**Пишем грамотно!**

Можно много и долго говорить о новаторских методах обучения, о реформе школьного процесса, о внедрения различных технологий, однако количество детей с трудностями овладения письмом и грамотностью увеличивается год от года. Почти четверть детского населения страны не владеет родным языком! Еще более печально знать, что трудности письма и чтения, которые испытывают школьники, сохраняются и в их взрослой жизни: даже закончив школы и институты, они остаются безграмотными.

Прежде всего, надо понять, из каких аспектов состоит грамотность, и проанализировать каждое звено в отдельности. Грамотность складывается из трех основных блоков, подобно тому, как из отдельных пазлов складывается картинка:

1. *Нейропсихологический,* включающий в себя функциональную готовность ребенка к письму, т.е. достаточное развитие психических функций, необходимых для осуществления деятельности письма;
2. *Социально-педагогический.* Важно учитывать характер общения ребенка со взрослыми, его игровое развитие в дошкольном возрасте, отношение в семье к чтению;
3. Психологический, который предполагает определенный уро­вень мотивации ребенка к занятиям письму, чтению и обучению вообще.

Все три блока взаимодействуют друг с другом и зависят один от другого.

Оказывается, что ребенок с нормальным ин­теллектом может писать неграмотно из-за незрелости некоторых отделов мозга, отвечающих за двигательные функции рук, рече­вое внимание, зрительно-пространственную ориентировку. Имен­но это чаще всего и становится причиной низкого уровня грамот­ности, плохого почерка и, как следствие, неудовлетворительного поведения на уроках. Кроме того, уровень грамотности зависит от взаимодействия больших полушарий го­ловного мозга. Правое полушарие преимущественно отвечает за целостный образ, скажем, того или иного предмета или слова, а ле­вое — за правильное его называние или написание в соответствии с правилами орфографии. Бывает так, что доминирует правое по­лушарие, а левое недостаточно сформировано: не такой уж редкий случай — активный школьник с ярким воображением и абсолют­но неграмотный!

Если вспомнить слова основоположника отечественной нейропсихологии А. Р. Лурия о том, что «акт письма ни в ка­кой мере не является резуль­татом деятельности какого-либо одного "центра"; в его осущест­влении принимает участие целая система взаимосвязанных, но высокодифференцированных зон коры головного мозга», то можно представить, что трудности овладения письмом для этой группы детей вполне объяснимы.

Хотите убедиться, что ошибки в русском языке часто происхо­дят не из-за детской лени, а от особенностей их нейропсихологического развития, характерных для сегодняшнего дня? Попробую популярно объяснить, с функционированием каких отделов мозга связана грамотность.

Все отделы мозга А.Р. Лурия условно разделяет на три блока.

I. Если недостаточно развит первый блок, отвечающий за акти­вацию мозга, то ребенок быстро утомляется. Это, как ни печаль­но, часто расценивается учителем как интеллектуальная несостоя­тельность. На самом деле такой ребенок может быть очень смыш­леным и сообразительным, просто его энергетического ресурса хватает ненадолго. Такие дети зевают на уроках, быстро перестают воспринимать информацию, вертятся, роняют карандаши и руч­ки, строят рожи и мешают другим. Для повышения тонуса требу­ется обеспечить кислородом мозг, усилить кровоток. Достичь цели поможет дыхательная гимнастика, специальный массаж и двига­тельная коррекция.

II. Недостаточная сформированность второго блока приводит к проблемам с памятью и трудностям пространственной ориенти­ровки, а это проявляется в зеркальном написании букв, путанице, например, букв «б» и «д», неправильном расположении в тетради записи, в ошибках применения правил грамматики. Также, второй блок мозга обеспечивает развитие фонематического слуха и зрительного вос­приятия, необходимые для правильного различения букв.

III. При недостаточном развитии третьего блока — блока програм­мирования и контроля — ученик не соблюдает правила—любые — и не может себя контролировать, даже если хочет! Во-первых, не со­блюдаются правила учебные — ребенок не умеет действовать по об­разцу в соответствии с правилами: правила знает, а пишет все равно с «дурацкими» ошибками. Во-вторых, он не соблюдает общие нормы поведения. Ребенок может встать во время урока, играть или наблю­дать жизнь за окном, когда все остальные усердно работают.

