккомпанемент | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  1ч | Слушание: П. Чайковский Вальс из «Детского альбома».  Пение: М. Славкин «Лошадка пони».  Творческое задание: придумать аккомпанемент к вальсу на детских музыка-льных инструментах, задание «Сравни». | Умение договариваться, распределять работу.  Знать выразительные и изобрази-тельные возможности музыкального аккомпанемента; понятия ритм, ритмический рисунок, пауза.  Уметь применять полученные знания в коллектив-ном музицировании на элементарных музыкальных инструментах.  Личностные: формулировать собственное мнение и позицию.  Регулятивные: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки.  Познавательные: умение структурировать знания.  Коммуникативные: формирование мыслительной деятельности. | Текущий | Устный опрос |  |
| 23 | Праздник бабушек и мам. | Урок закрепления знаний  1ч | Слушание: П. Чайковский «Мама» из «Детского альбома».  Пение: Э. Колмановский «Красивая мама».  Творческое задание: р.т. стр.61, нарисовать афишу праздничного концерта. | Использование приобретённых знаний в повседневной жизни.  Уметь использовать приобретённые знания в повседневной жизни.  Личностные: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.  Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности  Познавательные: умение структурировать знания.  Коммуникативные: формирование мыслительной деятельности. | Текущий | Самостоя-тельная работа |  |
| 24 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  1ч | Слушание: Н. Римский-Корсаков вступление, песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка».  Пение М. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости».  Творческое задание: ритмическая импровизация. | Обнаружение изменений, происходящих с объектом.  Знать понятия: опера, вступление.  Уметь внимательно слушать музыкальное произведение, размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять настроение; прохлопать Ритмический рисунок песни.  Личностные: формулировать собственное мнение и позицию.  Регулятивные: оценка качества и уровня усвоения.  Познавательные: умение структурировать знания.  Коммуникативные: формирование мыслительной деятельности, разрешение конфликтов, постановка вопросов. | Текущий | Устный опрос |  |
| 25 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. | Урок закрепления знаний  1ч | Слушание: Н. Римский-Корсаков  Первая песня Леля из оперы «Снегурочка».  Пение: В. Кикта «Весёлый колокольчик». | Элементарное обоснование высказанного суждения.  Знать способы исполнения музыки: легато, нон легато.  Уметь внимательно слушать музыкальное произведение, размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять настроение. | Текущий | Устный опрос |  |
| 26 | Диезы, бемоли, бекары. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  1ч | Слушание: О. Юдахина «Песенка музыкальных знаков»; О.В. Герчик «Нотный хоровод».  Пение: В. Алеев «Особенные знаки».  Р.т. стр. 70  Творческое задание: мелодическая импровизация. | Умение решать творческие зада-чи, размышлять.  Знать понятия: диез, бемоль, бекар.  Уметь применять знания в практической деятельности.  Личностные: формулировать собственное мнение и позицию.  Регулятивные: оценка качества и уровня усвоения.  Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений.  Коммуникативные: формирование мыслительной деятельности. | Текущий | Самостоя-тельная работа |  |
| 27 | «Где это видано…» (смешные истории о музыке). | Урок закрепления знаний  1ч | Слушание: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». Пение: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель».  Творческое задание: театрализация. | Умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности  Знать слова сатира, юмор.  Уметь инсценировать песню, осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел.  Личностные: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.  Регулятивные: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки.  Познавательные: умение структурировать знания.  Коммуникативные: формирование мыслительной деятельности. | Итоговый | тест |  |
| 28 | Весна: поэт, художник, композитор. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  1ч | Слушание: Э. Григ «Утро»; П. Чайковский «Апрель. Подснежник».  Пение: В. А. Моцарт «Весенняя».  Творческое задание: пластическая импровизация «Я - подснежник»;  «Нарисуй». | Анализ результатов сравнения.  Знать понятие крещендо.  Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.  Личностные: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.  Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Познавательные: умение структурировать знания.  Коммуникативные: формирование мыслительной деятельности. | Текущий | Устный опрос |  |
