МБОУ «СОШ №3» г. Гусь - Хрустальный

 Литературный клуб «Свет»

 **Сценарий литературного вечера**

 **«Грёзы весны 20 века»**

 Автор – руководитель литературного

 клуба «Свет» - Высоких А.В.

 2013 год

**ПОЯСНЕНИЯ И КОММЕНТАРИИ К СЦЕНАРИЮ.**

**ЦЕЛЬ вечера: создать условия для формирования устойчивого интереса к литературе как одному из самых многогранных видов искусства, пробудить стремление читать и изучать лучшие произведения русской классики , научиться находить в высокохудожественных поэтических текстах ответы на волнующие вопросы.**

**Задачи :** 1. Развитие творческих и познавательных способностей;

 2. Формирование умения работать в группах с целью совершенствования

 межличностных отношений.

 3. Систематизация знаний в области теории литературы, истории .искусств

**Возраст-** 15- 17 лет ( 9-11 классы)

**Основной метод**- работа в группах.

1. этап: Подготовительный : формирование групп

- теоретиков, - историков,- чтецов,- художников- оформителей, музыкантов, ответственных за презентацию.

 2. Предварительный: редактирование сценария, репетиции, подготовка

 материалов , работа над презентацией и фонограммой.

 3.Основной : выступление, проведение вечера.

 4. Итоговый: анализ , рефлексия.

**Почему обратились к данной теме?** Поэзия «Серебряного» века всегда

вызывала неподдельный интерес старшеклассников. На уроках литературы ученики знакомятся с теорией модернистских течений , изучают биографии поэтов, но остаётся желание высказать свои сокровенные мысли , поделиться впечатлениями от прочитанных стихов , выплеснуть эмоции. Для этого и существует прекрасная возможность в рамках литературного вечера донести до слушателя то , что тревожит, волнует, болит. Экспериментальная литература начала 20 века – источник вдохновения. Каждый находит в нём что – то своё . Одни - мистику декаданса , другие – возвышенность символизма, третьи - эпатаж футуризма. И все участники – дело по душе. Так и рождает- ся сотворчество, а потом и дружба, и любовь.

 Сценарий литературного вечера. -1-

 ГРЁЗЫ ВЕСНЫ 20- го ВЕКА.

\ фонограмма , слайд \

Чтец - Вам , живущим в 21 в. посвящается…

 -Мир поэзии многогранен и глубок, Мир поэта самобытен и не познан…

 - Мир читателя безграничен и богат, Мир человека индивидуален и свободен.

Признание таланта поэта зависит от таланта читателя. Чем необъятнее дали познания и воображения, тем интереснее процесс погружения в мир искусства как в зеркало жизни.

-Попробуем сегодня , весной 21 века, т.е. в его начале, приоткрыть тайны бытия и творчес

кой мысли тех, кто пытался найти свои образы и краски в поэзии Серебряного века.

В-1 Грёзы весны 20 века. О чём мечтали тогда, век назад? О том же, о чём думаем мы.

 О любви, о счастье , о мире в стране и в доме, о взаимопонимании и свободе.

В-2 Любая переходная эпоха представляет собой момент бурных преобразований и потря

 сений, сопровождается внутренними и внешними конфликтами, стремительностью и

 и острейшим драматизмом. Это время переворотов и революций.

В-1 Начало 20 века – яркий тому пример. Радикальные изменения во всех сферах жизни не могли не коснуться и литературы . Революционность философской мысли и эксперимент в искусстве привели не просто к всплеску, ренессансу ( возрождению), а к взрыву и появлению огромного количества новых имён и литературных течений.

В-2 Многоголосый хор создавал симфонию эпохи, мастера слова ощущали небывалый прилив сил и открывали время небывалых свершений .

Чтец : И .Северянин . И это явь? \ фоногр.\ слайд – названия модернистских течений. \

В-1 Большинство зрелых поэтов Серебряного века так или иначе было связано с Символизмом, окутанным туманом философии. Они будто царили над миром, создали недосягаемую Башню Иванова / слайд/ , где рассуждали о непознанных мирах , о смерти как о высшем таинстве. Декадентские ( упаднические ) настроения поглощали разум даже лёгких нежных созданий.

В-2 Я хочу умереть молодой .

