**Разработка урока по литературе 11 класс**

**Тема: «Творческая сила корня жизни, чтобы выйти из себя и себе самому раскрыться в другом?...» (повесть М. Пришвина «Жень-Шень»)**

Цель: научить учащихся выявлять собственные положительные качества, способности, умению разбираться в самом себе, определению цели жизни.

Задачи: способствовать формированию личности человека, совершенствованию его мышления, памяти, развитию интересов и способностей; показать необходимость самовоспитания, саморазвития.

 Какая неистощимая сила творчества

 заложена в человеке, и сколько миллионов

 несчастных людей приходят и уходят,

 не поняв свой Жень-шень, не сумев

 раскрыться в своей глубине, источник

 силы, смелости, радости, счастья!

М. Пришвин

Ход урока:

I.Вступительное слово учителя

Друзья! Вы стоите на пороге новой жизни. Перед вами стоят сейчас вопросы, казалось бы, простые, но самые простые вопросы на самом деле самые сложные.

* Где ты родился?
* Где твой дом?
* Куда ты идёшь?
* Что ты делаешь?
* В чём счастье на земле?
* Как познать себя?

Вопросов, как видите много, и на все можно найти ответ.

* Итак, для чего человек живет на свете, в чём смысл жизни?

II. Знакомство с притчей Ричарда Дэвида Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

«Чтобы познать, открыть новое, быть свободным – для этого мы живём», - считает писатель, философ, потомок великого композитора, Ричард Дэвид Бах.

Прогуливаясь однажды по берегу канала в Калифорнии, он услышал Голос, заставивший сесть его за стол и продиктовавший ему сюжет притчи «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

Притча оказалась неоконченной. Сколько ни пытался Р. Бах дописать начатое, но ничего не получалось. И только через 8 лет он вновь услышал Голос, который продиктовал ему конец притчи.

Голос заставил Ричарда Баха, страстно преданного своему летному ремеслу, творить, искать свой смысл жизни в литературе.

Его притча заставляет человека заглянуть в самого себя и научить себя и других быть свободным, умеющим вопреки всем жизненным препятствиям, искать свой корень жизни, свой Жень-шень.

III. Обсуждение повести М. Пришвина «Жень-шень»

Сегодня мы с вами будем обсуждать повесть «Жень-шень», написанную в 1933 году. Она является одной из жемчужин всей русской литературы. Это поэма в прозе. А для того, чтобы прийти к обсуждению вопросов, затронутых в повести, мне хотелось бы познакомит вас с особенностями края, где происходят события, с особенностями знаменитого растения. С этой целью я пригласила на урок учителя географии и ботаники. (*выступление учителя*)

В повести корень Женьшень был поврежден оленем, но он остался цел и только на время замер, но затем нашёл в себе силы и дал новый цвет на стебле.

* А герой повести? Не похож ли он на этот Жень-шень?
* Кто он наш герой?
* Почему он решил остаться в этом рае?

*(Желание понять и постичь; познать себя; возвращение домой – не понимание со стороны окружающих – озлобление («афганцы»). Нужно было дать время – дать найти себя – дать новые ростки – найти смысл жизни!)*

Поиски смысла жизни – извечная проблема. Многие писатели пытались найти решение этой проблемы (Ф. М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, М.А. Булгаков и др.)

Именно книги этих писателей помогают открывать нам всё новые грани красоты и души человеческой. Герои стремятся найти смысл жизни, понять себя. Своё «Я». И поступки героев, как бы соотносятся со словами Гёте: «Как познать себя? Не путем созерцания, а только путем деятельности. Попробуй выполнить свой долг, и ты узнаешь, что в тебе есть».

* А в чём смысл жизни видит герой?
* В чём корень жизни?

Он находит его не сразу. Для этого ему понадобилось время, умение заглянуть в себя и найти себя!

* А что нужно для успеха в поиске корня жизни? *(Чистую совесть и никогда не оглядываться назад, в ту сторону, где все уже измято и растоптано. «А если чистая совесть есть, то никакой завал не испортит пути»)*

Корень – понятие многозначное *(предки, оседлость, стержень души, источник жизни).*

* А в вашем понимании какое из этих значений более приемлемо вам?
* Что думаете вы о корне жизни?
* Что значит корень для Лувена? *(лекарство)*
* Что он относит ещё к лекарству? (*корень, панты, травы, кровь зубра, деньги!!!!).*

Главное в жизни Лувена - врачевание! Человек должен иметь главное дело жизни!

