Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Елабужская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат I, II вида»

**«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»**

Руководитель МО Заместитель директора Директор

учителей естественно - по УВР ГБС(К)ОУ ГБС(К)ОУ

гуманитарного цикла «Елабужская школа-интернат «Елабужская школа-интернат

\_\_\_\_\_/А.Г.Шафигуллина/ I, II вида» I, II вида»

Протокол № от \_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­­­­­\_\_\_\_/Р.З.Кузнецова/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­­­/В.Ф.Шведчиков/ «\_\_\_\_»\_ 2015г. «\_\_\_\_\_­­­­»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­2015г. Приказ №\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по общеобразовательному предмету**

**«Литература»**

**для 6 класса**

**(I вид, вариант 2)**

учителя Криницыной Татьяны Владимировны

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №. 2015г.

2015 – 2016учебный год

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Предмет** литература

**Класс** 6

**Количество часов**

**Всего** 136 ч**; в неделю** 4 ч.

**Плановых контрольных уроков** - ч, **самостоятельных работ** - 11ч, **тестов**- 8ч;

**Планирование составлено на основе**

**-** Федерального компонента государственного образовательного стандарта;

- примерной программы основного общего образования по литературе;

-учебного плана ГБС(К)ОУ для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Елабужская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат I, II вида» на 2015-2016 уч.г.

**Для реализации рабочей программы используется УМК:**

Г.С. Меркин “Литература” 5 кл., в 2-х частях, М.: “Русское слово”,2006;

В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв,В.И. Коровин «Литература» 5 кл., в 2-х частях, М.: Просвещение,2012

**Дополнительная литература:**

М.И. Никитина «Уроки чтения в школе для слабослышащих детей», М.: «Просвещение»,1991г.

О.А. Красильникова Обучение чтению школьников с нарушением слуха, М.: «Академа», 2005 г.

**Электронные и интернет ресурсы:**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
2. Всероссийская олимпиада школьников <http://www.rusolymp.ru>
3. Образовательные проекты компании «Кирилл и Мефодий» http://edu.km.ru
4. Словари и энциклопедии на Академике - <http://dic.academic.ru/>
5. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику “Литература. 5 класс”

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературы составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта; примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений; учебного плана ГБС(К)ОУ для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Елабужская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат I, II вида» на 2013-2014 уч.г.

Учебным планом ГБС(К)ОУ для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Елабужская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат I, II вида по литературе в 6 классе предусмотрено 4 часа в неделю, авторами программы предусмотрено 2 часа. Согласно базисному учебному плану среди инвариантных образовательных областей наиболее специфической является «Язык». Эта область представлена учебным предметом «Язык и литература» с обязательным набором коррекционно-образовательных предметов: развитие речи, литература и грамматика, учитывая специфику специального (коррекционного) образовательного учреждения I,II вида увеличивается количество часов в связи с:

- коррекционной работы по овладению словесной речью как средством общения и обучения (коммуникативная система обучения языку);

- обогащением словарного запаса, грамотным построением предложений с соблюдением логики изложения;

- овладением фонетическими и грамматическими нормами языка;

- развитием самостоятельной устной и письменной связной речи;

- повышением речевой активности детей на уроках при устной работе;

- восприятия словесного материала на слухо-зрительной основе;

- дифференцированным развитие связной речи.

Изучение литературы в школе направлено на достижение следующих ***целей***:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературных понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования, и программой 5 класса. В 6 классе необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности общения с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Литература как предмет тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слов как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**Этнокультурный компонент.**

1. При изучении раздела русский фольклор и древнерусской литературы – характеристика эпохи через быт и нравы, традиции русского народа.
2. При изучении биографии писателей – заочные экскурсии по местам составляющие национальное достояние России.
3. Любовь к родному краю через картины русской природы при изучении С.А. Есенина, А.А Фета и Н.А.Некрасова.
4. Особенности русского характера при изучении повести И.С. Тургенева «Муму», поэмы Н.А. Некрасова «Крестьянские дети», рассказов и произведении А.П. Чехова, поэта С.А. Есенина.

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Содержание уроков*** | ***Количество часов*** |
| Введение | 1 |
| Устное народное творчество | 7 |
| Из древнерусской литературы | 2 |
| Из литературы XVIII века | 3 |
| Из литературы XIX века | 52 |
| Из литературы XX века | 51 |
| Из литературы народов России | 2 |
| Из зарубежной литературы | 16 |
| ВСЕГО | 136 |

**Навыки чтения**

Чтение является средством воспитания учащихся, источником знаний, одним из способов овладения грамматическим строем языка и обогащения словаря. На уроках чтения учащиеся должны ознакомится с художественными произведениями разнообразных жанров, с писателями и поэтами различных эпох. Изучение предусмотренных программой художественных произведений дает возможность ознакомить учащихся с природой, с трудом людей. С явлениями жизни. Помогает им познать окружающую действительность.

В VI классе имеет место объяснительное чтение. Основные задачи данного периода – совершенствование навыка сознательног чтения, развитие интереса к чтению книг, газет, журналов, обогащение речи школьников в связи с изучением произведений на определенную тему.

Плавное, сознательное чтение вслух и про себя с соблюдением пауз и правил орфоэпии. Беглое чтение знакомого по содержанию текста. Чтение заученных стихов и отрывков наизусть (не менее 2-3 в течение каждой учебной четвери с реализацией индивидуальных произносительных возможностей). Чтение по ролям.

**Работа с текстом**

Определение с помощью учителя смысла целого или крупных частей почитанного произведения, озаглавливание частей произведения, выделением главного и умением сфомулировать название предельно сжато. Установление последовательности событий, описываемых явлений в тексте. Понимание смыслового содержания или объединении самостоятельно прочитанных произведений в рассказанных учителем связующих звеньев (при знакомстве с большими произведениями).

Выбор из текста произведения наиболее интересных и значимых отрывков для последующего анализа и объяснения. Важное место занимает работа над планом, которая способствует более осмысленному пониманию читаемого.Деление рассказа на части, коллективное составление плана произведения.

При анализе текста задаются вопросы, связывающие личный опыт и знания учащихся с содержанием читаемого, раскрывающего смысловые связи, помогающие выяснить отношения детей к действующим лицам и событиям. Обсуждение поступков действующих лиц, название черт характера, описание внешности действующего лица. Ответы на вопросы общего характера. Подбор иллюстраций к отдельным частям произведения.

