**Программа индивидуального сопровождения**

 **музыкально - одарённого ребёнка**

 **«Гамма»**

**Разработала:**

**Музыкальный руководитель**

**Гофман Л. В.**

**Пояснительная записка**

Проблема работы с одаренными детьми является очень актуальной в современном мире и интересует многих педагогов.

Очень важно научить ребёнка нестандартно, творчески мыслить. Однообразное повторение одних и тех же действий приводит к потере интереса к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

Способности к музыке начинают проявляться рано. К двум-трем годам одарённые дети различают все мелодии, которые слышат, и точно их интонируют. Некоторые начинают петь раньше, чем говорить.

Развитие ребёнка приведет к первым попыткам (в пять-шесть лет) придумать что-то свое.

Исполнительские и творческие способности могут проявляться у детей по-разному. У одних обнаруживается способность к творческому восприятию музыки, у других – к одному из видов исполнительства. Ребёнка надо обучать не только всему необходимому, но и создавать благоприятную атмосферу для раскрытия его талантов и способностей. Нет сомнения в том, что все дети талантливы, нередко это скрыто от окружающих. Найти, раскрыть, способствовать развитию талантов ребёнка – одна из важнейших задач педагога.

Данная Программа ориентирована на развитие музыкальных способностей Нагоевой Заиры (возраст 6 лет).

Заира посещает подготовительную группу детского сада, начиная со второй младшей группы. Адаптационный период протекал без осложнений. Девочка старательная, активная, общительная, пользуется авторитетом у детей, обладает артистическими способностями. Очень любит петь и танцевать, декламировать стихи. Всегда вежлива и приветлива ко взрослым. Заира всегда опрятна. Родители следят за её внешним видом. Речь чистая, чёткая.

У девочки был выявлен высокий уровень музыкальных способностей и склонность к творчеству. У неё развито чувство ритма, музыкально – слуховые представления, а также развито ладовое чувство. Заира обладает хорошими вокальными данными, сама сочиняет песенки и подбирает их на фортепиано.

Наблюдая за ребёнком, было отмечено, что она очень активна и раскрепощена, когда речь идёт о музыке. Наблюдая за Заирой, я и её родители заметили, что раньше она пела в основном для себя. А сейчас с удовольствием выступает на концертах, конкурсах, где проявляется и её эмоциональность, актёрские способности.

**Цель** **программы** по поддержке музыкальной одаренности Нагоевой Заиры:

создание условий для развития и реализации музыкальных и творческих способностей ребёнка с учетом его возрастных и индивидуальных психологических особенностей.

**Задачи для реализации данной программы:**

1. Развивать музыкально - сенсорные способности.

2. Обогащать музыкальные впечатления.

3. Формировать потребность к самовыражению в эстетической деятельности.

4. Развивать коммуникативные способности, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни.

5. Обогащать предметно развивающую среду.

6. Стимулировать ребёнка к творческой импровизации.

7. Организовать просветительскую работу с родителями, вовлечь их в процесс в качестве активных участников и партнёров.

В основу программы положены следующие **принципы**:

Системность занятий. Учет индивидуальных особенностей психики ребёнка. Разнообразие музыкального репертуара и его усложнение по сравнению с типовой программой. Предоставление ребёнку условий для творчества и импровизации. Креативность и эмоциональность педагога. Наглядность (картины, костюмы, видеоматериалы и т. д.) Связь с семьей.

Индивидуальные занятия проходят два раза в неделю по 30 минут в течение трёх лет с 2012 – 2015 годов. В структуру занятия включены такие [виды музыкальной деятельности](http://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/), как восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность, которые развивают продуктивность мышления, помогают ребенку максимально проявить своё воображение, музыкальные способности, а затем стабилизировать свое эмоциональное состояние. Это подбор мелодий, попевок по слуху на фортепиано, сочинение мелодий и песенок на заданный текст, музыкально-двигательные импровизации, речевые импровизации, творческие задания, импровизационно - творческие игры, пластические этюды.

