**Управление образования администрации МО ГО «Сыктывкар»**

**«Сыктывкар» кар кытшын муниципальнöй юкöнлöн**

**администрацияса йöзöс велöдöмöн веськöдланiн**

**МАОУ «Гимназия имени А.С.Пушкина»**

**А.С.Пушкин нима гимназия МАВУ**

Рассмотрена и рекомендована Утверждена приказом

Методическим объединением № 248 /2 от 1.09.2014\_ г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор Л.И.Гладкова

Протокол №\_ от «28» агуста 20\_\_ г. в редакции приказа \_\_\_\_\_\_ от \_\_.\_\_.20\_\_ г.

Протокол №\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

уровень Основного общего образования

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4 года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(срок реализации программы)

Программа разработана на основе программы « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы.» – М.: Просвещение, 2014.»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фёдорова Ольга Михайловна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО учителей(я), составивших(его) рабочую учебную программу)

г. Сыктывкар

2014\_ г.

Содержание

1. Пояснительная записка

2. Общая характеристика учебного предмета

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

5. Содержание учебного предмета

6. Тематическое планирование

7. Условия реализации:

1) учебно-методическое **обеспечение**;

2) материально-техническое **оснащение**

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

(включая планируемые результаты по годам обучения)

9. Поурочное планирование

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана для обучения учащихся 5-8 классов МАОУ «Гимназия имени А.С.Пушкина» **в соответствии с:**

* **Федеральным государственным образовательным стандартом** основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897;
* **Приказом(ми) « О внесении изменений в ……» от \_\_.\_\_.20\_\_ г. №\_\_\_\_\_**

**На основе:**

* **Основной образовательной программы** основного общего образования МАОУ «Гимназия им.А.С.Пушкина»;

**С учетом:**

* **Примерной программы** по « Изобразительному искусству»;
* **Авторской программы** Б. М. Неменского « Изобразительное искусство5-9 класс»\_Москва. «Просвещение»2014г;

**Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство»** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

**Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально -пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного

и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления. совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания. Коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что целью является не только предметный, но и личностный результат. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Программа направлена на реализацию в образовательном процессе деятельностного подхода через организацию основных видов деятельности обучающихся (они отражены в календарно-тематическом планировании), что позволит обеспечить достижение планируемых результатов изучения изобразительного искусства.

При организации процесса обучения в рамках реализации данной программы предполагается применение современных технологий:

1. *Технология развивающего обучения.*
2. *Метод проектов. Мини – проекты.*
3. *Активные формы обучения: игровые технологии, групповая работа, проблемно-диалогическая.*
4. *Здоровьесберегающие технологии.*
5. *Портфолио ученика.*
6. *Технология оценивания образовательных достижений.*

Программа предусматривает интеграцию урочной и внеурочной деятельности обучающихся в форме проектно-исследовательской деятельности.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается также в форме подготовки мотивированных и одаренных обучающихся к участию в конкурсах.

**УМК**

**Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом:**

1. Программа « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.»;

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.

3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014

4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменског.-М.:Просвещение,2012

5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

6.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс»; под редакцией Б.М.Неменского .-М.:Просвещение,2012

8.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

9.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.Методическое пособие.7-8 классы по редакцией Б.М.Неменского. -М.:Просвещение,2012

10. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство » входит в образовательную область «Искусство». Федеральный базисный учебный план отводит на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» 141час из расчёта:

5 класс - 1 учебных часа в неделю;

6 класс - 1 учебных часа в неделю;

7 класс - 1учебных часа в неделю;

8 класс - 1 учебных часа в неделю;

Предлагаемая рабочая программа рассчитана на 141 час из расчёта:

5 класс - 1 учебных часа в неделю; изучается блок «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

6 класс - 1 учебных часа в неделю; изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека»

7 класс - 1учебных часа в неделю;

8 класс - 1 учебных часа в неделю;

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

**Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов**. **Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В соответствии с ФГОС ООО и ООП ООО гимназии данная рабочая программа направлена на достижение системы планируемых результатов освоения ООП ООО, включающей в себя личностные, метапредметные, предметные результаты. В том числе на формирование планируемых результатов освоения междисциплинарных программ «Формирование универсальных учебных действий», «Формирование ИКТ-компетентности», «Основы проектно-исследовательской деятельности», «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом».

**Личностные результаты:**

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся,которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета « Изобразительное искусство»

1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

Характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся,проявляющихся в позновательной и практической творческой деятельности;

1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) **у**мениеорганизовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работатьиндивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

**Предметные результаты изучения «Изобразительное искусство» в составе предметной области «Искусство»**

Характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности,который приобретается в процессе освоения учебного предмета:

1) Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности

**5. Содержание учебного предмета**

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искус-ство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитек-тура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимо-отношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искус-ства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространст-венной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-приклад-ного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**5 КЛАСС** **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции

1. века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**6 КЛАСС ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35ч)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зри­мый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художест­венного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отноше­ния к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**7КЛАСС ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)**

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**8КЛАСС ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (36 ч)**

Визуально пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально культурную среду. Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства. Основы визуально зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно творческой деятельности. Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

**Содержание учебного предмета изобразительное искусство**

**ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ**

**ЧЕЛОВЕКА**

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Виды изобразительного искусства

и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции,

или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры

в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственновещной среды

интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурноландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и ин

дивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционноконструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО,**

**НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтети

ческих искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**5 класс**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание курса**  **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **Древние корни народного искусства (8 ч)** | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Понимать** и **объяснять** целост­ность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значе­ние, содержательный смысл знаков-об­разов в декоративном убранстве избы.  **Определять** и **характеризовать** от­дельные детали декоративного убран­ства избы как проявление конструктив­ной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоратив­ного обобщения в изображении.  **Сравнивать** и **называть** конструк­тивные декоративные элементы устрой­ства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать** и **объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерь­еры крестьянских жилищ у разных на­родов, **находить** в них черты нацио­нального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы.  **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре тра­диционных предметов крестьянского бытаи труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать**, что декор не только  украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.  **Анализировать** и **понимать** осо­бенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные вари­анты орнаментального построения вы­шивки с опорой на народную тради­цию.  **Выделять** величиной, выразитель­ным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.  **Понимать** и **анализировать** образ­ный строй народного праздничного кос­тюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора  женского праздничного костюма с ми­ровосприятием и мировоззрением на­ших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесцен­ного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного празд­ничного костюма, его отдельных эле­ментов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, **выра­жать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты нацио­нального своеобразия.  **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни,  игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной,  декоративной и изобразительной деятель­ности.  **Понимать** и **объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живи­тельными соками современное декора­тивно-прикладное искусство. |
| **Связь времен в народном искусстве (9ч)** | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народ­ной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осуществлять** собственный художе­ственный замысел, связанный с созда­нием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на на­родные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элемен­ты народного орнамента и особеннос­ти цветового строя.  **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и  изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.  **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.  **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** ха­рактерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приемы кис­тевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца.  **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), **различать** их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, исполь­зуя основные элементы травного узора.  **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цвету­щих лугов.  **Осознавать** единство формы и де­кора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жос­товского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизаци­онной манере в процессе выполнения творческой работы.  **Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графи­ческую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы росписи.  **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.  **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных про­мыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художе­ственных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации  выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
| **Декор — человек, общество, время (8 ч)** | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять,** в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.  **Эмоционально воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им **эстетическую оценку.**  **Выявлять** в произведениях декоративно - прикладного  искусства связь конструктивных, декоративных и изоб­разительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  **Овладевать навыками** декоратив­ного обобщения в процессе выполне­ния практической творческой работы.  **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять, называть** символические элементы герба и использовать ихприсоздании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную компози­цию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветово­го решения.  **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зри­тельного материала по декоративно­прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать и систематизиро­вать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять и вести** диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. |
| **Декоративное искусство в современном мире (9 ч)** | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов  деятельности, а также неразрывное един­ство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые терми­ны, связанные декоративно-приклад­ным искусством.  **Объяснять** отличия современного  декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства  **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |

**6класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание курса**  **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)** | **Называть** пространственные и вре­менные виды искусства и **объяснять,** в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Характеризовать** три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.  **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.  **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  **Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.  **Уметь определять,** к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  **Понимать,** что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.  **Иметь представление** и **высказы­ваться** о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.  **Характеризовать** выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.  **Называть** и **давать характеристи­ки** основным графическим и живопис­ным материалам.  **Приобретать навыки** работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.  **Развивать** композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами.  **Приобретать представление** о ри­сунке как виде художественного твор­чества.  **Различать** виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.  **Участвовать** в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.  **Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.  работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, **сравни­вать** и **обобщать** пространственные формы.передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  **Приобретать представления** о вы­разительных возможностях линии, о ли­нии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников.  **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  **Приобретать навыки** обобщенного, целостного видения формы.  **Развивать** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  организации плоскости листа.  **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный  художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).  **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  **Получать представление** о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать представление** о воздей­ствии цвета на человека.  **Сравнивать** особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять** значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета.  **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета.  **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  **Различать** и **называть** основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета.  **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета. Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произ¬ведениях.  **Объяснять понятия:** цветовые от¬ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Различать и называть** теплые и хо¬лодные оттенки цвета.  Объяснять понятие «колорит».  **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведе¬ний, умение любоваться красотой цве¬та в произведениях искусства и в ре¬альной жизни.  **Приобретать** творческий опыт в процессе создания  красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  **Овладевать** навыками живописного изображения.  **Называть** виды скульптурных изображений, объяснять их назначе¬ние в жизни людей.  **Характеризовать** основные скульп¬турные материалы и условия их при¬менения в объемных изображениях.  **Рассуждать** о средствах художест¬венной выразительности в скульптурном образе.  **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).  **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.  **Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.  **Объяснять,** почему изобразительное искусство — особый образный язык.  **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  **Участвовать в выставке творческих работ.** |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)** | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Уяснять**, что воображение и фантзия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.  **Понимать** и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  **Характеризовать с**мысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.  **Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  **Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  **Уметь** выделять композиционный центр в собственном изображении.  **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.  **Развивать** вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.  **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.  **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.  **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.  **Приобретать** представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.  **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  **Определять** понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов  **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.  **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.  **Углублять представления** об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания  произведения и организации композиции картины.  **Осваивать** основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.  **Знакомиться с** картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений  **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  **Получать** представления о различных графических техниках.  **Понимать и объяснять,** что такое гравюра, каковы ее виды.  **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.  Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.  **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.  **Узнавать** историю развития жанра натюрморта.  **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.  **Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)** | **Знакомиться** с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.  **Получать представление** об из­менчивости образа человека в истории.  **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.  **Понимать** и **объяснять,** что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете  при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  **Уметь различать** виды портрета(парадный и лирический портрет).  **Рассказывать** о своих художествен­ных впечатлениях.  **Приобретать представления** о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.  **Понимать** и **объяснять** роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.  **Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами ап­пликации.  **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра  **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.  **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.  **Создавать** зарисовки объемной кон­струкции головы.  **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета.  **Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.  **Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.  **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.  **Учиться по-новому видеть** инди­видуальность человека (видеть как ху­дожник-скульптор).  **Приобретать интерес** к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека,  окружа­ющих людей.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  **Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  **Овладевать** новыми умениями в рисунке.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.  **Получать** представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  **Рассуждать** о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб­ражения.  **Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.  **Узнавать** о выразительных возмож­ностях освещения при создании худо­жественного образа.  **Учиться видеть** и **характеризо­вать** различное эмоциональное звуча­ние образа при разном источнике и ха­рактере освещения.  **Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.  **Характеризовать** освещение в про­изведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  **Овладевать опытом** наблюдатель­ности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.  **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывать** о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  **Получать навыки** создания различ­ными материалами портрета в цвете.  **Узнавать** и называть несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства.  **Понимать** значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  **Рассуждать** о соотношении лич­ности портретируемого и авторской по­зиции художника в портрете.  **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и созда­нии композиционного портретного  об­раза близкого человека (или автопорт­рета).  **Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  **Узнавать** и **называть** основные вехи в истории развития портрета в  отечественном искусстве XX века.  **Приводить** примеры известных портретов отечественных художников.  **Рассказывать** о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете.  **Интересоваться,** будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой. |
| **Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)** | **Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве.  **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  **Активно участвовать** в беседе по теме.  **Различать** в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства.  **Получать представление** о миро­воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  **Наблюдать** пространственные  сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  **Приобретать** навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.  **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».  **Различать** и **характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях  изо­бразительного искусства.  **Объяснять** правила воздушной пер­спективы.  **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы.  **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  **Уметь** различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях  живо­писи и графики.  **Творчески рассуждать,** опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпи­ческого и романтического образа в пейзаже.  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перс­пективы в изображении большого при­родного пространства.  **Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства  выразительности в живописи XIX в.  **Характеризовать** направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  **Учиться видеть, наблюдать** и **эс­тетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  **Приобретать опыт** колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.  **Получать представление** об исто­рии развития художественного образа природы в русской культуре.  **Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова,  А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  **Характеризовать** особенности по­нимания красоты природы в творчест­ве И. Шишкина, И. Левитана  **Уметь рассуждать** о значении ху­дожественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  **Формировать** эстетическое воспри­ятие природы как необходимое качест­во личности.  **Приобретать умения и творче­ский опыт** в создании композицион­ного живописного образа пейзажа своей Родины.  **Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников.  **Получать** представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произве­дениях пейзажной графики, о разнооб­разии образных возможностей различ­ных графических техник.  **Приобретать навыки** наблюдатель­ности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем соз­дания графических зарисовок.  **Приобретать навыки** создания пей­зажных зарисовок.  **Получать** представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  **Узнавать** и **называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать** в беседе по материалу учебного года.  **Участвоват**ь в обсуждении творческих работ учащихся.  **Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского  пространства и образа в архитектуре.  **Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города.  **Приобретать** новые композицион­ные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организа­ции плоскости изображения  **Овладеть навыками** композицион­ного творчества в технике коллажа.  **Приобретать** новый коммуникатив­ный опыт в процессе создания коллек­тивной творческой работы.  **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  **Узнавать** и **называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать** в беседе по материалу учебного года.  **Участвоват**ь в обсуждении творческих работ учащихся. |

**7 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание курса**  **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)** | **Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмнопространственных композиций.  **Выбирать способы компоновки**  **композиции** и составлять различныеплоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  **Понимать и передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, ис ходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.  **Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.** Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.  Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.  **Понимать и объяснять** образноинформационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рек ламе.  **Создавать** практическую творческую работу в материале. **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  **Выбирать и использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота. |
| **В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)** | **Развивать** пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.  **Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. |
|  | **Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, об раз современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный ха рактер постройки.  **Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообраз ности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.  **Иметь представление** и рассказывать о главных архитектурных элемен тах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.  **Понимать общее и различное** во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. **Создавать** творческие работы в материале.  **Понимать и объяснять**, в чём заключается взаимосвязь формы и мате риала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.  **Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объек тов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурнодизайнерского объекта.  **Понимать и объяснять особенности цвета** в живописи, дизайне, архитек туре. Выполнять коллективную творческую работу по теме. |
| **Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)** | **Иметь общее представление** и рассказывать об особенностях архитектурнохудожественных стилей разных эпох.  **Понимать значение** архитектурно пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  **Создавать образ** материальной куль туры прошлого в собственной творческой работе.  **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, ис пользуемых в архитектуре и строительстве.  **Понимать значение** преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе ре конструкции городов**.**  **Выполнять в материале** разнохарактерные практические творческие работы  **Рассматривать и объяснять** планировку города как способ оптималь ной организации образа жизни людей.  **Создавать практические творческие** работы, развивать чувство композиции.  Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между челове ком и архитектурой, в проживании городского пространства.  **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого.  **Создавать практические творческие работы** в техниках коллажа, дизайн проектов.  **Проявлять творческую фантазию**, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.  **Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных поме щений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.  **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.  **Приобретать общее представление** о традициях ландшафтнопарковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, при родными материалами в процессе макетирования архитектурноландшафт  ных объектов (лес, водоём, дорога, га зон и т. д.).  **Совершенствовать навыки коллективной работы** над объёмнопространственной композицией. Развивать и реализовывать в ма кете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурносмысловой логикой. |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)** | **Осуществлять** в собственном архитектурнодизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представле ния о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженернобытовые и санитарнотехнические задачи.  **Проявлять знание законов композиции** и умение владеть художественными материалами.  **Понимать и объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образноархитектурный композиционный замысел.  Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. **Совершенствовать приёмы работы с различными материалами** в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмнопространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны  Приобретать общее представление о технологии создания одежды. **Понимать как применять** законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использо+ вать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направле ния и как способа манипулирования массовым сознанием**.**  **Использовать графические навыки** и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.  **Создавать творческие работы**, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать ма териалы. Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.  **Ориентироваться** в технологии на несения и снятия бытового и театрального грима. **Уметь воспринимать и понимать** макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. **Создавать практические творческие работы в материале.** Понимать имидждизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. **Объяснять** связи имидждизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. **Понимать и уметь доказывать,** что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». **Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.** |

