**Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».**

**Цели:**

 углубить понятие о сатире и ее средствах; страх перед ревизором как основа комедийного действия; развивать навыки анализа текста, творческие способности учащихся; формирование положительных нравственных ориентаций.

**Методические приемы:** комментированное чтение, характеристика персонажей, защита проекта, аналитическая беседа, работа со словарем.

**Оборудование:** рабочий лист учащегося, кинофрагменты «Ревизор», презентация «Проект».

**Ход урока:**

1. **Слово учителя:**

Сегодняшний урок мы начнем со слов Н.В. Гоголя: «В «Ревизоре» я решил собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем».

Да, действительно, Гоголю это удалось. Наша задача – посмотреть с помощью каких средств удалось автору осуществить задуманное.

 К.С. Станиславский советовал читать пьесу просто, но с хорошим пониманием сути, главной линии ее внутреннего развития.

**Проверка домашнего задания (знание текста):**

**1.**Рабочий лист. Таблица №1 и №2.

Задание: соотнесите характеристику с персонажем комедии.

**2**. Защита учащимися проекта (презентация).

 **II. Анализ IV действия комедии:**

1. Ю. Манн говорил: « Хлестакову принадлежит главная роль в действии. Около него обращаются все прочие лица, как планеты около солнца».( Слайд №2 презентация)

- Согласны ли вы с этими словами?

2. Чтение по ролям (1-3 явление IV действия)

3. Беседа:

- С какими намерениями собрались все чиновники города? (пытаются найти лучший способ дать взятку)

4. Словарная работа:

-Дайте лексическое толкование слову «взятка» ( таблица №3 рабочий лист )

(Взятка — принимаемые должностным лицом материальные ценности (предметы или [деньги](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%B3%D0%B8)) или какая-либо имущественная выгода или услуги за действие (или наоборот бездействие), в интересах взяткодателя, которое это лицо могло или должно было совершить в силу своего служебного положения.)

- Как вы думаете, почему в комедии используется слово «подсунуть», а не слово «взятка?

- какие детали указывают на то, что взятки – привычное дело для чиновников этого города?

- Кто первый предлагает «подсунуть»?

( Обратите внимание, что судья— [лицо](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%86%D0%BE%22%20%5Co%20%22%D0%9B%D0%B8%D1%86%D0%BE), входящее в состав [суда](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B4) и осуществляющее [правосудие](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%B5).)

5. Просмотр кинофрагмента «Ревизор» .

Задание: обратите внимание на речь персонажей

6. Словарная работа:

Здесь комедия превращается в трагедию, т.е. меняется пафос комедии. Определите лексическое значение слова «пафос». (Таблица №3 рабочий лист)

(**Пафос** ([греч.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) πάθος — [страдание](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), [страсть](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C), [возбуждение](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B7%D0%B1%D1%83%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), [воодушевление](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%BE%D0%BE%D0%B4%D1%83%D1%88%D0%B5%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5&action=edit&redlink=1)) — риторическая категория, соответствующая стилю, манере или способу выражения чувств, которые характеризуются эмоциональной возвышенностью, воодушевлением.)

С начала комедии полноправным участником пьесы становится страх, возрастая от действия к действию и находя свое максимальное выражение в немой сцене. По меткому выражению Ю.Манна, «Ревизор»- это целое море страха» ( слайд №3 презентации)

 - сформулируйте лексическое значение слова «страх» (Таблица №3 рабочий лист.)

(**Страх** — внутреннее состояние, обусловленное грозящим реальным или предполагаемым бедствием.)

**Ремарка** ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *remarque*) — замечание автора текста (книги, рукописи, письма), уточняющее или дополняющее какие-либо детали.)

7. Самостоятельная работа по тексту комедии

Задание:

- Какие причины для страха имеет каждый чиновник? Найдите как можно больше разного рода проявлений страха в репликах героев и авторских ремарках. ( Заполнение таблицы №4 рабочий лист.)

-Давайте вновь обратимся к эпиграфу ( слайд №2 презентации). Как вы его понимаете? Что можете сказать о чиновниках?

**Вывод:** растерянность, страх, трепет свойственны всем чиновникам, но каждый дает взятку по- своему, что отражено в речи, действиях и ремарках).

- Что же лежит в основе взаимоотношений в мире чиновников?

( презрение к низшим, угодничество перед высшими чиновниками - это основа бюрократической машины России. Эта узаконенная государственная система создала, сформировала психологию чиновника. Чин значил все!)

-Актуальна ли проблема, поднятая в комедии «Ревизор» в наше время?

- Какие недостатки, осмеянные Гоголем, проявляются в современном обществе?

**III.** Работа с таблицей №5 (рабочий лист) и слайд №4 ( презентация)

Прочитайте отрывок из «Развязки Ревизора».

- О каком ревизоре идет речь?

**Вывод:**

Никто из нас не идеален. Каждый когда-то совершал поступок, за который потом было стыдно перед окружающими. И даже если об этом никто не знает, собственная совесть не дает покоя. Но если человек задумывается над своими поступками, значит, не все потеряно.«Лучше ж сделать ревизовку всему, что ни есть в нас, в начале жизни, а не в конце ее…»

**Домашнее задание** : Сочинение - рассуждение «Сам себе ревизор».

 **IV**. Рефлексия (слайд №5 и таблица №6 рабочего листа)