Для объяснения значения незнакомых слов широко применяются иллюстрации. Осуществляется анализ слова по составу, а главное учить находить значение слова из контекста. Первоначально значение слова раскрывается только применительно к данному слову, в дальнейшем значение слова раскрывается более полно. Подбор к отдельным словам слов, близких по значению.

Пересказ произведения с заменой прямой речи на косвенную, с изменением лица (с 1-го на 3-тье лицо), пересказ по вопросам, сжатый, полный.

Получение элементарных историко-литературных сведений, которые учат их связывать произведения с историей общества дают представления о виднейших художниках слова. Запись кратких сведений об авторе произведения и его эпохе и накопление новых данных.

Работа по усвоению понятий по теории литературы проводится в процессе разбора содержания произведений и обобщения изученного. Определение жанра произведения (рассказ, басня, стихотворение, сказка).

Одновременно ведутся практические наблюдения над языком и художественными особенностями прозаических и стихотворных произведений.

**Основное содержание ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся VI класса**

Учащиеся должны **знать:**

-авторов и содержание изученных художественных произведений;

-названия жанров литературных произведений (рассказ, отрывок из повести, басня, поэма и др.);

-имена двух-трёх известных русских писателей и их произведения, имена двух- трёх известных детских писателей и их произведения.;

-жанры художественных произведений и произведения устного народного творчества;

-сведения из жизни русских писателей, произведения, которые изучались по программе;

-заученные наизусть стихотворения и отрывки художественной прозы.

Учащиеся должны **уметь**:

-читать и передавать содержание прочитанного без предварительного разбора с учителем;

-выборочно пересказывать наиболее значимые части произведения;

-выразительно читать произведение по ролям;

-анализировать язык художественных произведений (находить слова, близкие и противоположные по значениям, эпитеты, сравнения);

называть тему произведения его жанр, автора.

-определять тему и жанр и передавать основное содержание прочитанного произведения;

-составлять простой и сложный план;

- пересказывать текст (последовательно, выборочно, с изменением лица, от имени которого ведется рассказ);

-описывать внешний вид и поступки героев, писать их развернутую характеристику.

-воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

-отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

-видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

-выявлять основную нравственную проблематику произведения;

-определять главные эпизоды в эпическом произведении; устанавливать причинно-следственные связи между ними;

-прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

-воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

-различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

-пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

-ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);

-выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

-подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;

-словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

-аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.