| **4 четверть.** | | | | | | | |
| 29 | Звуки-краски. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  1ч | Слушание: И. Стравинский появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем из балета «Жар-птица».  Пение: р.н.п. «Реченька».  Творческое задание: изобрази.  Просмотр фрагментов балета «Жар-птица». | Работа с учебником, определение главной мысли текста.  Знать общие представления о звуковых сочетаниях, динамики, тембров в создании сказочных образов; диминуэндо.  Уметь применять знания при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  Личностные: ценностно-смысловая ориентация учащихся  Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Познавательные: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания.  Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с  учителем и сверстниками. | Текущий | Устный опрос |  |
| 30 | Звуки клавесина. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  1ч | Слушание: И.С. Бах Гавот I из французской увертюры си минор.  Пение: Й. Гайдн «Старый добрый клавесин».  Р.т. стр. 82 | Определение способов контроля и оценки деятельности.  Знать название музыкального инструмента: клавесин; танец гавот.  Уметь определять клавесин по звучанию.  Личностные: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.  Регулятивные: оценка качества и уровня усвоения.  Познавательные: умение структурировать знания.  Коммуникативные: формирование мыслительной деятельности. | Текущий | Устный опрос. |  |
| 31 | Тембры-краски.  Музыкальные инструменты Ямала. | Урок закрепления знаний  1ч | Слушание: И.С. Бах Итальянский концерт I ч.; С. Рахманинов Прелюдия ре мажор; Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи» (соло арфы); С. Прокофьев Симфония №7 I ч. З.п. (соло колокольчиков).  Пение: В. Щукин «Маленький кузнечик».  Р.т. стр. 84  Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах. | Знать названия музыкальных инструментов: орган, фортепиано, клавесин, арфа, флейта, колокольчики.  Уметь определять их по звучанию.  Личностные: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.  Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Познавательные: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания.  Коммуникативные: умение выражать свои мысли | Текущий | Устный опрос, самостоя-тельная работа. |  |
| 32 | «Эту музыку лёгкую… называют эстрадною…» | Урок закрепления знаний  1ч | Слушание: Б. Баккарах «Все капли дождя»; Луиги «Браво, клоун!»; А. Зацепин «Песенка о медведях».  Пение: Г. Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «По следам бременских музыкантов».  Р.т. стр. 86 | Выявление с помощью срав-нения отдельных признаков.  Знать понятия: эстрада, эстрадная музыка, эстрадный оркестр.  Уметь различать классическую музыку от эстрадной.  Личностные: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.  Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Познавательные: умение структурировать знания.  Коммуникативные: формирование мыслительной деятельности. | Текущий | Устный опрос, самостоятельная работа. |  |
| 33 | Музыка в детских кинофильмах. | Урок обобщения и систематизации знаний. | Слушание: В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»;А. Рыбников «Бу-ра-ти-но!» из х.ф. «Приключение Буратино».  Пение: А. Рыбников песня Красной Шапочки. | Определение способов контроля и оценки деятельности.  Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа; соблюдать в пении певческую установку.  Личностные: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.  Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Познавательные: умение структурировать знания.  Коммуникативные: формирование мыслительной деятельности. | Текущий |  |  |
| 34-35 | Музыкальные театры мира. | Комбинированный урок  1ч | Слушание: повторение произведений, прослушанных за год.  Пение: повторение песенного материала.  Вокальная импровизация детей на заданную тему.  Р.т. стр.92-93 | Определение способов контроля и оценки деятельности.  Знать элементарные понятия в области музыкальной грамоты.  Уметь через различные формы деятельности показать разно-образное звучание музыкальных произведений.  Личностные: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.  Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Познавательные: умение структурировать знания.  Коммуникативные: формирование мыслительной деятельности. | Итоговый | Тест |  |

**8. Материально-техническое обеспечение.**

Алеев В. В., Науменко Т. И., Кичак Т. Н. Музыка. 1—4 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Учебник. 2 КЛАСС

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Рабочая тетрадь. 2 КЛАСС

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.

Алеев В. В. Музыка. Фонохрестоматия.