 Не любя, не грустя ни о ком;

 Золотой закатиться звездой,

 Облететь неувядшим цветком,- писала Мирра Лохвицкая . Настоящее имя поэтессы- Мария. Её называли « русская Сафо». Вместе с Зинаидой Гиппиус она получила признание как певица воздушных замков и таинственных снов .

Чтец / фоногр. / Мой замок.- после- подходит к столу, берёт книгу , читает :

 Мне мило отвлечённое : им жизнь я создаю .

 Я всё уединённое , неявное люблю .

 Я раб моих таинственных , необычайных снов…

 Но для речей единственных не знаю здешних слов…- Зинаида Гиппиус

\открывает книгу – Так это же знаменитая « Сказка о белой сирени.»

/ танец цветов , выразительное чтение , музыка/

В-1 Молодые поэты-мистики создавали свои иллюзии , грёзы и сны с помощью фантасти- чески красивых символов , игры света и цвета, лиловых , фиолетовых, сиреневых оттенк

 Чтец/ Брюсов. Творчество./

В-2 Они насыщали строки музыкой одиночества и приближающейся смерти . Они тосковали о непознанных мирах и ждали своего пророка.

Чтец / Мережковский .Дети ночи./ Чтец /К. Бальмонт. Ломаные линии./

В-1 Тема « двоемирия», борьбы света и тьмы, дня и ночи , реальности и фантастики была характерна для времени ожидания какого- то взрыва, вселенской беды, почти как сейчас

- конца света. Накануне революций и потрясений это было понятно.

В-2 Внутри группы символистов тоже назревал конфликт. В .Брюсов в 1910 г. писал: «Школа застыла в своих традициях , отстала от темпов жизни. Нужно что-то менять .»

Младосимволисты : Бальмонт, Брюсов, Белый, Блок – поэты европейского масштаба, имев шие серьёзное образование , знающие толк в истории , философии, искусстве, прививали новое видение , обогащали русское слово , расширяли пути поисков нового звучания и образности , сплетали традицию и эксперимент.

Чтец \ Брюсов .Облака./

В-1 русский символизм отличался от западного духовностью, богатством , многообразием. Одно из самых звонких имён символизма – Александр Блок. Он обновил поэтический язык, обогатив формы стиха, его ритмику , словарь, краски.

В-2 Хотя 20-летний Блок времён « Стихов о Прекрасной Даме» ещё крепко привязан к эстетике символизма , его стих звучат искренне и ново .

Чтец \ Блок « ст. о Прекр . даме» \

В-1 Поэзия Блока и печальная , и радостная . и задумчивая , и стремительная . Это повесть о светлой любви к женщине, к родине, это роман о духовных исканиях и блужданиях, это музыка терзаний и страсти.

 / фонограмма – 2) танго – В ресторане – танец – 1)- 2-3 стихотв . – скрипка \

В-2 Именно с творчеством Блока, которого считают лучшим поэтом эпохи, связано

 понятие Ренессанс , именно в его строках звучит тонкий звон благородного

 Серебра / скрипка – чтец- О доблестях, о подвигах , славе./ музыка.

В-1 В искусстве начала 20 в. царило многоголосие …от большого дерева под названием Символизм выросла свежая веточка- Акмеизм. Акмэ – в переводе с греческого- высшая степень чего- либо, острие, цветущая сила.

В-2 Противопоставляя себя символизму, акмеисты провозгласили праздник чувств , красивого , яркого звучащего мира , полного любви и надежды. Они стремились стряхнуть загадку с простого слова.

В-1 Роза стала хороша сама по себе, своим цветом, запахом, лепестками. Сжатость , спрессованность слова , насыщенные эпитеты, зримая конкретность и пластика стали приметами акмеистической поэзии.

В-2 6 творцов объединились в «Цех поэтов». Гумилёв, Городецкий ,Ахматова, Мандель-

ташм , Нарбут ,Зенкевич приоткрыли «Тайны ремесла», чувствовали плечо друг друга и

создали прекрасные книги.

В-1 Самая большая порция славы и страданий выпала на долю А.Ахматовой. певица любовного чувства , она сказала : « Я научила женщин говорить». Не только об интимных переживаниях, но и о гражданской гордости преданного своей родине челове- ка, патриота.