**Критерии оценок**

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 % **«2»-** менее 59 %

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ЛИТЕРАТУРА 6 класс (4 ч. в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | **Тема урока** | | **Кол-во**  **часов** | | **Тип**  **урока** | | **Харак-ка**  **деятельности**  **учащихся**  **или виды**  **учебной**  **деятельности** | | | **Виды**  **Контроля,**  **измерители** | | | | **Планируемые**  **результаты**  **освоения**  **материала** | | **Дата**  **проведения** | | **Речевой материал** | |
|  | | **136ч.(34н./4ч.)** | |  | |  | |  | | |  | | | |  | | **Пл. Факт** | |  | |
| 1 | | **Введение.** | |  | | Комб. | | Коллек. раб. | | | Фронт.  опрос | | | | Уметь выразительно читать и анализировать стихотворение. | |  |  | Не дешево,  примеряться,  планету. | |
| 2 | | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор | |  | | Комб | | Коллек. раб | | | Фронт.  опрос | | | | ***Знать:*** видымалых жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки.  ***Понимать:*** значение разных видов малых жанров фольклора.  ***Уметь:*** использовать малые жанры фольклора в устной речи | |  |  | Закличка, приговорка, скороговорка, загадки | |
| 3 | | Сказка как особый жанр фольклора | |  | | Урок изучения нового материала, урок-беседа | | Коллек. раб | | |  | | | | ***Знать:*** отличительные особенности жанра сказки; виды сказок.  ***Понимать:*** значение сказок в жизни народа.  ***Уметь:*** выделять структурные элементы сказки; использовать при пересказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам | |  |  | Что такое сказка? | |
| 4 | | **«Царевна – лягушка»** встреча с волшебной сказкой | |  | | Урок изучения нового материала, урок-беседа | | Коллек. раб | | | Вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 8) | | | | ***Знать:*** отличительные особенности жанра сказки; виды сказок.  ***Понимать:*** значение сказок в жизни народа. | |  |  | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам | |
| 5 | | Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» | |  | | Комбинированный уро | | Коллек. раб | | | Вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 8) | | | | ***Уметь:*** выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам | |  |  | Боярский двор, терем, звери рыскучие | |
| 6 | | **«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»** - волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли | |  | | Урок развития речи | | Коллек. раб | | | Составление плана сказки, вопросы и задания 1-6 (с. 37) | | | | ***Знать:*** признаки волшебной и героической сказок.  ***Понимать:*** отношение народа к героям сказки.  ***Уметь:***выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок | |  |  | Патриотический  характер сказки «Иван-царевич и чудо-юдо». Система образов.  Любовь и уважение народа к защитникам | |
| 7 | | Сказка о животных **«Журавль и цапля»**. | | 1 | | Комб. | | Обучение чтению. Беседа | | | Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций к сказкам | | | | ***Уметь*:** объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники | |  |  | Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». | |
| 8 | | Бытовая сказка **«Солдатская шинель** | | 1 | | Урок изучения нового материала | | Коллек. раб.  Инд. раб | | | Рассказ, беседа, художественный пересказ, | | | | ***Понимать:*** отношение народа к героям сказки.  ***Уметь:***выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок | |  |  | Животные как герои сказок. Сюжеты и реальная основа  бытовых сказок  . Отличие бытовой  сказки о животных | |
|  | | | | | | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Русское летописание.  Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. | | |  | | Урок чтения и обсуждения произведения. | | Комбинированный урок | | | Русское летописание.  Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.  Работа с учебником, составление плана, словарик трудных (устаревших) слов | | | | ***Знать:*** основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина.  ***Понимать:*** основную мысль и лексику притчи; значение летописных источников для современного человека.  ***Уметь:*** видеть связь летописи с фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи | |  |  | Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина» | |
| 10 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | | |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…» | | | 1 | | Урок изучения нового материала | | Коллек.  работа | | Вопросы и задания (с. 53) | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); ***Понимать:*** содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...»  Тестовые заданияюмористический характер стихотворения.  ***Уметь:*** давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению | | | | |  |  | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. словарная работа. Юмор произведения «Случились вместе два астронома в пиру…» | |
| 12 | Роды и жанры литературы. | | | 1 | | Урок изучения нового материала | | Коллек. раб. | | текущ. | | **Знать:** группы литературы: эпос, лирика, драма. ***Понимать:*** значение групп; ***Уметь:*** давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению | | | | |  |  | эпос, лирика, драма. | |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр | |  | | Урок изуч.  нового материала | | Коллек.  Работа  Инд. раб. | | Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 58, 60-61) | | | | | ***Знать****:* роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); теоретико-литературные понятия *басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение.*  ***Понимать:*** аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне».  ***Уметь:*** выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором | | |  |  | Истоки басенного жанра. Понятия об аллегории. Мораль басни. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен. Своеобразие басен И.А. Крылова.  Прослушивание басен «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение | |
| 14 | И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий | |  | | Комбинированный урок | | Коллек. раб. | | .  Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 58, 60-61) | | | | |  |  | Истоки басенного жанра. Понятия об аллегории. Мораль басни. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен. Своеобразие басен И.А. Крылова  . Прослушивание басен «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение | |
| 15 | Басни Крылова. Анализ и исполнение | | 1 | | Комб. | | Коллек. раб. | | Текущ. | | | | | **Уметь**  выразительно читать произведение по ролям и характеризовать персонажей. | | |  |  | Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороках: невежества, неблагодарности, грубости, хитрости и т.д. | |
| 16 | Басни Крылова «Ворона и Лисица» | | 1 | | Комб. | | Самост. раб. | | Текущ. | | | | | **Уметь:** характеризовать персонажей, сжато излагать содержание; ***Понимать:*** аллегорический смысл басен; | | |  |  | аллегорический смысл | |
| 17 | **Вн. чт.**  Жанр басни в мировой литературе | | 1 | | Урок внеклассного чтения | | Коллек | | Выразительное чтение, описание иллюстраций | | | | | ***Знать:*** предшественников и последователей И.А. Крылова в жанре басни.  ***Уметь*:** сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов, выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать актерское мастерство | | |  |  | Предшественники и последователи И.А. Крылова в жанре басни | |
| 18 | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | |  | | Урок изучения нового материала | | . урок-беседа | | Чтение статьи «Из истории создании сказки «Спящая царевна» (с. 81 82) | | | | | Знать :сюжет произведения.  Уметь отвечать на вопросы, анализировать текст. | | |  |  | Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский – сказочник. Герои, особенности сюжета, язык сказки. | |