Гармония с природой делает человека более чистым, внимательным, учит быть более наблюдательнее, философом и психологом!

* Герой считает, что понять жизнь нам помогает радость. Согласны ли вы с ним?
* Когда человек чувствует острее: в горе или в радости?

*«Шелест жизни! – человек чувствует все острее, слышит все чутко – когда он «болен» душой». Когда человек «болен» душой, он начинает размышлять, раздумывать и о всей жизни. Одиночество заставляет нашего героя искать себе «друга». Человек не может быть одинок! (камень-сердце, «плачь скалы», бакланы-бродяги).*

Нет утешения! Нет соблазну ожидания лучшего в переменах на стороне!

 Там хорошо, где нас нет. (стрелочник из произведения Антуана де Сен-Экзюпери «Маленький принц»)

«Люди? ...Их носит ветром. У них нет корней, это очень неудобно!» (цветок из пустыни - «Маленький принц»)

* Что нужно для счастья? Когда человек может чувствовать себя счастливым? *(свобода)*
* А можем ли мы найти счастье? Как найти его?

«Его нельзя найти вне себя» (украинский философ XVIII в. Г.С. Сковорода)

«Как нельзя найти свободы и радости вне себя» (Ричард Д. Бах – XX в.)

И Григорий Саввич Сковорода и Ричард Бах считали так же, что человек живет двойной жизнью, у него два тела, две души. И у героя нашей повести происходит борьба двух людей (он и охотник – незнакомый ему человек)

* Почему его долгое время мучил вопрос, вернее всю жизнь: «Охотник, зачем ты пустил её и не схватил за копытца?
* Почему герой искал женщину, похожую на оленя – цветок Хуа-лу? *(целомудрие, чистота, материнство, неприступность. Идеал женственности).*
* Почему ушла первая женщина?
* Почему в её глазах был огонь? *(не понимание, не желание удержать её, он был ещё не готов, не нашел себя, он был узником своего тела, зависел от запрограммированных возможностей)*
* Наш герой говорит, что обретает свободу – выходя в долину Зусу-хо*. (простор, красота, свобода*). А в жизни? Где она свобода?
* Когда человек может чувствовать себя свободным? *(в поисках, в борьбе, имея возможность творить. Но не вседозволенность!!!)*

Жизнь на земле – счастье! О счастье жить на земле пишет М. Пришвин в повести, называет её свидетельством победы над самим собой. Это поэма любви! Сколько волнующих проблем ставит перед нами эта повесть!

* А какие нравственные уроки извлекли вы? *(долг; обман-смерть, унижение, совесть-гордость, гармония-любовь, свобода – главное дело жизни, умение преодолевать трудности!)*
* Все это корень нашей жизни! Все эти нравственные критерии вы должны усвоить. Вы уходите в жизнь, где много-много дорог!
* У каждого человека свой путь. За время существования земли не повторилась ничья судьба. Повторение невозможно. У одного дорога длинна, извилиста, крута, многообразна. У другого – от порога дома в поле и назад. Каждому свое! Как нельзя дважды войти в одну реку, так нельзя повторить чужой путь! Но мы все идем путем земли: мы люди – дети своей планеты и живем по её законам. Не так-то просто, идя путем земли разбираться в поворотах дорог, троп, тропинок.

Разные люди по-разному могут смотреть на один и тот же факт жизни. А сколько противоречий порой у одного человека!

Найти гармонию – вот предел мечтаний!

Каждый приходит в эту жизнь, чтобы выполнить свою миссию, проделать свой путь. «Я пришла в этот мир, чтобы исполнить своё предназначение» (одна из основателей движения самопомощи Луиза Л. Хей).

Унизительных положений нет, если сам не унизишься*! (мужество оленя)*

* Когда олень сбрасывает свои рога? (*весной)*

Смена рогов у оленя- обновление!

* А человек?
* Каждый из нас должен анализировать свои поступки, подводить итог прожитой жизни - Как я прожил? Возвращение к тем дорогам, которые прошел.

Помните, что вы сами творцы своей судьбы, своего счастья, творцы собственной духовной красоты!

«Железо ржавеет. Не находя себе применения, стоячая вода гниет или на холоде замерзает, а ум человека, не находя себе применения, чахнет»

 (Леонардо да Винчи).

IV. Рефлексия