**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**ЮГО-ВОСТОЧНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОРОДА МОСКВЫ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2051**

**«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС»**

**111674, г. Москва, проспект Защитников Москвы, дом 9, корп.2 E-mail: 2051@edu.mos.ru**

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании | Согласовано на заседании | Утверждаю: |
| Методического объединения | Методического Совета |  |
| учителей гуманитарного цикла | Протокол №1 | Директор ГБОУ СОШ №2051 |
| Протокол №1 | от 28.08.2014 | Перепёлкина С.И. |
| от 27.08.2014 |  | Приказ № |
|  |  | От 28.08.2014 |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по ЛИТЕРАТУРЕ**

**(базовый уровень)**

**8 класс**

**НА 2014-2015 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Разработчик:**

**Учитель русского языка и литературы**

**Баринова Татьяна Николаевна**

**Пояснительная записка**

Уровень рабочей программы – базовый.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010).

**Структура рабочей программы**

Рабочая программа включает 5 разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса , календарно-тематический план, учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе.

***Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих ц е л е й:***

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развития** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы ученик должен***

**Знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать своё отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученных наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

**Учащиеся должны знать**:

-авторов и содержание изученных художественных произведений;

-основные теоретико-литературные понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы(развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений) **Учащиеся должны уметь:**

- видеть развитие мотива в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

- выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения; выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актёрами, режиссёрской интерпретацией;

- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников

**Учебно-тематический план**

Курс рассчитан на 68 часов ( 2 часа в неделю).

Классных сочинений - 4, домашних сочинений – 1, внеклассных чтений – 10.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | **Количество**  **контрольных работ** | **Количество часов по внеклассному чтений** | **Количество сочинений** | |
| **аудиторные** | **домашние** |
| 1 | Введение | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Русский фольклор | 3 |  |  |  |  |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |  | 1 |  |  |
| 4 | Русская литература 18 века | 5 |  |  | 1 |  |
| 5 | Русская литература 19 века | 32 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 6 | Русская литература 20 века | 20 |  |  | 1 |  |
| 8 | Зарубежная литература | 5 |  | 5 | 1 |  |
| Итого |  | 68 | 2 | 7 | 4 | 1 |

**Содержание учебного предмета**

**ВВЕДЕНИЕ (1ч.)**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны

Народные песни. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен. **«Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».**

**«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице ме­телица метет...»,** Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР(3 ч.)**

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики часту­шек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».** Особенности их содержания и формы.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)**

Из **«Жития Александра Невского».** Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Религиозный характер древнерусской литературы. Жанр жития Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в «Житии». Способы создания характера в «Житии». История написания «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Нев­ского и его духовный подвиг самопожертвования.

**«Шемякин суд»** как сатирическое произведение 17 века. Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление)

Классицизм в русской литературе. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей 18 века. Классицистическая комедия.

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «**Недоросль»** (сцены). Создание «Недоросля». Сатирическая направленность комедии. Черты классицизма в комедии. Основной конфликт комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Проблема воспитания истинного гражданина. Обличение невежества и самодурства. Образы положительных героев. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический.

пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Идея возмездия за безнравственность. Бессмертие комедии Фонвизина

Русская литература 19 века (32 ч.)

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (6 ч.)**

тема. Композиция повести. Особенности использования фантастического.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество поэта (обзор). Кавказ в жизни и

творчестве М.Ю. Лермонтова. История создания поэмы **«Мцыри».** Особенности

композиции и смысл финала поэмы «Мцыри».Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Свободолюбие личности в поэме. Роль вступления, лирического монолога, тема природы. «Мцыри» как романтическая поэма. Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри».

**Александр Сергеевич Пушкин.** Любовная лирика А.С.Пушкина. **«**Память сердца» в стихотворении **«К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»).** История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

Тема «дружества святого» в стихотворении

**«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина **«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Особенность поэтической формы**.**

**«История Пугачевского бунта»**. **Роман «Капитанская дочка».** Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел и история создания романа «Капитанская дочка». Отношение поэта к прошлому России. Отражение событий пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Формирование характера Петра Гринёва. Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Роль эпиграфов.

Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Путь духовного становления главного героя. Гринев и Швабрин. Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина. Семья капитана Миронова. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Нравственная красота героини. Смысл названия романа. Тема «русского бунта» и образ Пугачёва. Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачёва. Пугачёв как историческое лицо и как художественный образ. Тема милости и справедливости. «Капитанская дочка» -поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Идейно-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Жанровое своеобразие произведения. Роль эпиграфов. Историзм художественной литературы, реализм, роман (начальные представления).