| 19 | В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок» | | 1 | | Комб | | урок - беседа | | - Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа. Составление плана баллады. Характеристика героев, вопросы 1-3, 7 (с. 87), составление плана баллады | | | | | ***Знать:*** творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А. Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады.  ***Понимать:*** лексику баллады; роль звукописи в тексте.  ***Уметь:*** выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их | | |  |  | Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок | |
| 20 | А.С. Пушкин***.*** Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый…» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила») | |  | | Урок изучения нового материала | | урок-беседа | | Вопросы и задания 1-2 (90), 1-2 (с. 91), 1-2 (с. 92), описание иллюстрации к прологу (первый форзац учебника). | | | | | ***Знать:*** сведения о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные *понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.*  ***Понимать:*** нравственную проблематику литературных произведений.  ***Уметь:*** находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства о определять их роль; прослеживать изменение настроения в  стихотворении; сопоставлять произведения литературы и  живописи | | |  |  | Презентация к уроку | |
| 21 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | |  | | Урок изучения нового материала | |  | | Текущ. (с. 109-110), задание рубрики 1-12 «Будьте внимательны к слову» (с. 110), характеристика героев | | | | | ***Знать:*** сюжет и содержание 1-12 (с. 109-110), задание рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 110), характеристика героев | | |  |  |  | |
| 22 | **РР** Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина | |  | | Комб. | | Урок развития речи | | Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне…» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне…» в актерском исполнении обсуждение | | | | | ***Знать:*** сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.  ***Понимать:*** роль художественных средств в  литературных сказках.  ***Уметь:*** сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументировано и последовательно доказать свою точку зрения | | |  |  | Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна | |
| 23 | Стихи и проза. Рифма и ритм | |  | | Урок-практикум | | Коллективн. | | Текущ.  Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина | | | | | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа.*  ***Понимать:*** разницу между прозаической и стихотворной речью.  ***Уметь:*** создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме) | | |  |  | *рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа.* | |
| 24 | **РР** Мои любимые сказки А.С. Пушкина | | 1 | | Урок развития речи | | Коллективн.самостоятельная | | Текущ. Статья С.Я. Маршака «О сказках Пушкина» (с. 117-118). представление любимых сказочных героев из произведений А.С. Пушкина, их характеристика описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение творческих работ | | | | | ***Знать:*** сюжет и содержание сказок А.С. Пушкина.  ***Понимать:*** идейные особенности сказок, их связь с народной моралью.  ***Уметь:*** сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументировано и последовательно доказывать свою точку зрения | | |  |  | По ходу чтения | |
| 25 | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | |  | | Урок изучения нового материала, урок-беседа | | коллективная | | Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. словарная работа | | | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители».  ***Понимать:*** отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки.  ***Уметь:*** строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов | | |  |  | По ходу чтения | |
| 26 | М.Ю. Лермонтов.Стихотворение «Бородино» | | 1 | | Урок изучения нового материала, урок-беседа | | коллективная | | Вопросы и задания 1-2 (с. 165), 1-7 (с. 169-170), выразительное чтение . М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения | | | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино»  ***Понимать:*** патриотический пафос стихотворения; отношение автора к событиям и героям.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворение наизусть | | |  |  | Редут –полевое укрепление,картечь –т артиллерийский снаряд, сеча – сражение ,битва; | |
| 27 | Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» | |  | | Комб. | | коллективная | | Вопросы и задания рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 170-171), выразительное чтение наизусть, описание репродукции, характеристика баллады с точки зрения изобразительно-выразительных средств | | | | | Знать сюжет произведения. Уметь анализировать, отвечать на вопросы по содержанию. | | |  |  | Художественные особенности стихотворения | |
| 28 | Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». | | 1 | | Ур. усв. нов.зн. | | коллек.  раб. | | Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе (История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». | | | | | ***Знать:*** сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». | | |  |  | Биография, имение, жестокая, властная, крепостные | |
| 29 | Повесть «Заколдованное место» | | 1 | | Ур. усв. нов.зн. | | Фронт.  работа | | Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа | | | | | ***Понимать:*** лексику повести «Заколдованное место»  ***Уметь:*** выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению | | |  |  | Заколдованное место | |
| 30 | Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» | | 1 | | Комб. | | Коллек. раб | | Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. | | | | | ***Знать:*** сюжет и содержание повести «Заколдованное место».  ***Понимать:*** роль фантастики и юмора повести.  ***Уметь:*** пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки | | |  |  | Своеобразие повести | |
| 31 | Из воспоминаний современников о Гоголе. | | 1 | | Комб. | | коллек.раб. | | Чтение статьи «Из воспоминаний современниках о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней | | | | | ***Знать***: о совремнниках Гоголя:  **уметь:** пересказывать прочитанное. | | |  |  | Современники, воспоминание. | |
| 32 | Н.А. Некрасов.  Краткие биографические данные. | | 1 | | Ур. усв. нов.зн | | коллек.раб. | | Текущ. | | | | | ***Знать:***  сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова | | |  |  | биографические данные | |
| 33 | Н.А. Некрасов отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | | 1 | | Комб. | | Коллек. раб. | | Текущ.  опрос | | | | | ***Знать:*** содержание отрывка; ***Понимать:*** отношение автора к героям;  ***Уметь:*** выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | |  |  | По ходу чтения | |
| 34 | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» | | 1 | | Комб. | | Коллек. раб.  Инд. раб.,тест | | Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И. Пчелко к поэме | | | | | ***Знать:*** содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети».  ***Понимать***: отношение автора к героям.  ***Уметь***: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | |  |  | Вирши - стихи, мякина -остатки колосьев после молотьбы, пожня - покос. | |
| 35 | И.С. Тургенев | | 1 | | Ур. усв. нов.зн. | | Коллек. раб. | | Чтение статьи о писателе.. | | | | | ***Знать:*** сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет  и содержание рассказа «Муму». | | |  |  | По ходу чтения | |
| 36 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями | | 1 | | Ур. усв. нов. зн. | | Колл.раб.  Фронт.  опрос | | Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Словарная работа. | | | | | . ***Знать:*** сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму».  ***Понимать****:* характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя.  ***Уметь:***  выступать с сообщениями на литературную тему | | |  |  | Антресоль, кафтан, тучный,  околоток  застолица. | |