**8 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (35 ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание курса**  **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)** | **Понимать** специфику изображения и визуальнопластической образности в театре и на киноэкране**. Получать представления о** синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художникасценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.  **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства. **Понимать** соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. **Узнавать**, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. **Представлять значение** актёра в создании визуального облика спектакля. **Понимать,** что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.  **Получать** представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). **Узнавать,** что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. **Понимать** различия в творческой работе художникаживописца и сценографа.  Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.  **Приобретать представление** об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. **Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.  Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декораци онными и иными цехами.  **Уметь применять полученные знания** о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.  **Понимать и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). |
|  | **Уметь применять** в практике любительского театра художественнотворческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.  **Уметь** добиваться наибольшей вы разительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.  **Понимать и объяснять**, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.  **Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.  **Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  **Осознавать специфику** спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  **Развивать** свою зрительскую куль туру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоциональнохудожественного впечатления — катарсиса. |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)** | **Понимать специфику** изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдопо добие**.**  **Различать особенности художественнообразного языка**, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  **Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. **Понимать и объяснять**, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.  **Владеть элементарными основами грамоты** фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественновыразительных средств фотографии.  **Уметь применять** в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.  **Понимать и объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественновыразительного фотонатюрморта.  **Приобретать навыки** композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных про грамм.  **Осознавать** художественную выразительность и визуальноэмоциональ ную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.  **Анализировать и** **сопоставлять** художественную ценность чёрнобелой и цветной фотографии, в которой приро да цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.  **Приобретать представление** о том, что образность портрета в фото графии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  **Овладевать грамотой** операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого  душевнопсихологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.  **Понимать и объяснять значение** информационноэстетической и историко документальной ценности фотографии.  **Осваивать навыки** оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.  **Уметь анализировать работы мастеров** отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.  **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень**.**  **Развивать в себе художнические способности**, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. |
| **Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)** | **Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционнодраматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  **Приобретать представление** о кино как о пространственновременнóм искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства.  **Приобретать представление о коллективном процессе создания** фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. **Понимать и объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  **Приобретать представление** о роли художникапостановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.  **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильмеблок бастере и домашнем видеофильме.  **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  **Осваивать начальные азы** сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.  **Излагать свой замысел** в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажносмысловое построение «кинослова» и «кинофразы».  **Приобретать представление** о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.  Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.  **Овладевать азами** операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.  **Уметь смотреть и анализировать с** точки зрения режиссёрского, монтажнооператорского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.  **Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  **Учиться понимать роль и значение** художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.  **Узнавать технологический минимум работы** на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.  **Приобретать представление** о раз личных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  **Уметь применять** сценарнорежиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.  **Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.** |
| **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)** | **Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых раз личных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не буду чи при этом новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разно образном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.  **Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокумента листики.  **Приобретать и использовать опыт** документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.  **Понимать**, что кинонаблюдение — это основа документального видеотвор чества как на телевидении, так и в любительском видео. **Приобретать представление** о различных формах операторского кино наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.  **Понимать эмоциональнообразную специфику** жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарнорежиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео этюда.  **Представлять и объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.  Понимать информационнорепор тажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. **Уметь реализовывать** режиссёрско операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.  **Понимать и уметь осуществлять** предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.  **Уметь пользоваться** опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.  **Получать представление** о развитии форм и киноязыка современных эканных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.  **Понимать и объяснять специфику** и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмическимонтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.  **Уметь использовать** грамоту киноязыка при создании интернетсообщений.  Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых раз личных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не буду чи при этом само новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.  **Понимать и объяснять** роль теле видения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.  **Осознавать и объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовнонравственно го развития и творческой самореализации.  **Развивать культуру восприятия** произведений искусства и уметь выра+ жать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.  **Рассуждать, выражать** своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.  **Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование**  **5 класс** **ДЕКОРАТИВНО(ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)**   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № | Предметное содержание (название темы) | Предметные умения | Др. элементы содержания (1 или несколько столбцов) | Кол-во часов | В т.ч. практическая часть (контроль) | В т.ч. ЭКК | Тема ЭКК | |  | **Древние корни народного искусства (8 ч)** | **Знать:** солярные знаки  **Уметь:** выполнять орнаменты по мотивам древнерусского искусства.  **Знать:** украшения русской избы.  **Уметь:** выполнять элементы украшений избы  **Знать:** внутреннее пространство русского дома.  **Уметь:** выполнять подмалёвок, украшать интерьер избы предметами быта и орнаментом.  **Знать:** предметы народного быта и их украшение.  **Уметь:** вырезать из бумаги предметы народного быта и украшать их орнаментом.  **Знать:** основное о крестьянской вышивке.  **Уметь:** эскиз узора вышивки на полотенце.  **Знать:** историю русского костюма.  **Уметь:** эскизы народного праздничного костюма.  **Знать:** обрядовые действия народного праздника.  **Уметь:** разбираться в обрядовых праздниках. | Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.  Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.  Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. | **(8 ч)** | *Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышив­ки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).  *Материалы*: гуашь, кисть .  или восковые мелки, или уголь, сангина, бумага.  *Задание:* создание эскиза декора­тивного убранства избы: украшение де­талей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) соляр­ными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.  *Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.  ***Задания****:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию об­щего подмалевка.  ***Материалы****:* карандаш или воско­вые мелки, гуашь, кисти, бумага.  *Задание:* выполнение эскиза декора­тивного убранства предметов крестьян­ского быта (ковш, прялка, валек и т. д.).  *Материалы:* смешанная техника (рисунок восковым мелком или сангиной разных от­тенков), кисть, бумага.  *Задания:* создание эскиза вышито­го полотенца по мотивам народной вы­шивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги круже­вами.  *Материалы:* гуашь или восковые мелки, тонкая кисть, фломас­теры, бумага, ножницы  *Задание:* создание эскизов народно­го праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов:  а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) ук­рашение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан)  на­рядным орнаментом.  *Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.  *Задание:* раскрытие символического значения обрядового действа на приме­ре одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкрет­ному народному празднику (по выбо­ру) |  |  | |  | **Связь времен в народном искусстве (9ч)** | **Знать:** особенности игрушек и различных художественных промыслов.  **Уметь:** создавать игрушку и украшать её росписью.  **Знать:** историю гжельской керамики.  **Уметь:** вырезать из бумаги форм посуды и украшение росписью.  **Знать:** историю городецкой росписи.  **Уметь:** выполнение фрагмента по мотивам городецкой росписи.  **Знать:** историю художественного промысла.  **Уметь:** выполнять фрагмент жостовской росписи.  **Знать:** Примеры декоративного искусства.  **Уметь:** Разбираться в народных промыслах.  **Знать:** Приемы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов.  **Уметь:** Отличать произведения традиционного искусства от профессионально декоративно-прикладного | Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.  Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.  Единство материалов, формы и декора, конструктивных деке произведениях народных художественных промыслов. | **(9ч)** | *Задание:* создание из глины (плас­тилина) своего образа игрушки, укра­шение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.  *Материалы:* глина или пластилин.  *Задание:* изображение выразитель­ной посудной формы с характерны­ми деталями (носик, ручка, крышеч­ка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластили­ном баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа — ба­ночка) формы нарядной гжельской росписью.  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.  *Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробоч­ка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.  *Материалы:* гуашь, большие и ма­ленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.  *Задание:* изображение формы пред­мета и украшение его травным орна­ментом в последовательности, опреде­ленной народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма пред­мета предварительно тонируется  желто-охристым цветом.  *Материалы:* карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.  *Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включа­ющего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.  *Материалы:* гуашь, большие и ма­ленькие кисти, белая бумага.  *Задания:* 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного про­мысла.  2. Создание формы туеса (или ка­рандашницы) из плотной бумаги (мож­но сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).  *Материалы:* карандаш, бумага; кар­тон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.  *Задание:* участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зритель­ного материала по определенному признаку. |  |  | |  | **Декор — человек, общество, время (8 ч)** | **Знать:** роль декоративного искусства в жизни людей.  **Уметь:** разбираться в образном строе вещи.  **Знать:** декоративное искусство Древнего Египта.  **Уметь:** выполнять эскизы украшений.  **Знать:** основные особенности костюма разных народов.  **Уметь:** выполнять декоративное панно на тему «Бал в интерьере дворца», «Золушка».  **Знать:** историю герба и эмблемы.  **Уметь:** выполнять проекты собственного герба и эмблемы.  **Знать:** значение геральдического искусства  **Умение:** создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом  **Знать:** произведения декоративно-прикладного искусства разных времён.  **Уметь:** разбираться в старинных костюмах. | Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.  Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.  Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. | **(8 ч)** | *Задания:* рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; объ­яснение особенностей декора костюма, людей разного статуса и разных стран.  *Задания:* 1. Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, ук­рашение ее узором, в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.  *Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.  2. Нанесение на пластину рисунка- узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.  *Материалы:* фольга, пластина, ша­риковая ручка.  Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).  Материалы: большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.  *Задания:* 1. Создание эскиза собст­венного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деле­ния, использование языка символов.  2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.  *Материалы:* белая и цветная бума­га, ножницы, клей, гуашь, кисти.  *Задания:* 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, на­пример, рассмотреть костюмы и опреде­лить их владельцев, увидеть неточнос­ти, которые допустил художник при изображении костюма, или системати­зировать зрительный материал (предме­ты быта, костюм, архитектура) по сти­листическому признаку. |  |  | |  | **Декоративное искусство в современном мире (9 ч)** | **Знать:** многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства.  **Уметь:** разрабатывать эскизы панно и витражей для украшения школы.  **Знать:** принципы декоративного обобщения в творческой работе  **Уметь:** использовать выразительные возможности материала  **Знать:** виды декоративно-прикладного искусства  **Уметь:** владеть практическими навыками выразительного использовние фактуры, формы, объема  **Знать:** виды декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения  **Уметь:** владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, использовать язык декоративно-прикладного искусства  **Знать:** виды декоративно-прикладного искусства.  **Уметь:** систематизировать знания по теме года. | Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, ба­тик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.  Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. | **(9 ч)** | *Задание:* восприятие (рассматрива­ние) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де­коративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «про­изведение говорит языком материала».  *Задания:*1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.  2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно – прикладному искусству на тему: «Украсим школу своими руками».  *Материалы:* материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревка и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.  Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения. |  |  |   **6 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № | Предметное содержание (название темы) | Предметные умения | Др. элементы содержания (1 или несколько столбцов) | Кол-во часов | В т.ч. практическая часть (контроль) | Тема ЭКК | |  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)** | **Знать:** виды изобразительного искусства.  **Уметь:** разбираться в видах изобразительного искусства  **Знать:** виды рисунка.  **Уметь:** выполнять зарисовки.  **Знать:** свойства линии, виды и характер линии.  **Уметь:** выполнять линейные рисунки.  **Знать:** силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно.  **Уметь:** изображать различные осенние состояния.  **Знать:** основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота.  **Уметь:** выполнять фантазийные изображения.  **Знать:** «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета».  **Уметь:** выполнять изображения осеннего букета с разным настроением.  **Знать:** выразительные возможности объёмного изображения.  **Уметь:** выполнять объёмные изображения животных в разных состояниях.  **Знать:** темы четверти.  **Уметь:** различать примеры графики, живописи, скульптуры. | Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. | **(8 ч)** | *Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, кон­структивные и декоративные).  *Задание:* выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материа­лов (уголь, сангина, перо, тушь, пас­тель и др.).  *Материалы:* живописные и графи­ческие материалы, бумага.  *Задание:* выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.  *Материалы:* карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.  *Задание:* выполнение (по представ­лению) линейных рисунков трав, кото­рые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тон­ких, широких, ломких, корявых, вол­нистых, стремительных и т. д.).  *Материалы:* карандаши или уголь, тушь, бумага.  *Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, ту­чи, дождь, туман; яркое солнце и тени).  *Материалы:* черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для ап­пликаций, клей.  *Задания:* 1. Выполнение упражне­ний на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием  ог­раниченной палитры и с показом вари­ативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город» «Розовая страна вечной молодос­ти», «Страна золотого солнца» и т. д.).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.  *Задание:* изображение осеннего скульптуре букета с разным колористическим со­стоянием (яркий, радостный букет зо­лотой осени, времени урожаев и груст­ный, серебристый, тихий букет поздней осени).  *Материалы:* гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.  *Задание:* создание объемных изоб­ражений животных в разных материа­лах.  *Материалы:* пластилин, глина, мя­тая бумага, природные материалы.  *Задание:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью ана­лиза и подведения итогов изучения ма­териала; обсуждение художественных особенностей работ. |  | |  | **Мир наших вещей. Натюрморт ( ч)** | **Знать:** плоскость, объём, перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел.  **Уметь:** выполнение зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.  **Знать:** понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень».  **Уметь:** изображать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением.  **Знать:** графические изображения натюрмортов.  **Уметь:** выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии.  **Знать:** собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).  **Уметь:** работать над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии. | История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет). | **(8 ч)** | *Задание:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью ана­лиза и подведения итогов изучения ма­териала; обсуждение художественных особенностей работ.  *Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).  *Материалы:* цветная бумага, нож­ницы, клей.  *Задания:* 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соот­ношения нескольких геометрических фигур.  *Материалы:* карандаш, бумага или материалы для аппликации.  2. Конструирование из бумаги прос­тых геометрических тел.  *Материалы:* листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.  *Задания:*1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выпол­ненных из бумаги или из гипса (свобод­ные зарисовки карандашом без исполь­зования чертежных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.  *Материалы:* карандаш, бумага.  *Задания:* 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.  *Материалы:* карандаш, бумага.  2. Изображение (набросок) драмати­ческого по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.  *Материалы:* гуашь (темная и бе­лая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бума­ги — темный и светлый (для апплика­ции).  *Задания:* 1. Выполнение графиче­ского натюрморта с натурной поста­новки или по представлению.  *Материалы:* уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.  2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).  *Материалы,* листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка  *Задания:* 1. Выполнение графиче­ского натюрморта с натурной поста­новки или по представлению.  *Материалы:* уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.  2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).  *Материалы,* листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка  *Задание*: создание натюрморта, ко­торый можно было бы назвать «натюр­морт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).  *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага |  | |  | **Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)** | **Знать:** о изображении человека в искусстве разных эпох.  **Уметь:** разбираться в изученных портретах.  **Знать:** закономерности и конструкцию головы человека.  **Уметь:** выполнять рисунок или аппликацию головы человека.  **Знать:** особенности изображения головы человека в пространстве.  **Уметь:** выполнять объёмное и конструктивное изображение головы человека.  **Знать:** особенности графического портрета.  **Уметь:** выполнять рисунок, набросок друга или одноклассника.  **Знать:** особенности портрета в скульптуре.  **Уметь:** выполнять портрет литературного героя.  **Знать:** что такое карикатура, дружеский шарж.  **Уметь:** выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи.  **Знать:** влияние освещения на натуру.  **Уметь:** выполнять наброски(пятном) с изображением головы в различных состояниях.  **Знать:** обобщённый образ человека в живописи.  **Уметь:** выполнять зарисовки композиций портретов известных художников.  **Знать:** влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа.  **Уметь:** аналитические зарисовки портретов известных художников.  **Знать:** об индивидуальности образного языка в портретах известных художников.  **Уметь:** создавать портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи. | Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. | **(12 ч).** | *Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно­ выразительных средств портрета в  жи­вописи, графике, скульптуре.  *Задание:* выполнение портрета в тех­нике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).  *Материалы*: бумага для фона и ап­пликации, клей, ножницы.  *Задание*: зарисовки объемной кон­струкции головы, движения головы от­носительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.  *Материалы*: карандаш, бумага.  *Задание:* создание скульптурного портрета выбранного литературного ге­роя с ярко выраженным характером.  *Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).  *Задание:* создание рисунка (наброс­ка) лица своего друга или одноклассни­ка (с натуры).  *Материалы:* уголь, бумага.  *Задание:* создание сатирических об­разов литературных героев или друже­ских шаржей.  *Материалы:* тушь, перо, бумага.  *Задание:* наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с по­мощью аппликации, монотипии) голо­вы в различном освещении.  *Материалы:* гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, моно­типии.  *Задание:* создание портрета знако­мого человека или литературного героя.  *Материалы:* пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гу­ашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.  *Задание:* создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).  *Материалы:* гуашь, кисть, бумага.  *Задание:* участие в выставке лучших работ класса; |  | |  | **Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)** | **Знать:** жанры изобразительного искусства.  **Уметь:** приводить примеры по каждому жанру.  **Знать:** виды перспективы.  **Уметь:** выбирать примеры перспективы из произведений художников изученных на уроке.  **Знать:** правила линейной и воздушной перспективы.  **Уметь:** выполнять задания с соблюдением этих правил.  **Знать:** о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства.  **Уметь:** выполнять большие эпические пейзажи индивидуально или коллективно.  **Знать:** роль колорита в пейзаже- настроении.  **Уметь:** выполнять пейзаж – настроение.  **Знать:** понятие «городской пейзаж».  **Уметь:** выполнять задание по теме «Наш (мой) город».  **Знать:** основные понятия изученные за год.  **Уметь:** использовать знания на практике. | Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. | **(7 ч)** | *Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа.  *Задание:* изготовление «сетки Аль­берти» и исследование правил перспек­тивы в помещении и на улице; созда­ние простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.  *Материалы:* карандаш, бумага.  *Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воз­душной перспективы.  *Материалы:* карандаш, гуашь (ог­раниченной палитры), кисти, бумага.  *Задание:* изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа инди­видуальная или коллективная с исполь­зованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их де­талями).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации  *Задания:* 1. Создание пейзажа наст­роения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состоя­ния в природе (например, утро или ве­чернее солнце, впечатления наступаю­щей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (напри­мер, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.  *Задание:* разработка творческого за­мысла и создание композиционного жи­вописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пуш­кина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина.  *Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага.  *Задание:* создание графической ра­боты на тему «Весенний пейзаж».  *Материалы:* графические материа­лы (по выбору).  *Задание:* создание городского пей­зажа (темы «Наш город», «Улица мое­го детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или кол­лажа (возможна коллективная работа).  *Материалы:* бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.  *Задание:* участие в беседе о выра­зительных возможностях изобразитель­ного искусства; участие в выставке творческих работ; |  |   **7 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № | Предметное содержание (название темы) | Предметные умения | элементы содержания | Кол-во часов | В т.ч. практическая часть (контроль) | Тема ЭКК | |  | **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)** | **Находить** в окружающем рукотвор­ном мире примеры плоскостных и объ­емно-пространственных композиций.  **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и бо­лее простейших форм (прямоугольни­ков), располагая их по принципу сим­метрии или динамического равновесия.  **Добиваться** эмоциональной выра­зительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элемен­тов.  **Понимать и передавать** в учебных работах движение, статику и компози­ционный ритм.  **Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, ис­ходя из образного замысла, членить композиционное пространство при по­мощи линий.  **Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, ис­ходя из образного замысла, членить композиционное пространство при по­мощи линий.  **Понимать** роль цвета в конструк­тивных искусствах.  **Различать** технологию использова­ния цвета в живописи и в конструктив­ных искусствах.  **Применять** цвет в графических ком­позициях как акцент или доминанту.  **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука.  **Различать** «архитектуру\* шрифта и  особенности шрифтовых гарнитур.  **Применять** печатное слово, типо­графскую строку в качестве элементов графической композици  **Понимать** и **объяснять** образно­-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рек­ламе.  **Создавать** творческую работу в ма­териале.  **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформ­ление книги, журнала.  **Выбирать** и **использовать** различ­ные способы компоновки книжного и журнального разворота.  **Создавать** практическую творче­скую работу в материале.  **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформ­ление книги, журнала.  **Выбирать** и **использовать** различ­ные способы компоновки книжного и журнального разворота.  **Создавать** практическую творче­скую работу в материале. | Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно композиционные, визуально психологические и социальные аспекты. | **(8 ч)** | Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне»  Выполнение практических работ по теме «Прямые лини –элемент организации плоскостной композиции»  Выполнение практических работ по теме «Прямые лини –элемент организации плоскостной композиции» (продолжение)  Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»  Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква –изобразительный элемент композиции»  Выполнение практических работ по теме « Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки»  Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере)  Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере) (продолжение) |  | |  | **В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)** | **Развивать** пространственное вооб­ражение.  **Понимать** плоскостную компози­цию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.  **Осознавать** чертеж как плоскост­ное изображение объемов, когда точ­ка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  **Применять** в создаваемых простран­ственных композициях доминантный объект и вспомогательные соедини­тельные элементы.  **Анализировать** композицию объ­емов, составляющих общий облик, об­раз современной постройки.  **Осознавать** взаимное влияние объ­емов и их сочетаний на образный ха­рактер постройки.  **Понимать** и **объяснять** взаимо­связь выразительности и целесообраз­ности конструкции.  **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природ­ных объектов.  **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска компо­зиционной выразительности.  **Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять го­ризонтальные, вертикальные, наклон­ные элементы, входящие в них.  **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома.  **Иметь представление** и **рассказы­вать** о главных архитектурных элемен­тах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать** разнообразные творче­ские работы (фантазийные конструк­ции) в материале.  **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объемов, образую­щих форму вещи.  **Осознавать** дизайн вещи одновре­менно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это.  **Определять** вещь как объект, несу­щий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать** творческие работы в ма­териале.  **Понимать** и **объяснять,** в чем за­ключается взаимосвязь формы и мате­риала.  **Развивать** творческое воображение, **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых ве­щей.  **Получать представления** о влия­нии цвета на восприятие формы объек­тов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположе­ние цвета в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта.  **Понимать** и **объяснять** особеннос­ти цвета в живописи, дизайне, архитек­туре.  **Выполнять** коллективную творче­скую работу по теме.  **Получать представления** о влия­нии цвета на восприятие формы объек­тов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположе­ние цвета в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта.  **Понимать** и **объяснять** особеннос­ти цвета в живописи, дизайне, архитек­туре.  **Выполнять** коллективную творче­скую работу по теме. | От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. | **(8 ч)** | Выполнение практических работ по теме « Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»(создание объемно-пространственных макетов)  Выполнение практических работ по теме « Композиционная взаимосвязь объектов в макете »( создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов)  Выполнение практических работ по темам : « Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»  Выполнение практических работ по теме « Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания»(создание макетов)  Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» ( портрет человека, портрет времени, портрет времени действия)  Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи»  Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»(создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона )  Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»(создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона ) (продолжение) |  | |  | **Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)** | **Иметь** общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. **Понимать** значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. **Создать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.  **Иметь** общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. **Понимать** значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. **Создать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.  **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, ис­пользуемых в архитектуре и строитель­стве.  **Понимать** значение преемственнос­ти в искусстве архитектуры и **искать** собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе ре­конструкции городов.  **Выполнять** в материале разнохарак­терные практические творческие работы.  **Рассматривать** и **объяснять** пла­нировку города как способ оптималь­ной организации образа жизни людей.  **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство компози­ции.  **Осознавать** и **объяснять** роль ма­лой архитектуры и архитектурного ди­зайна в установке связи между челове­ком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  **Иметь представление** об историч­ности и социальности интерьеров прошлого. **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адек­ватно оценивать ситуацию в процессе работы.  **Осознавать** и **объяснять** роль ма­лой архитектуры и архитектурного ди­зайна в установке связи между челове­ком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  **Иметь представление** об историч­ности и социальности интерьеров прошлого. **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адек­ватно оценивать ситуацию в процессе работы.  **Учиться понимать** роль цвета, фак­тур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помеще­ний.  **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чув­ство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художест­венными материалами.  **Учиться понимать** роль цвета, фак­тур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помеще­ний.  **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чув­ство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художест­венными материалами.  **Понимать** эстетическое и экологи­ческое взаимное сосуществование при­роды и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой ар­хитектуры.  **Использовать** старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, при­родными материалами в процессе ма­кетирования архитектурно-ландшафт­ных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.)  **Понимать** эстетическое и экологи­ческое взаимное сосуществование при­роды и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой ар­хитектуры.  **Использовать** старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, при­родными материалами в процессе ма­кетирования архитектурно-ландшафт­ных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.)  **Совершенствовать навыки** коллек­тивной работы над объемно-простран­ственной композицией.  **Развивать** и **реализовывать** в ма­кете свое чувство красоты, а также ху­дожественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.  **Совершенствовать навыки** коллек­тивной работы над объемно-простран­ственной композицией.  **Развивать** и **реализовывать** в ма­кете свое чувство красоты, а также ху­дожественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. | **(12 ч)** | Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работ: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля)  Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля) (продолжение)  Выполнение практических работ по теме « Образ современного города и архитектурного стиля будущего» ( коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира)  Выполнение практических работ по теме « Композиционная организация городского пространства»(создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту)  Выполнение практических работ по теме « проектирование дизайна объектов городской среды»(создание коллажно- графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина)  Выполнение практических работ по теме « проектирование дизайна объектов городской среды»(создание коллажно- графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина) (продолжение)  Выполнение практической и аналитической работ по теме « Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»(создание образно -коллажной композиции или подготовка реферата ; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами )  Выполнение практической и аналитической работ по теме « Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»(создание образно -коллажной композиции или подготовка реферата ; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами ) (продолжение)  Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно- ландшафтного макета»  Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно- ландшафтного макета».  (продожение)  Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города »  Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города »( продолжение) |  | |  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)** | **Осуществлять** в собственном архи­тектурно-дизайнерском проекте как ре­альные, так и фантазийные представле­ния о своем будущем жилище.  **Учитывать** в проекте инженерно-­бытовые и санитарно-технические за­дачи.  **Проявлять** знание законов компо­зиции и умение владеть художествен­ными материалам  **Понимать** и **объяснять** задачи зо­нирования помещения и уметь найти способ зонирования.  **Отражать** в эскизном проекте ди­зайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архи­тектурный композиционный замысел.  **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории.  **Совершенствовать** приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  **Применять** навыки сочинения объ­емно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.  **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды.  **Понимать** как применять законы композиции в процессе создания одеж­ды (силуэт, линия, фасон), **использо­вать** эти законы на практике.  **Осознавать** двуединую природу мо­ды как нового эстетического направле­ния и как способа манипулирования массовым сознанием  **Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодеж­ных комплектов одежды.  **Создавать** творческие работы, **про­являть** фантазию, воображение, чув­ство композиции, умение выбирать ма­териалы.  **Понимать** и **объяснять,** в чем раз­ница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед ви­зажистом.  **Ориентироватьс**я в технологии на­несения и снятия бытового и театраль­ного грима.  **Уметь воспринимать** и **понимать**  макияж и прическу как единое компо­зиционное целое.  **Вырабатывать** четкое ощущение эстетических и этических границ при­менения макияжа и стилистики при­чески в повседневном быту.  **Создавать** практические творческие работы в материале.  **Понимать** имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различ­ные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную плас­тику, фирменный стиль и т. д., опре­деляющую поведение и контакты чело­века в обществе.  **Объяснять** связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. **Создавать** творческую работу в ма­териале, **активно проявлять** себя в коллективной деятельности.  **Понимать** и **уметь доказывать,**что человеку прежде всего нужно „«быть», а не «казаться».  **Уметь видеть** искусство вокруг се­бя, **обсуждать** практические творчес­кие работы, созданные в течение учеб­ного года. | Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. | **(7 ч)** | Выполнение аналитической и практической работ по теме « Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты»  Выполнение практической работы по теме « Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»  Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», « Создание фитокомпозиции по типу икэбаны»  Выполнение аналитической и практической работ по теме « Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба)  Выполнение коллективных практических работ по теме « Дизайн современной одежды» (создание панно на тему современного молодежного костюма)  Выполнение практической работы по теме « Изменение образа средствами внешней выразительности»( создание средствами грима образа сценического персонажа)  Создание коллективной практической работы по теме « Имидж- мейкерский сценарий –проект с использованием визуально дизайнерских элементов » |  |   **8 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (35 ч)**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № | Предметное содержание (название темы) | Предметные умения | элементы содержания | Кол-во часов | В т.ч. практическая часть (контроль) | Тема ЭКК | |  | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)** | **Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  **Приобретать представления о**  синтетической природе и коллективно­сти творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содру­жестве драматурга, режиссера и актера  Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства  **Понимать** соотнесение правды и условности в актерской игре и сцено­графии спектакля.  **Узнавать,** что актер — основа теат­рального искусства и носитель его спе­цифики.  **Представлять** значение актера в создании визуального облика спекта­кля. **Понимать** соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. **Понимать,** что все замыслы худож­ ника и созданное им оформление жи­ вут на сцене только через актера, бла- годаря его игре.  **Получать представление** об исто­рии развития искусства театра, эволю­ции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).  **Узнавать**, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют ос­новную творческую задачу театрально­го художника.  **Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сцено­графа.  **Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.  **Приобретать представление об**  исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и **уметь их творчески использовать** в своей сце­нической практике.  **Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и худож­нических профессий людей, участвую­щих в их оформлении  **Получать представление** об основ­ных формах работы сценографа (эски­зы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декораци­онными и иными цехами.  **Уметь применять** полученные зна­ния о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.  **Понимать и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового.  **Представлять,** каково значение костюма в создании образа персонажа и **уметь рассматривать** его как сред­ство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).  **Уметь применять** в практике люби­тельского театра художественно-твор­ческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материа­лов, **понимать** роль детали в создании сценического образа. **Уметь добиваться** наибольшей вы­разительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является  **Понимать и объяснять**, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.  **Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и **уметь пользоваться** этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера  **Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходя­щего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  **Развивать** свою зрительскую культуру от которой зависит степень по­нимания спектакля и получения эмо­ционально-художественного впечатле­ния — катарсиса. | Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе. | **(8 ч)** | *Задания:* обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художес­твенно-творческие работы на тему «Те­атр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагае­мого режиссером, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».  *Задания:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на те­му «Театр — спектакль — художник» («перемена отношения к вещи и месту действия»); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.  *Задания:* выполнение аналитичес­ких упражнений, раскрывающих отли­чие бытового предмета и среды от сце­нических, а также роль художника-сце­нографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуаль­ные и групповые художественно-твор­ческие работы на тему «Театр — спек­такль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актерски-игро­вой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунке или макете.  *Задания:* выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические фор­мы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и груп­повые художественно-творческие рабо­ты на тему «Театр — спектакль — ху­дожник» (создание игровой среды и си­туации, в которых актер может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «ка­заться»), а также продолжение работы по пространственному и образному ре­шению спектакля.  *Задания:* выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплоще­ния актера при помощи костюма и гри­ма; индивидуальные и групповые худо­жественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (соз­дание костюма персонажа и его сцени­ческая апробация, как средство образ­ного перевоплощения).  *Задания:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо зна­чительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на те­му «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сцени­чески-импровизационном диалоге).  *Задания:* обзорно-аналитическая ра­бота по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических фор­матах. |  | |  | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)** | **Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую услов­ность, несмотря на все его правдопо­добие.  **Различать** особенности художест­венно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  **Осознавать,** что фотографию дела­ет искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  **Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъектив-  ного в изображении мира на картине и на фотографии.  **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъемки, **осознанно осу­ществлять** выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.  **Уметь применять** в своей съемоч­ной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.  **Понимать и объяснять**, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечат­левать в потоке жизни ее неповтори­мость в большом и малом  **Понимать и объяснять** роль света как художественного средства в искус­стве фотографии.  **Уметь работать** с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художест­венно-выразительного фотонатюрморта. **Приобретать навыки** композици­онной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помо­щи различных компьютерных прог­рамм  **Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональ­ную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.  **Анализировать и сопоставлять** ху­дожественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой приро­да цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи  **Приобретать пред**ставления о том, что образность портрета в фото­графии достигается не путем художест­венного обобщения, а благодаря точ­ности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека **Овладевать** грамотой оператор­ского мастерства при съемке фотопорт­рета Снимая репортажный портрет, **уметь работать** оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния  человека.  При съемке постановочного портрета  **уметь работать** с освещением (а также  точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека  **Понимать и объяснять** значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  **Осваивать** навыки оперативной репортажной съемки события и **учиться владеть** основами операторской гра­моты, необходимой в жизненной прак­тике.  **Уметь анализировать** работы мас­теров отечественной и мировой фото­графии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двига­ясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству  **Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компью­терной фальсификацией.  **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повы­шая свой профессиональный уровень.  **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет | Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии) Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно художественный и историко документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеро типа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фото грамоты. Освоение основ художественно съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проект но творческой практике. | **(8 ч)** | *Задания:* выполнение обзорно-ана­литических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение ре­альности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съемочные работы на тему «От фотоза­бавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.  *Задания:* выполнение аналитиче­ских упражнений, исследующих опера­торское мастерство как умение фотоху­дожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съемочные практические работы на те­му «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и об­разно-композиционной выразительнос­ти фотоснимка).  *Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотогра­фии; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фото­творчеству» (освоение грамоты съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).  *Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортаж-ную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съемочные практические рабо­ты на тему «От фотозабавы к фототвор­честву» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной вы­разительности фотопейзажа).  *Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношения в них «объективного-субъективного»; про-ектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчест­ву» (освоение грамоты съемки репортаж-ного и постановочного фотопортрета)  *Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значи­мость фотографии как искусства факто­графии; проектно-съемочные практичес­кие работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков ре­портажной съемки).  *Задания:* выполнение аналитиче­ских разработок и упражнений, исследу­ющих художественные и технологичес­кие возможности компьютера в фотогра­фии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съемочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворче­ству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при об­работке фотоснимка); участие в итого­вом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсужде­ние. |  | |  | **Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч).** | **Понимать и объяснять** синтетиче­скую природу фильма, которая рожда­ется благодаря многообразию вырази­тельных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-дра­матургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  **Приобретать представление** о ки­но как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются ус­ловностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художест­венное отображение).  **Знать,** что спецификой языка кино является монтаж и монтажное постро­ение изобразительного ряда фильма.  **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства  **Приобретать** представление о коллективном процессе создания филь­ма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  **Понимать** и **объяснять,** что совре­менное кино является мощнейшей ин­дустрией.  **Узнавать,** что решение изобрази­тельного строя фильма является ре­зультатом совместного творчества ре­жиссера, оператора и художника.  **Приобретать представление** о ро­ли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художни­ческих профессий в современном кино.  **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.  **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  **Осваивать** начальные азы сценар­ной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы.  **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофра­зы».  **Приобретать** представление о творческой роли режиссера в кино, **овладевать** азами режиссерской грамо­ты, чтобы **применять** их в работе над своими видеофильмами  **Приобретать** представление о художнической природе операторского мастерства и **уметь применять** полу­ченные ранее знания по композиции и построению кадра.  **Овладевать** азами операторской грамоты, техники съемки и компьютер­ного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.  **Уметь смотреть и анализировать** с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений  **Приобретать представления** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультиплика­ции).  **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и **реализовывать** свои худож­нические навыки и знания при съемке.  **Узнавать** технологический мини­мум работы на компьютере в разных программах, необходимый для созда­ния видеоанимации и ее монтаж  **Приобретать представления** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  **Уметь применять** сценарно-режиссерские навыки при построении текс­тового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютер­ной анимации.  **Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения | Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кино зрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художникапостановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально образных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кино грамоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кино слова и кино фразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кино культуры. | **(12 ч).** | *Задания:* выполнение обзорно-ана­литических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображе­ния, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемочно-твор-ческие упражнения на тему «От боль­шого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видео­ряда и его хронометража).  *Задания:* выполнение аналитиче­ских разработок, исследующих особен­ности художественного творчества в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого ки­но к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней ху­дожника-постановщика (выбор натуры для съемки, создание вещной среды и художественно-визуального строя филь­ма).  *Задания:* выполнение аналитичес­ких разработок, исследующих роль сце­нария для большого экрана и люби­тельского фильма; съемочно-творчес-кие упражнения «От большого кино к  твоему видео» (формирование сюжетно­го замысла в форме сценарного плана).  *Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режис­суры в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практи­ческое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма).  *Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих художниче­скую роль оператора в визуальном реше­нии фильма; съемочно-творческие уп­ражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской  грамоты при съемке и монтаже кино­фразы.  *Задания:* выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на при­мере анимации), а также роли худож­ника в создании анимационного филь­ма; съемочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого ани­мационного этюда).  *Задания:* анализ художественных достоинств анимаций, сделанных уча­щимися; заключительный этап проект-но-съемочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме |  | |  | **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)** | **Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать,** что неповторимую спе­цифику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, сверша­ющегося на наших глазах в реальном времени.  **Получать представление** о разно­образном жанровом спектре телевизи­онных передач и **уметь формировать** собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном  **Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телеви­зионной передачи и кинодокумента­листики.  **Приобретать и использовать** опыт документальной съемки и тележурна­листики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телеви­дения  Понимать , что кинонаблюдение -это основа документального видеотвор­чества как на телевидении, так и в лю­бительском видео.  **Приобретать представление** о раз­личных формах операторского кино­наблюдения в стремлении зафиксиро­вать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности чело­века к съемке  **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и осо­бенности изображения в нем человека и природы.  **Учиться реализовывать** сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео­этюда.  **Представлять и объяснять** художе­ственные различия живописного пейза­жа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наиболь­шей полнотой передать специфику ки­ноизображени  **Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем со­бытия и человека.  **Уметь реализовывать** режиссерско-операторские навыки и знания в усло­виях оперативной съемки видеосюжета. **Понимать и уметь осуществлять** предварительную творческую и органи­зационную работу по подготовке к съемке сюжета, **добиваться** естествен­ности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фак­том.  **Уметь пользоваться** опытом созда­ния видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.  **Получать** представление о развитии формикиноязыка современных экранных произведений на примере соз­дания авторского видеоклипа и т. п.  **Понимать и объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритми­чески-монтажном построении.  В полной мере **уметь пользоваться** архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео­клипа.  **Уметь** использовать грамоту кино­языка при создании интернет-сообще­ний  **Узнавать,** что телевидение, прежде всего, является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом само новым видом искусства.  **Понимать и объяснять** роль теле­видения в современном мире, его по­зитивное и негативное влияния на пси­хологию человека, культуру и жизнь общества.  **Осознавать и объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственно­го развития и своей творческой само­реализации.  **Развивать** культуру восприятия произведений искусства и **уметь выра­жать** | Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства. Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию. Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видео выражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кино культуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни. Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач. | **(7 ч)** | *Задания:* выполнение обзорно-ана­литических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанро-вость и специфику «прямого ТВ», транслирующего экранное изображе­ние в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Эк­ран — искусство — жизнь», моделиру­ющие творческие задачи при создании телепередачи  *Задания:* выполнение аналитичес­ких разработок, рассматривающих ки­нодокументалистику как основу телепе­редач различных жанров (от видеосю­жета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искус­ство — жизнь», моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании теле­передачи, условия работы и др.  *Задания:* выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоцио­нально-образную специфику жанра ви­деоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы; проект -но-съемочный практикум на тему «Эк­ран \_ искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).  *Задания:* выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображе­ния в нем события и человека; проект-но-съемочный практикум на тему «Эк­ран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).  *Задания:* выполнение аналитичес­ких разработок, исследующих измене­ния формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творче-ские работы на тему «Экран — искус­ство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).  *Задание:* итоговый просмотр учеб­но-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение. |  |   **7. Условия реализации**   |  |  | | --- | --- | | **Учебно-методическое обеспечение** | | | Наименование | Количество | | УЧЕБНИКИ   * Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративноприкладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская. * «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. * «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских. * «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.   ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ   * Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская. * «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. * «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского. * ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ * Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; * «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Г. Е. Гуров, А. С. Пите- рских. * «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; В. Б. Голицына, А. С. Питерских. * «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского. |  |      |  |  | | --- | --- | | Материально-техническое оснащение | | | Наименование | количество | | **Пример**  Интерактивная приставка MimioTeach (5)  Интерактивная доска Smartboard (1)  Короткофокусный проектор  Проектор, экран  Мобильный класс  - магнитофон  - Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, плакатов и картинок.  - Стенд для размещения творческих работ учащихся.  - Стол учительский с тумбой.  - Ученические столы двухместные с комплектом стульев.  Мольберты | **Шт.**  1  1  1  1  ноутбуки-16 шт.  1  1  1  1  10 | | **Мультимедийные средства обучения и электронные образовательные ресурсы** | | | Наименование | Количество | | Пример  - CD для занятий в классе.  - CD для самостоятельных занятий дома.  - Сайт дополнительных образовательных ресурсов УМК серии «Звёздный английский» http://prosv.ru/umk/starlight. | Шт. |   **8.Планируемые результаты изучения учебного предмета**  **Планируемые результаты по годам обучения**  **Планируемые результаты изучения изобразительного искусства**  **5 класс**  Выпускник научится:   * различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века). * различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); * выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. * умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); * выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; * создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); * владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; * владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).   *Выпускник получит возможность научиться:*   * *различать произведения разных эпох, художественных стилей;* * *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;* * *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*   **6 класс**  Выпускник научится:   * понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ; * понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; * называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; * понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; * пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения; * пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; * видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; * видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; * создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; * активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. * разбираться в жанровой системе изобразительного искусства и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения; * понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов; * чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; * называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX – XX столетий.   *Выпускник получит возможность научиться:*   * *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);* * *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;* * *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;* * *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;* * *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;* * *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*   **По окончании основной школы учащиеся должны:**  5 класс:  знать истоки и специфику образного языка декоративно прикладного искусства;  знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни,конь, птица, солярные знаки);  знать несколько народных художественных промыслов России;  различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);  различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);  выявлять в произведениях декоративно прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;  умело пользоваться языком декоративноприкладного искусства,  принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство  формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);  выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели,  Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;  создавать художественно декоративные объекты предметной среды,объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда,детали интерьера определённой эпохи);  владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;  владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витражи т. п.);  6 класс:  знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;  знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;  понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;  знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;  называть имена выдающихся художников и произведения искусства  в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;  понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников пейзажистов, мастеров портрета  и натюрморта;  знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;  знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;  пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;  видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;  видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения  пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;  создавать творческие композиционные работы в разных материалах  с натуры, по памяти и по воображению;  активно воспринимать произведения искусства и аргументированно  анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую  произведению искусства;  **7 класс**  уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать  место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их  общие начала и специфику;  понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных начал и их социальную роль;  знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,  тенденции современного конструктивного искусства;  конструировать объёмно пространственные композиции, моделировать архитектурно дизайнерские объекты (в графике и объёме);  моделировать в своём творчестве основные этапы художественно  производственного процесса в конструктивных искусствах;  работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;  конструировать основные объёмно пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;  владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости  и в пространстве;  создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная  скульптура); использовать выразительный язык при моделировании  архитектурного ансамбля;  использовать разнообразные художественные материалы;  **8 класс:**  освоить азбуку фотографирования;  анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной  грамотности в своей съёмочной практике;  усвоить принципы построения изображения и пространственно временного развития и построения видеоряда (раскадровки);  усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и  быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео работами;  быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.  **Требования к уровню подготовки выпускников**  Требования к уровню подготовки учащихся по окончании изучения курса «Изобразительное искусство» (105 часов за 3 года обучения)  (по блокам изучения тем)  **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**  Выпускник научится:  • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;  • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;  • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;  • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.  *Выпускник получит возможность научиться:*  • *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*  • *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*  • *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*  • *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*  **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**  Выпускник научится:  • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;  • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;  • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;  •передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;  • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.  *Выпускник получит возможность научиться:*  • *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*  • *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*  • *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*  **Язык пластических искусств и художественный образ**  Выпускник научится:  • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;  • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;  • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;  • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;  • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).  *Выпускник получит возможность научиться:*  • *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*  • *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*  • *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*  **Виды и жанры изобразительного искусства**  Выпускник научится:  • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;  • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;  • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.  *Выпускник получит возможность научиться:*  • *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*  • *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*  **Изобразительная природа фотографии, театра, кино**  Выпускник научится:  • определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;  • понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;  • применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);  • применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).  *Выпускник получит возможность научиться:*  • *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*  • *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*  • *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*  • *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.* |