Согласно концепции системной динамической организации высших психических функций (ВПФ) и созданного на этой осно­ве учения о психофизиологической структуре письма, продолженной в современных разработках, характер ошибок, особенно в тетрадях по русскому языку, позволяет судить о функ­циональном состоянии трех блоков головного мозга. Это хорошо видно в таблице .

***Функциональная система письма и чтения.***

|  |
| --- |
| **2. БЛОК ПРИЕМА, ХРАНЕНИЯ И ПЕРЕРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ** |
| Фонематический слух, вербальная память | Смешение и замена букв, обознача­ющих оппозиционные согласные (б—п), трудности удержания в кpaтковременной памяти информации для написания, отчуждения смысла слов при чтении. |
| Кинестетический анализ | Смешение и замена букв, обозна­чающих гоморганные артикулемы, т.е схожие по артикуляционному укладу (л—н—д), нарушение кинестетиче­ского анализа графических движе­ний, (схемы движений, соответствующих образу буквы) |
| Зрительный гнозис и зрительная память | Смешение и замена перцептивно близких букв (т – г, ж – х); распад графемы, зрительных образов букв (особенно прописных) и слов: тен­денция к фонематическому письму («радасно!—«радостно»), замены руко­писных букв печатными. |

|  |  |
| --- | --- |
| КОМПОНЕНТ СИСТЕМЫ | СИМПТОМЫ НАРУШЕНИЙ |
| **1. БЛОК РЕГУЛЯЦИИ ТОНУСА И БОДРСТВОВАНИЯ** |
| Поддержание активного тонуса коры при письме и чтении | Микрография и колебания нажима, высоты и наклона букв на письме, не­соразмерность интервалов, медленное письмо, задержанная автоматиза­ция процесса письма, трудности удер­жания рабочей позы, дисфония при чтении. |
| Устойчивость активного состояния | Резкие колебания темпа и успеш­ности письма и чтения на протяже­нии занятия. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Несформированность навыков автоматизированного письма, раздельное написание букв внутри слова или приставки отдельно от корня, слова слитно с предлогом |
| Пространственный гнозис и син­тез, пространственная память, зрительно-моторная координация | Зеркальность (з—е), трудности ориен­тации элементов буквы (у—ц), удер­жания строки в пространстве, сме­шение пространственных деталей буквы (ш—щ), несоответствие эле­ментов букв по размеру, игнори­рование части зрительного поля и трудности в нахождении начала строки при письме и чтении |
| Аналитиче­ская стратегия при чтении (целостное и «глобальное» письмо и чтение)ААААААА А А А А | Неспособность гибкого перехода от восприятия элемента буквы (А) или слова к целостному образу Т или нао­борот, от целостного образа к анали­зу элементов |
| **3. БЛОК ПРОГРАММИРОВАНИЯ, РЕГУЛЯЦИИ И КОНТРОЛЯ** |
| Кинетическая (серийная) организа­ция движений при письме и чтении | Персеверации букв, слогов, слов, элементов буквы; нарушения по­следовательности букв в слове, («коно»—«ОКНО»); слитное написа­ние слов, акцентологические ошиб­ки при чтении |
| Планирование, инициация и контроль действий письма и чтения | «Глупые» ошибки, пропуски глас­ных в ударных позициях, несоблю­дение прописной буквы, загадыва­ющее чтение, трудности кинестетического программирования графи­ческих движений |

Особенности ошибок в тетрадях по русскому языку настолько ярко демонстрируют структуру дефекта, что, проанализировав об­разцы отрывков текстов с учетом изложенного в таблице, можно отметить наиболее характерные из них и провести связь между ти­пом ошибок в письме и дефицитарностью тех или иных функций:

* ошибки «на правило», что говорит либо о трудностях усвое­ния правил, либо о неумении применить знакомое правило в письме; фонематическое письмо («как слышу, так и пишу»), несо­блюдение прописной буквы, опускание окончаний слов, пропуски гласных в ударных позициях, что свидетельствует о несформированности функции произвольности;
* замена перцептивно близких букв, зеркальное написание букв, слитное написание существительных с предлогом, неумение соблюдать поля, интервал между словами, что говорит о несформированности зрительно-пространственных функций;
* микрография, колебание высоты букв и цифр и успешности письма, несоблюдение положения строки на странице (письмо либо падает вниз, либо резко уходит вверх), что говорит о неста­бильности умственной работоспособности;
* нечитаемый почерк, что говорит о несформированности праксиса.