Повесть **«Пиковая дама»** как вершина пушкинской прозы. Нравственно-философская проблематика произведения. Система образов персонажей в повести. Образ главного героя и «наполеоновская» тема. Композиция повести. Особенности использования фантастического.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенносткомпозиции и смысл финала **поэмы «Мцыри».**  История создания поэмы «Мцы Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме.

**Николай Васильевич Гоголь –** великий сатирик**.** Слово о писателе. История создания **комедии «Ревизор»** и ее первой постановки. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» как социальная комедия. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства. Хлестаковщина как нравственное явление. Образ города и тема чиновничества в комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта. Многозначность финала пьесы. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Мастерство речевых характеристик персонажей. Авторские ремарки в пьесе. «Ревизор» в современных постановках.

**«Шинель»** как одна из «петербургских повестей». Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека». Мечта и действительность. Авторское отношение к герою и событиям. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести.

**Николай Семёнович Лесков.** Слово о писателе. Нравственные проблемы **рассказа «Старый гений».** Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.

**Лев Николаевич Толстой:** страницы биографии. Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости в **рассказе «После бала».** «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Обличительная сила рассказа. Особенности сюжета, композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении Решение темы любви в рассказе. Идея нравственного самосовершенствования. Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Приём контраста в рассказе Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

Нравственные проблемы **повести** Л.Н. Толстого **«Отрочество».** Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии. Л.Н.Толстого. Николенька Иртеньев среди других героев повести.

Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. **Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.** Слово о поэтах. Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева (**стихотворение «Осенний вечер»)** и А.А.Фета **(«Последний ландыш»).** Образная яркость

и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношения человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. «Культ мгновения» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. **Рассказ «О любви»** как история об упущенном счастье. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (19 ч.)**

Художественные изыскания русских писателей 20 века Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19 – начала 20 века. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторически судьбы России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. **Рассказ «Кавказ».** Проблема счастья в рассказе. Художественное мастерство Бунина-прозаика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн:** страницы биографии. **Рассказ «Куст сирени».**

Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна. Понятие о сюжете и фабуле.

**Максим Горький:** страницы биографии. Певец света - М.Горький. «Явление босяка» в **рассказе «Челкаш».** Герои и их судьбы Слово о писателе. История создания рассказа «Челкаш». Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Авторское представление о счастье. Роль пейзажа в рассказе.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. **«Пугачев» - поэма** на историческую тему. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление).

**М.А.Осоргин.** Слово о писателе. Своеобразие **рассказа «Пенсне».** Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Иван Шмелев.** Слово о писателе. **Рассказ «Как я стал писателем»**. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.

Художественное своеобразие **рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник»** и **М.Зощенко «История болезни».** Слово о писателях.

Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Проблема героя. Обзор литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.

**Александр Трифонович Твардовский** – поэт-гражданин. Жизнь и творчество поэта (обзор). История создания **поэмы «Василий Тёркин»,** её читательская судьба. Поэма «Василий Тёркин» - книга про бойца и для бойцов. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Тёркина. Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце». Тема родины, её воплощение в поэме. Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)

**Андрей Платонович Платонов.** Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в **рассказе «Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне: М.Исаковский («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»),**

**А. Фатьянов («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»).** Боевые подвиги и военные будни в творчестве **М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»).** Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Слово о писателе. Автобиографичность **рассказа «Фотография, на которой меня нет».** Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.

**Константин Георгиевич Паустовский.** Слово о писателе. Испытание на истинную человечность в **рассказе «Телеграмма».** История создания рассказа. Проблема истинной человечности в рассказе. Ёмкость художественного слова писателя. Композиция рассказа.

Своеобразие русской поэзии 20 века. Художественное своеобразие лирики **Николая Рубцова («По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»).** Слово о поэте. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэта к Родине

**У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».** Слово о писателе. Драма как род литературы. Конфликт любви и семейной вражды. Судьба влюблённых в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных тем»: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии. Трагедия: основные признаки жанра.

У. Шекспир. **Сонеты Шекспира** - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский) Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики. Воспевание поэтом любви и дружбы. **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».** Сонет как форма лирической поэзии.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 ч.)**

**Ж.Б.Мольер.** Время, личность, судьба. Особенности классицистической драматургии. История создания **комедии «Мещанин во дворянстве».** «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. Идейно-художественный анализ 3-5 действия. Герой-резонер, носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена. Журден и аристократы. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д.И.Фонвизина