**9. Поурочное планирование**

5 кллас

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол. ч | Содержание | Практическая часть |
| Древние корни народного искусства (8 ч) | | | | |
|  | Древние образы в народном искусстве. | 1 ч | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками. | Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать земля, птица, конь, солнце). Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага |
|  | Убранство русской избы |  | Дом — мир, обжитой человеком, об раз освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёх частной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знакиобразы в декоре избы, связанные с разными сфе рами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлу пень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узор ном убранстве русских изб. | Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зоо орфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага. |
|  | Внутренний мир русской избы |  | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в кресть янском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. | Задания: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалёвка. Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага. |
|  | Конструкция и декор предметов народного быта |  | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, уме лого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковшскопкарь, ковшконюх, ковшчерпак), ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элемен тов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений лю дей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещьобраз. | Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валёк и т. д.)  Материалы: смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или рисунок сангиной разных оттенков), кисть, бумага. |
|  | Русская народная вышивка |  | Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных ре шений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, материземли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). | красный цвет). Задания: создание эскиза вышито го полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги круже вами. Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы. |
|  | Народный праздничный костюм |  | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе — панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземноподводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. | Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариан тов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушкикуклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом. Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель. |
|  | Народные праздничные обряды (обобщение темы) |  | Календарные народные праздники — это способ участия человека, свя занного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные об ряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение. | Задания: раскрытие символического значения обрядового действа на приме ре одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору) ративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живи тельными соками современное декоративноприкладное искусство. |
| Связь времён в народном искусстве (8 ч) | | | | |
|  | Древние образы в современных народных игрушках |  | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народ ной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек. | Задание: создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. Материалы: глина или пластилин. |
|  | Искусство Гжели |  | Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мас теров. Разнообразие и скульптурность по судных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративносюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к тёмному. Сочетание мазка пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией. | Задание: изображение выразительной посудной формы с характерны ми деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объёмной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью. Материалы: гуашь, кисти, бумага. |
|  | Городецкая роспись |  | Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные моти вы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи. | Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево. |
|  | Хохлома |  | Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии. Задание: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется жёлтоохристым цветом | Задание: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется жёлтоохристым цветом. Материалы: карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага. |
|  | Жостово. Роспись по металлу |  | Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, со етание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалё вок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка. | Задания: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага. |
|  | Щепá. Роспись по лу бу и дереву. Тиснение и резьба по бересте |  | Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набиру хи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделей. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание краснокоричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией — чёрным перьевым контуром. изделий. | Задания: 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. 2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон). Материалы: карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей. |
|  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) |  | Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художе ственного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами). | Задание: участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определённому признаку. |
| Декор — человек, общество, время (12 ч) | | | | |
|  | Зачем людям украшения |  | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. | Задания: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. |
|  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества |  | Роль декоративноприкладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. | Задания: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшенияпекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знакисимволы. Материалы: цветные мелки, гуашь тёплых оттенков, кисти. 2. Нанесение на пластину рисунка узора и продавливание шариковой ручкой рельефа. Материалы: фольга, пластина, шариковая ручка. |
|  | Одежда говорит о человеке |  | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения еловека в обществе, его роли в обществе. Декоративноприкладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения. Декоративноприкладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаменти кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в деко ативноприкладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан. | Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в наряд ных костюмах; соединение деталей в общую композицию). Материалы: большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы. |
|  | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы |  | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части класического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержа тели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др. | Задания: 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов 2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба. Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти. |
|  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) |  | Итоговая игра викторина с привлечением учебнотворческих работ, произведений декоративноприкладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. | Задания: 1. Выполнение различных аналитическитворческих заданий, на пример рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по сти листическому признаку. 2. Посещение музея декоративноприкладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративноприкладного искусства. |
| Декоративное искусство в современном мире (7 ч) | | | | |
|  | Современное выставочное искусство |  | Многообразие материалов и техник современного декоративноприкладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративноприкладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (фор ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников | Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала». |
|  | Ты сам мастер |  | Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы. | Задания: 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. 2. Участие в отчётной выставке работ по декоративноприкладному искусству на тему «Украсим школу своими рука ми». Материалы: материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бу мага, верёвки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т. п. |

6 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол. ч | Содержание | Практическая часть |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч) | | | | |
|  | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств |  | Искусство и его виды. Пространственные и временны е виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника? Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметнопространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших об разных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. | Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные). |
|  | Художественные материалы |  | Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника. | Задание: выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.). |
|  | Рисунок — основа изобразительного творчества |  | Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы | . Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов. Материалы: карандаши разной твёрдости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага. |
|  | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий |  | Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. | Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.). Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага. |
|  | Пятно как средство выражения. Ритм пятен |  | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силу эта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, до минирующее пятно. Линия и пятно. | Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). Материалы: чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей. |
|  | Цвет. Основы цветоведения |  | Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воз действия на наше восприятие. Задания: 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царст во Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.). Материалы: гуашь, кисти, бумага. | Задания: 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царст во Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.). Материалы: гуашь, кисти, бумага. |
|  | Цвет в произведениях живописи |  | Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Вы разительность мазка. | Задание: изображение осеннего букета с разным колористическим со стоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожаев и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени). Материалы: гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага. |
|  | Объёмные изображения в скульптуре |  | Скульптура как вид изобразительно го искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптур  ные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики. | Задание: создание объёмных изображений животных в разных материалах. Материалы: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы. |
|  | Основы языка изображения (обобщение темы) |  | Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобразительного искусства | Задания: участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ. |
| Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч) | | | | |
|  | Реальность и фантазия в творчестве художника |  | Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему чело века. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства. | Задание: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников. |
|  | Изображение предметного мира — натюрморт |  | Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции. Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых | Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации). Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. |
|  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира |  | Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы. | Задания: 1. Изображение с натуры силуэтов двухтрёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур. Материалы: карандаш, бумага или материалы для аппликации. 2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. |
|  | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива |  | Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. | Задания: 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага. |
|  | Освещение. Свет и тень |  | Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения ком позиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутренне го пространства изображения. Появление станковой картины. Картинанатюрморт XVII—XVIII веков. | Задания: 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения. Материалы: карандаш, бумага. 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного. Материалы: гуашь (тёмная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — тёмный и светлый (для аппликации). |
|  | Натюрморт в графике |  | Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и по рядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и р вюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы. | Задания: 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. Материалы: уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага. 2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне). Материалы: листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка. |
|  | Цвет в натюрморте |  | Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обуслов ленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. | Задания: 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.). Материалы: гуашь, кисти, большие листы бумаги. 2. Выполнение натюрморта в технике монотипии. Материалы: краска, бумага |
|  | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) |  | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. | Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрмортавтопортрет» (натюрморт как рас сказ о себе). Материалы: гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага. |
| Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч) | | | | |
|  | Образ человека — главная тема искусства |  | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художникипортретисты. | Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре. |
|  | Конструкция головы человека и её основные пропорции |  | Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика | . Задание: выполнение портрета в тех нике аппликации (изображение головы с соотнесёнными поразному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.). Материалы: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи |
|  | Изображение головы человека в пространстве |  | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров. Задание: зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. Материалы: карандаш, бумага. | Задание: зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. Материалы: карандаш, бумага. |
|  | Портрет в скульптуре |  | Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Вырази тельные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературно го героя. | Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка). |
|  | Графический портретный рисунок |  | Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала. | Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры). Материалы: уголь, бумага. |
|  | Сатирические образы человека |  | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор де талей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа. | Задание: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. Материалы: тушь, перо, бумага |
|  | Образные возможности освещения в портрете |  | Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. | Задание: наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении. Материалы: гуашь (три краски — тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии. |
|  | Роль цвета в портрете |  | Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляю щей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура. | Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя. Материалы: пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага. |
|  | Великие портретисты прошлого |  | Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. | Задание: создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга). Материалы: гуашь, кисть, бумага. |
|  | Портрет в изобразительном искусстве XX века |  | Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве ХХ века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве ХХ века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидатель ной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века. | Задание: участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки. |
| Человек и пространство. Пейзаж (7 ч) | | | | |
|  | Жанры в изобразительном искусстве |  | Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием про изведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. | Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образновыразительных средств жанра пейзажа. |
|  | Изображение пространства |  | Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника. | Задание: изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. Материалы: карандаш, бумага. |
|  | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива |  | Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления. | Задание: изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Материалы: карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага. |
|  | Пейзаж — большой мир |  | Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картиныпейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значи тельности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. аппликации. | Задание: изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями). Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации. |
|  | Пейзаж настроения. Природа и художник |  | Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдатьЖивопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире | Задания: 1. Создание пейзажа наст роения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.). Материалы: гуашь, кисти, бумаги. |
|  | Пейзаж в русской живописи |  | История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры. | Задание: разработка творческого замысла и создание композиционного жи вописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина). Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага. |
|  | Пейзаж в графике |  | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Печатная графика и её роль в раз витии культуры. | Задание: создание графической работы на тему «Весенний пейзаж». Материалы: графические материалы (по выбору). |
|  | Городской пейзаж |  | Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Воз рождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, СанктПетербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве ХХ века. Разнообразие в понимании образа го рода: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города. | Задание: создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа). Материалы: бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей. |
|  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) |  | Обобщение материала учебного го да. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира. | Задание: участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства |

7 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол. ч | Содержание | Практическая часть |
| Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч) | | | | |
|  | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» |  | Объёмнопространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронталь ная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примереупражнений с простейшими форма ми — прямоугольники, квадраты). | Задание: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы). Материалы: бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер. Решение с помощью |
|  | Прямые линии и организация пространства |  | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественноэмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элемен тов композиции и членение плоскости. Образнохудожественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений эле ментов, порождающая новый образ. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции». Материалы: бумага, клей, ножницы (или компьютер). | Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной компо зиции». Материалы: бумага, клей, ножницы (или компьютер). |
|  | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна |  | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. | Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». Материалы: бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору). |
|  | Буква — строка — текст. Искусство шрифта |  | Буква как изобразительносмысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плос костной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер). | Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер). |
|  | Когда текст и изоб+ ражение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне |  | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образноинформационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравитель ной открытки. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и от крытки». Материалы: бумага, фотоизображения, ножницы, клей. | Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и от крытки». Материалы: бумага, фотоизображения, ножницы, клей. |
|  | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна |  | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: об разность и технология. | Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере). Материалы: бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер). |
| В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств (8 ч) | | | | |
|  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету |  | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмнопространственных макетов). Материалы: бумага, ножницы, клей. | Задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмнопространственных макетов). Материалы: бумага, ножницы, клей. |
|  | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете |  | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственномакетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмнопространственного макета из 2—3 объёмов). Материалы: бумага, ножницы, клей. |
|  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля |  | Прослеживание структур зданий раз личных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии | . Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции». Материалы: бумага, ножницы, клей. |
|  | Важнейшие архитектурные элементы здания |  | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также ар ки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. | Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмнопространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов). Материалы: бумага, фломастер, ножницы, клей. |
|  | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени |  | Многообразие мира вещей. Внеш ний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. | Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно тематической инсталляции» Материалы: графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции). |
|  | Форма и материал |  | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструк ции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»). Материалы: моток проволоки, ко мок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п | Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»). Материалы: моток проволоки, ко мок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п |
|  | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве |  | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурнодизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или рез кого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. | Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля). Материалы: фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей. Архитекту |
| Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч) | | | | |
|  | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого |  | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественноаналитический обзор развития образностилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной куль туры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. | Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля). Материалы: фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей. |
|  | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна |  | Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и ис токи. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материальностроительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. будущего» (коллаж; графическая фантазийная за рисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира). Материалы: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.. | Задания: выполнение практических работ по теме «Образ современного горо будущего» (коллаж; графическая фантазийная за рисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из да и архитектурного стиля |
|  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица |  | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободноразомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схемапланировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. | Задания: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому либо главному объекту). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей. |
|  | Вещь в городе и до+ ма. Городской дизайн |  | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, ин формационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажнографической композиции и дизайнпроекта оформления витрины магазина). Материалы: фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов). | Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажнографической композиции и дизайнпроекта оформления витрины магазина). Материалы: фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов). |
|  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственновещной среды интерьера |  | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). | Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образностилевом решении интерьера» (создание образноколлажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративноцветового решения элемента сервиза по аналогии c остальными его предметами). Материалы: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. |
|  | Природа и архитек+ тура. Организация архитектурноландшафтного пространства |  | Город в единстве с ландшафтно парковой средой. Развитие пространственноконструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики, различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). | Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурноландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фо тоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д. |
|  | Ты — архитектор! Замысел архитектурно го проекта и его осуществление |  | Единство эстетического и функционального в объёмнопространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природноэкологические, историко социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурносмысловой логики. | Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»). |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч) | | | | |
|  | Мой дом — мой об+ раз жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом |  | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурнодизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженернобытовых и санитарнотехнических задач. | Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание планапроекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и приле гающей территории). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага. |
|  | Интерьер, который мы создаём |  | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образноархитектурного замысла и композиционностилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. | Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный). Материалы: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей. |
|  | Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй |  | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. | Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайнпроект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки расте ний, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы. |
|  | Мода, культура и ты. Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды |  | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специ фики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). Материалы: графические или живописные материалы, кисть, бумага. |
|  | Встречают по одёжке |  | Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. | Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образнофантазийного костюма в натуральную величину). Материалы: живописные мате риалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п. |
|  | Автопортрет на каждый день |  | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Бодиарт и татуаж как мода | Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание сред ствами грима образа сценического или карнавального персонажа). Материалы: графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа. |
|  | Человек как объект дизайна. |  | Понятие имидждизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидждизайна с «паблик ри лейшенс», технологией социальногоповедения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидждизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. Материалы: по выбору учителя и учащихся. | Задание: создание коллективной практической работы по теме «Имиджмейкерский сценарийпроект с использованием различных визуальнодизайнерских элементов», соревновательноигровая реализация сценарияпроекта. Материалы: по выбору учителя и учащихся. |
|  | Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы) |  | Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Задание: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ. | Задание: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ. |