Структуры мозга, функциональная несформированность кото­рых мешает усвоению школьных предметов, со временем (то есть по мере создания благоприятных условий для развития ребенка) созреют, но, когда это произойдет, ребенок упустит уже очень мно­гое из школьного материала. Как бы репетиторы ни мучили своих учеников, грамотно писать они не будут, если не устранить истин­ную причину. Бывают случаи, когда при благоприятных обстоя­тельствах развитие мозга ребенка до некоторой степени активизи­руется без внешней помощи.

При каких условиях это может произойти?

 **Во-первых**, если ребенок живет за городом в хороших экологи­ческих условиях и его мозг насыщается кислородом активнее, чем мозг городских детей.

**Во-вторых**, если он не сидит за компьютером, а играет со свер­стниками в различные игры, правила которых выдумыва­ются и дополнятся по ходу игры.

**В-третьих**, занимается активными физическими упражнениями.

Но даже при этом у большинства детей отмеченные трудности сохра­няются или прогрессируют.

Что же предпринять наблюдатель­ному, неравнодушному, думающему учителю и любящему родителю, же­лающим научить родному языку ре­бенка? Постоянно напоминать о его «глупых» ошибках и отвратительном почерке? Нарисовать страшную кар­тину будущего всех безграмотных лю­дей? Нанять репетитора или стать им? Засадить за дополнительные занятия?

Могу сказать заранее: ни один из вышеперечисленных спо­собов не поможет. Более того, подобные действия к тому же нане­сут ребенку моральную травму: к трудностям овладения родным языком прибавится еще и страх, еще и ненависть к предмету, еще и досада на учителей и родителей...

Существует еще одна наиважнейшая проблема, признава­емая по законам психологии важной составляющей грамотности. Л. С. Выготский писал:

«Школьник, приступающий к письму, не только не ощущает потребности в этой речевой функции, но он еще в высшей степени смутно представляет себе, для чего эта функция нужна ему»

Оказывается, ребенок попросту не понимает, зачем ему надо вла­деть письменной речью: ведь со сверстниками и родителями он мо­жет объясниться устно. Так встает перед нами проблема мотивации, над которой предстоит много работать. Мы легко достигаем самых высоких целей, если осознаем их нужность. И наоборот, самые про­стые вещи кажутся немыслимо сложными, если мы не испытываем в них острой необходимости. Как же внушить ребенку мысль о необ­ходимости грамотно излагать чужие и свои мысли, строить текст, писать без ошибок или с их минимальным количеством?

Конечно, в решении мотивационных проблем помощь окажут специалисты-психологи, но самостоятельно в этой области можно много чего достичь. Вот несколько несложных практических сове­тов для повышения уровня мотивации к письму.

- Организуйте письменное общение. Дома это мо­жет быть деловая и одновременно остроумная пере­писка между детьми и работающими родителями. В школе — специальные записки-рекомендации учи­телей с просьбой письменного ответа. Кстати, поя­вился дополнительный стимул: E-Mailи SMS-письма. Правда, существует парадокс: ребенок может писать на компьютере грамотнее, чем в тетради, потому, что при печатании слова исчезает один из элементов письма — моторика.

- Верните из прошлого поздравительные открытки, адресованные бабушкам и дедушкам, тетям и дядям в другие города и страны. Теплые слова, написанные красивыми ровными буквами, да еще и без ошибок! Одним приятно, другим полезно!

Отыщите неленивого знакомого или родственни­ка, который вступит в переписку с вашим чадом. По­лучать письма любят все, а пересылать их необяза­тельно по почте.

- Наладьте выпуск домашней еженедельной газеты или журнала, в которых будет сообщаться о ваших се­мейных новостях. Эдакая хроника семьи для грядущих поколений. И компьютер тут пригодится, и фотоаппа­рат, и бумага с ручкой. В школе тоже когда-то выпускали классные га­зеты. Если это трудно делать регулярно, то можно выпускать их хотя бы четыре раза в год и посвящать учени­кам, чьи дни рождения приходятся на разные сезоны.

Неудачи в овладении письмом приво­дят школьника сначала к нежеланию и отказу выполнять домашние задания в письменном виде, а потом и посе­щать уроки, на которых этот дефект обнаруживается наиболее отчетливо. У большинства детей длительное пере­живание школьных неудач влияет на на­строение, способствует развитию депрес­сивных состояний, отчаянию, стремлению к самоизоляции.