**Календарно-тематическое планирование 8 В класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название изучаемой  темы | Всего  часов | Дата  проведения | Примеча  ния |
|  | **Вводный урок.** Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | **1** |  |  |
|  | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. | 1 |  |  |
|  | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | 1 |  |  |
|  | Житийная литература как особый жанр Древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). | 1 |  |  |
|  | Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. |  |  |  |
|  | **Вн. чт.** Древнерусская сатирическая повесть «Шемякин суд». Действительные и вымышленные события повести. | 1 |  |  |
|  | Д. И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность поэмы. | 1 |  |  |
|  | Проблема воспитания истинного гражданина. Речевые характеристики героев как средство создания комического. | 1 |  |  |
|  | **Р/Р**.Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». | 1 |  |  |
|  | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз». Историческая основа басен. | 1 |  |  |
|  | **Вн. чт.** И. А. Крылов - поэт и мудрец. Осмеяние в баснях человеческих пороков. Анализ самостоятельно прочитанных басен. | 1 |  |  |
|  | К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича. | 1 |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Я помню чудное мгновенье», «19 октября», их основные темы и мотивы . | 1 |  |  |
|  | А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. «История Пугачева», (отрывки). | 1 |  |  |
|  | А. С. Пушкин «История Пугачева», (отрывки). История пугачевского бунта. Отношение к Пугачеву народа, дворян, автора. | 1 |  |  |
|  | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | 1 |  |  |
|  | Петр Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | 1 |  |  |
|  | Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина. | 1 |  |  |
|  | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. | 1 |  |  |
|  | **Р/Р** Гуманизм и историзм Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению по роману Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |  |  |
|  | А. С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Герои повести. Образ Петербурга. | 1 |  |  |
|  | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. | 1 |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова. | 1 |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. | 1 |  |  |
|  | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. | 1 |  |  |
|  | Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». «Мцыри как романтический герой» | 1 |  |  |
|  | Н. В. Гоголь. Слово о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. | 1 |  |  |
|  | Н. В. Гоголь «Ревизор» как социальная комедия. История создания комедии. «Ревизор» в оценке современников. | 1 |  |  |
|  | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. | 1 |  |  |
|  | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. | 1 |  |  |
|  | **Р\Р** Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении». | 1 |  |  |
|  | Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. | 1 |  |  |
|  | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. | 1 |  |  |
|  | М. Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок). | 1 |  |  |
|  | **Р/Р**. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |  |  |
|  | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова - Щедрина. | 1 |  |  |
|  | Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных | 1 |  |  |
|  | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально- нравственные проблемы в рассказе «После бала». Герои повести. | 1 |  |  |
|  | Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. | 1 |  |  |
|  | **Вн. чт**. Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество». | 1 |  |  |
|  | **Вн. чт.** Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова. | 1 |  |  |
|  | А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Герои рассказа. | 1 |  |  |
|  | И. А. Бунин. Слово о писателе. «Кавказ». Проблема рассказа. | 1 |  |  |
|  | А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. | 1 |  |  |
|  | **Р/Р** Урок - диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна. | 1 |  |  |
|  | **Вн.чт.** М. Горький. «Явление босяка» в рассказе «Челкаш». Герои и их судьбы. Роль пейзажа в рассказе. | 1 |  |  |
|  | А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. | 1 |  |  |
|  | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» (отрывки из поэмы). Поэма на историческую тему. | 1 |  |  |
|  | **Р/Р** Урок - конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. | 1 |  |  |
|  | И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 |  |  |
|  | **Вн. чт.** Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Сатира и юмор в рассказах Тэффи и М.Зощенко. | 1 |  |  |
|  | М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1 |  |  |
|  | Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов ХХ века. | 1 |  |  |
|  | А. Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Теркин» (главы из поэмы). Картины фронтовой жизни в поэме. | 1 |  |  |
|  | Василий Теркин - защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. | 1 |  |  |
|  | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор фольклорные мотивы. Авторские отступления. | 1 |  |  |
|  | **Вн. чт.** А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | 1 |  |  |
|  | **Р/Р.** Урок -концерт «Стихи и песни о Великой Отечественной войне». | 1 |  |  |
|  | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». | 1 |  |  |
|  | Отражение военного времени в рассказе. Развитие понятия о герое-повествователе. | 1 |  |  |
|  | **Р/Р** Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 в.» | 1 |  |  |
|  | **Вн. чт.** Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. | 1 |  |  |
|  | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. | 1 |  |  |
|  | Сонеты У. Шекспир «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной.» Воспевание поэтом любви и дружбы. | 1 |  |  |
|  | Ж. - Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии. | 1 |  |  |
|  | **Вн. чт.** Д. Ж. . Свифт. Слово о писателе. Путешествия Гулливера как сатира на государственное устройство общества. | 1 |  |  |
|  | **Вн. чт**.В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. | 1 |  |  |
|  | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задания на лето. | 1 |  |  |