О.А. Янгляева

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЭТНИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА**

В условиях модернизации системы образования дошкольного образования все более раскрывает свой национальный характер, национальное своеобразие, сливаясь в трехмерном пространстве – национальной, общероссийской и мировой культуры. « Этот» диалог культур» в образовании – действенный фактор и национального развития, и гармонизации межнациональных отношений.

На уровне национально-региональной системы образования в качестве приоритетного направления ее развития выступает осознание необходимости перехода от « человека образованного» к » человеку культуры», соединяющему в своем мышлении и деятельности различные, несводимые друг к другу культуры, формы деятельности. В социокультурном развитии любого народа игра являлась важным фактором воспитания в процессе первоначальной подготовки людей к жизни. Игра, являясь мощным средством воспитания, существовала задолго до возникновения научной педагогики. Понятие народной игры неразрывно связано с народной педагогикой, которую можно назвать отражением коллективного разума, накопленного народом опыта жизни.

Народная игра является средством познания сущности человеческих отношений, построенных на гуманном отношении к слабому, немощному человеку, уважительного отношениях людям старшего, почтенного возраста, отношениях равноправия в коллективе сверстников. Опыт подобного взаимодействия переносится человеком в другие виды деятельности, сопряженные с познанием и воспроизведением сущности человеческих отношений, постижением индивидуальных характеристик каждого человека.

По средствам народной игры формируется социально значимые качества и представления, нравственные поступки и культура поведения. В процессе индивидуальных и современных игр, требующих согласованности во взаимодействиях с партнерами, ребенок приучается быть организованным, дисциплинированным, следовать социально – нравственным нормам, формирует понимание. Характерными особенностями народных игр является соревнования, сотрудничество и коллективность в действиях, комплексное воздействие на организм, непрерывность изменения обстановки, самостоятельность действий участников, высокая эмоциональность и др. В играх заложен элемент нового, неопознанного. Нередко одна и та же игра, даже периодически повторяема, не похожа на предыдущие ее варианты, действия ее участников не идентичны. Она часто проходит по новому и таит в себе много неожиданностей. Вот почему уже одно представление об игре, как правило, вызывает у играющих положительные эмоции.

Опыт работы в детском саду показывает, как велико образовательное и воспитательное значение народных подвижных игр. С их помощью развиваются различные физические качества, и прежде всего быстрота и ловкость. Одновременно совершенствуются двигательные навыки. Сложны и разнообразны движения в игровой деятельности. В них, как правило, могут быть вовлечены все мышечные группы. Это способствует гармоничному развитию опорно–двигательного аппарата. Условия игрового соревнования требуют от детей довольно большого физического напряжения.

Особенность народной игры как воспитательного средства заключается и в том, что она входит в качестве ведущего компонента в народные традиции: семейные, трудовые, празднично- игровые и др.

Интересно и увлекательно проходят досуги и развлечения в нашем ДОУ. Например, на празднике « Сабантуй», который проводится ежегодно с детьми старшего дошкольного возраста, воспитанники активно участвуют в таких играх как « Разбей горшок», « перетягивание каната», « Донеси яйцо», « Бег с коромыслом», « Бег в мешках». На физкультурных занятиях дети с удовольствием играют в мордовские народные игры: « Раю – раю», « В платки», « В горшки», « Хромая курица». Спортивные развлечения, которые проводятся в районном ФОКе, обязательно включают в себя национальные игры.

Это позволяет ненавязчиво, целенаправленно вводить детей в мир народной культуры, этики ,человеческих отношений. Ведь народная игра целенаправленно активизирует процесс познания окружающего мира и себя, поддерживает детское творчество. Она выступает как мера как способ творческой самореализации личности ребенка в разнообразных видах игровой деятельности и общения, направленных на освоение, создание и передачу этнонациональных ценностей и технологий к их адаптации.

Игровой фольклор богат и разнообразен. Неоценим он и по своему двигательному содержанию. Ходьба, бег, прыжки, метание, бросание и ловля, другие виды движений – все это можно найти в народных играх. В играх ребенок осваивает алгоритмы поведения: соблюдение правил игры; подчинение решению большинства играющих или членов команды; подчинению капитану команды; выполнение ролевых обязанностей; соблюдений требований времени и места игры; участие в игре от начала до конца и до ее завершения и др.

В работе с детьми на занятиях и в свободной деятельности широко используем неповторимый игровой фольклор, так как радость движения в них сочетается с духовным обогащением детей. Ведь испокон веков в играх отражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представление народа о честности, смелости, мужестве, т. е. народная игра содержит в себе информацию о традициях многих поколений. Участие детей в народных играх позволяет им через игровое общение усвоить культуру народа.

В процессе игры ребенок получает возможность для реализации своей индивидуальности, признания своей неповторимости в коллективе, одобрения педагогом выбранных ребенком способов реализации игровой роли. Практика доказывает, что многие качества Личности ребенка помогает развить использование национально- регионального потенциала игр.

Литература

1. Брыжинский В.С. «Серебряные цепочки». Саранск, 2002.
2. Григорьев,В. М. народная педагогика и игры в воспитании и развитии личности. На пути к теории народной педагогики. Вып-1. Музыка, 1995.
3. Репринцева Е.А. Педагогика игры. Теория. История. Практика. Курск,2005.
4. Смирнова Е. О. Игра и произвольность у современных дошкольников.С2004.