Анализ фрагмента из поэмы «Мёртвые души» Н.В.Гоголя

Приятели взялись под руку и пошли вместе. При всяком небольшом возвышении, или горке, или ступеньке Манилов поддерживал Чичикова и почти приподнимал его рукою, присовокупляя с приятною улыбкою, что он не допустит никак Павла Ивановича зашибить свои ножки. Чичиков совестился, не зная, как благодарить, ибо чувствовал, что несколько был тяжеленек. В подобных взаимных услугах они дошли наконец до площади, где находились присутственные места; большой трехэтажный каменный дом, весь белый, как мел, вероятно для изображения чистоты душ помещавшихся в нем должностей; прочие здания на площади не отвечали огромностию каменному дому. Это были: караульная будка, у которой стоял солдат с ружьем, две-три извозчичьи биржи и наконец длинные заборы с известными заборными надписями и рисунками, нацарапанными углем и мелом; более не находилось ничего на сей уединенной, или, как у нас выражаются, красивой площади. Из окон второго и третьего этажа иногда высовывались неподкупные головы жрецов Фемиды и в ту ж минуту прятались опять: вероятно, в то время входил в комнату начальник. Приятели не взошли, а взбежали по лестнице, потому что Чичиков, стараясь избегнуть поддерживанья под руки со стороны Манилова, ускорял шаг, а Манилов тоже, с своей стороны, летел вперед, стараясь не позволить Чичикову устать, и потому оба запыхались весьма сильно, когда вступили в темный коридор. Ни в коридорах, ни в комнатах взор их не был поражен чистотою. Тогда еще не заботились о ней; и то, что было грязно, так и оставалось грязным, не принимая привлекательной наружности. Фемида просто, какова есть, в неглиже и халате принимала гостей. Следовало бы описать канцелярские комнаты, которыми проходили наши герои, но автор питает сильную робость ко всем присутственным местам. Если и случалось ему проходить их даже в блистательном и облагороженном виде, с лакированными полами и столами, он старался пробежать как можно скорее, смиренно опустив и потупив глаза в землю, а потому совершенно не знает, как там всё благоденствует и процветает. Герои наши видели много бумаги и черновой и белой, наклонившиеся головы, широкие затылки, фраки, сертуки губернского покроя и даже просто какую-то светлосерую куртку, отделившуюся весьма резко, которая, своротив голову набок и положив ее почти на самую бумагу, выписывала бойко и замашисто какой-нибудь протокол об оттяганьи земли или описке имения, захваченного каким-нибудь мирным помещиком, покойно доживающим век свой под судом, нажившим себе и детей и внуков под его покровом, да слышались урывками короткие выражения, произносимые хриплым голосом: "Одолжите, Федосей Федосеевич, дельцо за No 368!" "Вы всегда куда-нибудь затаскаете пробку с казенной чернильницы!" Иногда голос более величавый, без сомнения одного из начальников, раздавался повелительно: "На, перепиши! а не то снимут сапоги и просидишь ты у меня шесть суток не евши". Шум от перьев был большой и походил на то, как будто бы несколько телег с хворостом проезжали лес, заваленный на четверть аршина иссохшими листьями.

**Тема:** приход в присутственное место.

**Проблема**: бездушие чиновников (отнести к названию поэмы «Мёртвые души»)

**1 микротема:** экспозиция, встреча персонажей, знакомых; описание ироническое.

**2 микротема**: описание площади (саркастическое)

**3 микротема**: присутственные места внутри: грязь и темнота – приметы помещения, где совершаются «праведные» дела.

**4 микротема:** реакция автора на присутственные места( приём антитезы, чтобы показать, что все присутственные места одинаковы)

«Робею» - авторский приём (не хочет впрямую говорить – приём умолчания) –читатель сам должен догадаться.

**5 микротема:** картина «служения»: чиновники за работой.

! Синекдоха: деталь замещает человека, человека нет. Человек скукожился и ушёл; главное сделалось второстепенным. Потеря лица, души, смысла.

В конце – гипербола: кроме скрипа нет ничего.

В данном фрагменте Гоголь продолжает художественное изображение жизни, службы, взаимоотношений чиновников, начатое в 1 главе.

Ответ на вопрос С1: Какова цель обращения к жизни чиновничества? Какие черты этой жизни выделил Гоголь?

|  |  |
| --- | --- |
| Цель | Черты |
| Показать пустую жизнь (от иронического, саркастического описания площади, интерьеров присутственных мест до образов людей) | Грязь, темнота, отсутствие света |
| Обнаружить формализм службы без положительной цели (приём синекдохи: «головы…затылки…фраки…сюртуки»;  Оксюморон: «захваченная мирным помещиком, покойно доживающим век свой под судом») | Злоба, хамство, склочность, примитивизм, зависимость от вышестоящих.  Детали портрета чиновника:»Куртка…которая, своротив голову набок…выписывала бойко»  + содержание реплик |
| Понять иерархию отношений, зависимость от вышестоящих (описание, изображение поведения чиновников при появлении начальства. Реплика-угроза одного из начальников) | Монотонность, однообразие, механичность, за которыми пустота и бесцельность.  Однородные члены, повторы, с помощью которых появляется данная интонация. |
| Создать картину, фиксирующую поражённость пороком, душевную опустошённость.  Обобщённый образ русского правосудия (фантастическая, фантасмагорическая картина)  «Работает» гипербола, средства речевой выразительости. | Преступная, беззаконная деятельность. Продажность.  !Использование антитезы в фрагменте, где впрямую появляется автор. Цель: понять причину «робости» автора к любым присутственным местам, потому что здесь творится беззаконие. |

Главная цель создания поэмы обозначена автором в названии – диагнозе русской болезни – «Мёртвые души».

Больны все, в том числе и те люди, которые исполняют должности чиновников. Напомним, что слово «чин» по-славянски значит «порядок». Поражённость грехом, омертвение души и есть главная проблема произведения.

Продолжая в 7 главе характеризовать служилый люд, Гоголь средствами сатиры создаёт фантастическую, даже фантасмагорическую картину. Сначала автор заставляет увидеть нелепую или, «как у нас выражаются, красивую площадь», где располагается судебная палата, «неподкупных жрецов Фемиды», как саркастически называет он чиновников, и саму богиню правосудия, которая «в неглиже» их «принимала».

Ирония, сарказм в описании уже есть начавшаяся характеристика явления. **#**

Сам автор, испытывая сильное волнение и «робость», проводит нас по коридорам **#** , чтобы мы увидели…нет, не людей, а какие-то фантомы: головы. затылки, фраки, сюртуки, куртки…

Работает любимый Гоголем приём - синекдоха. Приём удивительный: нет человека, есть вещь, его заменитель.  **#** В таком способе изображения появляются черты авангардизма писателя.

Гоголь свидетельствует: органически целый мир распался на составляющие. Человека нет, души нет. Есть имитация служения, имитация жизни.

**#** - где можно «расширить».