 \ фоногр. Композиция : - Вечером, - Проводила друга,- Смятение (1,2),- …Мне голос был,- Молитва./ на экране- фотогр. Разных лет.

В-2 Принято считать , что Ахматова была царицей муз серебряного века. Может быть, имя другой поэтессы долгие годы умалчивалось. Возможно, она могла бы стать её подругой . Ведь соратницей по поэтическому ремеслу она , однозначно, является. Имя её – Марина Цветаева! Та самая , у которой «душа родилась крылатой», та самая , которая сказала : « Моим стихам. как драгоценным винам, настанет свой черёд».

В-1 Поэтесса , не примкнувшая ни к одной группе , считавшая себя независимой, впитавшая эстетику и символизма, и акмеизма , и футуризма. С присущей ей феноменаль ной афористичностью , Цветаева сформулировала определение поэта : « Равенство дара души и глагола – вот поэт.» И себя называла только поэт.

В-2 Символом жизни и творчества поэта стала гроздь рябины- яркой, терпкой, морозо- устойчивой ягоды- как и сама Цветаева, крепкая, выносливая, ядрёная., жесткая.

 / Красною кистью…/

В-1 Жизнь Цветаевой была трудной. Она с юности чувствовала себя лишней, ненужной,

 Брошенной. Безумный и жестокий мир « железного века» петлёй захлестнул ей горло . Аресты мужа, С.Эфрона, и дочери Ариадны , смерть Ирочки в холодном детдоме, иронические шпильки и колкости соб- ратьев по перу, эмиграция , нищета , отчаяние – крик , которого не слышат , поэтому она говорит почти шёпотом… / « Идёшь, на меня похожий…»/

В-2 Голос М.Цветаевой был услышан , пусть через много лет. Его не спутать ни с чем.

Он выразителен и оригинален! / « Моим стихам..»/

В-1 Стихи М Цв. Очень популярны , востребованы. К ним обращаются в разные периоды жизни. Когда, например , хочется поведать о своих чувствах. / Ты запрокидываешь…/

В её стихах хочешь найти утешение в час страдания и разлуки / Вчера ещё…/ В её стихах звучит порыв бунтарской страсти , напоминает о вольнице мятежей Стеньки Рази на и Емельки Пугачёва, близких поэту по духу. / Кабы нас с тобой…/

В её стихах бушует кровь времени / Вскрыла жилы…/

В-2 Произведения Цветаевой музыкальны , глубоки . осмысленны. Поэтому многие из них становятся популярными современными романсами / исполнение – Мне нравится./

В-1 Неповторимая музыка , сольное исполнение , собственная песня в многоголосье эпохи – отличительная черта великой личности , непревзойдённого поэта. Свою особенную песню в начале 20 в. спел и Сергей Есенин.

В-2 Он появился в лит-ре как певец русской природы, простой крестьянский паренёк, светловолосый Лель , пастушок с ясными глазами . Берёзка , зорька, телёнок, избушка- незатейливые образы – заставили говорить о нём как о свежем , новом явлении в поэзии Серебряного века. Семья крестьянских поэтов ( Клюев, Орешин, Клочков) вырастили настоящий самородок..

 В-1 Приехав в 1915 г. в Петроград, как он говорил , « к Блоку», Есенин стал участвовать в концертах, в том числе в госпиталях. Его представили императрице. Поэт в автобиогра- фии писал: « Она после прочтения моих стихов сказала, что они очень красивые , но грустные. Я ответил , что такова вся Россия…»

В-2 Вся Россия предстала в его творчестве. Песенность поэзии Есенина , его ёмкие , кра- сочные образы, его тонкая лиричность завораживают своей простотой.

/ музыка , композиция./

В-1 Есенина называют имажинистом. Действительно, это литерат. направление , предпо- лагавшее формирование необычного образа, оказало влияние на поэта, но он не мог ограничиваться законами и границами . Его концепция мира и человека многолика.

В-2 Это целая Вселенная. Поэт наделяет своего героя растительными , животными, космическими , божественными и дьявольскими качествами. Его поэтический мир универ сален и каждый читатель открывает своего Есенина. / Несказанное…/ романс/

В-1 Есенин в своём творчестве развил скорее не экспериментальные , а традиционные изображения мира . Здесь он был близок Ивану Бунину, получившему Нобелевскую пре- мию за сохранение русских традиций .