Как же заниматься с такими детьми? Какой подход к ним ис­кать? Что делать?

Вы не поверите- ИГРАТЬ! В поэтапном игровом развитии, со­гласно классической психологии, формируются все механизмы, необходимые для успешной учебы, и, в частности, для грамотно­го письма. В методах, которые я хочу представить, предусматривает­ся, прежде всего, развитие всех необходимых функций, особенно произвольности (именно эта функция отстает особенно в связи с отсутствием групповых ролевых игр) и одновременно достигает­ся дидактическая цель. В ходе занятий ребенок проходит все ста­дии игрового развития — от предметной до ролевой игры, выра­батывает произвольность (умение следовать правилам), развивает речь, воображение, пространственные и временные представле­ния, мелкую моторику, восприятие, внимание, память, логическое мышление — одним словом, все, что необходимо для овладения русским языком.

**«И ПАЛЬЦЫ ТЯНУТСЯ К ПЕРУ...»**

Прежде всего, следует убе­диться, что руки вашего уче­ника уже готовы выполнять такую трудную и утоми­тельную работу, как пись­мо. Если ребенок жалует­ся, что у него рука «устает», что он не успевает писать диктанты вместе со всеми, если вы замечаете, что написание букв дома и в классе, в начале пись­ма и к концу, сильно разнится, есть смысл поработать над развити­ем моторики, укреплением мышц пальчиков и кисти.

Предлагаемые упражнения помогут справиться с решени­ем этой простейшей, но очень важной проблемы.

1. **Кольцо**. Купите резиновое жесткое кольцо. Пусть ребенок по­стоянно носит его при себе и сжимает при возможности.
2. **«Мешочек».** В любой непрозрачный мешок положите 8—10 раз­личных мелких предметов, желательно, чтобы они различались по фактуре, размеру, форме, но хорошо бы, чтобы часть предметов име­ла схожие признаки, например: ракушка и макаронина-ракушка, пу­говица и монета. Ребенок опускает в мешочек по очереди то правую, то левую руки и угадывает предмет, не вынимая его из мешка, то есть на ощупь. Предметы надо менять как можно чаще, оставляя те, кото­рые плохо угадываются. Есть данные, что игра с мешочком непосред­ственно перед диктантом, помогает получить высокий результат.
3. **Узелки.** Взять кусок толстой крепкой веревки, не меньше 40 см. Требуется завязать 8—10 любых узлов, затем развязать их. Узлы надо завязывать как можно крепче. Можно купить специальную книжку, обучающую, как завязывать узлы, и по ней научить­ся вязать различные узлы. Полезно и интересно для мальчика.
4. **«Спирограф».** Это такая игра-тренажер в виде пластмассовых кругов с отверстиями, с помощью ко­торых рисуются различные узоры. Продается в канце­лярских отделах. Детям очень нравится.
5. **«Час молчания».** (для родителей) Договоритесь, что в какой-то час суток, например с 18 до 19 часов, вы не разговари­ваете, а общаетесь друг с другом только письменно. Писать нужно обязательно гелевыми ручками разных цветов. Сначала такой «час молчания» можно устро­ить только раз в неделю, потом делать его чаще. На ошибки при письме особого внимания не обращай­те, делайте замечания по поводу неверного написа­ния в такой, примерно форме: «Что-то я тут не могу прочитать...».

**ЕСЛИ ВМЕСТО «КРОТ» ПОЛУЧАЕТСЯ «КОТ»**

Одна из главных проблем правописания — необъяснимый про­пуск букв в словах. Обычно в таких случаях достаточно только при­влечь внимание ребенка к неверно написанному слову, как он хва­тается за ручку и с улыбкой вставляет ту букву, которую пропустил, исказив слово до неузнаваемости. Всем бывает обидно, когда оцен­ка снижена из-за таких «глупых» ошибок! Почему же ученик пропу­скает буквы? Действительно ли это необъяснимо?

В каждом частном случае пропуска букв причины разные, но, в общем, ответ один — у ребенка не сформирован или недоформирован образ слова. Что же скрывается под этим определением?

Это единство фонематической (как звучит), семантической (что обозначает), грамматической (из каких грамматических эле­ментов состоит и в какую семью однокоренных слов входит) и гра­фической (как пишется) природы слова. В идеале, перед тем, как на­писать, ребенок должен осознать слово по всем этим параметрам.