| 37 | Герасим и его окружение | | 1 | | Урок-беседа | | Коллек. раб  Текущ | | Отношение Герасима и Татьяны. Герасим и дворня. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Обсуждение планов фрагмента рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение. Обсуждение крепостничества в рассказе Словарная работа | | | | | **Знать** сюжет произведения. Уметь пересказывать содержание.  ***Понимать:*** позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения.  ***Уметь:*** характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов. | | |  |  | По ходу чтения | |
| 38 | Герасим и Муму. | | 1 | | Комб. | | Коллек. раб  Текущ | | Пересказ эпизодов по плану, вопросы и задания 4-5 | | | | | **Уметь** отвечать на вопросы, описывать чувства героев. | | |  |  | Ключник, благодетельница, глумиться, | |
| 39 | Счастливый год | | 1 | | Комб. | | Самост раб. | | Текущ | | | | | Знать сюжет произведения***Уметь***: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; составлять план текста и пересказывать по плану; прослеживать изменения в характере героя; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте; описывать иллюстрации. | | |  |  | .по ходу урока | |
| 40 | Смысл финала рассказа | | 1 | | Урок-беседа | | коллективная | | Текущ.  Выборочный пересказ, вопросы и задания | | | | | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия*эпитет, сравнение, метафора, гипербола.*  ***Понимать****:* роль пейзажа и интерьера в рассказе; позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения.  ***Уметь***: прослеживать изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | |  |  | по ходу урока | |
| 41 | **РР** Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму» | | 1 | | Уроки развития речи | | Коллек. раб.  Самост. раб. | | Задание рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 223), составление плана сочинения, написание сочинения на черновике Текущ. | | | | | Знать сюжет произведения. Уметь пересказывать содержание | | |  |  | по ходу урока | |
| 42 | Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму» | | 1 | | .  Уроки развития речи | | Самост. раб. | | написание сочинения | | | | | Знать сюжетную линию произведения.  Уметь выделять главную мысль рассказа, | | |  |  | сочинение | |
| 43 | Загадка фигуры немого Герасима | | 1 | | Комб. | | Самост.  Коллек. раб | | Текущ. | | | | |  | | |  |  | загадочный | |
| 44 | «Чудные картины» А.А. Фета«Весенний дождь», | | 1 | | Урок изучения нового материала | | Коллек. раб | | Текущ. Слово об А.А. Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина…», «Весенний дождь», ,. | | | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятияв речи | | |  |  | по ходу урока | |
| 45 | Задрожали листы, облетая…». | | 1 | | Урок изучения нового материала | | Коллек. раб | | Смена картин природы в стихотворении | | | | | ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения | | |  |  | Задрожали листы, облетая…». | |
| 46 | **Контрольное тестирование** | | 1 | | Урок контроля | | Самостоятельная работа | | Произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева  (содержание, проблематика). Тестирование | | | | | ***Знать:*** сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.  ***Понимать***: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позиции авторов и их отношение к героям.  ***Уметь***: анализировать прозаические и поэтические тексты. | | |  |  |  | |
| 47 | Л.Н. Толстой. И Ясная Поляна | | 1 | | Урок изучения нового материала | | Коллек.  работа | | Текущ. Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. «Кавказский пленник» | | | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник». | | |  |  | Заочная экскурсия по Ясной Поляне | |
| 48 | Из историии раасказа «Кавказский пленник» | |  | | Урок изучения нового  материала | | Коллек.  работа | | Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра *быль.* Простота и ясность языка писателя | | | | | ***Знать*** историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник». | | |  |  | По ходу чтения | |
| 49 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | | 1 | | Комб.  урок | | Коллек.  работа  Самост.  работа | | Фронт.  Вопросы и задания | | | | | ***Понимать*** отношение автора к героям и их поступки.  ***Уметь***: пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | | |  |  | Словарь в учебнике | |
| 50 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | | 1 | | Ур. усв. нов. зн. | | Коллек. раб. | | Выборочный аналитический пересказ, , вопросы и задания 7-8 (с. 275), 4-6 (с. 276). Составление плана сочинения, подбор материалов. Темы сочинений:  1. «Жилин и Костылин: разные судьбы».  2. «Друзья и враги пленного Жилина».  3. «Гуманистические мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» | | | | | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа.  ***Понимать***: смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям.  ***Уметь***: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения | | |  |  |  | |
| 51 | Р.Р.Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | | 1 | | Комб | | Самост. раб | | Фронт. опрос Описание иллюстраций, составление плана сочинения, подбор материалов. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика. Обсуждение тем сочинения:  1.Друзья и враги.  2.Разные судьбы.  3.Почему Жилина называли джигитом?  Составление плана, подбор материалов | | | | | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа.  ***Понимать***: нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведения.  ***Уметь***: делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | | |  |  | По ходу урока | |
| 52 | Размышляем над прочитанным. | | 1 | | Комб | | Коллек. раб. | | Текущ. вопросы и задания на стр.258 | | | | | Уметь анализировать части произведения, с опорой на текст | | |  |  | Идея,сюжет, рассказ | |
| 53 | Литература и изобразительное искусство. | | 1 | | Комб | | Коллек. раб. | | Текущ. Вопросы на стр. 259 (работа с иллюстрациями Ю.Петрова,  .Родионова) | | | | | Знать сюжет произведения. Уметь отвечать на вопросы, сопереживать герою. | | |  |  | иллюстрации | |
| 54 | .  А.П. Чехов | | 1 | | Ур. усв. нов. зн. | | Коллек.  работа | | Беседа, чтение биографии автора. | | | | | ***Знать:*** сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия». | | |  |  | По ходу беседы | |
| 55 | .  А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» | | 1 | | Комб. | | Самост.  работа  Коллек.  работа | | Текущ. Вопросы и задания 1 (с. 269), 1-3 (с. 284, рубрика «Фонохрестоматия»), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 269-285) | | | | | ***Понимать***: отношение автора к героям.  ***Уметь***: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | | |  |  | Хирургия, земская больница,фельдшер | |
| 56 | О смешном в литературном произведении. Юмор. | | 1 | | Урок внеклассного чтения | | Коллек.  Работа | | Чтение статьи, беседа. | | | | | ***Знать:*** сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; теоретико-литературные понятия *юмор, сатира.*  ***Понимать***: роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. и инсценировать рассказы  ***Уметь***: выразительно читать характеризовать героев и их поступки | | |  |  | По ходу беседы | |
| 57 | **РР** Русские поэтыХIХ века о родине, родной природе и о себе | | 1 | | Комб. | | Коллективн.раб. | | Текущ. Выразительное чтение наизусть, элементы лингвистического анализа текста, Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии ХIХ века) | | | | | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов ХIХ века о родине, о родной природе; одно стихотворение наизусть.  ***Понимать***: значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи | | |  |  |  | |
| 58 | Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится» | | 1 | | Комбин.  урок | | Коллек. раб. | | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, | | | | | .  Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть**;** | | |  |  | засуетилась, взбесилась | |