В-2 Лирика Бунина и нейтральна , т.к. обращена к любому человеку , и восхитительна, и спокойна, и мудра . / « Последний шмель»/ Фонограмма /

Настоящей же революцией в искусстве стал футуризм.

/ реплики/ 1. Долой классику! 2. Старая литература мертва! 3. Только мы – лицо нашего времени! 4. Стащить бумажные латы с чёрного фрака Брюсова.! 5. Футуристы – это авангардисты! 6. Даёшь новое слово! 7. Даёшь экспериментальное творчество!

8. Вот вам – « Пощёчина общественному вкусу»! 9. Вот вам – « Дохлая луна»!

Саша Чёрный : Я Саша Чёрный . Печатаю свои стихи в журнале «Сатирикон» . Я против благопристойной стройности . Я за остроумные словосочетания! Я за футуризм! Моё остриё – сатира! Вот вам – сатира! \ «Рождение футуризма» /

И.Северянин : А я, гений Игорь Северянин ,

 Своей победой упоён.

 Я повсеградно оэкранен !

 Я повсесердно утверждён! Отныне плащ мой фиолетов,

 Берета бархат в серебре:

 Я избран королём поэтов

 На зависть нудной мошкаре.

Я – эгофутурист, пишу поэзы и эгополонезы. / «Эгополонез» Живи,живое!/

 / фонограмма . Вертинский/

В-1 Интонации самовосхваления и самолюбования , якобы воспевание мещанства и пош- лости , дурной вкус Эпатаж называли « Северянщиной». На самом деле за этим пряталась

 Ирония над собой . над эпохой , над обывателями . За его пошлостью скрыта чудесная лиричность и несомненный талант . он свеж , интересен , оригинален.

В-2 А.Блок назвал Иг.Северянина « поэтом с открытой душой». Каждый его образ- маска Он играет , он актёр . маской был и псевдоним .Настоящее его имя - Лотарёв Игорь Васильевич. Он ещё и художник . Его яркая палитра , широкие мазки , необычные натюр- морты ошеломляют / Вертинский – фонограмма - « Увертюра!» \

В-1 Футуризм был многолик Несколько групп : эгофутуристы, кубофутуристы, «Мезонин поэзии» , « Центрифуга»- соперничали , даже враждовали между собой. Наиболее сильными были кубофутуристы: Хлебников , братья Бурлюки. Каменский и ,конечно, Маяковский.

В-2 С первых же шагов в литературе Маяковский явился глашатаем бунта и протеста про тив серой, будничной действительности.

В-1 Борис Пастернак . тоже футурист, так описал Маяковского : « Его решительность и взлохмаченная грива , которую он ерошил всей пятернёй, напомнили образ молодого террориста – подпольщика…» Так и было! Но самым необычным стало его появление в Кофте Фата / выходит – жёлтая блуза – читает : Я сошью себе чёрные штаны

 . Из бархата голоса моего.

 Жёлтую кофту из трёх аршин заката.

 По Невскому мира , по лощеным

 Полосам его,

 Профлангую шагом Дон- Жуана и фата

В- 2 Кофта фата произвела фурор ! Огромный заряд экспрессии , нарушение этических и эстетических норм , эпатаж заставили публику всколыхнуться и замереть .

 / «Адище города»/

В-1 Это был вызов! Это было действительно новое искусство! /» А вы могли бы?»/ фоногр.\ / Слайд –шоу /

В-2 Бушевала весна « без конца и без краю…», весна начала 20 века. Свежий весенний ветер развеял грёзы. Серебряные струны прозвенели и пропели свои песни.

В-1 Свобода творчества распахнула свои двери , и стаи бесчисленных строк вознеслись к небу . И стали звёздами.

В-1 А мы долго будем смотреть в это звёздное небо и вспоминать их песни и стихи .

В-2 Души молодых поэтов собрались в единый хор и стали созвездием , осветили путь нам, своим потомкам ! /Все встают, читают стихотворение «Послушайте!»

 / « Послушайте!» - по частям - фоногр . « Как много их упало…» /