8 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол. ч | Содержание | Практическая часть |
| Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч) | | | | |
|  | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино |  | Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуальнопластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств. компьютер. | Задания: обзорноаналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественнотворческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене». Материалы: карандаши, бумага, компьютер. |
|  | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник |  | Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. | Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественнотворческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства. Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер. |
|  | Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества |  | Различия в творчестве сценографа и художникаживописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственноигровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописнодекорационное, конструктивное, условнометафорическое и др. Историческая эволюция театральнодекорационного ис кусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественнообразно го языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрскосценографической и актёрской грамоты. | Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художникасце нографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественнотворческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрскиигровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета. Материалы: карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер |
|  | Сценография — искусство и производство |  | Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственнотехнологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визу ального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены. | Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственнотехнологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественнотворческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля. Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер. |
|  | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» |  | Образность и условность театрально го костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения. | Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественнотворческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образно го перевоплощения). Материалы: материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа. |
|  | Привет от Карабаса+ Барабаса! Художник в театре кукол |  | Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге. | Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественнотворческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценическиимпровизационном диалоге). Материалы: материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер. |
|  | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению |  | Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценичес Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся. ких зрелищ и их культурнообщественная значимость. | Задания: обзорноаналитическая работа по итогам исследовательской и проектнотворческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических фор матах). Материалы: весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра. |
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч) | | | | |
|  | Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности |  | Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и язы ка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего. | Задания: выполнение обзорноаналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе. Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. |
|  | Грамота фотокомпо+ зиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать |  | Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: об щее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ра курс и крупность плана как художественновыразительные средства в фотографии. | Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектносъёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образнокомпозиционной выразительности фотоснимка). Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. |
|  | Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура |  | Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. | Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектносъёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фото творчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света). Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. |
|  | «На фоне Пушкина снимается семей+ ство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера |  | Образные возможности цветной и чёрнобелой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природнофиксирующий). Графическая природа чёрнобелой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально эмоциональной памяти об увиденном. | Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуальноэмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектносъёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образноэмоциональной вы разительности фотопейзажа). Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. |
|  | Человек на фотогра+ фии. Операторское мастерство фотопортрета |  | Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоциональнопсихологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета. | Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектносъёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета). Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. |
|  | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа |  | Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацелен ность и концентрация внимания на событии и др. | Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектносъёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки). Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. |
|  | Фотография и ком+ пьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка |  | Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа? | Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектносъёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворче ству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при об работке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебноаналитических и проектнотворческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение. Материалы: различные типы про грамм для компьютерной работы с фотографиями. |
| Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч) | | | | |
|  | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино |  | Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изоб ражение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрели ща: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета. | Задания: выполнение обзорноаналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочнотворческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража). Материалы: видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера. |
|  | Художник — режис+ сёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме |  | Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. | Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочнотворческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художникапостановщика (выбор натуры для съёмки, создание вещной среды и художественновизуального строя филь ма). Материалы: видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера. |
|  | От большого экрана к твоему видео. Азбука ки  Фильм — «рассказ в картинках» ноязыка |  | Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.  Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съём ки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео. | Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочнотворческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана). Материалы: бумага, авторучка и карандаш или компьютер. |
|  | Воплощение замысла |  | Художническая природа режиссёрскооператорской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокуль туры. Образ как результат монтажного со единения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж собы тий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра. | Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочнотворческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма). Материалы: видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему (на компьютере). |
|  | Чудо движения: увидеть и снять |  | Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замы сел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране. | Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих художническую роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочнотворческие уп ражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы) |
|  | Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник |  | Многообразие образного языка ки но, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбас теров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до миниани маций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра. | Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочнотворческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда). Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажнокомпьютерной аппаратуры. |
|  | Живые рисунки на твоём компьютере |  | Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных минифильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини фильмами. Значение сценарнорежиссёрских и художнически операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации. | Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектносъёмочной работы над авторской минианимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме. Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажнокомпьютерной аппаратуры. |
|  | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч) | | | |
|  | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения |  | Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социальнополитический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и за щиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественнотворческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников. | Задания: выполнение обзорноаналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектнотворческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи. Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера. |
|  | Телевидение и доку+ ментальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка |  | Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики. | Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до токшоу); проектнотворческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др. Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера. |
|  | Жизнь врасплох, или Киноглаз |  | · Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и чело века в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторовдокументалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрскооператорская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета. · Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кино грамоты: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образнопоэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.  · Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью Художественноинформационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное — не эмоциональнопоэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоциональносмысловое содержание сюжета. | Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоциональнообразную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектносъёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда). Материалы: видеоаппаратура, не обходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоэтюда.  Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационнорепортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектносъёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета). Материалы: видеоаппаратура, не обходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета. |
|  | Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?  Современные формы экранного языка |  | Киноязык и киноформы не являются чемто застывшим и неизменным.  Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалитишоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетноизобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодёжи в интернетпространстве. компьютерного монтажа видеоклипа. | Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектнотворческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания). Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа. |
|  | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) |  | · Роль визуально зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовноэстети ческого становления личности. · Искусство — зритель — современность Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм просто го рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник чело века на дороге длиною в жизнь. | Задания: выполнение обзорноаналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектнотворческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство). Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.  Задание: итоговый просмотр учебноаналитических и проектнотворческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение. |

**7. Условия реализации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **7.1. Учебно-методическое обеспечение** | | |
| Наименование | | Количество |
| Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»   * + Б.М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2012г   + Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.   + Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб-ник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.   + А.С.Питерских, Г.Е.Гуров под редакцией Б.М.Неменского. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7 класс общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2013г   + Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;   + О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012   + О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012   + О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012   + О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс. – М.: ВАКО, 2012   + Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.   + Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.   + Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : / Г. Е. Гуров,   **Методический фонд**  • Фотографии «Архитектура»  • Репродукции картин разных художников с изображением городского и индустриального пейзажа.  • Муляжи для рисования  • Гипсовые геометрические тела.  • Гипсовые орнаменты.  • Серии фотографий и иллюстраций природы.  • Фотографии и иллюстрации животных.  • Тела геометрические  • Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).  Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)  • Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.  **Альбомы по искусству.**  Творчество В.А.Серова.  Творчество И.Е.Репина  Русская живопись 19 начала20 вв.  Государственная Третьяковская галерея.вапуск 1  Государственная Третьяковская галерея.выпуск2  Портрет в Западноевропейской живописи.  Французская живопись середина 19-начала 20 в  Микеланджело (Скульптура.Живопись.Архитектура.)  Традиционное искусство Коми.  **Папки по Изобразительному искусству.**   1. Коми орнамент. 2. Натюрморт 3. Основы цвет ведения.( Цвет. Осень) 4. Архитектура. 5. Театр. Цирк. Маски. Куклы. 6. Коми сувениры.(аппликация) 7. Египет. Греция. 8. Витраж. Мозаика. Батик. 9. Скопина. Хохлома. Городец. 10. Изба. Квартира 11. Графика. Картонно-графика. 12. Ритм.Равновесие.Развёртки. Техника штриха. 13. Игрушки. 14. Портрет.Человек.Мимика. 15. Герб. Эмблема.   **Список пособия по Изобразительному искусству.**  Искусство Жостово. Роспись по металлу.  Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.  Хохлома.  Городецкая роспись.  Образ человека-портрет.  Зимний пейзаж. Зима.  Памятники .Скульптура. Архитектура.  Древние образы в современных игрушках. Матрёшка.  Древние образы в современных игрушках.Дымковская игрушка.  Древние образы в современных игрушках.Филимоновская игрушка.  Палех.  Элементы архитектуры.  Цветы..  Декор-человек,общество,время.Древняя Греция.  Декор-человек,общество,время.Костюм,головые уборы.  Осенний пейзаж. Осень.  Решётки.Подсвечники.Фонтаны.Парк.  Коми национальный костюм.  Техника.  Древняя Греция суда.  Весенний пейзаж. Весна.  Последовательность построения.  Основы цветоведения.Цвет.  Человек в движении.  Натюрморт.(акварель)  Убранство русской избы.(наличники,причелина,конь-охлупень)  Орнамент.  Плакат.Афиша.Открытка.  Графика.  Военная техника.  Сказки.Иллюстрация.  Изображение животных,птиц,насекомых  Театр. Маски.  Витраж.  Бумажная пластика.  Детские работы. | | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |
| **7.2. Материально-техническое оснащение** | | |
| Наименование | количество | |