Чтобы ребёнок легче запоминал и усваивал материал используется метод контрастных сопоставлений, который побуждает ребёнка к осознанию своих впечатлений, проявлениям самостоятельности и творческой активности. На занятиях дается дополнительный теоретический материал, проводится практическая часть, звучит разнообразная музыка в живом исполнении. Использование такого метода, как беседа позволяет расширить представление о некоторых явлениях действительности, при этом учитывается личный опыт ребенка. Применяется также такой вид обучения, как творческий.

Для реализации программы в дошкольном учреждении созданы необходимые условия: имеется музыкальный зал с музыкальным оборудованием, организована работа театрального кружка, взаимодействие с детской школой искусств. Стараемся поддерживать полученные знания на различных мероприятиях, создаём условия в группе для развития музыкальных способностей девочки.

Одним из условий осуществления индивидуального подхода к ребёнку является единство требований к нему не только музыкального руководителя, но и родителей. С родителями Заиры проводятся индивидуальные консультации, на которых даются рекомендации по развитию ребёнка. Для формирования положительной мотивации к занятиям музыкой предусмотрена экскурсия в детскую школу искусств.
**Образовательные задачи:**

развитие эмоциональности ребенка, как важнейшей основы его внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку; умение пользоваться голосовым аппаратом, петь без напряжения, легко, напевно, выразительно. Передавать в позе, жестах, движениях чувства, исходя из музыки и содержания песни. Проявление музыкального творчества, любовь к импровизации в пении, движениях, игре на музыкальных инструментах.
**Воспитательные задачи:**

формирование знаний основ музыкальной культуры; проявление самостоятельности, инициативы, яркой индивидуальности в музыкальной деятельности.

**Развивающие задачи:**

развитие потенциальных возможностей ребенка. Развитие умения взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

**Содержание программы.**

**1. Введение.**

Ознакомление с содержанием работы по программе

**2. Развитие музыкально – слуховых представлений.**

Подбор мелодий, песен по слуху, на фортепиано. Сочинение мелодий и песенок на заданный текст. Развитие звуко – высотного слуха, музыкальной памяти. Вокально - речевые игры. Знакомство с музыкальной грамотой, динамическими оттенками, тембровым разнообразием в музыке, упражнения в различении сенсорных свойств в музыке.

**3.** **Развитие музыкально - ритмического восприятия.**

Развитие чувства ритма при помощи музыкальных игр. Развитие способности активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать музыкальную выразительность ритма и точно воспроизводить последний в движениях. Понятие о длительности звуков, ритмодекламации, эксперименты с шумовыми и музыкальными звуками, игры на развитие ритмической памяти, ритмопластика и импровизация. Творческие задания с ритмическими карточками, знакомство с рифмой, игра на детских музыкальных инструментах, составление ритмических сказок.

**4. Восприятие музыки.**

Игровые действия и творческие игры в процессе восприятия музыки Выражение характера и образа посредством движений. Совершенствование культуры своих движений. Передача интонации музыки и её образ в пластике движений, жанровое разнообразие, разнохарактерность в музыке, темп в музыке. Подбор соответствующих образов к услышанной музыке. Развитие реакции на смену темпа. Многочастные музыкальные произведения.

**5. Творчество ребёнка.**

Музыка как форма самовыражения. Творческие задания: Выражение своего «Я» средствами музыкальной выразительности; создание своего собственного музыкально – творческого продукта. Импровизация в музыкально – творческом процессе как условие для свободы творческой деятельности. Формирование музыкального мышления ребёнка через творческие задания: создаём музыкально - игровой образ, придумываем композицию музыкальной игры Согласование своих действий с характером звучащей мелодии, сменой настроения. Музыкальные игры - драматизации, ассоциативное мышление, игра на музыкальных инструментах, импровизация и творческая деятельность.

**Результаты программы:**

Итоговая диагностика по дополнительной программе показала следующие результаты: Заира умеет дать развернутый ответ эмоционально образных характеристик своих переживаний музыки, умеет образно мыслить, умеет выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрастны, так и нюансы.

Сочиняет собственные оригинальные мелодии, очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, всегда вслушивается в них, передает в движении темповые и динамические изменения. При игре на детских музыкальных инструментах передает ритмическую пульсацию и ритмический рисунок. Развита творческая интуитивность: придумывает свои комбинации танцев, передает чувства и эмоциональные переживания.

Заира участвует в Московских городских конкурсах, занимает призовые места.