| 59 | **.** Ф.И.Тютчев «Весенние воды» | | 1 | | Комбин.  урок | | Коллек. раб | | Вопросы на стр.273 | | | | | . ***Уметь***: выразительно читать стихотворения наизусть | | |  |  | По ходу чтения | |
| 60 | А.Н.Плещеев «Весна» | | 1 | | Комбин.  урок | | Фронт.  работа | | Вопросы на стр.274 | | | | | Знать сюжетную линию произведения Уметь определять основную мысль | | |  |  | По ходу чтения | |
| 61 | И.С.Никитин «Утро» | | 1 | | Комбин.  урок | | Фронт.  работа | | Вопросы на стр.276 | | | | | Знать сюжетную линию произведения.  Уметь определять основную мысль текста. | | |  |  | По ходу чтения | |
| 62 | А.Н.Майков «Ласточки» | | 1 | | Комбин.  урок | | Коллек. раб. | | Вопросы на стр.280 | | | | | Знать сюжетную линию произведения Уметь анализировать текст, отвечать на вопросы. | | |  |  | Говоруньи,обветрилась. | |
| 63 | И.С.Никитин «Зимняя ночь в деревне» Суриков «Зима» | | 1 | | Комб. | | коллек. раб. | | Размышляем над прочитанным стр.282 | | | | | Знать сюжет. Отвечать на вопросы. | | |  |  | По ходу чтения | |
| 64 | Р.Р.Духовное родство со своей землёй. | | 1 | | Комб. | | коллек. раб. | | Фронт.  Опрос | | | | | Уметь определить основную мысль текста, отвечать на вопросы, находить примеры из произведения. | | |  |  | литературовед | |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ века** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | | И.А. Бунин | 1 | | Комб. | | Коллек. раб. | | Вопросы и задания 1 (с. 4)\*, 1-3 (с. 9), 1-5 (с. 10, рубрика «Фонохрестоматия»), описание репродукции | | | | Знать биографию автора | | |  | |  | | Старинный дворянский род |
| 66 | | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» | 1 | | Комб. | | Коллект. | | Чтение рассказа,ответы на вопросы | | | | **Знать** содержание произведения. ***Понимать***: роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе.  ***Уметь***: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи | | |  | |  | | Словарь по ходу чтения рассказ |
| 67 | | Работа над содержанием рассказа «Косцы» | 1 | | Комб | | Колл. раб. | | Фронт.  опрос. | | | | **Знать** содержание произведения. ***Понимать***: роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе.  ***Уметь***: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи | | |  | |  | |  |
| 68 | | Происхождение моих рассказов. Из заметок И.Бунина | 1 | | Комб. | | Коллек. раб | | Размышляем над прочитанным | | | | Уметь понять прочитанное | | |  | |  | |  |
| 69 | | Литература и изобразительное искусство. | 1 | | Комб. | | Коллек. раб | | Совершенствуем свою речь. | | | | Уметь анализировать иллюстрации. | | |  | |  | | Литература и изобразительное искусство |
| 70 | | В.Г. Короленко. | 1 | | Урок изучения нового материала | | Колл.раб. | | Вопросы и задания 1 (с. 12), 1, 2, (с. 12), пересказ, составление плана повести | | | | Знать биографию Короленко | | |  | |  | | современники |
| 71 | | В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». | 1 | | Урок изучения нового материала, урок-беседа | | Коллек. раб. | | Текущ. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу. | | | | Знать. что хотел передать автор. ***Понимать***: позицию автора и его отношение к героям.  ***Уметь***: ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | |  | |  | | Развалины, будочник,  аристократический |
| 72 | | .  Часть 2. Я и мой отец. | 1 | | Ур. усв. нов. зн. | | Колл.раб. Фронт.  опрос. | | Составление плана сообщения «Вася и его отец». Словарная работа | | | | ***Уметь***: ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; | | |  | |  | | Калачница,  шлюзы,  лоток |
| 73 | | Часть 3.Я приобретаю новое знакомство. | 1 | | Комб | | Коллек. раб | | Текущий. Комментированное чтение | | | | Знать содержание 3 главы. Уметь передавать содержание прочитанного делить на части, выделять главную мысль каждой главы. | | |  | |  | | По ходу чтения |
| 74 | | Часть 4.Знакомство продолжается. | 1 | | Комб | | Коллек. раб | | Текущий. Комментированное чтение | | | | Знать сюжет произведения Уметь давать  характеристику действующих лиц, описывать отношения между действующими лицами | | |  | |  | | . По ходу чтения |
| 75 | | Части 5,6. Среди серых камней. На сцену является пан Тыбурций. | 1 | | Комб | | Коллек. раб.  тесты | | Текущ. | | | | Знать сюжет.  Уметь анализировать, отвечать на вопросы давать характеристику героям | | |  | |  | | Описание,  внешность  отношение  характеристика,  поведение,  пересказ, смелость. |
| 76 | | Части 7,8  Осенью.  Кукла.  Заключение. | 1 | | Комб. | | Колл.раб . | | Фронт.  опрос  Комментированное чтение | | | | Уметь описывать поступки литературных героев и давать им оценку, называть черты характера героя. | | |  | |  | |  |
| 77 | | Р.Р. Размышляем над прочитанным. | 1 | | Комб | | Колл.раб . | | Текущ.Вопрсы и задания на стр.48 -49 | | | | Знать. что хотел передать автор. ***Понимать***: позицию автора и его отношение к героям.  ***Уметь***: ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | |  | |  | | Повесть - вид эпического произведения. |
| 78 | | С.А. Есенин | 1 | | Комб | | Колл.раб.  Самост. раб. | | Текущ. Слово о С.А. Есенине. Чтение вступительных статей о поэте (с.51-52). Сообщение о селе Константиново | | | | ***Знать:*** сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко | | |  | |  | | По ходу чтения |
| 79 | | С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», | 1 | | Комб. | | Колл.раб. | | Фронт.  Опрос  Вопросы и задания 1-2 (с52 (с. 54, рубрика «Фонохрестоматия»), элементы анализа текста | | | | ***Понимать***: лирический пафос стихотворений поэта.  ***Уметь***: выразительно читать | | |  | |  | | Русский поэт, литературные произведения |
| 80 | | «Низкий дом с голубыми ставнями…» | 1  1 | | Комб | | Коллек. раб. | | Фронт опрос | | | | .Уметь выразительно читать.  использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение | | |  | |  | | . Низкий дом с голубыми ставнями |
| 81 | | П.П. Бажов. | 1 | | Комб | | Коллек. раб. | | Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе | | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка | | |  | |  | |  |
| 82 | | П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» | 1 | | комб | | Коллек. раб. | | текущ.  Вопросы и задания 1-5, 9-11 (. 68-69), элементы анализа текста | | | | Знать героев произведения.Уметь читать по ролям, отвечать на вопросы. | | |  | |  | | Изробленный, завсе, незнатко |
| 83 | | Работа над содержанием сказа. | 1 | | комб | | Коллек. раб. | | Текущ.  Выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. Словарная работа | | | | Знать сюжет произведения. Уметь выделять сюжетную линию, пересказывать содержание от 3л | | |  | |  | |  |
| 84 | | Р.Р. Литература и изобразительное искусство. | 1 | | Комб. | | Колл. работа | | Фронт.  Опрос.  Работа с иллюстрациям | | | | Знать художников, уметь описывать иллюстрации. | | |  | |  | | По ходу урока. |
| 85 | | **Контрольная работа** | 1 | | Урок контроля | | **Контрольная работа** | | Творчество И.С. Тургенева, А.А. Фета, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, В.Г. Короленко, С.А. Есенина и П.П. Бажова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | | | | ,  ***Знать:*** содержание и героев произведений, прочитанных раннее.  ***Понимать:*** отношение авторов к изображаемому.  ***Уметь:*** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать развернутые ответы на вопросы | | |  | |  | |  |
| 86 | | К.Г. Паустовский. | 1 | | Комб | | Коллек. раб. | | Текущ.  Слово о К.Г. Паустовском. Беседа о произведениям писателя, прочитанные раннее. | | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб». | | |  | |  | | По ходу урока |
| 87 | | К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» | 1 | | Ур. усв. нов. зн. | | Коллек. раб.  Самост. раб. | | Текущ. . История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Фольклорные мотивы | | | | .***Понимать***: нравственную проблематику произведения.  ***Уметь***: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании | | |  | |  | | По ходу урока |