Значит, пропуск букв может возникнуть, прежде всего, по сле­дующим причинам:

1. ребенок первый раз слышит слово;
2. ребенок раньше слово слышал, но не знает, что оно обозна­чает;
3. ребенок знает значение слова, но ни разу не встречал слово написанным.

Иногда ребенок продолжает пропускать буквы даже в хорошо знакомых ему словах, которые он писал неоднократно, а то и каж­дый день, например, в слове «упражнение». Тогда, вероятно, мы имеем дело с такими причинами:

а) ребенок не обладает достаточным объемом внимания, чтобы уловить в неверно написанном слове отличие от образца;

б) ребенок имеет такое богатое воображение, что, слыша слово, сразу представляет называемый им предмет или понятие, а не сим­волическое обозначение этого предмета или понятия буквами.

 Предлагаю игры и задания, с помощью которых формиру­ется образ слова. Эти простые и увлекательные упражне­ния помогут решить проблему пропуска букв, вызванную различ­ными причинами.

***«Кузовок»***

Задача: собрать **кузовок.** Складывать в кузовок можно все сло­ва, которые заканчиваются на -**ок**: *грибок, глазок, зубок, подарок, пла­ток, крючок, клубок, замок, венок, утенок, флажок, кружок...*

Можно собирать корзи**ну**, короб**ку**, ящ**ик**, пак**ет**... Соответствен­но и будем здесь собирать слова на -**ина**, на -**ка**, на -**ик**, на -**ет**.

Эту игру мы обычно начинаем такими фразами:

«Собираемся в лесок, наполняем **кузовок**

«Вот перед нами **корзина**, туда отправляется...» (картина, балерина, малина).

«Вот **коробка**, смотрим, что там?» (лодка, бородка, сковородка).

«Вот **ящик**, скорей клади туда...» (мячик, ларчик, мальчик).

«Вот большой-большой **пакет.** Клади в него...» (та­бурет, билет, балет).

Особенно заметны результаты, если ребенок во время игры не записывает слова, а только произносит их. Задание направлено на четкое осознание звуковой и грамматической структуры слова: ударения, деления на слоги, типичные суффиксы и окончания.

***«Арабское» письмо»***

Учитель диктует слова, которые ребенок должен записать, начиная с правой стороны строчки и наоборот, то есть задом на­перед. При нормальном чтении (слева направо) слова должны чи­таться в их естественном виде. Например, предложение «В океане живёт необычная рыба — рыба-ёж» написанное «по-арабски» должно выглядеть так: «жё-абыр — абыр яанчыбоен тёвиж енаеко *В».*

Упражнение дает хорошие результаты в тех случаях, когда ре­бенок переставляет буквы и не дописывает слова. Не стоит сра­зу предлагать ребенку писать «по-арабски» целые предложения. Начните с коротких слов, в которых чередуются гласные и со­гласные (вода, море), затем возьмите слова потруднее, где рядом стоят по 2-3 согласных (столик, столбик), а уж потом работайте с предложениями.

***Письмо «по-древнерусски»***

Учитель диктует слова, которые ребенок записывает только согласными, обозначая гласные точками. При такой записи пред­ложение «Отважный Миша бежит от мыши» будет выглядеть следу­ющим образом: «.тв.жн.й *М.ш. б.ж.т*  .т м.ш.». Сразу предлагаем за­писать это же предложение только гласными, ставя точки на месте согласных: «о..а..ый .и.а .е.и. о. *.ы.и».*

При выполнении упражнения отрабатывается механизм переклю­чения, избирательности при письме.

Но начинать отраба­тывать «древнерусское» письмо также советуем с отдельных корот­ких слов, постепенно усложняя материал.

***«Неудачный робот»***

Перед началом работы распределяем роли. Ребенок становится роботом, взрослый — конструктором.

Робот запрограммирован так, что он пишет слова не полно­стью, а воспроизводит только какую-то определенную часть, а про­пущенное отмечает черточками. Конструктор «испытывает» робо­та, диктуя ему слова.

При выборе материала и способа записи учитель дол­жен исходить из имеющейся проблемы: если ученик не дописы­вает конец слова, то пусть записывает только две последние бук­вы, соответственно при пропуске букв в середине слова — толь­ко две средние буквы. Например, слово понедельник при пропуске букв в середине слова может выглядеть так: **- - - -** де - - - - -, а в конце: *- - - - - - - - ик*

Упражнение помогает избавиться от недописывания букв на конце слова или от пропуска букв и слогов внутри слова.

