**Преемственность дошкольного и начального образования посредством занятий музыкой и хореографией.**

Проблема преемственности дошкольного и начального образования актуальна во все времена. Понятие преемственности трактуется широко – как непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода, то есть – это связь между различными ступенями развития, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементов целого или отдельных характеристик при переходе к новому состоянию.

Педагоги совместно определяют и обсуждают круг вопросов по преемственности. Результатом таких деловых встреч по преемственности в плане учебно-воспитательной работы является  разработка совместных действий музыкального руководителя и хореографа.

В период перехода из ДОУ в начальную школу особенно актуальным становится обеспечение преемственности в формировании музыкально-эстетического вкуса у детей. Это связано с тем, что именно искусство как эмоциональная сфера позволяет минимизировать трудности переходного периода (психо-физические и социально- адаптационные). В этой связи музыка и хореография в силу всеобъемлющего воздействия становятся средством развития художественных способностей и в целом эстетического воспитания.

В качестве оснований для осуществления преемственности дошкольного и начального школьного образования сегодня выделяют: 1. Состояние здоровья и физическое развитие детей. 2. Уровень развития их познавательной активности как необходимого компонента учебной деятельности. 3.Умственные и нравственные способности учащихся. 4. Сформированность их творческого воображения как направления личностного и интеллектуального развития. 5. Развитие коммуникативных умений, то есть умения общаться со взрослыми и сверстниками.

**Музыка** [– это](http://50ds.ru/sport/625-dvizhenie--eto-zhizn-.html) искусство, которое посредством сложного сочетания звуков вызывает у слушателей разнообразные переживания, эмоции, настроения. Звучание [хорошо](http://50ds.ru/psiholog/9603-trening-dlya-roditeley-vospitanie-nravstvennosti--chto-takoe-khorosho-i-chto-takoe-plokho-.html) подобранных, доступных детям музыкальных произведений, принесет большую пользу. Дети полюбят музыку, у них разовьется музыкальный слух и творческая активность, появится потребность слушать музыку.

Звуковая среда, в которой находятся наши дети – важное средство эстетического воспитания. Музыка пронизывает всю жизнь детского сада, является источником особой детской радости, познавательной активности.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения **хореография** занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного , духовного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

 Детская  хореография  – система мероприятий, направленная на  развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников, на привитие навыков здорового образа жизни, поддержание  нравственно-волевых качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе, а так же способствует укреплению здоровья ребенка,  его физическому  и психическому  развитию, социальной  адаптации.

Непосредственно-образовательная деятельность, в которой хореограф принимает участие, проводится в игровой форме.  Это  форма «рядового занятия, где главное – это общение ребёнка  и взрослого». Замысел с позиций хореографии сводится к организации работы детей с несколькими основными движениями, представленными в различных танцевальных и игровых этюдах.

Эти занятия танцами  формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.
Качественно новая роль восприятия искусства с позиции общения состоит в том, что эстетические ценности вырабатываются воспринимающим человеком самостоятельно на основе переживаний, а не принимаются готовыми. На наш взгляд, проблемным является вопрос, каким образом в условиях личностно ориентированного воспитания осуществляется эстетическое развитие ребенка в общении с искусством. В связи с этим, важное значение приобретает характер взаимодействия взрослого и ребёнка, ребёнка и сверстников. Основной характеристикой взаимодействия является активность.

В нашем детском саду большее внимание уделяется театрализованным играм, подготовке и проведению детских праздников. Сценарии к мероприятиям мы (хореограф и музыкант) сочиняем сами, вместе с детьми. Здесь работает сплоченная команда, где у каждого своя роль, в том числе и у детей. Такая подобная организация театрализованной деятельности дошкольников не только создаёт условия для приобретения новых знаний, умений и навыков, развития способностей и детского творчества, но и позволяет ребенку вступать в контакты с детьми из других групп, со взрослыми, способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех. Музыка и танец в своем гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания.

Подводя итоги к вышесказанному, отметим, что в современном мире наиболее интересные открытия и проявления разнообразных форм интеграции происходят на стыках или пересечениях различных наук и специальностей. Это не чуждо и искусству, где на слиянии и интеграции музыки, пластики и ритмики, хореографии, гимнастики и психогимнастики, аутотренинге, дыхательной гимнастики и т.п. рождаются современные идеи формирования музыкально-ритмических приемов педагогической деятельности. Главная задача педагога - приобщить детей к удивительному миру музыки и танца, способствовать их  эстетическому развитию, а также способствовать оздоровлению и сохранению их здоровья.

Авторы: *Рыжова Ольга Владиславовна, педагог дополнительного образования, хореограф МКДОУ Аннинский д/с ОРВ " Росток", Прядко Ксения Викторовна, музыкальный руководитель МКДОУ Аннинский д/с ОРВ " Росток".*