| 88 | | .  Сказка «Теплый хлеб» | 1 | | Комб | | Колл.  работа | | Пересказ, вопросы и задания (с. 75), словесное рисование | | | | ***Уметь***: выразительно пересказывать фрагменты сказки | | |  | |  | |  |
| 89 | | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 | | Ур. усв. нов. зн. | | Колл.  работа | | Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому | | | | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа «Заячьи лапы».  ***Понимать***: роль природы в жизни человека. | | |  | |  | | По ходу чтения |
| 90 | | .  К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 | | Комб | | Колл.  работа | | Фронтальный опрос  Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа | | | | . ***Уметь***: выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | |  | |  | | По ходу чтения |
| 91 | | С.Я. Маршак | 1 | | Ур. усв. нов. зн | | Колл.  работа | | Слово о С.Я. Маршака. Беседа по произведениям писателя для детей | | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы. | | |  | |  | |  |
| 92 | | С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев» | 1 | | Ур. усв. нов. зн | | Колл.  работа | | Слово о С.Я. Маршака. Беседа по произведениям писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представления). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. положительные и отрицательные герои. | | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы.  ***Понимать***: позицию автора и его отношение к героям, сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения.  ***Уметь***: объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки с фольклором; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументировано доказывать свою точку зрения | | |  | |  | | Канцлер  Глашатай  Астролог  мантия |
| 93 | | С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев» | 1 | | Комб | | Колл. работа  Фронт.  опрос | | Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Прослушивание фрагментов в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа | | | | *Уметь* характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументировано доказывать свою точку зрения | | |  | |  | | По ходу чтения |
| 94 | | **Р.Р.Сказки народные и литературные.** | 1 | | Комб | | Колл. работа | | Фронт.  опрос | | | | Уметь: различать сказки литературные или народные | | |  | |  | | Фольклорные, литературные, волшебные сказки |
| 95 | | А.П. Платонов. | 1 | | Урок изучения нового материала | | Колл. работа  Фронт.  опрос | | Слово об А.П. Платонове. | | | | ***Знать:*** сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита». | | |  | |  | |  |
| 96 | | А.П. Платонов. Рассказ «Никита» | 1 | | Комб | | Колл. работа  Фронт.  опрос | | Комментированное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа. Выразительное чтение, составление плана рассказа, вопросы и задания 1-4 | | | | ***Понимать***: как преображается реальный мир в создании ребенка.  ***Уметь***: соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план | | |  | |  | | По ходу чтения |
| 97 | | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П. Платонова | 1 | | Комб | | Колл. работа Фронт.  опрос | | «Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла.  Выразительное чтение, вопросы и задания рубрики «Фонохрестматия | | | | **Знать** содержание произведения. Уметь объяснять роль пейзажа, обстановки с внутренним состоянием героев. ***Понимать***: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям.  ***Уметь***: выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их поступки; оценивать актерское чтение | | |  | |  | | По ходу урока |
| 98 | | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 1 | | Урок изучения нового материала | | Кол л. работа Фронт.  опрос | | Слово о В.П. Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке (рубрика «Литературные места России», | | | | ***Знать:*** сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие *автобиографическое произведение;* | | |  | |  | |  |
| 99 | | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 1 | | Урок изучения нового материала | | Кол л. работа | | Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Проведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Словарная работа | | | | Знать жанр произведения  сюжетную линию повести.  Уметь анализировать произведение отвечать на вопросы. | | |  | |  | | Васюткино озеро |
| 100 | | Человек и природа в рассказеВ.П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1 | | Комб | | Колл. раб. Текущ.  опрос | | Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законом». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Иллюстрации к рассказу | | | | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа.  ***Понимать***: необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил.  ***Уметь***: прослеживать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации | | |  | |  | |  |
| 101 | | **РР** Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1 | | Урок развития речи | | Коллек. раб.  Текущ.  опрос | | Обсуждение тем сочинения:  1.Что помогло Васютке выжить в тайге?  2.Законы тайги.  3.Значение образов природы в рассказе В.А. Астафьева «Васюткино озеро». Составление плана, подбор материалов. Устное сочинение. Составление плана сочинения, подбор материалов, написание сочинения на черновике Консультации учителя | | | | ***Знать:*** содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой.  ***Понимать***: оптимистический, гуманистический пафос произведения.  ***Уметь***: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | | |  | |  | |  |
| 102 | | .**Р.Р.** сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1 | | Урок развития речи | | сам. раб | | написание сочинения | | | | Уметь анализировать произведение и писать сочинение. | | |  | |  | |  |
| 103 | | Поэты о Великой Отечественной войне. Только доблесть бессмертно живёт. | 1 | | Урок  усв.  нов.  зн. | | Колл. раб. | | Обогащаем свою речь. | | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. | | |  | |  | | Лирическое произведение- стихотворение. |
| 104 | | .А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». | 1 | | Ур. усв. нов. зн | | Колл. раб | | Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». | | | | ***Понимать***: нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение | | |  | |  | | Трепещит, движется завеса, опушка леса |
| 105 | | К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…» | 1 | | Ур. усв. нов. зн. | | Колл. раб | | .  Вопросы и задания 1-2, 4 (с.161), 1-2 (с.162- «Совершенствуйте свою речь» | | | | ***Уметь***: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение | | |  | |  | | . |
| 106 | | **РР** Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе | 1 | | Ур. усв. нов. знан. | | Колл. раб. | | Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения | | | | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов ХХ века, одно стихотворение наизусть.  ***Понимать***: лирический пафос стихотворений | | |  | |  | | лирический пафос стихотворений |
| 107 | | Д.Б.Кедрин “Аленушка” | 1 | | Комб. | | Текущ  Колл. раб. | | Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы | | | | ***Уметь***: выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи | | |  | |  | | По ходу чтения |
| 108 | | А.А.Проковьев “Алёнушка” | 1 | | Ур. усв. нов. зн | | Колл. раб. Текущ. | | Сообщение, выразительное чтение наизусть, вопросы и задания | | | | ***Уметь***: выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи | | |  | |  | | По ходу чтения |
| 109 | | **Н.М.Рубцов**  **“Родная деревня”** | 1 | | Комб. | | Коллек . раб Текущ | | .  Чтение,вопросы и залдания стр.168 | | | | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов ХХ века, одно стихотворение наизусть.  ***Понимать***: лирический пафос стихотворений | | |  | |  | | По ходу чтения |