***«Словесный мяч»***

Упражнение появилось из известной и популярной детской игры «города». Ее можно изменить следующим образом:

1. во-первых, мы действительно используем мячик, кидая его вместе со словом;
2. во-вторых, называем слова не только на последнюю, но и на предпоследнюю букву, на вторую, на третью с конца и т. п.

Упражнение универсально: в него можно играть как вдво­ем, так и целой группой, перекидывая мяч либо по кругу, либо в беспорядке, кому захочется. Такая игра быстро и в увлека­тельной форме позволяет развить у детей умение предста­вить графическое выражение слова, отрабатывается механизм переключения.

Приобретя первоначальный опыт этой игры, можно перейти на более сложный уровень: например, подбирать существитель­ные только женского рода, только I склонения, (вариации на каждую теоретическую тему), а учитель может в любой момент изменить номер буквы, на которую нужно придумывать слова.

 ***«Виселица» («Балда»)***

Эта известная старинная игра чрезвычайно азартна и полез­на. Напоминаем правила игры: один игрок загадывает слово, указывая, из какой оно области (фрукт, транспорт, мебель), и обо­значает его первую или последнюю буквы, а пропущенные буквы между ними заменяет черточками. Например, слово АПЕЛЬСИН

будет выглядеть так: А- - - - - - Н. Другой игрок называет любые

буквы, стараясь угадать пропущенные. Верно названная буква встает на свое место, а неверно названная превращается либо в элементы виселицы, либо в буквы слова БАЛДА. Игра прекраща­ется, если слово угадано, а также в том случае, если построена виселица или составлено слово БАЛДА. Играя со взрослым, ребенок должен побывать как на месте загадывающего слово, так и на месте отгадывающего, так как для него полезно и то и другое.

***«Путанки»***

Ребенку предлагается карточка, на которой написан ряд слов на определенную тему, буквы в каждом слове переставлены местами, требуется восстановить их правильный порядок и записать.

**Пример слов на карточке**: отгадай названия 10 деревьев: *буд, пила, резабе, тольпо, насос, анисо, пкилэват, абабоб, бянира, силвецитан.*

Отгадай имена 6 сказочных героев: *санКлор, ушЗокал, раБонути, ябаб-аЯг, вушИнака-чокурда, мЗей-рыГочон.*

От­гадывая слова, ребенок должен «уложиться» в заранее оговорен­ный промежуток времени. Например, 10 минут. Кро­ме формирования образа слова эта игра, таким образом, научит еще и «чувствовать время», что чрезвычайно актуально для многих школьников.

***«Вордики»***

Для этой игры используются только трехсложные слова (собака, корова, пароход, самолет). Каждое слово разбивается на слоги и запи­сывается на карточки так, чтобы каждый слог занимал отдельную карточку. Карточки, на которых записаны слоги из одного слова, должны быть одного цвета. Можно поместить на каждой из них изображение называемого предмета. Можно изобразить предмет один раз, но так, чтобы он занимал плоскость всех трех карточек, то есть на каждой будет только часть. Карточки раскладываются на плоскости рубашкой вверх. Первым ходом игроки выбирают себе по одной карточке, которая является частью какого-то слова. За каждый последующий ход игрок может перевернуть одну кар­точку. Если она помогает ему составить слово, он оставляет ее себе, если нет, кладет на прежнее место рубашкой вниз. Выигрывает тот, кто составит больше слов.

Особенность предложенных методов и приемов состоит в том, что их применение возможно при любом уровне языкового раз­вития ребенка, при работе в классе и дома, при занятиях с группа­ми и индивидуально. Они эффективны для устранения элементов дисграфии: при постоянном пропуске букв, их недописывании, перестановке букв и слогов, в общем, в тех случаях, когда родите­ли и учителя говорят о «глупых» ошибках.

ЕСЛИ ВМЕСТО «КОТ» ПОЛУЧАЕТСЯ «КИТ»

Путаница и замена одной буквы другой на письме на прак­тике встречается довольно часто, причем не только у учеников младших классов. Некоторые замены стойко сохраняются на протяжении всей школьной жизни и даже позже. Ребенок мо­жет путать буквы по разным причинам. Наиболее частыми яв­ляются следующие:

несформированность зрительно-пространственных функций (при этом ребенок чаще всего путает буквы, похожие по написа­нию: б—д, и—у, т—*п, ш*—щ, у—д и пр.);

несформированность фо­нематического слуха (ребе­нок путает оппозицион­ные согласные: в—ф, б—п, д—т):

отсутствие ус­тойчивого образа буквы (ребенок пу­тает низкочастотные буквы: ц, ч, х, щ, ю, ё);

несформированность кине­стетического анализа (ребенок смешивает буквы по акустико- артикуляционным свойствам: а—я, у—ю, ё—ю, о—у).

Работа по решению подобной пробле­мы в таком случае будет чисто коррекционной и сведется к выполнению упражнений, кото­рые в первом случае будут рассчитаны на графи­ческое различение букв, во втором случае — на фонетико-фонематическое различение, в третьем и четвертом слу­чае — на создание ясного образа буквы и соотнесение его акусти­ческого образа с графическим.

**Смешение букв по зрительно**-пространственному **сходству.**

 Прежде всего надо уточнить, насколько у ребенка сформированы

пространственные представления, насколько четко он различает понятия:

право — лево, низ — верх, впереди — позади, больше - меньше, выше — ниже, шире — уже. Для этого предлагаем следую щие игры и упражнения.

 1. *«Потерянный* объект» . Ведущий прячет какой-нибудь пpeдмет (мягкую игрушку, шоколадку и пр.) и предлагает ребенку найти его. Поиски сопровождаются подсказками ведущего: пять шагов налево, поднять глазки наверх, руку протянуть вправо, опустить голову вниз, повернуться назад, сделать шаг правой ногой вперед и т. д.

* 1. «Исполнитель» Ребенку даются различные предметы: карандаш, ручка, чашка, коробка, мелкие игрушки. На отдельных листка; написаны задания, например: «положи карандаш справа от коробки», «посади куклу перед чашкой», «положи ручку слева от мишки» и т. д. Эти листки лежат перед ребенком «рубашкой» вверх, он вслепую выбирает одно задание за другим и выполняет их. С особенным удовольствием задания выполняются, когда они смешные.
	2. «Зеркальные рисунки». Для игры нужен листок бумаги в клетку. Учитель и ученик сидят лицом друг к другу. Лист бумаги поде­лен пополам на два поля. Учитель на своем поле рисует какой-либо предмет, например домик с дверью, трубой и окном, или лодочку с парусом и флажком. В рисунках детали должны быть расположены с разных сторон, например, у домика дверь справа, дым из трубы идет влево, у лодочки парус развевается слева, а флажок — справа. Задача ребенка — воспроизвести картинку на своем поле так, что­бы она полностью соответствовала исходной. При этом ему дается инструкция: нарисуй так, чтобы то, что у меня справа, у тебя тоже было справа, то, что у меня слева, у тебя тоже было слева, то, что у меня вверху, у тебя тоже было вверху, то, что у меня снизу — у тебя тоже было снизу. Рисунки со временем можно усложнять, добавляя детали. Можно также прописывать и буквы.
	3. После того как выяснилось, что ребенок различает основ­ные пространственные понятия, ему можно предложить напи­сать буквы, которые он путает, сопровождая их иллюстрация­ми: написать букву б и нарисовать возле нее, например, бабушку с клубком и банкой, собаку, бегемота, березу и др. Чем выра­зительнее и смешнее будут картинки, тем лучше ребенок будет дифференцировать буквы. Если ребенок расположит на листе «БаБушку» выше, чем *«ДеДушку»,* он никогда не забудет, что у бук­вы б — хвостик вверх, а у буквы д — хвостик вниз.
	4. Напишите «волшебный» диктант, в котором из всех букв бу­дут писаться только проблемные буквы, а все остальные — черточ­ками. Например, слово шуба будет выглядеть так: ш - - -. В другом варианте волшебного диктанта, можно сначала «записать» все бук­вы точками, а при повторной диктовке попросить ребенка обозна­чить проблемные буквы разными цветами, например, д написать синим, а б — красным.
	5. Вырежьте с ребенком алфавит из бархатной бумаги, скрути­те из проволоки, слепите из пластилина, а затем пусть он с закры­тыми глазами угадывает буквы на ощупь. Например, букву о мож­но сложить из арбузных семечек, букву ц — из скрепленных между собой канцелярских скрепок или из цепочки. Летом очень хорошо было бы прописать буквы палочкой на песке, выложить из вето­чек, камешков и т. д.