| 110 | | **Дон - Аминадо**  **“Города и годы”** | 1 | | Ур. усв. нов.зн | | Коллек. раб. | | .  Чтение,вопросы и залдания стр.169 | | | | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов ХХ века | | |  | |  | | По ходу чтения |
| 111 | | **Р.Р.**Обогащаем свою речь. | 1 | | Ур. Развития речи. | | Колл. раб. | | Выполнение заданий учебника стр.171 | | | | Уметь выполнять задания,отвечать на вопросы,анлизировать прочитанное. | | |  | |  | | По ходу урока |
| 112 | | **Писатели улыбаются. Саша Черный.** | 1 | | Комб. | | Колл. Раб. Текущ. | | Слово о С. Черном и Ю.Ч. Киме. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. | | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержание рассказов С. Черного и песен Ю.Ч. Кима | | |  | |  | | По ходу урока |
| 113 | | **Саша Черный.** «Кавказский пленник», | 1 | | Урок изучения нового материала, | | Колл. раб. | | Текущ.  Инд.опрос  Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы в рассказе С. Черного. Значение названия рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания. Вопросы и задания | | | | ***Понимать***: роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах; юмористический пафос произведений.  ***Уметь***: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | |  | |  | | По ходу урока |
| 114 | | «Игорь- Робинзон» | 1 | | Ур. усв. нов.зн. | | Колл. раб. Текущ. | | Значение названия рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания. Вопросы и задания | | | | Уметь анализировать и пересказывать произведение. | | |  | |  | | По ходу урока |
| 115 | | Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» | 1 | | Комб. | | Коллек. раб | | текущ | | | | Знать содержание произведения. | | |  | |  | | По ходу урока |
| 116 | | .  **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** Роберт Льюис Стивенсон | 1 | | Ур. усв. нов.зн. | | Колл. раб. | | Текущ. | | | | Знать автора,факты его жизни, | | |  | |  | |  |
| 117 | | Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» | 1 | | Комб. | | Коллек. раб.  Самост. раб. | | Выборочное чтение, анализ эпизодов баллады, характеристика героя | | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона; ); сюжет и содержание баллады «Вересковый мед»; понятие *«баллада».*  ***Понимать***: позицию автора и его отношение к героям | | |  | |  | | По ходу урока |
| 118 | | Даниель Дефо «Робинзон Крузо» | 1 | | Ур. усв. нов.зн. | | Коллек. раб | | Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания | | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо».  ***Понимать***: нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении.  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом | | |  | |  | | Словарь учебника |
| 119 | | Даниель Дефо «Робинзон Крузо» | 1 | | Комб. | | Коллек. раб | | Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания | | | | ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом | | |  | |  | | Кубрик,стеньга,рея,галлон. |
| 120 | | Даниель Дефо «Робинзон Крузо».Размышляем над прочитанным. | 1 | | Комб. | | Коллек. раб | | анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания | | | | ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом | | |  | |  | | По ходу урока |
| 121 | | Х.К. Андерсен Биография. Сказка“Снежная королева” | 1 | | Ур. усв. нов.зн. | | Колл. раб. | | Текущ. | | | | Знать биографию и творчество сказочника –Андерсена и события его жизни повлиявшие на выбор замысла сказок. | | |  | |  | | Сказочник,  псалом,камердинер, вензель,форейтор, чертог, герои сказки, шпинат, осколок, передразнивать люде |
| 122 | | Сюжет сказки. | 1 | | Комб. | | Колл.раб. | | Фронт. | | | | Знать содержание сказки.Понимать сюжет сказки, особенности композиции, деление на главы (самостоятельность каждой главы). | | |  | |  | | вензель,форейтор, чертог, герои сказки, шпинат, осколок, передразнивать людей. |
| 123 | | Образ Кая и Герды | 1 | | Комб. | | Колл.раб. | | Текущ | | | | Знать содержание сказки.Уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей. | | |  | |  | | вензель,форейтор, чертог, герои сказки, шпинат, осколок, передразнивать людей. |
| 124 | | Борьба добра и зла в сказке. | 1 | | Комб. | | Коллек. раб.  Тестовые задания | | Инд. Опрос. | | | | Знать сюжет произведения.  Уметь давать характеристику героев с опрой на текст, выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина | | |  | |  | | Борьба, зло, добро, поступки героев, сравнить сказки. | 1 | | Ур. усв. нов.зн. | | Колек. раб. | | Текущ. | |
| 125 | | Марк Твен | 1 | | Ур. усв. нов.зн. | | Колл. раб. | | . Текущ  Слово о М. Твене. Чтение вступительной статьи о писателе | | | | Знать биографию писателя, сюжет романа; понимать время и место действия. Уметь пересказывать текст, составлять рассказ о героях, сопоставлять текст с иллюстрацией художника | | |  | |  | | По ходу урока |
| 126 | | Марк Твен «Приключения Тома Сойера».  Том Сойер и его друзья | 1 | | Комб | | Колл. раб. | | инсценирование эпизодов романа, характеристика героев, вопросы и задания | | | | Знать сюжет произведения.  Уметь пересказывать от 3л., описывать  героев их характер и поступки. | | |  | |  | | негодный мальчишка, лодырничать, бил баклуши-бездельничал, негр |
| 127 | | Описание героев произведения. | 1 | | Комб | | Колл. раб. | | Фронт.  инсценирование эпизодов романа, характеристика героев, вопросы и задания | | | | Уметь понимать прочитанное произведение, отвечать на вопросы, давать характеристики главным героям. | | |  | |  | | По ходу урока |
| 128 | | Дружба и мечта в произведении. | 1 | | Комб. | | Колл. раб | | Текущ. | | | | Знать содержание произведения.  Уметь отобрать эпизоды, помогающиее ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношение с друзьями. | | |  | |  | | негодный мальчишка, лодырничать, бил баклуши-бездельничал, негр |
| 129 | | Дж. Лондон «Сказание о Кише» | 1 | | Ур. усв. нов.зн. | | Коллек. раб | | Текущ  Вопросы и задания 1-3, 5-6 выразительное чтение, характеристика героя | | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише».  ***Понимать***: позицию автора и него отношение к герою.  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений | | |  | |  | | По ходу урока |
| 130 | | Дж. Лондон «Сказание о Кише» | 1 | | Ур. усв. нов.зн. | |  | | Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом | | | | ***Понимать***: позицию автора и него отношение к герою.  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений | | |  | |  | | По ходу урока |
| 131 | | **Размышляем о прочитанном** | 1 | | Комб. | | Колл. раб | | Текущ. | | | | Уметь понять прочитанное и отвечать на вопросы | | |  | |  | |  |
| 132 | | **Р.К.Литература народов России.**  **М. Джалиль Стихотворение “ Май ”** |  | | Ур. усв. нов.зн. | | Колл. раб. | | Текущ. | | | | Знать биографию и творчество М.Джалиля.Уметь выразительно читать и анализировать  стихотворение. | | |  | |  | |  | 1 | Ур. усв. нов.зн. | | Колл. раб | | Текущ. | | Знать биографические сведения.Уметь выразительно читать и анализировать стихотворение | |
| 134 | | **Р.К. Г.Тукай** Стихотворение  **“Счастливый ребенок”** |  | | Ур. усв. нов.зн | | Коллек. раб. | | Текущ. | | | | Знать биографию и творчество  Г. Тукая .Уметь выразительно читать и анализировать  стихотворение. | | |  | |  | | Татарский поэт, сирота,  деревня Кырлай, в занятия влюблен |
| 135 | | **Итоговый урок** |  | | Комб | |  | | Беседа по вопросам. Представление учащихся книг, прочитанных за год, рисунков н ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина | | | | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений.  ***Уметь***: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения | | |  | |  | | выразительный пересказ, описание иллюстраций |
| 136 | | **Итоговый урок** |  | | Комб | |  | | Беседа по вопросам. Представление учащихся книг, прочитанных за год, рисунков н ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина | | | | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений.  ***Уметь***: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; | | |  | |  | | выразительный пересказ, описание иллюстраций |