**Смешение звуков по фонетико-фонематическому сход­ству.**

Все предложенные ниже упражнения должны следовать в строго определенном порядке: услышали — произнесли — от­личили — записали. Эти упражнения являются базой для вашего творчества. Например, звонкие звуки можно прохлопывать, а глу­хие — протопывать; звонкие можно произносить высоким тоном и поднимать руку, а глухие — низким и опускать руку. Вообще, чем больше жестов, телесных изображений и движений будет включе­но в упражнения, тем скорее будет достигнут результат.

1. Объясняем ребенку, что звонкий звук можно произнести с помощью голоса. Когда звук произносится без помощи голоса (шепотом), то это звук — глухой. Попробуем произнести звонкие и глухие согласные парами и почувствовать разницу. Очень хорошо будет, если все звуки выразительно охарактеризовать. Например, б—п — это «взрывные» звуки, при произнесении которых струя воздуха как бы «взрырает» губки, т—д — «толкающиеся» звуки, язычок пытается вытолкнуть передние верхние зубы, при произ­несении звуков ч—ш язычок «катается с горки» и т. д.

* + - 1. После того как ребенок понял разницу в произношении звонких и глухих (звонкий — плюс голос, глухой — минус голос), готовим две карточки. На одной рисуем знак плюс, соответственно эта карточка, обозначающая звонкий звук, на второй — знак минус который обозначает глухой звук. Произносим слова с начальными звонкими и глухими согласными и предлагаем ребенку поднимать у карточку с плюсом или минусом. Это упражнение позволяет отра- ботать сразу все пары звонких и согласных звуков.
			2. Делим лист на два столбика и предлагаем в левый столбик записать слова с начальными глухими звуками, в правый — с начальными звонкими. Можно начать с одной пары звуков, со временем усложнить задание и предлагать слова со всеми пара­ми звонких—глухих.
			3. Заготовьте лист плотного картона, на который наклейте па­рами кусочки различных материалов, которые соответствуют па­рам звонких и глухих согласных. Рядом с каждым кусочком мате­риала написана соответствующая буква и название материала. На­пример, б — бархат, п — пенопласт, д — дерматин, т — тесьма, в — вельвет, ф — фланель, г — глянцевая бумага, к — картон, ж — наЖдак, ш — шелк, з — зеркальце, с — ситец. Ребенку предлагает­ся щупать материалы и одновременно называть звуки. Позже это упражнение следует выполнять с закрытыми глазами.

**Смешение низкочастотных звуков и звуков по акустико- артикуляционным свойствам.**

 При смешении низкочастотных звуков и соответствующих им букв важна практика. Начать рабо­ту следует с формирования звукового образа. Для этого можно ис­пользовать все упражнения, которые предложены ниже.

При отработке конкретного проблемного звука и буквы читай­те различные слова, ребенок должен за вами повторять только те слова, которые начинаются с отрабатываемого звука.

После того как ребенок четко усвоил произношение, выпол­ните следующее упражнение: ребенок называет звук, вы догова­риваете слово, ребенок повторяет то слово, которое получилось. Например:

ю—ла X — леб

ю — бка X — руст

Ю — ля X — одить

Ю — рий X — итрость

Прочитайте ребенку слова, в которых должны быть звуки ц или ч, но сделайте эти слова с пропуском звука. Вместо звука можно стукнуть карандашом по столу или хлопнуть в ладоши. Ребенок должен записать слово в его правильном варианте. Например, *мыльни(стук!)а, вол(стук!)ок,* отли(стук!)ник, мелъни(сту!к)а, *(стук!)апля*

Пишите «волшебные» диктанты по забавным текстам, предлагайте ребенку самому придумывать тексты с проблемными буквами. Например:

*«Ученица цапля мечтала стать отличницей.*

*Но учитель сыч считал, что она — озорница.*

*Поэтому у цапли часто было печальное лицо, как будто она чистит луковицу.*

*В четверг цапля выучила, как пишутся слова цыпленок, цыган, акация, мыльница, чаща, и в пятницу получила отличную оценку».*

В заключении я хочу сказать, что все новое это хорошо забытое старое. И я надеюсь, что предложенные способы решения данной проблемы помогут всем участвующим в процессе обучения сторонам прийти к общему согласию, понять самим и дать понять ученику, какое это счастье - в полной мере владеть родным языком. А главное, что это совсем не трудно, а очень интересно!